Jean Paul's Werke.

Zwanzigster bis dreiundzwanzigster Theil.

Flegeljahre.

Berlin.
Gustav Hempel.

Flegeljahre.

Eine Biographie

von

Jean Paul Richter.

Vier Bändchen.

Berlin.
Gustav Hempel.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Inhalt.

Erstes Bändchen.

№ 1. Bleiglanz.

Testament — das Weinhaus.

So lange Haslau eine Residenz ist, wußte man sich nicht zu erinnern, daß man darin auf etwas mit solcher Neugier gewartet hätte — die Geburt des Erbprinzen ausgenommen — als auf die Eröffnung des Van der Kabel'schen Testaments. — Van der Kabel konnte der Haslauer Krösus — und sein Leben eine Münzbelustigung heißen oder eine Goldwäsche unter einem goldnen Regen, oder wie sonst der Witz wollte. Sieben noch lebende weitläuftige Anverwandte von sieben verstorbenen weitläuftigen Anverwandten Kabel's machten sich zwar einige Hoffnung auf Plätze im Vermächtniß, weil der Krösus ihnen geschworen, ihrer da zu gedenken; aber die Hoffnungen blieben zu matt, weil man ihm nicht sonderlich trauen wollte, da er nicht nur so mürrisch-sittlich und uneigennützig überall wirthschaftete — in der Sittlichkeit aber waren die sieben Anverwandten noch Anfänger —, sondern auch immer so spöttisch dareingriff und mit einem solchen Herzen voll Streiche und Fallstricke, daß sich auf ihn nicht fußen ließ. Das fortstrahlende Lächeln um seine Schläfe und Wulstlippen und die höhnische Fistelstimme schwächten den guten Eindruck, den sein edel gebautes Gesicht und ein Paar große Hände, aus denen jeden Tag Neujahrsgeschenke und Benefizkomödien und Graziale fielen, hätten machen können; deswegen gab das Zug-Gevögel den Mann, diesen lebendigen Vogelbeerbaum, worauf es aß und nistete, für eine heimliche Schneus aus und konnte die sichtbaren Beeren vor unsichtbaren Haarschlingen kaum sehen.

Zwischen zwei Schlagflüssen hatt' er sein Testament aufgesetzt und dem Magistrat anvertraut. Noch als er den Depositionsschein den sieben Präsumtiverben halbsterbend übergab, sagt' er mit altem Tone, er wolle nicht hoffen, daß dieses Zeichen seines Ablebens gesetzte Männer niederschlage, die er sich viel lieber als lachende Erben denke denn als weinende; und nur einer davon,

der kalte Ironiker, der Polizei-Inspektor Harprecht, erwiderte dem warmen: ihr sämmtlicher Antheil an einem solchen Verluste stehe wol nicht in ihrer Gewalt.

Endlich erschienen die sieben Erben mit ihrem Deposizionsschein auf dem Rathhause, namentlich der Kirchenrath Glanz, der Polizei-Inspektor, der Hofagent Neupeter, der Hoffiskal Knol, der Buchhändler Pasvogel, der Frühprediger Flachs und Flitte aus Elsaß. Sie drangen bei dem Magistrate auf die vom seligen Kabel insinuirte Charte und die Oeffnung des Testaments ordentlich und geziemend. Der Oberexekutor des letztern war der regierende Bürgermeister selber, die Unter-Exekutores der restirende Stadtrath. Sofort wurden Charte und Testament aus der Rathskammer vorgeholt in die Rathsstube — sämmtlichen Raths- und Erbherrn herumgezeigt, damit sie das darauf gedruckte Stadtsekret besähen — die auf die Charte geschriebene Insinuazionsregistratur vom Stadtschreiber den sieben Erben laut vorgelesen, und ihnen dadurch bekannt gemacht, daß der Selige die Charte dem Magistrate wirklich insinuirt und scrinio rei publicae anvertraut, und daß er am Tage der Insinuazion noch vernünftig gewesen — endlich wurden die sieben Siegel, die er selber darauf gesetzt, ganz befunden. Jetzt konnte das Testament — nachdem der Stadtschreiber wieder über dieses Alles eine kurze Registratur abgefasset — in Gottes Namen aufgemacht und vom regierenden Bürgermeister so vorgelesen werden, wie folgt:

„Ich Van der Kabel testire 179* den 7. Mai hier in meinem Hause in Haslau in der Hundsgasse ohne viele Millionen Worte, ob ich gleich ein deutscher Notarius und ein holländischer Dominé gewesen. Doch, glaub' ich, werd' ich in der Notariatskunst noch so zu Hause sein, daß ich als ordentlicher Testator und Erblasser auftreten kann.

„Testatoren stellen die bewegenden Ursachen ihrer Testamente voran. Diese sind bei mir, wie gewöhnlich, der selige Hintritt und die Verlassenschaft, welche von Vielen gewünscht wird. Ueber Begraben und dergleichen zu reden, ist zu weich und dumm. Das aber, als was Ich übrig bleibe, setze die ewige Sonne droben in einen ihrer grünen Frühlinge, in keinen düstern Winter.

„Die milden Gestifte, nach denen Notarien zu fragen haben, mach' ich so, daß ich für dreitausend hiesige Stadtarme jeder Stände ebenso viele leichte Gulden aussetze, wofür sie an meinem Todes-Tage im künftigen Jahre auf der Gemeinhut, wenn nicht gerade das Revüe-Lager da steht, ihres aufschlagen und beziehen, das Geld froh verspeisen und dann in die Zelte sich kleiden können. Auch vermach' ich allen Schulmeistern unsers Fürsten-

thums, dem Mann einen Augustd'or, so wie hiesiger Judenschaft meinen Kirchenstand in der Hofkirche. Da ich mein Testament in Klauseln eingetheilt haben will, so ist diese die erste."

„Zweite Klausel.

„Allgemein wird Erbsatzung und Enterbung unter die wesentlichsten Testamentsstücke gezählt. Dem zufolge vermach' ich denn dem Herrn Kirchenrath Glanz, dem Herrn Hoffiskal Knol, dem Herrn Hofagent Peter Neupeter, dem Herrn Polizeiinspektor Harprecht, dem Herrn Frühprediger Flachs und dem Herrn Hofbuchhändler Pasvogel und Herrn Flitten vor der Hand nichts, weniger weil ihnen als den weitläuftigsten Anverwandten keine Trebellianica gebührt, oder weil die Meisten selber genug zu vererben haben, als weil ich aus ihrem eigenen Munde weiß, daß sie meine geringe Person lieber haben als mein großes Vermögen, bei welcher ich sie denn lasse, so wenig auch an ihr zu holen ist." — —

Sieben lange Gesichtslängen fuhren hier wie Siebenschläfer auf. Am Meisten fand sich der Kirchenrath, ein noch junger, aber durch gesprochene und gedruckte Kanzelreden in ganz Deutschland berühmter Mann, durch solche Stiche beleidigt — dem Elsasser Flitte entging im Sessionszimmer ein leicht geschnalzter Fluch — Flachsen, dem Frühprediger, wuchs das Kinn zu einem Bart abwärts — mehrere leise Stoßnachrufe an den seligen Kabel, mit Namen Schubjack, Narr, Unchrist u. s. w. konnte der Stadtrath hören. Aber der regiernde Bürgermeister Kuhnold winkte mit der Hand, der Hoffiskal und der Buchhändler spannten alle Spring- und Schlagfedern an ihren Gesichtern wie an Fallen wieder an, und Jener las fort, obwol mit erzwungenem Ernste.

„Dritte Klausel.

„Ausgenommen gegenwärtiges Haus in der Hundsgasse, als welches nach dieser meiner dritten Klausel, ganz so wie es steht und geht, demjenigen von meinen sieben genannten Herrn Anverwandten anfallen und zugehören soll, welcher in einer halben Stunde (von der Vorlesung der Klausel an gerechnet) früher als die übrigen sechs Nebenbuhler eine oder ein paar Thränen über mich, seinen dahin gegangenen Onkel, vergießen kann vor einem löblichen Magistrate, der es protokollirt. Bleibt aber Alles trocken, so muß das Haus gleichfalls dem Universalerben verfallen, den ich sogleich nennen werde." —

Hier machte der Bürgermeister das Testament zu, merkte an, die Bedingung sei wol ungewöhnlich, aber doch nicht gesetzwidrig,

sondern das Gericht müsse dem Ersten, der weine, das Haus zusprechen, legte seine Uhr auf den Sessionstisch, welche auf 11½ Uhr zeigte und setzte sich ruhig nieder, um als Testamentsvollstrecker so gut wie das ganze Gericht aufzumerken, wer zuerst die begehrten Thränen über den Testator vergösse.

— Daß es, so lange die Erde geht und steht, je auf ihr einen betrübtern und krausern Kongreß gegeben als diesen von sieben gleichsam zum Weinen vereinigten trocknen Provinzen, kann wol ohne Parteilichkeit nicht angenommen werden. Anfangs wurde noch kostbare Minuten hindurch blos verwirrt gestaunt und gelächelt; der Kongreß sah sich zu plötzlich in jenen Hund umgesetzt, dem mitten im zornigsten Losrennen der Feind zurief: „wart auf!“ — und der plötzlich auf die Hinterfüße stieg und Zähne blökend aufwartete — vom Verwünschen wurde man zu schnell ins Beweinen emporgerissen.

An reine Rührung konnte — das sah Jeder — Keiner denken, so im Galopp an Platzregen, an Jagdtaufe der Augen; doch konnte in 26 Minuten etwas geschehen.

Der Kaufmann Neupeter fragte, ob das nicht ein verfluchter Handel und Narrenspoſſe sei für einen verständigen Mann, und verstand sich zu nichts; doch verspürt' er bei dem Gedanken, daß ihm ein Haus auf einer Zähre in den Beutel schwimmen könnte, sonderbaren Drüsenreiz und sah wie eine kranke Lerche aus, die man mit einem eingeölten Stecknadelknopfe — das Haus war der Knopf — klystirt.

Der Hoffiskal Knol verzog sein Gesicht wie ein armer Handwerksmann, den ein Gesell Sonnabend-Abends bei einem Schusterlicht rasirt und radirt; er war fürchterlich erboßet auf den Mißbrauch des Titels von Testamenten und nahe genug an Thränen des Grimms.

Der listige Buchhändler Pasvogel machte sich sogleich still an die Sache selber und durchging flüchtig alles Rührende, was er theils im Verlage hatte, theils in Kommission, und hoffte etwas zu brauen; noch sah er dabei aus wie ein Hund, der das Brechmittel, das ihm der Pariser Hundarzt Demet auf die Nase gestrichen, langsam ableckt; es war durchaus Zeit erforderlich zum Effekt.

Flitte aus Elsaß tanzte gradezu im Sessionszimmer, besah lachend alle Ernste und schwur, er sei nicht der Reichste unter ihnen, aber für ganz Straßburg und Elsaß dazu wär' er nicht im Stande, bei einem solchen Spaß zu weinen. —

Zuletzt sah ihn der Polizei-Inspektor Harprecht sehr bedeutend an und versicherte: falls Monsieur etwan hoffe, durch Gelächter aus den sehr bekannten Drüsen und aus den Meibo-

mischen und der Karunkel und andern die begehrten Tropfen zu erpressen und sich diebisch mit diesem Fensterschweiß zu beschlagen, so wolle er ihn erinnern, daß er damit so wenig gewinnen könne, als wenn er die Nase schnäuzen und davon profitiren wollte, indem in letztere, wie bekannt, durch den ductus nasalis mehr aus den Augen fließe als in jeden Kirchenstuhl hinein unter einer Leichenpredigt. — Aber der Elsasser versicherte, er lache nur zum Spaß, nicht aus ernstern Absichten.

Der Inspektor seinerseits, bekannt mit seinem dephlegmirten Herzen, suchte dadurch etwas Passendes in die Augen zu treiben, daß er mit ihnen sehr starr und weit offen blickte.

Der Frühprediger Flachs sah aus wie ein reitender Betteljude, mit welchem ein Hengst durchgeht; indeß hätt' er mit seinem Herzen, das durch Haus- und Kirchenjammer schon die besten schwülsten Wolken um sich hatte, leicht wie eine Sonne vor elendem Wetter auf der Stelle das nöthigste Wasser aufgezogen, wär' ihm nur nicht das herschiffende Flößhaus immer dazwischen gekommen als ein gar zu erfreulicher Anblick und Damm.

Der Kirchenrath, der seine Natur kannte aus Neujahrs- und Leichenpredigten, und der gewiß wußte, daß er sich selber zuerst erweiche, sobald er nur an Andere Erweichungsreden halte, stand auf — da er sich und Andere so lange am Trockenseile hängen sah — und sagte mit Würde: Jeder, der seine gedruckten Werke gelesen, wisse gewiß, daß er ein Herz im Busen trage, das so heilige Zeichen, wie Thränen sind, eher zurückzudrängen, um keinem Nebenmenschen damit etwas zu entziehen, als mühsam hervorzureizen nöthig habe aus Nebenabsichten. — „Dies Herz hat sie schon vergossen, aber heimlich, denn Kabel war ja mein Freund," sagt' er und sah umher.

Mit Vergnügen bemerkte er, daß Alle noch so trocken dasaßen wie Korkhölzer; besonders jetzt konnten Krokodille, Hirsche, Elephanten, Hexen, Reben leichter weinen als die Erben, von Glanzen so gestört und grimmig gemacht. Blos Flachsen schlug's heimlich zu; Dieser hielt sich Kabel's Wohlthaten und die schlechten Röcke und grauen Haare seiner Zuhörerinnen des Frühgottesdienstes, den Lazarus mit seinen Hunden und seinen eigenen langen Sarg in der Eile vor, ferner das Köpfen so mancher Menschen, Werther's Leiden, ein kleines Schlachtfeld und sich selber, wie er sich da so erbärmlich um den Testamentsartikel in seinen jungen Jahren abquäle und abringe — noch drei Stöße hatt' er zu thun mit dem Pumpenstiefel, so hatte er sein Wasser und Haus.

„O, Kabel, mein Kabel" — fuhr Glanz fort, fast vor Freude über nahe Trauerthränen weinend — „einst, wenn neben

Deine mit Erde bedeckte Brust voll Liebe auch die meinige zum Vermod — —"

„Ich glaube, meine verehrtesten Herren" — sagte Flachs, betrübt aufstehend und überfließend umhersehend — „ich weine" — setzte sich darauf nieder und ließ es vergnügter laufen; er war nun auf dem Trocknen; vor den Akzessitaugen hatt' er Glanzen das Preis-Haus weggefischt, den jetzt seine Anstrengung ungemein verdroß, weil er sich ohne Nutzen den halben Appetit weggesprochen hatte. Die Rührung Flachsens wurde zu Protokoll gebracht und ihm das Haus in der Hundsgasse auf immer zugeschlagen. Der Bürgermeister gönnt' es dem armen Teufel von Herzen; es war das erste Mal im Fürstenthum Haslau, daß Schul- und Kirchenlehrers-Thränen sich, nicht wie die der Heliaden in leichten Bernstein, der ein Insekt einschließet, sondern, wie die der Göttin Freia, in Gold verwandelten. Glanz gratulirte Flachsen sehr und machte ihm froh bemerklich: vielleicht hab' er selber ihn rühren helfen. Die Uebrigen trennten sich, durch ihre Scheidung auf dem trocknen Weg von der Flachsischen auf dem nassen sichtbar, blieben aber noch auf das restirende Testament erpicht.

Nun wurd' es weiter verlesen.

„Vierte Klausel.

„Von jeher habe ich zu einem Universalerben meiner Activa — also meines Gartens vor dem Schafthore, meines Wäldleins auf dem Berge und der 11,000 Georgd'or in der Südseehandlung in Berlin und endlich der beiden Frohnbauern im Dorf Elterlein und der dazu gehörigen Grundstücken — sehr viel gefordert, viel leibliche Armuth und geistlichen Reichthum. Endlich habe ich in meiner letzten Krankheit in Elterlein ein solches Subjekt aufgetrieben. Ich glaubte nicht, daß es in einem Dutzend- und Taschenfürstenthümlein einen blutarmen, grundguten, herzlich-frohen Menschen gebe, der vielleicht unter Allen, die je den Menschen geliebt, es am Stärksten thut. Er hat einmal zu mir ein paar Worte gesagt und zweimal im Dunkeln eine That gethan, daß ich nun auf den Jüngling baue, fast auf ewig. Ja, ich weiß, dieses Universalerben thät' ihm sogar wehe, wenn er nicht arme Eltern hätte. Ob er gleich ein juristischer Kandidat ist, so ist er doch kindlich, ohne Falsch, rein, naiv und zart, ordentlich ein frommer Jüngling aus der alten Väterzeit und hat dreißigmal mehr Kopf, als er denkt. Nur hat er das Böse, daß er erstlich ein etwas elastischer Poet ist, und daß er zweitens wie viele Staaten von einer Bekanntschaft bei Sittenanstalten gern das Pulver auf die Kugel lädt, auch am Stundenzeiger schiebt, um den Minutenzeiger zu drehen.

Es ist nicht glaublich, daß er je eine Studenten-Mausfalle aufstellen lernt; und wie gewiß ihm ein Reisekoffer, den man ihm abgeschnitten, auf ewig aus den Händen wäre, erhellet daraus, daß er durchaus nicht zu spezifiziren wüßte, was darin gewesen und wie er ausgesehen.

„Dieser Universalerbe ist der Schulzen-Sohn in Elterlein, Namens Gottwalt Peter Harnisch, ein recht feines, blondes, liebes Bürschchen — —"

* * *

Die sieben Präsumtiverben wollten fragen und außer sich sein; aber sie mußten forthören.

„Fünfte Klausel.

„Allein, er hat Nüsse vorher aufzubeißen. Bekanntlich erbte ich seine Erbschaft selber erst von meinem unvergeßlichen Adoptivvater Van der Kabel in Broeck im Waterland, dem ich fast nichts dafür geben konnte als zwei elende Worte, Friedrich Richter, meinen Namen. Harnisch soll sie wieder erben, wenn er mein Leben, wie folgt, wieder nach- und durchlebt."

„Sechste Klausel.

„Spaßhaft und leicht mag's dem leichten poetischen Hospes dünken, wenn er hört, daß ich deshalb blos fordere und verordne, er soll — denn Alles das lebt' ich eben selber durch, nur länger — weiter nichts thun als:

a) Einen Tag lang Klavierstimmer sein — ferner
b) einen Monat lang mein Gärtchen als Obergärtner bestellen — ferner
c) ein Vierteljahr Notarius — ferner
d) so lange bei einem Jäger sein, bis er einen Hasen erlegt, es daure nun zwei Stunden oder zwei Jahre —
e) er soll als Korrektor zwölf Bogen gut durchsehn —
f) er soll eine buchhändlerische Meßwoche mit Herrn Pasvogel beziehen, wenn Dieser will —
g) er soll bei jedem der Herrn Akzessiterben eine Woche lang wohnen (der Erbe müßt' es sich denn verbitten) und alle Wünsche des zeitigen Miethsherren, die sich mit der Ehre vertragen, gut erfüllen —
h) er soll ein paar Wochen lang auf dem Lande Schule halten — endlich
i) soll er ein Pfarrer werden; dann erhält er mit der Vokazion die Erbschaft. Das sind seine neun Erbämter."

„Siebente Klausel.

„Spaßhaft, sagt' ich in der vorigen, wird ihm das vorkommen, besonders da ich ihm verstatte, meine Lebens-Rollen zu versetzen und z. B. früher die Schulstube als die Messe zu beziehen — blos mit dem Pfarrer muß er schließen; aber, Freund Harnisch, dem Testament bieg' ich zu jeder Rolle einen versiegelten Regulir-Tarif, genannt die geheimen Artikel, bei, worin ich Euch in den Fällen, wo Ihr das Pulver auf die Kugel ladet, z. B. in Notariats-instrumenten, kurz, gerade für eben die Fehler, die ich sonst selber begangen, entweder um einen Abzug von der Erbschaft abstrafe oder mit dem Aufschube ihrer Auslieferung. Seid klug, Poet, und bedenkt Euren Vater, der so manchen Edelmann im — a — n gleicht, dessen Vermögen wie das eines russischen zwar in Bauern besteht, aber doch nur in einem einzigen, welches er selber ist! Bedenkt Euren vagabunden Bruder, der vielleicht, eh Ihr's denkt, aus seinen Wanderjahren mit einem halben Rocke vor Eure Thüre kommen und sagen kann: „Hast Du nichts Altes für Deinen Bruder? Sieh diese Schuhe an!“ — Habt also Einsichten, Universalerbe!“

„Achte Klausel.

„Den Herrn Kirchenrath Glanz und Alle bis zu Herrn Buch-händler Pasvogel und Flitte (inclusive) mach' ich aufmerksam darauf, wie schwer Harnisch die ganze Erbschaft erobern wird, wenn sie auch nichts erwägen als das einzige hier an den Rand genähte Blatt, worauf der Poet flüchtig einen Lieblingswunsch ausgemalt, nämlich den, Pfarrer in Schweden zu werden. (Herr Bürgermeister Kuhnold fragte hier, ob er's mit lesen solle; aber Alle schnappten nach mehreren Klauseln, und er fuhr fort.) Meine T. H. Anverwandten fleh' ich daher — wofür ich freilich wenig thue, wenn ich nur zu einiger Erkenntlichkeit ihnen zu gleichen Theilen hier sowol jährlich zehn Prozent aller Kapitalien als die Nutznießung meines Immobiliarvermögens, wie es auch heiße, so lange zuspreche, als besagter Harnisch noch nicht die Erbschaft nach der sechsten Klausel hat antreten können — solche fleh' ich als ein Christ die Christen an, gleichsam als sieben Weise dem jungen möglichen Universalerben scharf aufzupassen und ihm nicht den kleinsten Fehltritt, womit er den Aufschub oder Abzug der Erbschaft verschulden mag, unbemerkt nachzusehen, sondern viel-mehr jeden gerichtlich zu bescheinigen. Das kann den leichten Poeten vorwärts bringen und ihn schleifen und abwetzen. Wenn es wahr ist, Ihr sieben Verwandten, daß Ihr nur meine Person

geliebt, so zeigt es dadurch, daß Ihr das Ebenbild derselben recht schüttelt (den Nutzen hat das Ebenbild), und ordentlich, obwol christlich, schikanirt und vexirt, und sein Regen- und Siebengestirn seid und seine böse Sieben. Muß er recht büßen, nämlich passen, desto ersprießlicher für ihn und für Euch."

„Neunte Klausel.

„Ritte der Teufel meinen Universalerben so, daß er die Ehe bräche, so verlör' er die Viertels-Erbschaft — sie fiele den sieben Anverwandten heim; — ein Sechstel aber nur, wenn er ein Mädchen verführte. — Tagreisen und Sitzen im Kerker können nicht zur Erwerbzeit der Erbschaft geschlagen werden, wol aber Liegen auf dem Kranken- und Todtenbette."

„Zehnte Klausel.

„Stirbt der junge Harnisch innerhalb 20 Jahren, so verfället die Erbschaft den hiesigen corporibus piis. Ist er als christlicher Kandidat examinirt und bestanden, so zieht er, bis man ihn vozirt, zehn p. c. mit den übrigen Herrn Erben, damit er nicht verhungere."

„Elfte Klausel.

„Harnisch muß an Eides Statt geloben, nichts auf die künftige Erbschaft zu borgen."

„Zwölfte Klausel.

„Es ist nur mein letzter Wunsch, obwol nicht eben mein letzter Wille, daß, wie ich den Van der Kabel'schen Namen, er so den Richter'schen bei Antritt der Erbschaft annehme und fortführe; es kommt aber sehr auf seine Eltern an."

„Dreizehnte Klausel.

„Ließe sich ein habiler, dazu gesattelter Schriftsteller von Gaben auftreiben und gewinnen, der in Bibliotheken wohl gelitten wäre, so soll man dem venerabeln Mann den Antrag thun, die Geschichte und Erwerbzeit meines möglichen Universalerben und Adoptivsohnes, so gut er kann, zu schreiben. Das wird nicht nur diesem, sondern auch dem Erblasser — weil er auf allen Blättern vorkommt — Ansehen geben. Der treffliche, mir zur Zeit noch unbekannte Historiker aber nehme von mir als schwaches Andenken für jedes Kapitel eine Nummer aus meinem Kunst- und Naturalienkabinet an. Man soll den Mann reichlich mit Notizen versorgen."

„Vierzehnte Klausel.

„Schlägt aber Harnisch die ganze Erbschaft aus, so ist's so viel, als hätt' er zugleich die Ehe gebrochen und wäre Todes verfahren, und die 9te und 10te Klausel treten mit vollen Kräften ein."

„Funfzehnte Klausel.

„Zu Exekutoren des Testaments ernenn' ich dieselben hochedlen Personen, denen oblatio testamenti geschehen; indeß ist der regierende Bürgermeister, Herr Kuhnold, der Obervollstrecker. Nur er allein eröffnet stets denjenigen unter den geheimen Artikeln des Regulirtarifs vorher, welcher für das jedesmalige gerade von Harnisch gewählte Erbamt überschrieben ist. — In diesem Tarif ist es auf das Genaueste bestimmt, wie viel Harnischen z. B. für das Notariuswerden beizuschießen ist — denn was hat er? — und wie viel jedem Akzessit-Erben zu geben, der gerade ins Erbamt verwickelt ist, z. B. Herrn Pasvogel für die Buchhändler-Woche oder für 7tägigen Hauszins. Man wird allgemein zufrieden sein."

„Sechzehnte Klausel.

„Folioseite 276 seiner vierten Auflage fordert Volkmannus emendatus von Erblassern die providentia oder „zeitige Fürsehung", so daß ich also in dieser Klausel festzusetzen habe, daß jeder der sieben Akzessit-Erben oder Alle, die mein Testament gerichtlich anzufechten oder zu rumpiren suchen, während des Prozesses keinen Heller Zinsen erhalten, als welche den Andern oder — streiten sie Alle, dem Universalerben zufließen."

„Siebzehnte und letzte Klausel.

„Ein jeder Wille darf toll und halb und weder gehauen noch gestochen sein, nur aber der letzte nicht, sondern dieser muß, um sich zum zweiten, dritten, vierten Mal zu ründen, also konzentrisch, wie überall bei den Juristen, Clausula salutaris, zur donatio mortis caussa und zur reservatio ambulatoriae voluntatis greifen. So will ich denn hiemit dazu gegriffen haben, mit kurzen und vorigen Worten. — Weiter brauch' ich mich der Welt nicht aufzuthun, vor der mich die nahe Stunde bald zusperren wird. — Sonstiger Fr. Richter, jetziger Van der Kabel."

* * *

So weit das Testament. Alle Formalien des Unterzeichnens und Untersiegelns ꝛc. ꝛc. fanden die sieben Erben richtig beobachtet.

№ 2. Katzensilber aus Thüringen.

J. P. F. R.'s Brief an den Stadtrath.

Der Verfasser dieser Geschichte wurde von der Testamentsexekuzion, besonders vom trefflichen Kuhnold, zum Verfasser gewählt. Auf einen solchen ehrenvollen Antrag gab er folgende Antwort:

„P. P.

„Einem hochedlen Stadtrath oder einer trefflichen Testamentsexekuzion die Freude zu malen, daß Sie und die Klausel: Ließe sich ein habiler, dazu gesattelter Schriftsteller ꝛc. mich aus 55,000 zeitigen Autoren zum Geschichtschreiber eines Harnisch ausgelesen, Ihnen mit bunten Farben das Vergnügen zu schildern, daß ich mit solchen Arbeiten und Mitarbeitern beehrt worden, dazu hatt' ich vorgestern, da ich mit Weib und Kind und Allem von Meinungen nach Koburg zog und unzählige Dinge auf- und abzuladen hatte, ganz natürlich keine Zeit. Ja, kaum war ich zum Stadtthore und zur Hausthüre hinein, so ging ich wieder heraus auf die Berge, wo eine Menge schöner Gegenden neben- und hintereinander wohnen; „wie oft," sagt' ich droben, „wirst Du Dich nicht künftig auf diesen Tabors verklären!"

„Hier send' ich dem ꝛc. ꝛc. Stadtrath die erste Nummer, Bleiglanz überschrieben, ganz ausgearbeitet; ich bitte aber die trefflichen Exekutoren, zu bedenken, daß die künftigen Nummern reicher und feiner ausfallen, und ich mich darin mehr werde zeigen können als in der ersten, wo ich fast nichts zu machen hatte als die Abschrift der erhaltenen Testamentskopie. Das Katzensilber aus Thüringen habe ganz erhalten; nächstens läuft das Kapitel dafür ein, das aus einer Kopie des gegenwärtigen Briefes, für die Leser, bestehen soll. Ein weder zu barocker, noch zu verbrauchter Titel für das Werk ist auch schon fertig; „Flegeljahre" ist es betitelt.

„So hat denn die Maschine ihren ordentlichen Mühlengang. Wenn die Van der Kabel'sche Kunst- und Naturaliensammlung siebentausendundzweihundertunddrei Stücke und Nummern stark ist, wie ich aus dem Inventarium ersehe, so werden wir wol, da der Selige für jedes Stück sein ganzes Kapitel haben will, die Kapitel etwas einlaufen lassen müssen, weil sonst ein Werk herauskäme, das sich länger ausstreckte als alle meine opera

omnia (inclusive dieses) zusammengenommen. In der gelehrten Welt sind ja alle Kapitel erlaubt, Kapitel von einem Alphabet bis zu Kapiteln von einer Zeile.

„Was die Arbeit selber anlangt, so verpfändet sich der Meister einem hochedlen Stadtrath dafür, daß er eine liefern will, die man keck jedem Mitmeister, er sei Stadt- oder Frei- und Gnadenmeister, zu beschauen geben kann, besonders da ich vielleicht mit dem seligen Van der Kabel, sonst Richter, selber verwandt bin. Das Werk — um nur Einiges vorauszusagen — soll Alles befassen, was man in Bibliotheken viel zu zerstreut antrifft; denn es soll ein kleiner Supplementband zum Buche der Natur werden und ein Vorbericht und Bogen A zum Buche der Seligen. —

„Dienstboten, angehenden Knaben und erwachsenen Töchtern wie auch Landmännern und Fürsten werden darin die Collegia conduitica gelesen. —

„Ein Stylisticum lieset das Ganze —

„Für den Geschmack der fernsten, selber der geschmacklosesten Völker wird darin gesorgt; die Nachwelt soll darin ihre Rechnung nicht mehr finden als Mit- und Vorwelt.

„Ich berühre darin die Vaccine — den Buch- und Wollenhandel — die Monatsschriftsteller — Schelling's magnetische Metapher oder Doppelsystem — — die neuen Territorialpfähle — die Schwänzelpfennige — die Feldmäuse sammt den Fichtenraupen — und Bonaparten — das berühr' ich, freilich flüchtig als Poet.

„Ueber das Weimar'sche Theater äußer' ich meine Gedanken, auch über das nicht kleinere der Welt und des Lebens —

„Wahrer Scherz und wahre Religion kommen hinein, obwol diese jetzt so selten ist als ein Fluch in Herrenhut oder ein Bart am Hof —

„Böse Karaktere, so mir der hochedle Rath hoffentlich zufertigt, werden tapfer gehandhabt, doch ohne Persönlichkeiten und Anzüglichkeiten; denn schwarze Herzen und schwarze Augen sind ja — näher in letztere gefasset — nur braun; und ein Halbgott und ein Halbvieh können sehr gut dieselbe zweite Hälfte haben, nämlich die menschliche — und darf die Peitsche wol je so dick sein als die Haut? —

„Trockne Rezensenten werden ergriffen und (unter Einschränkung) durch Erinnerungen an ihre goldne Jugend und an so manchen Verlust bis zu Thränen gerührt, wie man mürbe Reliquien ausstellt, damit es regne —

„Ueber das siebzehnte Jahrhundert wird frei gesprochen, und über das achtzehnte human; über das neueste wird gedacht, aber sehr frei —

„Das Schaf, das eine Chrestomathie oder Jean Paul's Geist aus meinen Werken auszog mit den Zähnen, bekommt aus jedem Bande einen Band zu extrahiren in die Hand, so daß besagtes gar keine Auslese, sondern nur eine Abschrift zu machen braucht, sammt den einfältigsten Noten und Präfazionen —

„Gleich dem Noth- und Hilfs-Büchlein muß das Buch Arzneimittel, Rathschläge, Karaktere, Dialogen und Historien liefern, aber so viele, daß es jenem Noth-Büchlein könnte beigebunden werden als Hilfsbuch, als weitläuftiger Auszug und Anhang, weil jedes Werk der Darstellung so gut aus einem Spiegel in eine Brille muß umzuschleifen sein, als venezianische Spiegelscherben zu wirklichen Brillengläsern genommen werden —

„In jeden Druckfehler soll sich Verstand verstecken und in die Errata Wahrheiten —

„Täglich wird das Werkchen höher klettern, aus Lesebibliotheken in Leihbibliotheken, aus diesen in Rathsbibliotheken, die schönsten Ehren- und Parade-Betten und Wittwensitze der Musen — —

„Aber ich kann leichter halten als versprechen. Denn ein Opus wird's . . .

„O hochedler Stadtrath! Exekutoren des Testaments! Sollt' es mir einst vergönnet werden, in meinem Alter alle Bände der „Flegeljahre“ ganz fertig abgedruckt, in hohen, aus Tübingen abgeschickten Ballen um mich stehen zu sehen — —

„Bis dahin aber erharr' ich mit sonderbarer Hochachtung

Ew. Wohlgeb.

Koburg, den 6. Juni 1803.

ꝛc. ꝛc. ꝛc.

J. P. F. Richter,

Legaz.“

Die im Briefe an die Exekutoren versprochene Kopie desselben für den Leser ist wol jetzt nicht mehr nöthig, da er ihn eben gelesen. Auf ähnliche Weise setzen uneigennützige Advokaten in ihren Kostenzetteln nur das Macherlohn für die Zettel selber an, setzen aber nachher, wiewol sie ins Unendliche fort könnten, nichts weiter für das Ansetzen des Ansetzens an.

Ob aber der Verfasser der „Flegeljahre“ nicht noch viel nähere historische Leithämmel und Leithunde zu einer so wichtigen Geschichte vorzutreiben und zu verwenden habe als blos einen trefflichen Stadtrath, und wer besonders sein herrlichster Hund und Hammel darunter sei — darüber würde man jetzt die Leser mit dem größten Vergnügen beruhigen, wenn man sich überzeugen könnte, es sei sachdienlich, es sei prudentis.

№ 3. Terra miraculosa Saxoniae.

Die Akzessit-Erben — der schwedische Pfarrer.

Nach Ablesung des Testaments verwunderten sich die sieben Erben unbeschreiblich auf sieben Weisen im Gesicht. Viele sagten gar nichts. Alle fragten, wer von ihnen den jungen Burschen kenne, ausgenommen der Hoffiskal Knol, der selber gefragt wurde, weil er in Elterlein Gerichtshalter eines polnischen Generals war. „Es sei nichts Besonderes am jungen Haeredipeta," versetzte Knol; „sein Vater aber wollte den Juristen spielen und sei ihm und der Welt schuldig." — Vergeblich umrangen die Erben den einsilbigen Fiskal, ebenso raths- als neubegierig.

Er erbat sich vom Gerichte eine Kopie des Testaments und Inventars; andere vornehme Erben wandten gleichfalls die Kopialien auf. Der Bürgermeister erklärte den Erben, man werde den jungen Menschen und seinen Vater auf den Sonnabend vorbescheiden. Knol erwiderte: „da er übermorgen, das heißet den 13ten hujus, nämlich Donnerstags, in Gerichtsgeschäften nach seiner Gerichtshalterei Elterlein gehe, so sei er im Stande, dem jungen Peter Gottwalt Harnisch die Zitazion zu insinuiren." Es wurde bewilligt.

Jetzt suchte der Kirchenrath Glanz nur auf eine kurze Lese-Minute um das Blättchen nach, worauf Harnisch den Wunsch einer schwedischen Pfarrei sollte ausgemalet haben. Er bekam's. Drei Schritte hinter ihm stand der Buchhändler Pasvogel und las schnell die Seite zweimal herunter, eh sie der Kirchenrath umkehrte; zuletzt stellten sich alle Erben hinter ihn; er sah sich um und sagte, es sei wol besser, wenn er's gar vorlese:

„Das Glück eines schwedischen Pfarrers.

„So will ich mir denn diese Wonne ohne allen Rückhalt recht groß hermalen und mich selber unter dem Pfarrer meinen, damit mich die Schilderung, wenn ich sie nach einem Jahre wieder überlese, ganz besonders auswärme. Schon ein Pfarrer an sich ist selig, geschweige in Schweden. Er genießet da Sommer und Winter rein, ohne lange verdrießliche Unterbrechungen; z. B. in seinen späten Frühling fällt statt des Nachwinters sogleich der ganze reife Vorsommer ein, weißroth und blüthenschwer, so daß man in einer Sommernacht das halbe Italien und in einer Winternacht die halbe zweite Welt haben kann.

„Ich will aber bei dem Winter anfangen und das Christfest nehmen.

„Der Pfarrer, der aus Deutschland, aus Haslau in ein sehr nördlich-polarisches Dörflein vozirt worden, steht heiter um 7 Uhr auf und brennt bis 9½ Uhr sein dünnes Licht. Noch um 9 Uhr scheinen Sterne, der helle Mond noch länger. Aber dieses Hereinlangen des Sternen-Himmels in den Vormittag giebt ihm liebe Empfindungen, weil er ein Deutscher ist und über einen gestirnten Vormittag erstaunt. Ich sehe den Pfarrer und andere Kirchengänger mit Laternen in die Kirche gehen; die vielen Lichterchen machen die Gemeinde zu einer Familie und setzen den Pfarrer in seine Kinderjahre, in die Winterstunden und Weihnachtsmetten zurück, wo Jeder sein Lichtchen mit hatte. Auf der Kanzel sagt er seinen lieben Zuhörern lauter Sachen vor, deren Worte gerade so in der Bibel stehen; vor Gott bleibt doch keine Vernunft vernünftig, aber wol ein redliches Gemüth. Darauf theilt er mit heimlicher Freude über die Gelegenheit, jeder Person so nahe ins Gesicht zu sehen und ihr, wie einem Kinde, Trank und Speise einzugeben, das heilige Nachtmahl aus und genießet es jeden Sonntag selber mit, weil er sich nach dem nahen Liebesmahl in den Händen ja sehnen muß. Ich glaube, es müßt' ihm erlaubt sein."

Hier sah der Kirchenrath mit einem fragenden Rügeblick unter den Zuhörern umher, und Flachs nickte mit dem Kopfe; er hatte aber wenig vernommen, sondern nur an sein Haus gedacht.

„Wenn er dann mit den Seinigen aus der Kirche tritt, geht gerade die helle Christ- und Morgensonne auf und leuchtet ihnen Allen ins Gesicht entgegen. Die vielen schwedischen Greise werden ordentlich jung vom Sonnenroth gefärbt. Der Pfarrer könnte dann, wenn er auf die todte Muttererde und den Gottesacker hinsähe, worin die Blumen wie die Menschen begraben liegen, wol diesen Polymeter dichten:

„„Auf der todten Mutter ruhen die todten Kinder in dunkler Stille. Endlich erscheint die ewige Sonne, und die Mutter steht wieder blühend auf, aber später alle ihre Kinder."

„Zu Hause letzt ihn ein warmes Museum sammt einem langen Sonnenstreif an der Bücherwand.

„Den Nachmittag verbringt er schön, weil er vor einem ganzen Blumengestelle von Freuden kaum weiß, wo er anhalten soll. Ist's am heiligen Christfest, so predigt er wieder, vom schönen Morgenlande oder von der Ewigkeit; dabei wird's ganz dämmernd im Tempel; nur zwei Altarkerzen werfen wunderbare lange Schatten umher durch die Kirche; der oben herabhängende Taufengel belebt sich ordentlich und fliegt beinahe; draußen scheinen die Sterne

oder der Mond herein — der feurige Pfarrer oben im Finstern auf seiner Kanzel bekümmert sich nun um nichts, sondern donnert aus der Nacht herab, mit Thränen und Stürmen, von Welten und Himmeln und Allem, was Brust und Herz gewaltig bewegt.

„Kommt er flammend herunter, so kann er um 4 Uhr vielleicht schon unter einem am Himmel wallenden Nordschein spazieren gehen, der für ihn gewiß eine aus dem ewigen Südmorgen herüberschlagende Aurora ist oder ein Wald aus heiligen feurigen Mosis-Büschen um Gottes Thron.

„Ist's ein anderer Nachmittag, so fahren Gäste mit erwachsenen Töchtern von Betragen an; wie die große Welt, dinirt er mit ihnen bei Sonnenuntergang um 2 Uhr und trinkt den Kaffee bei Mondschein; das ganze Pfarrhaus ist ein dämmernder Zauberpalast. — Oder er geht auch hinüber zum Schulmeister in die Nachmittagsschule und hat alle Kinder seiner Pfarrkinder gleichsam als Enkel bei Licht um sein Großvater-Knie und ergetzet und belehret sie. —

„Ist aber das Alles nicht, so kann er ja schon von drei Uhr an in der warmen Dämmerung durch den starken Mondschein in der Stube auf und ab waten und etwas Orangenzucker dazu beißen, um das schöne Wälschland mit seinen Gärten auf die Zunge und vor alle Sinne zu bekommen. Kann er nicht bei dem Monde denken, daß dieselbe Silberscheibe jetzt in Italien zwischen Lorbeerbäumen hänge? Kann er nicht erwägen, daß die Aeolsharfe und die Lerche und die ganze Musik und die Sterne und die Kinder in heißen und kalten Ländern dieselben sind? Wenn nun gar die reitende Post, die aus Italien kommt, durchs Dorf bläset und ihm auf wenigen Tönen blumige Länder an das gefrorne Museumsfenster hebt; wenn er alte Rosen- und Lilienblätter aus dem vorigen Sommer in die Hand nimmt, wol auch eine geschenkte Schwanzfeder von einem Paradiesvogel; wenn dabei die prächtigen Klänge Salatzeit, Kirschenzeit, Trinitatissonntage, Rosenblüthe, Marientage das Herz anrühren, so wird er kaum mehr wissen, daß er in Schweden ist, wenn Licht gebracht wird und er verdutzt die fremde Stube ansieht. Will er's noch weiter treiben, so kann er sich daran ein Wachskerzen-Endchen anzünden, um den ganzen Abend in die große Welt hineinzusehen, aus der er's her hat. Denn ich sollte glauben, daß am Stockholmer Hofe, wie anderwärts, von den Hofbedienten Endchen von Wachskerzen, die auf Silber gebrannt hatten, für Geld zu haben wären.

„Aber nun nach Verlauf eines halben Jahres klopft auf einmal etwas Schöners als Italien, wo die Sonne viel früher als in Haslau untergeht, nämlich der herrlich beladne längste Tag

an seine Brust an und hält die Morgenröthe voll Lerchengesang schon um 1 Uhr Nachts in der Hand. Ein Wenig vor 2 Uhr oder Sonnenaufgang trifft die oben gedachte niedliche, bunte Reihe im Pfarrhause ein, weil sie mit dem Pfarrer eine kleine Lustreise vorhat. Sie ziehen nach 2 Uhr, wenn alle Blumen blitzen und die Wälder schimmern. Die warme Sonne droht kein Gewitter und keinen Platzregen, weil beide selten sind in Schweden. Der Pfarrer geht so gut in schwedischer Tracht einher wie Jeder — er trägt sein kurzes Wamms mit breiter Schärpe, sein kurzes Mäntelchen darüber, seinen Rundhut mit wehenden Federn und Schuhe mit hellen Bändern; — natürlich sieht er, wie die Andern auch, wie ein spanischer Ritter, wie ein Provenzale oder sonst ein südlicher Mensch aus, zumal da er und die muntere Gesellschaft durch die in wenigen Wochen aus Beeten und Aesten hervorgezogne hohe Blüthen- und Blätterfülle fliegen.

„Daß ein solcher längster Tag noch kürzer als ein kürzester verfliege, ist leicht zu denken, bei so viel Sonne, Aether, Blüthe und Muße. Schon nach 8 Uhr Abends bricht die Gesellschaft auf — die Sonne brennt sanfter über den halbgeschlossenen schläfrigen Blumen — um 9 Uhr hat sie ihre Strahlen abgenommen und badet nackt im Blau — gegen 10 Uhr, wo die Gesellschaft im Pfarrdorfe wieder ankommt, wird der Pfarrer seltsam bewegt und weich gemacht, weil im Dorfe, obgleich die tiefe laue Sonne noch ein müdes Roth um die Häuser und an die Scheiben legt, Alles schon still und in tiefem Schlafe liegt, so wie auch die Vögel in den gelbdämmernden Gipfeln schlummern, bis zuletzt die Sonne selber, wie ein Mond, einsam untergeht in der Stille der Welt. Dem romantisch bekleideten Pfarrer ist, als sei jetzt ein rosenfarbenes Reich aufgethan, worin Feen und Geister herumgehen, und ihn würd' es wenig wundern, wenn in dieser goldenen Geisterstunde auf einmal sein in der Kindheit entlaufener Bruder heranträte, wie vom blühenden Zauberhimmel gefallen.

„Der Pfarrer läßt aber seine Reisegesellschaft nicht fort; er hält sie im Pfarrgarten fest, wo Jeder, wer will, sagt er, in schönen Lauben die kurze laue Stunde bis zu Sonnenaufgang verschlummern kann.

„Es wird allgemein angenommen und der Garten besetzt; manches schöne Paar thut vielleicht nur, als schlaf' es, hält sich aber wirklich an der Hand. Der glückliche Pfarrer geht einsam in den Beeten auf und ab. Kühle und wenige Sterne kommen. Seine Nachtviolen und Levkoien thun sich auf und duften stark, so hell es auch ist. In Norden raucht vom ewigen Morgen des Pols eine goldhelle Dämmerung auf. Der Pfarrer denkt an sein fernes

Kindheitsdörfchen und an das Leben und Sehnen der Menschen, und wird still und voll genug. Da greift die frische Morgensonne wieder in die Welt. Mancher, der sie mit der Abendsonne vermengen will, thut die Augen wieder zu; aber die Lerchen erklären Alles und wecken die Lauben.

„Dann geht Lust und Morgen gewaltig wieder an; — — und es fehlt wenig, so schilder' ich mir diesen Tag ebenfalls, ob er gleich vom vorigen vielleicht um kein Blüthenblatt verschieden ist."

* *
*

Glanz, dessen Gesicht die günstigste Selbstrezension seiner geschriebenen Werke war, sah, mit einigem Triumphe über ein solches Werk, unter den Erben umher; nur der Polizei-Inspektor Harprecht versetzte mit einem ganzen Swift auf dem Gesicht: „Dieser Nebenbuhler kann uns mit seinem Verstande noch zu schaffen machen." Der Hoffiskal Knol und der Hofagent Neupeter und Flitte waren längst aus Ekel vor der Lektüre weg und ans Fenster gegangen, um etwas Vernünftiges zu sprechen.

Sie verließen die Gerichtsstuben. Unterwegs äußerte der Kaufmann Neupeter:

„Das versteh' ich noch nicht, wie ein so gesetzter Mann, als unser seliger Vetter, noch am Rande des Grabes solche Schnurren treiben kann." „Vielleicht aber" — sagte Flachs, der Hausbesitzer, um die Andern zu trösten — „nimmt der junge Mensch die Erbschaft gar nicht an, wegen der schweren Bedingungen." — Knol fuhr den Hausbesitzer an: „gerade so schwere, wie heute eine. Sehr dumm wär's von ihm und für uns. Denn nach Clausul. XIV. Schlägt aber Harnisch fielen ja den corporibus piis drei Viertel zu. Wenn er sie aber antritt und lauter Böcke schießet" —

„Das gebe doch Gott," sagte Harprecht.

„— schießet," fuhr Jener fort, „so haben wir doch die Klauseln: Spaßhaft sagt' ich in der vorigen — und Ritte der Teufel — und Den Herrn Kirchenrath Glanz und Alle für uns und können viel thun." Sie erwählten ihn sämmtlich zum Schirmherrn ihrer Rechte — und rühmten sein Gedächtniß. — „Ich erinnere mich noch," sagte der Kirchenrath, „daß er nach der Klausel der Erb-Aemter vorher zu einem geistlichen Amte gelangen soll, wiewol er jetzt nur Jurist ist" — — —

„Da wollt Ihr nämlich," versetzte Knol geschwind, „Ihr geistlichen Herren und Narren, dem Examinanden schon so einheizen, so zwicken — wahrhaftig, das glaub' ich" — und der Polizeiinspektor fügte bei, er hoffe das selber. Da aber der Kirchenrath, dem Beide schon als alte Kanzelstürmer, als Baumschänder kano-

nischer Haine bekannt waren, noch vergnügt einen Rest von Eßlust verspürte, der ihm zu theuer war, um ihn wegzudisputiren, so suchte er sich nicht recht sonderlich zu ärgern, sondern sah nach.

Man trennte sich. Der Hoffiskal begleitete den Hofagenten, dessen Gerichtsagent er war, nach Hause und eröffnete ihm, daß der junge Harnisch schon längst habe — als riech' er etwas vom Testamente, das dergleichen auch fordere — Notarius werden und nachher in die Stadt ziehen wollen, und daß er am Donnerstag nach Elterlein gehe, um ihn dazu zu kreiren. (Knol war Pfalzgraf.) „So mög' er doch machen," bat der Agent, „daß der Mensch bei ihm logire, da er eben ein schlechtes unbrauchbares Dachstübchen für ihn leer habe." — „Sehr leicht," versetzte Knol.

Das Erste, was Dieser zu Hause und in der ganzen Sache machte, war ein Billet an den alten Schulz in Elterlein, worin er ihm bedeutete: „er werde übermorgen Donnerstags durch und retour passiren und unterwegs, gegen Abend, seinen Sohn zum Notarius kreiren; auch hab' er ein treffliches, aber wohlfeiles Quartier für solchen bei einem vornehmen Freunde bestanden." Vor dem regierenden Bürgermeister hatt' er demnach eine Verabredung, die er jetzt erst traf, schon für eine getroffne ausgegeben, um, wie es scheint, das Macherlohn für einen Notar, das ihm der Testator auszahlte, vorher auch von den Eltern zu erheben.

In allen Erzählungen und Aeußerungen blieb er äußerst wahrhaft, so lange sie nur nicht in die Praxis einschlugen; denn alsdann trug er (da Raubthiere nur in der Nacht ziehen) sein nöthiges Stückchen Nacht bei sich, das er entweder aus blauem Dunst verfertigte als Advokat oder aus arsenikalischen Dämpfen als Fiskal.

№ 4. Mammuthsknochen aus Astrakan.

Das Zauberprisma.

Der alte beerdigte Kabel war ein Erdbeben unter dem Meere von Haslau, so unruhig liefen die Seelen wie Wellen unter einander, um etwas vom jungen Harnisch zu erfahren. Eine kleine Stadt ist ein großes Haus, die Gassen sind nur Treppen. Mancher junge Herr nahm sogar ein Pferd und stieg in Elterlein ab, um nur den Erben zu sehen; er war aber immer auf die Berge und

Felder gelaufen. Der General Zablocki, der ein Rittergut im Dorfe hatte, beschied seinen Verwalter in die Stadt, um zu fragen. Manche halfen sich damit, daß sie einen eben angekommenen Flötenvirtuosen, Van der Harnisch, für den gleichnamigen Erben nahmen und davon sprachen; besonders thaten's einhörige Leute, die, dabei taub auf dem zweiten Ohr, Alles nur mit halbem hörten. Erst Mittwochs Abends — am Dienstag war Testamentsöffnung gewesen — bekam die Stadt Licht, in der Vorstadt bei dem Wirth zum weichen Krebs.

Ansehnliche Glieder aus Kollegien gossen da gewöhnlich in die Tinte ihres Schreibtages einiges Abendbier, um die schwarze Farbe des Lebens zu verdünnen. Da bei dem weichen Krebswirthe der alte Schultheiß Harnisch seit 20 Jahren einkehrte, so war er im Stande, wenigstens vom Vater ihnen zu erzählen, daß er jede Woche Regierung und Kammer anlaufe mit leeren Fragen, und daß er jedesmal unter vielen Worten die alten Historien von seinem schweren Amte, seinen vielen juristischen Einsichten und Büchern und seiner „zweiherrigen" Wirthschaft und seinen Zwillingssöhnen Abende lang vorsinge, ohne doch je in seinem Leben mehr dabei zu verzehren als einen Hering und seinen Krug — Es führe zwar, fuhr der Wirth fort, der Schulz sehr starke hochtrabende Worte, sei aber ein Hase, der seine Frau schicke bei handfesten Vorfällen, oder er reiche eine lange Schreiberei ein, hab' auch ein zu nobles Naturell und könne sich über eine krumme Miene zu Tagen kränken und habe noch unverdauete Nasen, die er im Winter von der Regierung bekommen, im Magen.

Nur von der Hauptsache, beschloß er, von den Söhnen, wiss' er nichts, als daß der eine, der Spitzbube, der Flötenpfeifer Vult im $14^1/_2$ Jahre mit einem solchen Herrn — er zeigte auf Herrn Van der Harnisch — durchgegangen; und vom andern, der der Erbe sei, könne gewiß der Herr unten mit den schwarzen Knopflöchern die beste Auskunft geben; denn es sei der Herr Kandidat und Schulmeister Schomaker aus Elterlein, sein gewesener Präzeptor.

Der Kandidat Schomaker hatte eben in einem Makulaturbogen einen Druckfehler mit Bleistift korrigirt, eh er ihn dick um ein halbes Loth Arsenik wickelte. Er antwortete nicht, sondern wickelte wieder weißes Papier über das bedruckte, siegelte es ein und schrieb an alle Ecken: „Gift" — darauf überwickelte und überschrieb er wieder, und ließ nicht nach, bis er's siebenmal gethan und ein dickes Oktav-Paket vor sich hatte.

Jetzt stand er auf, ein breiter, starker Mann, und sagte sehr furchtsam, indem er Kommata und andre Interpunkzionen so

deutlich im Sprechen absetzte als Jeder im Schreiben: „Ganz wahr, daß er mein Schüler, und hinlänglich, erstlich, daß er so ädel ist, zweitens, daß er treffliche Gedichte, nach einem neuen Metrum, machet, so er den Streckvers nennet, ich einen Polymeter.“

Bei diesen Worten fing der Flötenvirtuose Van der Harnisch, der bisher kalt die Runde um die Stube gemacht, plötzlich Feuer. Wie andre Virtuosen hatt' er aus großen Städten die Verachtung kleiner mitgebracht — ein Dorf schätzen sie wieder — weil in kleinen das Rathhaus kein Odeum, die Privathäuser keine Bilderkabinette, die Kirchen keine Antikentempel sind. Er bat verbindlich den Kandidaten um Ausführlichkeit. „Fordert meine Pflicht schon,“ versetzte Dieser, „daß ich morgen, bei der Heimkunft, dem Erben selber, die Eröffnung eines Vermächtnisses noch nicht eröffne, weil es erst die Obrigkeit, am Sonnabend, thuet, wie viel mehr, daß ich die ganze Geschichte eines lebenden Menschen, nie ohne seine Erlaubniß, kund thue, wie viel mehr — Aber Gott, wer von uns wird die Leiche sein!“ setzt' er dazu, da er die Stundenglocke ins Gebetläuten tönen hörte, und griff sogleich zu einer darneben liegenden Schlacht in der Zeitung, um dreist zu werden, weil wol nichts den Menschen so sehr zum kalten Waghalse gegen sein Todtenbette macht als ein oder ein paar Quadratmeilen, worauf unzählige rothe Glieder und ein Tod nach dem andern liegt.

Ueber diesen religiösen Skrupel-Luxus zog der Flötenist ein sehr verächtliches Gesicht und sagte — indem er ein Prisma aus der Tasche holte und vier Lichter verlangte — verdrießlich: „Ich könnte es bald wissen, wer die Leiche sein wird; aber ich will Ihnen, Herr Kandidat, lieber Alles erzählen aus diesem Zauberprisma, was Sie mir nicht erzählen wollen.“ Er sagte, das Prisma verschließe die viererlei Wasser, welche man aus den vier Weltecken sammle; man reib' es am Herzen warm, fordere leise, was man in der Vergangenheit oder Zukunft zu sehen wünsche, und wenn man vorher etwas vorgenommen, was er ohne Todesgefahr nicht sagen dürfe — daher das Geheimniß immer nur von Sterbenden mitgetheilt werde, oder auch von Selbstmördern — alsdann entstehe in den viererlei Wassern ein Nebel, dieser ringe und arbeite, bis er sich in helle Menschengestalten zusammengezogen, welche nun ihre Vergangenheit wiederholen oder in ihrer Zukunft oder auch Gegenwart spielen, wie man es eben gefordert.

Der Schulmeister Schomaker erhielt sich noch ziemlich gleichgiltig und fest gegen das Prisma, weil er wußte, ihm habe, wenn er bete, kein Teufel viel an. Van der Harnisch zog seine Taufdecke aus der Tasche und sie sich über den Kopf und war darunter rege und leise; endlich hörte man das Wort: „Schomaker's Stube.“

Jetzt warf er sie zurück, starrte erschrocken in das Prisma hinein und beschrieb laut und eintönig jede Kleinigkeit, die in dessen stillem Zölibatszimmer war, von einer Druckerpresse an bis auf die Vögel hinter dem Ofen, ja sogar bis auf die Maus, die eben darin umherlief.

Noch immer stiegen dem Kandidaten wenig oder keine Haare zu Berge; als aber der Seher sagte:

„Irgend ein Geisterschatte in der leeren Stube hat Ihren Schlafrock an und spielt Sie — nach und legt sich in Ihr Bette" so überlief es ihn sehr kalt. „Das war etwas Gegenwart von Ihnen," sagte der Virtuose; „nun einige wenige Vergangenheit und dann so viel Zukunft, als man braucht, um zu sehen, ob Sie etwan die diesjährige Leiche werden."

Umsonst stellte ihm der Kandidat das Unmoralische der Rück- und Vorseherei entgegen; er versetzte, er halte sich ganz an die Geister, die es ausbaden möchten, und fing schon an, im Prisma zu sehen, daß der Kandidat als junger Mensch eine Frühpredigersstelle und eine Ehe ausschlug, blos aus 11,000 Gewissensskrupeln.

Der Wirth sagte dem gepeinigten Schulmann etwas ins Ohr, wovon das Wort Schlägerei vorklang. Schomaker, der noch mehr seine Zukunft als seine Vergangenheit zu hören mied, schlug auf moralische Unkosten der Geister den Ausweg vor, er wolle selber lieber die Geschichte der jetzt durch Vermächtnisse so interessanten Harnischischen Familie geben, Herr Van der Harnisch möge dabei ins Prisma sehen und ihm einhelfen.

Das hatte der quälende Virtuose gewollt. Beide arbeiteten nun mit einander eine kurze Vorgeschichte des Testaments-Helden aus, welche man um so lieber im Vogtländischen Marmor mit mäusefahlen Adern — denn so heißet die folgende Nummer — finden wird, da sich nach so vielen Druckbogen wol Jeder sehnt, auf den Helden näher zu stoßen, wär's auch nur im Hintergrunde. Der Verfasser wird dabei die Pflicht beobachten, beide Eutrope zu verschmelzen zu einem Livius und Diesen noch dadurch auszuglätten, daß er ihm Patavinitäten ausstreicht und etwas Glanzstil an.

№ 5. Vogtländischer Marmor mit mäusefahlen Adern.

Vorgeschichte.

Der Schultheiß Harnisch — der Vater des Universalerben — hatte sich in seiner Jugend schon zum Maurergesellen aufgeschwungen und wäre bei seinen Anlagen zu Mathematik und Stubensitzen — denn er las Sonntage lang draußen im Reiche — weit gekommen, hätt' er sich nicht an einem frohen Marientage in einem Wirthshause in das Fliegenglas der Werber zu tief verflogen, in die Flasche. Vergeblich wollt' er am andern Morgen aus dem engen Hals wieder heraus; sie hatten ihn fest und darin. Er war unschlüssig, sollt' er hinausschleichen und sich in der Küche die Vorderzähne ausschlagen, um keine für die Patronen zum Regimente zu bringen, oder sollt' er lieber — denn es konnt' ihn doch die Artillerie als Stückknecht fassen — vor den Fenstern des Werb- und Wirthshauses einen Dachsschliefer niedermachen, um unehrlich zu werden und dadurch nach damaliger Sitte kantonfrei. Er zog die Unehrlichkeit und das Gebiß vor. Allein der erlegte Dachs machte ihn zwar aus den Werber-Händen los, aber er biß ihn wie ein Zerberus aus seiner Gewerkschaft aus.

„Nu, nu," sagte Lukas in seinen Land-Bildern, „lieber einen Schlitz in dem Strumpf aufgerissen, als einen in der Wade zugenäht." — So sehr floh er, wie ein Gelehrter, den Wehrstand.

Damals starb sein Vater, auch Schultheiß; er kam nach Hause und war der Erbe des Hauses wie der Kronerbe des Amts, obwol seine Krongüter in Kronschulden bestanden. In Kurzem vermehrte er diese Krongüter beträchtlich. Er warf sich mit Leib und Seele auf das Jus — versaß seine kanonischen Stunden an angeborgten Akten und gekauften Büchern, theilte auf alle Seiten umsonst responsa aus, ganze Bogen und Tage lang — jeden Schulzen-Aktus berichtete er schriftlich und konzipirte und mundirte das Schreiben mit schöner gebrochener Fraktur und schiefer Kurrent, wobei er's noch für sich selber kopirte — schauete als Schulz überall nach, lief überall hin und regierte den ganzen Tag. Durch Alles dieses blühte wenigstens das Dorf mehr als seine Aecker und Wiesen, und das Amt lebte von ihm, nicht er vom Amte. Er konnte gleich den besten Städtern, die ein gutes Haus machen, sich nun, wie die Sorbonne, als das ärmste unterschreiben (pauperrima domus). Alle verständige Elterleiner traten darin einander bei, daß er ohne sein hantirendes Weib — eine gesunde

Vernunft in corpore — das an einem Morgen für Vieh und Menschen kochte, grasete, mähte, längst mit dem Schulzenzepter in der einen Hand und mit dem Bettelstabe in der andern hätte von seinem regierenden Haus und Hof ziehen müssen, wovon er eigentlich nur der Pächter seiner Gläubiger war.

Nur eine Arzenei gab's für ihn, nämlich den Entschluß, das Haus und dadurch die Schultheißerei wegzugeben. Aber er ließ sich ebenso gerne köpfen, als er diese Arzenei nur roch oder einnahm, einen Gifttrunk seiner ganzen Zukunft.

Erstlich war die Dorfschulzenschaft seit undenklichen Zeiten bei seiner Familie gewesen, wie die Regentengeschichte derselben beweiset; sein Jus und Herz hing daran, ja, seine ewige Seligkeit, weil er wußte, daß im ganzen Dorfe kein so guter Jurist für diesen Posten zu finden war als er, wiewol Sachverständige erklärten, es werde zu diesem Posten nicht mehr gefordert als zu einem Römischen Kaiser nach der Goldnen Bulle,*) nämlich ein gerechter, guter und brauchbarer Mann. Sein Haus anlangend, so trat vollends folgender frappanter Jammer ein.

Elterlein war zweiherrig; am rechten Bachufer lagen die Lehnmänner des Fürsten, am linken die Einsassen des Edelmanns, wiewol sie einander im gemeinen Leben nur schlecht die Rechten und die Linken hießen. Nun lief nach allen Flurbüchern und Grenzrezessen in alten Zeiten die Demarkazionslinie, der Bach, dicht an des Schulzen Hause vorbei. Nachher veränderte der Bach sein Bette, oder ein dürrer Sommer nahm ihn gen Himmel; kurz, Harnischens Wohnung wurde so weit hinüber gebaut, daß nicht nur ein Dachstuhl auf zwei Territorien stand, sondern auch eine Stubendecke und, wenn man ihn hinsetzte, ein Krüpelstuhl.

Aber so wurde dieses Haus des alten Schulzen juristischer Vorhimmel, so wie zugleich seine kameralistische Vorhölle. Mit unsäglichem Vergnügen sah er oft in seiner Wohnstube — die an der Wand ein fürstlicher Grenz- und Wappenpfahl abmarkte — sich um und warf publizistische Blicke bald auf landesherrliche, bald auf ritterschaftliche Stubenbretter und Gerechtsame und bedachte, daß er Nachts ein Rechter wäre — weil er fürstlich schlief — und nur am Tage ein Linker, weil Tisch und Ofen geadelt waren. Es war seinen Söhnen nichts Seltenes, daß er Sonntags vor dem Abendessen, wenn er viel gedacht hatte, mehrmals heiter und hastig den Kopf schüttelte und dabei murmelte: „Mein Haus ist einem redlichen Jctus,**) sag' ich, ordentlich wie auf den Leib

---

*) Aur. bull. II.: homo justus, bonus et utilis.
**) Juristen.

gemacht — ein jeder anderer Mann würde die besten importantesten Gerechtsame und Territorien darin verschleudern, weil er gar nicht der Mann dazu wäre — denn er wäre in der Sache gar nicht zu Hause —, und ich alter verständiger Jctus soll heraus, soll's losschlagen, höre, Vronel?" — Erst nach langer Zeit antwortete er sich selber: „Nun und nimmermehr," ohne die Antwort Veronika's, seiner Frau, zu hören.

Freilich, wenn er sich täglich gegen seine Gläubiger mehr in die Zitadelle seines Hauses zurückzog und ihnen dabei wie andere Kommandanten die Vorstädte, nämlich das Feld, d. h. die Felder räumte und, so gut er konnte, mit dem Hause zugleich seinen Schulzenposten, den Spielraum seiner Kenntnisse, zu versteigern aufschob, statt solchen zu steigern — gleichsam sein schlagendes Herz, den Saitensteg seines lauten Lebens — wenn er das that, so hatt' er noch vier von ihm selber gezeugte Hände im Auge, die ihm helfen und den Steg seiner hellsten Töne und Mißtöne wieder stellen sollten, nämlich seine Zwillingssöhne.

Als Veronika mit diesen niederkommen wollte, hielt er, als sei sie eine sizilianische oder englische Königin, hinlängliche Geburtszeugen bereit, die nachher sich in Taufzeugen eintheilten. Das Kindbette hatt' er ins ritterschaftliche Territorium geschoben, weil es einen Sohn geben konnte, den man durch diese Bettstelle der Bettstelle den landesherrlichen Händen entzog, die ihm eine Soldatenbinde umlegen konnten, statt der schon bestimmten Themisbinde. In der That trat auch der Held dieses Werkes, Peter Gottwalt, ans Licht.

Aber die Kreißende fuhr fort; der Vater hielt es für Pflicht und Vorsicht, das Bette dem Fürsten zuzuschieben, damit Jeder sein Recht bekomme. „Höchstens giebt's ein Mädchen," sagte er, „oder was Gott will." Es war keines, sondern das Letztere; daher der Knabe nach des Kandidaten Schomaker's Uebersetzung den Namen des Bischofs von Karthago unter Geiserich, nämlich Quod Deus vult oder Vult im Alltagswesen bekam.

Jetzt wurden in der Stube scharfe Markungen, Einhegungen und Theilungstraktate gemacht, Wiegen und Alles wurde geschieden. Gottwalt schlief und wachte und trank als Linker, Vult als Rechter; späterhin, als Beide ein Wenig kriechen konnten, wurde Gottwalten, dem adeligen Sassen, das fürstliche Gebiet durch ein kleines Gitterwerk — das man blos aus Hühner- und andern Ställen auszuheben brauchte — leicht zugesperrt; und ebenso sprang der wilde Vult hinter seinem Pfahlwerk, der dadurch fast das Ansehen eines auf- und ablaufenden Leoparden im Käfig gewann.

Erst mit langer Mühe und Strenge schaffte **Veronika** die lächerliche Ab- und Erbsonderung ab; denn der alte **Lukas** hatte, wie jeder Gelehrte, eine besondere Hartnäckigkeit der Meinungen und bei aller Ehrliebe steifen Kaltsinn gegen das Lächerlichwerden.

Bald wurde deutlich, daß wissenschaftliche Fächer künftig **Gottwalt's** Fach sein würden; ohne alle elterliche Vorliebe war leicht zu bemerken, daß er weißlockig, dünnarmig, zartstämmig und, wenn er einen ganzen Sommer Schafhirtlein gewesen, noch schnee- und lilienweiß in solchem Grade war, daß der Vater sagte: einen Stiefel woll' er mit einem Eiweißhäutchen statt Pfundleder ebenso gut besohlen als den Jungen zum Bauersmann einrichten. Dabei hatte der Knabe ein so gläubiges, verschämtes, überzartes, frommes, gelehriges, träumerisches Wesen und war zugleich bis zum Lächerlichen so eckig und elastisch-aufspringend, daß zum Verdrusse des Vaters — der sich einen Juristen nachziehen wollte — Jedermann im Dorfe, selber der Pfarrer, sagte, er müsse, wie Zäsar, der Erste im Dorfe werden, nämlich der Pfarrer. Denn „wie? — fragte man — **Gottwalt**, der blauäugige Blondin mit aschgrauem Haar und feiner Schneehaut — wie? Dieser soll einmal ein Kriminalist werden und unter dem großen Triumphator Carpzov dienen, welcher blos mit seinem Federmesser, wozu er das Themisschwert ausgeschliffen, an zwanzigtausend Mann niedergehauen? So schickt ihn doch," fuhr man fort, „nur versuchsweise mit einem Gerichtssiegel zu einer blassen Wittwe, die mit gefalteten Händen auf dem Sessel sitzt, und die schwach und leise ihre Effekten anzeigt, und lasset ihn den Auftrag, unbehindert alle ihre alten Thüren und Schränke und des Mannes letzte Andenken gerichtlich zu verpetschiren, vollziehen, und seht zu, ob er's kann vor Herzklopfen und Mitleiden!" —

„Aber der jüngere Zwilling, **Vult**," sagte man in froherem Tone, „der schwarzhaarige, pockennarbige, stämmige Spitzbube, der sich mit dem halben Dorfe rauft und immer umherstreift und ein wahres tragbares théâtre aux Italiens ist, das jede Physiognomie und Stimme nachspielt — dieser ist ein anderer Mensch; dem gebt Akten unter den Arm oder einen Schöppenstuhl unter den Steiß!" Wenn **Walt** am Fastnachtstage in der tanzenden Schulstube den Kandidaten und dessen Geige mit dem Bäßlein unterstützte und mit nichts hüpfte als mit ungemein freudigen Blicken und mit dem Bogen, so sprang **Vult** zugleich allein tanzend und mit einer Groschenflöte im Maule herum und fand noch Zeit und Glieder zu vielem Schabernack. — „Sollen solche Talente nicht für das Jus benutzt werden, Herr Schulz?" beschloß man — —

„Sie sollen's," sagt' er. Also **Gottwalt** wurde auf die Him-

melsleiter gesetzt als zukünftiger Pfarrer und Konsistorialvogel; Vult aber mußte sich die Grubenleiter in die Delphische Rechtshöhle zimmern, damit er ein juristischer Steiger würde, von welchem der Schultheiß alle Ausbeuten seiner Zukunft erwartete, und der ihn aus der giftigen Grube ziehen sollte, zugleich mit Gold- und Silbergeäder umwunden, es sei nun, daß der Sohn Prozesse für ihn führte oder schwere ihm ersparte, oder Gerichtshalter im Orte wurde oder Regierungsrath, oder wie es etwa ginge, oder daß er ihm jeden Quatember viel schenkte.

Allein Vult hatte außerdem, daß er bei dem Schulmeister und Kandidaten Schomaker nichts lernen wollte, noch das Verdrießliche an sich, daß er ewig blies auf einer Batzenflöte, und daß er sich im 14. Jahr bei der Kirms unten vor die spielende Flötenuhr des Schlosses hinstellte, um bei ihr, als seiner ersten Lehrerin, wenn nicht Stunden zu nehmen, doch Viertelstunden. — Hier sollte Zeit sein, das Axiom einzuschichten, daß überhaupt die Menschen mehr in Viertelstunden als in Stunden gelernt. Kurz, an einem Tage, wo Lukas ihn in die Stadt und unter das Rekrutenmaaß geführt (Scheines und Ordnung halber), lief er mit einem betrunkenen Musikus, der nur noch sein Instrument, aber nicht mehr sich und die Zunge regieren konnte, in die weite breite Welt hinein. Er blieb dann weg.

Jetzt mußte Gottwalt Peter daran, ans Jus. Aber er wollte auf keine Weise. Da er stets las — was das Volk beten heißet, wie Zizero religio von relegere, oft lesen, ableitet —, so lief er dem Dorfe schon als Pfarrherrlein durch die Finger, ja, ein Metzger aus Tirol nannte ihn bald den Pfarrbuben, bald den Pfarrknecht,*) weil er in der That ein kleiner Kaplan und Küster, nämlich dessen Koadjutorie war, insofern er die schwarze Bibel gern auf die Kanzel trug, das Kommunikantentüchlein am Altare den Oblaten und dem Kelche unterhielt, allein den Nachmittagsgottesdienst, wenn Schomaker sich nach Hause geschlichen, hinausorgelte und ein fleißiger Kirchengänger bei Wochentaufen war. Ja, sah Abends der Pfarrer nach dem Studiren mit Mütze und Pfeife aus dem Fenster, so hofft' er nicht zurückzubleiben, wenn er sich mit einer leeren kalten Pfeife und weißen Mütze an seines legte, welche letztere dem Knabengesicht ein zu altväterisches Ansehen gab. Nahm er nicht einmal an einem Winterabend ein Gesangbuch unter den Arm und stattete, wie der Pfarrer, bei einer ihm ganz gleichgiltigen, arthritischen, steinalten Schneidersfrau einen ordentlichen Krankenbesuch ab und fing an, aus dem

*) Jener bedeutet in Tirol den Pfarrer, dieser den Diakonus.

Liede: „O Ewigkeit, Du Freudenwort," ihr vorzulesen? Und mußt' er nicht schon bei dem zweiten Verse den Aktus einstellen, weil ihn Thränen übermannten, nicht über die taube, trockne Frau, sondern über den Aktus?

Schomaker nahm sich seines Lieblings so sehr an, daß er eines Abends vor dem Gerichtsmann — „so hör' ich mich lieber nennen als Schulz" sagte Lukas — frei erklärte, er glaube, im geistlichen Stande komme man besser fort, besonders zarte Naturelle.

Da nun der Kandidat selber nichts geworden war als sein eignes Minus und seine eigne Vakanzstelle, so beantwortete der Gerichtsmann die Rede blos mit einem höflichen Gemurmel und führte nur seine schimmliche Geschichte wieder auf, daß einmal ein juristischer Professor seine Studenten so angeredet habe: „Meine Hochzuverehrende Herren Justizminister, Geheime Kabinetsräthe, Wirkliche Geheime Räthe, Präsidenten, Finanz-, Staats- und andere Räthe und Syndikus, denn man weiß ja noch nicht, was aus Ihnen Allen wird!" Er führte noch an, im Preußischen werde die Stunde eines Advokaten auf 45 Kreuzer von den Gesetzen selber taxirt, und bat, man solle das nur einmal für ein Jahr ausschlagen — ferner einem rechten Juristen komme der Teufel selber nicht bei, und er wolle ebenso gut ein Ferkel am eingeseiften Schwanz festhalten als einen Advokaten am Jus — (welches wol im edlern Stile heißen würde: Kenntniß des Rechts ist die um einen Mann geschriebene Münz-Legende und verwehrt das Beschneiden des Stücks) — und Heringe wie sein Peter Walt wären eben die ganzen Hechte; je dünner der Messerrücken, desto schärfer die Schneide; und er kenne Ikfusse, die durch Nadelöhre zu fädeln waren, die aber ungemein zustachen.

Wie immer, halfen seine Reden nichts; aber die verständige Veronika, seine Frau, wollte gegen die Sitte der Weiber, die im häuslichen Konsistorium immer als geistliche Räthe gegen die weltlichen stimmen, den Sohn aus dem geistlichen Schafstall in die juristische Fleischscharre treiben; und das blos, weil sie einmal bei einem Stadtpfarrer gekocht habe und das Wesen kenne, wie sie sagte.

Diese hielt, als sie einst allein mit dem Sohn war, der mehr an ihr als am Vater hing, ihm blos soviel vor: „Mein Gottwalt, ich kann Dich nicht zwingen, daß Du dem Vater folgst; aber höre mich an: Das erste Mal, wo Du predigst, so thue ich meinen Trauerrock an und die weißen Tücher um und gehe in die Kirche und bücke mich unter der ganzen Predigt wie bei einer Leichenpredigt mit dem Kopfe nieder und weine, und wenn mich

die Weiber fragen, so zeig' ich auf Dich." — Dieses Bild packte seine Phantasie so gewaltsam an, daß er weinend „Nein, Nein" schrie — womit er das Trauerverhüllen meinte — — und „Ja, Ja" zum Advoziren sagte.

So werden uns die Lebensbahnen, wie die Ideen, vom Zufall angewiesen; nur das Fort= und Absetzen der einen wie der andern bleibt der Willkür freigestellt.

Walt erlernte nun, wie Völker, Sprachen fast von selber. Er warf dadurch den Vater in ein Freudenmeer; denn Dorfleute finden, wie die Schulleute, fast blos auf der Zunge den Unterschied des Lehr= und Nährstandes. Der Ermäuerer bauete daher in einem trocknen Frühjahr ohne allen Widerspruch des todten Dachshundes und des Gewerks ein eignes Studirstübchen für seinen Iktus. Dieser frequentirte das Lyzeum (illustre) Johanneum; darauf wurd' er ins Gymnasium (illustre) Alexandrinum geschickt — welches Beides Niemand war als in kollegialischer Eintracht der Kandidat Schomaker allein, der Johann Alexander hieß. Anfangs hatte Walt noch mit Vulten, eh er davongelaufen, die Klein=Tertia und darauf die Groß=Tertia sowol besucht als repräsentirt; aber nachher mußt' er ohne den Pfeifer die ganze Sekunda und Prima allein ausmachen, worin er das Hebräische, das in beiden Klassen die Theologen trieben, wie gewöhnlich auch mit aufschnappte. Im zwanzigsten Jahre war er vom Gymnasium oder Gymnasiarchen unmittelbar als Abiturient abgegangen auf die hohe Schule Leipzig, in welche er aus Mangel einer höheren so lange täglich ging, als er es vor Hunger aushalten konnte. „Seit Ostern sitzt er bei den Eltern und wird morgen Abends zum Notarius kreiret, um zu leben," beschloß der Kandidat Schomaker die artige Historie.

№ 6. Kupfernickel.

Quod Deus Vultiana.

Nach dem Ende der Geschichte trat der Flötenist mit grimmigem Gesicht an den betrübten Schulmeister, fragend: „Wäret Ihr nicht werth, daß ich sogleich ins Prisma sähe und Euch darin als lange Leiche anträfe? Wie, Ihr moralischer Mikrolog, Ihr moralischer esprit de bagatelle, Ihr konntet Euch aus Furcht vor schätzbaren

Weissagungen erfrechen, gegen Euer Gewissen die Geheimnisse zweier bedeutender Brüder und Eltern aus dem Laub herauszuziehen? Es soll Euch gereuen, wenn ich Euch entdecke, daß ich kein wahres Wort gesagt, und daß ich die Geheimnisse nicht vom Prisma, sondern von dem davon gelaufenen Flötenisten Vult selber erfahren, der ein ganz anderer Mensch ist. Ich habe mit dem Manne im andern Elterlein, nämlich im Bergstädtlein bei Annaberg, vereint geblasen. Damit ich aber nach dem bisherigen Weismachen der Gesellschaft glaubhaft werde, so will ich's ihr so beschwören: Ewig verdammt will ich sein, kenn' ich ihn nicht und habe ich nicht Alles von ihm!"

Es war kein Meineid; denn er war jener entlaufne Vult selber, aber ein starker Schelm. Der Kandidat nahm Alles friedlich hin, weil ihn eine neue Lage, in welche er sich immer so schnell geworfen fühlte, daß er keine Sekunde Zeit zum Ausarbeiten eines moralischen Modells und Lineals bekam, über Alles abstieß. Es gab wenige Kasuisten und Pastoraltheologen, die er nicht gelesen, sogar den Talmud, blos um selig zu werden.

Er hielt mit jedem Steckbrief seine eigne Person zusammen, um, im Falle sie zufällig der begehrten gleich sähe, sofort juristisch und sittlich gesattelt zu sein, so wie er sich häufig des Mords, der Nothzucht und anderer Fraischfälle heimlich aus Spaß anklagte, um sich darein zu finden, falls ein Bösewicht öffentlich dasselbe thäte im Ernst.

Er versetzte daher nur, daß er dem Bruder Gottwalt keine frohere Nachricht bringen könne als die von Vult's Leben, da er den Flüchtling unendlich liebe. „So, lebt die Fliege noch?" fiel der Wirth ein. „Wir hielten sie sämmtlich für krepirt. Wie sah er denn aus, gnädiger Herr?"

„Sehr wie ich (versetzte Vult und sah bedeutende trinkende Dikasterianten an), falls nicht das Geschlecht einen Unterschied macht; denn ich könnte wol ebenso gut eine verkleidete Ritterin d'Eon sein als diese bekannte Frau, Messieurs, ob wir gleich davon abbrechen wollen. — Vult selber ist wol der artigste Mann und der schönste, ohne es aber zu wissen, dem ich je ins Gesicht gesehen, nur zu ernst und zu gelehrt, nämlich für einen Musikus. Sie Alle sollten ihn sehen, das heißt hören. — Und doch so bescheiden, wie schon gesagt. „Der Musikdirektor der Sphärenmusik werd' ich doch nie," sagt' er einst, sich verbeugend die Flöte weglegend, und meinte wahrscheinlich Gott. Jeder konnte mit ihm so frei reden wie mit einem russischen Kaiser, der in Kaiserspracht in die Kulisse von der Bühne kommt und fühlt, daß ihn Kotzebue geschaffen und er Diesen. — Er war herzensgut und voll Liebe, nur aber zu aufgebracht auf sämmtliche Menschen. Ich weiß, daß er Fliegen,

die ihn plagten, einen Flügel auszupfte und sie auf die Stube warf mit den Worten: „Kriecht, die Stube ist für Euch und mich weit genug,“ indeß er gleichwol mehrern ältlichen Herren ins Gesicht sagte, sie wären siebenfache Spitzbuben, alte, obwol in Milch eingeweichte Heringe, die sich dadurch für frische gäben; inzwischen, setzt' er sogleich dazu, er hoffe, sie deuteten ihn nicht falsch, und bewies ihnen jede Artigkeit. — Unsere erste Bekanntschaft machte sich, als er von einer fürstlichen Versteigerung herkam und einen erstandenen Nachttopf aus Silber öffentlich so närrisch vor sich her und heim trug, daß jede Gasse stutzig wurde, wodurch er ging. — Ich wollte, er wäre mit hier und besuchte die Seinigen. — Ich habe eine so besondere Liebhaberei für die Harnische, als meine Namensvettern, daß ich sogar im Leipziger Reichsanzeiger mir ihren Stammbaum und Stammwald bestimmt ausbat ohne Effekt.“

Jetzt schied er kurz und höflich und ging auf sein Zimmer, nachdem er bei allem milden Scheine eines Mannes von Welt den ganzen Tag Alles gethan, was er gewollt. Er roch ohne Anstand an Fensterblumen vorübergehend — er rückte auf dem Markte einem bettelnden Judenjungen seinen schlechten Bettelstil vor und zeigte ihm öffentlich, wie er anzuhalten habe — er setzte seinen französischen Paß in keinen deutschen um, blos deshalb, um unter dem Stadtthore die sämmtliche Thorschreiberei dadurch in Zank und Buchstabiren zu verflechten, indeß er still dabei wartete und sagte, er steife sich auf seinen Paß — und am ersten Tage machte er den Scherz der Zauberschlägerei, von welcher oben der Wirth dem Kandidaten ins Ohr erzählt hatte. Er wußte nämlich ganz allein in seinem Zimmer ein solches Kunstgeräusch zu erregen, daß es die vorübergehende Schaarwache hörte und schwur, eine Schlägerei zwischen fünf Mann falle im zweiten Stocke vor; als sie straffertig hinauf eilte und die Thüre aufriß, drehte sich Quod deus Vult vor dem Rasirspiegel mit eingeseiftem Gesichte ganz verwundert halb um und fragte, indem er das Messer hoch hielt, verdrießlich, ob man etwas suche; — ja, Nachts repetirte er die akustische Schlägerei und fuhr die hineinguckende Obrigkeit aus dem Bette schlaftrunken mit den Worten an: „Wer Henker steht draußen und stört die Menschen im ersten Schlafe?“

Dies Alles kam daher, daß er in jeder kleinen Stadt zuerst den Regimentsstab wenig schätzte, dann Obrigkeit und Hof, etwa Bürger aber mehr. Bei einer solchen, in Lustigkeit eingekleideten Verachtung konnt' er's nicht von sich erhalten, sich den Kleinstädtern, die ihn in seinen glänzenden Tagen unter Großstädtern nicht gesehen, in diesen überwölkten als Bauerssohn aus Elterlein zu zeigen; lieber adelte er sich selber eigenhändig.

Nach Haslau war er nur gekommen, um ein Konzert zu geben, dann nach Elterlein zu laufen und Eltern und Geschwister inkognito zu sehen, aber durchaus ungesehen. Unmöglich war's ihm, daß er nach einem Dezennium Abwesenheit, worin er über so viele europäische Städte wie eine elektrische Korkspinne, ohne zu spinnen und zu fangen, gesprungen war, wieder vor seinen dürftigen Eltern erscheinen sollte, aber nämlich, o Himmel, als was? —

Als dürftiger Querpfeifer in langer Strumpfhose, gelbem Studentenkollet und grünem Reisehut, und mit nichts in der Tasche (wenige Spezies ausgenommen) als mit einem Spiel gesiegelter Entrée-Karten für künftige Flötenkonzerte? — „Nein," sagt' er, „eh ich das thäte, lieber wollt' ich täglich Essig aus Kupfer trinken, oder eine Fischotter an meiner Brust groß säugen, oder eine Kantianische Messe lesen oder hören, eine Ostermesse." Denn wenn er auch zuletzt den phantastischen Vater endlich zu überwältigen hoffen konnte durch einige Musikstunden und durch Erzählungen aus fremden Ländern, so blieb doch die unbestechliche Mutter unverändert übrig mit ihren kalten hellen Augen, mit ihren eindringenden Fragen, die seine Vergangenheit sammt seiner Zukunft unerbittlich zergliederten.

Aber jetzt seit dem Abend und hundert andern Stunden hatte sich Alles in ihm verändert — aus dem fremden Zimmer brachte er die ruhige Oberfläche und eine bewegte Tiefe in das seinige hinauf. — Walt's Liebe gegen ihn hatt' ihn ordentlich angegriffen — dessen poetische Morgensonne wollt' er ganz nahe besehen und drehen und an ihre Achse Erddiameter und an ihre Kraft Licht- und Wärmemesser anlegen — Kabel's Testament gab dem Poeten noch mehr Gewicht — — Kurz, Vult konnte kaum den künftigen Tag erwarten, um nach Elterlein zu laufen, heimlich Walt's Notariatsexamen zu behorchen und Alle zu beschauen und am Ende sich dem Bruder zu entdecken, wenn er's verdiente. Mit welcher Ungeduld der gegenwärtige Schreiber auf den offiziellen, den Helden endlich aus seinen tiefen Spiegeln hervorziehenden Bericht des folgenden Kapitels mag gepasset haben, ermesse die Welt aus ihrer!

№ 7. Violenstein.

Kindheitsdörfchen — der große Mann.

Vult van der Harnisch reiste aus der Haslauer Vorstadt nach Elterlein aus, als die halbe Sonne noch frisch und wagrecht über die thauige Flurenwelt hinblitzte. Die Sonne war aus den Zwillingen in den Krebs getreten; er fand Aehnlichkeiten und dachte, er sei unter den Vieren der Zwilling, der am Stärksten glühe, desgleichen der zweite Krebs. In der That hatte schon in der Bergstadt Elterlein bei Annaberg seine Sehnsucht nach dem gleichnamigen Geburtsdorf angefangen und zugenommen auf allen Gassen; schon ein gleichnamiger Mensch, wie viel mehr ein gleichnamiger Ort drängt sich warm ins Herz! Auf der lebendigen Haslauer Straße — die ein verlängerter Markt schien — nahm er seine Flöte heraus und warf allen Passagiers durch Flötenansätze Konzertansätze entgegen und nach, schnappte aber häufig in guten Koloraturen und in bösen Dissonanzen ab und suchte sein Schnupftuch oder sah sich ruhig um. Die Landschaft stieg bald rüstig auf und ab, bald zerlief sie in ein breites ebnes Grasmeer, worin Kornfluren und Raine die Wellen vorstellten und Baumklumpen die Schiffe. Rechts in Osten lief wie eine hohe Nebelküste die ferne Bergkette von Pestitz mit, links in Abend floß die Welt eben hinab, gleichsam den Abendröthen nach.

Da Vult erst Nachts anzulangen brauchte, so hielt er sich überall auf. Seine Sanduhr der Julius-Tagszeiten waren die gemähten Wiesen, eine Linnéische Blumenuhr aus Gras; stehendes zeigte auf 4 Uhr Morgens — liegendes auf 5 bis 7 — zusammengeharkte Ameishaufen daraus auf 10 Uhr — Hügel aus Heu auf 3 — Berge auf den Abend. Aber er sah auf dieses Zifferblatt der Arbeitsidylle an diesem Tage zum ersten Mal, so sehr hatten bisher die langen Fußreisen das übersättigte Auge blind gemacht.

Eben da der Hügel in dieser Sanduhr am Höchsten anlief, so zogen sich die Kirsch- und Apfelbäume wie die Abendschatten lang dahin — runde grüne Obstfolgen wurden häufiger — in einem Thale lief schon als dunkle Linie das Bächlein, das durch Elterlein hüpft — vor ihm grünte auf einem Hügel, von der Abendsonne golden durchschlagen, das runde dünne Fichtengehölz, woraus die Bretter seiner Wiege geschnitten waren, und worin man oben gerade in das Dorf hinunter sah.

Er lief ins Gehölz und dessen schwimmendes Sonnengold hinein, für ihn eine Kinder-Aurora. Jetzt schlug die wohlbekannte kleinliche Dorfglocke aus, und der Stundenton fuhr so tief in die Zeit und in seine Seele hinunter, daß ihm war, als sei er ein Knabe und jetzt sei Feierabend; und noch schöner läuteten ihn die Viehglocken in ein Rosenfest.

Die einzelnen rothweißen Häuser schwankten durch die besonnten Baumstämme. Endlich sah er draußen das traute Elterlein dem Hügel zu Füßen liegen — ihm gegenüber standen die Glocken des weißen Schieferthurms und die Fahne des Maienbaums und das hohe Schloß auf dem runden Wall voll Bäume — unten liefen die Poststraßen und der Bach breit durchs offne Dorf — auf beiden Seiten standen die Häuser einzeln, jedes mit seiner Ehrenwache von Fruchtstämmen — um das Dörfchen schlang sich ein Lustlager von Heuhügeln wie von Zelten und von Wagen und Leuten herum, und über dasselbe hinaus brannten fettgelbe Rübsenflächen, für Bienen und Oel, heiter dem Auge entgegen.

Als er von diesem Grenzhügel des gelobten Kinderlandes hinunterstieg, hört' er hinter den Stauden in einer Wiese eine bekannte Stimme sagen: „Leute, Leute, sponselt doch Euer Vieh! Hab' ich's nicht schon so millionenmal anbefohlen? — Bube, sage zu Hause: „Der Gerichtsmann hat gesagt, morgen wird ungesäumt mit zwei Mann gefrohnt, auf der Klosterwiese!““ Es war sein Vater; der mattäugige, schmächtige, bleichfarbige Mann (in dessen Gesicht der warme Heutag noch einige weiße Farbenkörner mehr gesäet) schritt mit einer leuchtenden Sense auf der Achsel aus den Rainen in die Straße herein. Vult mußte umblicken, um nicht erblickt zu werden, und ließ den Vater voraus. Dann fiel er ihm mit einigen klingenden Paradiesen der Flöte, und zwar — weil er wußte, wie ihm Chorale schmeckten — mit diesen in den Rücken.

Lukas schritt noch träger fort, um länger zurückzuhören — und die ganze Welt war hübsch. Braune Dirnen mit schwarzen Augen und weißen Zähnen setzten die Grassicheln an die Augenbraunen, um den vorbeipfeifenden Studenten ungeblendet zu sehen — die Viehhirtinnen zogen mit ihren Wandelglöckchen auf beiden Seiten mit — Lukas schnäuzte sich, weil ihn der Choral bewegte, und sah ein ungesponseltes Weidepferd nur ernsthaft an — aus den Schornsteinen des Schlosses und Pfarrhauses und des väterlichen hoben sich vergoldete Rauchsäulen ins windstille kühle Blau. —

Und so kam Vult ins überschattete Elterlein hinab, wo er das närrische, verhüllte, träumende Ding, das bekannte Leben, den langen Traum, angehoben, und wo er im Bette zu diesem Traum,

weil er erst ein kurzer Knabe war, sich noch nicht hatte zu krümmen gebraucht.

Im Dorfe war das Alte das Alte. Das große Haus der Eltern stand jenseits des Bachs unverändert mit der weißen Jahrszahl 1784 auf dem Dachschiefer da. — Er lehnte sich mit dem Flötenliede: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ an den glatten Maienbaum und blies ins Gebetläuten hinein. Der Vater ging, sehr langsam unter dem Scheine des Umsehens, über den Bachsteg in sein Haus und henkte die Sense an den hölzernen Pflock an der Treppe. Die rüstige Mutter trat aus der Thüre in einem Manns-Wammse und schüttete, ohne aufs Flöten zu hören, das abgeblattete Unkraut des Salats aus einem Scheffel, und Beide sagten zu einander — wie Landgatten pflegen — nichts.

Vult ging ins nachbarliche Wirthshaus. Von dem Wirthe erfuhr er, daß der Pfalzgraf Knol mit dem jungen Harnisch Felder beschaue, weil die Notariusmacherei erst Abends angehe. „Trefflich,“ dachte Vult, „so wird's immer dunkler, und ich stelle mich ans Backofenfenster und sehe ihrem Kreiren drinnen zu.“ Der alte Lukas trat jetzt schon gepudert in einer großblumigen Damastweste an die Thüre heraus und wetzte in Hemdärmeln an der Schwelle das Messer für das Souper des Notariusschöpfers ab. „Aber das Bürschlein soll's auch nicht herausreißen,“ setzte der Wirth hinzu, der ein Linker war; „der Alte hat mir seine schöne Branntweinsgerechtigkeit verkauft, und der Sohn hat von der Blase studirt. Aber lieber das Haus sollt' er weggeben, und zwar an einen gescheiten Schenkwirth; sapperment! Dem würden Biergäste zufliegen, der Bierhahn wäre Hahn im Korbe, aber ganz natürlich. Denn die Stube hat zweierlei Grenzen, und man könnte darin zuprügeln und kontrebandiren und bliebe doch ein gedeckter Mann.“ —

Vult nahm keinen so spaßhaften Antheil am Wirthe, als er sonst gethan hätte; er erstaunte ganz, daß er unter der Hand ordentlich in eine heftige Sehnsucht nach Eltern und Bruder, besonders nach der Mutter hineingerathen war, „was doch,“ sagt' er, „auf der ganzen Reise gar nicht mein Fall gewesen.“ Es war ihm erwünscht, daß ihn der Wirth beim Aermel ergriff, um ihm den Pfalzgrafen zu zeigen, der eben in des Schulzen Haus; aber ohne Gottwalt, ging; Vult eilte aus seinem, um drüben Alles zu sehen.

Draußen fand er das Dorf so voll Dämmerung, daß ihm war, als steck' er selber wieder in der helldunkeln Kinderzeit, und die ältesten Gefühle flatterten unter den Nachtschmetterlingen. Hart am Stege watete er durch den alten lieben Bach, worin er

sonst breite Steine aufgezogen, um eine Grundel zu greifen. Er machte einen Bogenumweg durch ferne Bauernhöfe, um hinter den Gärten dem Hause in den Rücken zu kommen. Endlich kam er ans Backofenfenster und blickte in die breite zweiherrige Grenzstube — keine Seele war darin, die einer schreienden Grille ausgenommen; Thüren und Fenster standen offen; aber Alles war in den Stein der Ewigkeit gehauen; der rothe Tisch, die rothen Wandbänke, die runden Löffel in der hölzernen Wandleiste, um den Ofen das Trockengerüste, der tiefe Stubenbalken mit herunterhängenden Kalendern und Heringsköpfen, Alles war über das Meer der langen Zeit, gut eingepackt, ganz und wie neu herübergeführt, auch die alte Dürftigkeit.

Er wollte am Fenster länger empfinden, als er über sich Leute hörte und am Apfelbaum den Lichtschimmer der obern Stube erblickte. Er lief auf den Baum, woran der Vater Treppe und Altan gebaut, und sah nun gerade in die Stube hinein und hatte das ganze Nest.

Darin sah er seine Mutter Veronika, mit einer weißen Küchenschürze stehend, eine starke, etwas breite, gesund nachblühende Frau, das stille, scharfe, aber höfliche Weiberauge auf den Hoffiskal gelegt — Dieser ruhig sitzend und an seinem breiten Kopfe das Nabelgehenke eines Pfeifenkopfes befestigend — der Vater gepudert und im heiligen Abendmahlsrock, unruhig laufend, halb aus achtender Angst vor dem großen eingefleischten corpus juris neben ihm, das gegen Fürsten und alle Welt gerade so keck war als er selber scheu, halb aus sorgender, das corpus nehm' es übel, daß Walt noch fehlte. Am Fenster, das dem Baum und Vulten am Nächsten war, saß Goldine, eine bildschöne, aber bucklige Jüdin, auf ihr rothes Knäul niedersehend, woraus sie einen schafwollenen Rothstrumpf strickte; Veronika ernährte die blutarme, aber fein-geschickte Waise, weil Gottwalt sie ungemein liebte und lobte und sie einen kleinen Edelstein hieß, der Fassung brauchte, um nicht verloren zu gehen.

„Der Knecht ist nach dem Spitzbuben ausgeschickt," versetzte Lukas, als der Fiskal unwillig erzählte, Walt habe nicht einmal seine eignen Felder, geschweige des seligen Van der Kabel's seine ihm zu zeigen gewußt, sondern ihm einen Frohnbauern Kabel's dazu hergeholt, und sei wie ein Grobian weggeblieben. Vom erfreulichen Testamente, sah Vult, hatte der Fiskal noch kein Wort gesagt.

Auf einmal fuhr Gottwalt in einem Schanzlooper herein, verbeugte sich eckig und eilig vor dem Fiskal und stand stumm

da, und helle Freudenthränen liefen aus den blauen Augen über sein glühendes Gesicht.

„Was ist Dir?“ fragte die Mutter. „O meine liebe Mutter,“ (sagt' er sanft) „gar nichts. Ich kann mich gleich examiniren lassen.“

— „Und dazu heulst Du?“ fragte Lukas. Jetzt stieg sein Auge und sein Ton: „Vater, ich habe,“ sagte er, „heute einen großen Mann gesehen.“ — „So?“ versetzte Lukas kühn — „Und hast Dich vom großen Kerl wammsen lassen und zudecken? Gut!“

„Ach Gott,“ rief er und wandte sich an die aufmerksame Goldine, um es so dem Examinator mit zu erzählen. Er hatte nämlich oben im Fichtenwäldchen eine haltende Kutsche gefunden und unweit davon am Waldhügel einen bejahrten Mann mit kranken Augen, der die schöne Gegend im Sonnenuntergang ansah. Gottwalt erkannte leicht zwischen dem Manne und dem Kupferstiche eines großen deutschen Schriftstellers — dessen deutscher Name hier blos griechisch übersetzt werde in den des Plato — die Aehnlichkeit. „Ich that“ — fuhr er feurig fort — „meinen Hut ab, sah ihn still immerfort an, bis ich vor Entzückung und Liebe weinen mußte. Hätt' er mich angefahren, so hätte ich doch mit seinem Bedienten über ihn viel gesprochen und gefragt. Aber er war ganz sanft und redete mit der süßesten Stimme mich an; ja, er fragte nach mir und meinem Leben, Ihr Eltern; ich wollt', ich hätt' ein längeres gehabt, um es ihm aufzuthun. Aber ich macht' es ganz kurz, um ihn mehr zu vernehmen. Worte, wie süße Bienen, flogen dann von seinen Blumenlippen; sie stachen mein Herz mit Amors-Pfeilen wund, sie füllten wieder die Wunden mit Honig aus. O der Liebliche! Ich fühlt' es ordentlich, wie er Gott liebt und jedes Kind. Ach, ich möcht' ihn wol heimlich sehen, wenn er betete, und auch, wenn er selber weinen müßte in einem großen Glück. — Ich fahre sogleich fort,“ unterbrach sich Walt, weil er vor Rührung nicht fortfahren konnte, bezwang sich aber etwas leichter, als er umhersah und gar keine sonderliche Fremde fand.

„Er sagte“ — fuhr er fort — „die besten Sachen. „Gott,“ sagt' er, „giebt in der Natur wie die Orakel die Antwort, eh die Frage gethan ist“ — desgleichen, Goldine: „Was uns Schwefelregen der Strafe und Hölle däucht, offenbart sich zuletzt als bloßer gelber Blumenstaub eines zukünftigen Flors.“ Und einen sehr guten Ausspruch hab' ich ganz vergessen, weil ich meine Augen zu sehr auf seine richtete. Ja, da war die Welt rings umher voll Zauberspiegel gestellt, und überall stand eine Sonne, und auf der Erde gab es für mich keine Schmerzen als die seiner lieben Augen.

Liebe Goldine, ich machte auf der Stelle, so begeistert war ich, den Polymeter: „Doppelte Sterne erscheinen am Himmel als einer; aber, o Einziger, Du zergehest in einen ganzen Himmel voll Sterne.“ Dann nahm er meine Hand mit seiner sehr weichen, zarten, und ich mußte ihm unser Dorf zeigen; da sagt' ich kühn den Polymeter: „Seht, wie sich Alles schön verkehrt, die Sonne folgt der Sonnenblume.“ Da sagt' er, das thue nur Gott gegen die Menschen, der sich mehr ihnen zuwende als sie ihm. Darauf ermunterte er mich zur Poesie, scherzte aber artig über ein gewisses Feuer, was ich mir auch morgen abgewöhne; „Gefühle,“ sagt' er, „sind Sterne, die blos bei hellem Himmel leiten; aber die Vernunft ist eine Magnetnadel, die das Schiff noch ferner führt, wenn jene auch verborgen sind und nicht mehr leuchten.“ So mag gewiß der letzte Satz geheißen haben; denn ich hörte nur den ersten, weil es mich erschreckte, daß er an den Wagen ging und scheiden wollte.

„Da sah er mich sehr freundlich an, gleichsam zum Troste, daß mir war, als klängen aus den Abendröthen Flötentöne.“ —

„Ich blies in die Röthen hinein,“ sagte Vult, war aber etwas bewegt.

„Ja, endlich, glaubt mir's, Eltern, drückt' er mich an seine Brust und an den lieblichen Mund, und der Wagen rollte mit dem Himmlischen dahin.“ — —

„Und“ — fragte der alte Lukas, der bisher, zumal wegen Plato's vornehmen Amtsnamen, jede Minute gewärtig gewesen, daß der Sohn einen beträchtlichen Beutel vorzöge, den ihm der große Mann in die Hand gedrückt — „er ist weggefahren und hat Dir keinen Pfennig geschenkt?“ — „O, wie denn das, Vater?“ fragte Walt. „Ihr kennt ja sein weiches Gemüth,“ sagte die Mutter. „Ich kenne diesen Skribenten nicht,“ sagte der Pfalzgraf; „aber ich dächte, statt solcher leerer Historien, die zu nichts führen, fingen wir einmal das Examen an, das ich anstellen muß, eh ich Jemand zum Notarius kreiren will.“

„Hier steh' ich,“ sagte Walt, im Schanzlooper hin- und von Goldinen wegfahrend, deren Hand er für ihre Theilnahme an seiner Seligkeit öffentlich genommen hatte.

№ 8. Koboldblüthe.

Das Notariats-Examen.

„Wie heißet Herr Notariand?“ fing Knol an. — Alles war nämlich so, erstlich daß Knol als ein zusammengewachsenes verknöchertes Revoluzionstribunal das Vorhängschloß des Pfeifenkopfes am eignen hatte und zu Allem saß — ferner, daß Lukas seinen auf zwei Ellenbogen wie auf Karyatiden gestützten Kopf auf den Tisch setzte, jeder Frage nachsinnend, eine Stellung, die seine matten grauen Augen und sein blutloses Gelehrtengesicht, zumal unter dem Leichenpuder auf der gebräunten Haut, sehr ins nahe Licht setzte, so wie seinen ewigen regnerischen Feldzug gegen das Geschick — ferner, daß Veronika dicht neben dem Sohne, mit den Händen auf dem Magen betend, stand und das stille Weiberauge, das in die närrischen Arbeitslogen der Männer dringen will, zwischen Examinator und Examinanden hin und wieder gleiten ließ — und zuletzt, daß Vult mit seinen leisen Flüchen zwischen den unreifen Pelzäpfeln saß und neben ihm — da ja alle Leser durch ein Fenster in die Stube sehen — auf den benachbarten Aesten sämmtliche zehn deutsche Reichs- und Lesekreise oder Lesezirkel, so viele tausend Leser und Seelen von jedem Stande, was in dieser Zusammenstellung auf dem Baume lächerlich genug wird. — — Alles ist in der größten Erwartung über den Ablauf des Examens, Knol in der allergrößten, weil er nicht wußte, ob nicht vielleicht manche mögliche Ignoranzen den Notariandus nach den geheimen Artikeln des Testaments auf mehrere Monate zurückschöben oder sonst beschädigten.

„Wie heißet Herr Notariand?“ fing er bekanntlich an.

„Peter Gottwalt,“ versetzte der sonst blöde Walt auffallend frei und laut. — Der geliebte entflogne Göttermensch hob noch seine Brust; nach einem solchen Anblicke werden, wie in der ersten Liebe, uns alle Menschen zwar näher und lieber, aber kleiner. Er dachte mehr an Plato als an Knol und sich und träumte sich blos in die Stunde, wo er recht lange darüber mit Goldinen sprechen könnte. „Peter Gottwalt“ hatt' er geantwortet.

„Harnisch muß noch bei,“ sagte sein Vater.

„Dessenselben Eltern und Wohnort?“ — fragte Knol — Walt hatte die besten Antworten bei der Hand.

„Ist Herr Harnisch ehelich geboren?“ fragte Knol — Gottwalt konnte schamhaft nicht antworten. „Das Taufzeugniß ist gelöset,“ sagte der Schulz. „Es ist nur um Ordnung willen,“ sagte Knol und fragte weiter:

„Wie alt?“ —

„So alt als mein Bruder Vult (sagte Walt), vierundzwanzig“ — „Jahre nämlich,“ sagte der Vater.

„Was Religion? — Wo studirt? u. s. w.“

Gute Antworten fehlten nicht.

„Wen hat H. H. von den Kontrakten gelesen? — Wie viele Personen sind zu einem Gerichte erforderlich? — Wie viel wesentliche Stücke gehören zu einem ordentlichen Prozesse?“ — Der Notariand nannte sehr nöthige, schlug aber die Ungehorsams-Beschuldigung nicht an. „Nein, Herr, dreizehn sind's schon nach Beieri Volkmanno emendato,“ sagte der Pfalzgraf heftig.

„Hat man Kaiser Maximilian's Notariatsordnung von anno 1512, zu Cölln aufgerichtet, nicht nur oft, sondern auch recht gelesen?“ fragt' er weiter.

„Sauberer und eigenhändiger konnte man's ihm nicht abschreiben als ich, Herr Hofpfalzgraf!“ sagte der Schulz.

„Was sind Lytae?“ fragte Knol.

„Lytae oder litones oder Leute (antwortete freudig Walt, und Knol rauchte ruhig zu seiner Vermengung fort) waren bei den alten Sachsen Knechte, die noch ein Drittel Eigenthum besaßen und daher Kontrakte schließen konnten.“ —

„Eine Zitazion dazu!“ sagte der Pfalzgraf.

„Möser,“ versetzte Walt.

„Sehr wohl“ — antwortete der Fiskal spät und rückte die Pfeife in die Ecke des formlosen Mundes, der nur einer aufgeschlitzten Wunde glich, die man ihm ins Siberien des Lebens mitgegeben — „sehr wohl! Aber lytae sind sehr verschieden von lytonibus; lytae sind die jungen Juristen, die zu Justinianus' Zeiten im vierten Jahre ihres Kurses den Rest der Pandekten absolvirten;*) und die Antwort war eine Ignoranz.“

Gottwalt antwortete gutmüthig: „Wahrhaftig, das hab' ich nicht gewußt.“

„So wird man wol auch nicht wissen, was auf den Strümpfen, die der Kaiser bei der Krönung in Frankfurt anhat, steht?“ — „Ein Zwickel, Gottwalt,“ soufflirte hinter ihm Goldine. „Natürlich,“ fuhr Knol fort; „Herr Tychsen hat es uns folgender Gestalt ins Deutsche übersetzt aus dem arabischen Texte: „ein prächtiges,

*) Heinecc. hist. jur. civ. stud. Ritter., L. I. §. 393.

königliches Strumpfband.““ — Darüber, über den Text und Uebersetzer der Strümpfe, fuhr das Mädchen in ein freies Gelächter aus; aber Vater und Sohn nickten ehrerbietig.

Unmittelbar nachdem Walt aus der durchlöcherten Fischwage des Examens blöde und stumm gestiegen war, ging der Pfalzgraf ans Kreiren. Er sprach mit der Pfeife und auf dem Sessel Walten den Notariatseid auswendig zum Erstaunen Aller vor, und Walt sagte ihn mit gerührter Stimme nach. Der Vater nahm die Mütze ab; Goldine hielt ihre Strumpfwirkerei innen. Der erste Eid macht den Menschen ernst; denn der Meineid ist die Sünde gegen den heiligen Geist, weil er mit der höchsten Besonnenheit und Frechheit ganz dicht vor dem Throne des moralischen Gesetzes begangen wird.

Jetzt wurde der Notarius bis auf das letzte Glied, auf die Fersen, gar ausgeschaffen. Tinte, Feder und Papier wurden ihm von Knolen — überreicht und dabei gesagt, man investire ihn hiemit. Ein goldner Ring wurde seinem Finger angesteckt und sogleich wieder abgezogen. Endlich brachte der Comes palatinus ein rundes Käppchen (Baretlein hieß er's) aus der Tasche und setzte es dem Notarius mit dem Beifügen auf den Kopf, ebenso ohne Falten und rund sollen seine Notarienhändel sein.

Goldine rief ihm zu, sich umzudrehen; er drehte ihr und Vulten ein Paar große, blaue, unschuldige Augen zu, eine hochgewölbte Stirne und ein einfaches, beseeltes, durchsichtiges, mehr von der innern als von der äußern Welt ausgebildetes Gesicht mit einem feinen Munde, welches auf einem etwas schiefen Torso stand, der wieder seinerseits auf eingeklappten Kniewinkeln ruhte; aber Goldinen kam er lächerlich und dem Bruder wie ein rührendes Lustspiel vor, und im Schanzlooper wie ein Meistersänger aus Nürnberg. Noch wurd' sein Notariatssignet und das in Haslau verfaßte Diplom dieser Würde übergeben; — und so hatte Knol in seiner Glashütte mit seiner Pfeife den Notarius fertig und rund geblasen — oder, blos in einer andern Metapher, er brachte aus dem Backofen einen ausgebacknen, offnen, geschwornen Notarius auf der Schaufel heraus.

Hierauf ging Dieser zum Vater und sagte gerührt mit Händedrücken: „Wahrhaftig, Vater, Ihr sollt sehen, welche Wogen auch ....“ Mehr konnt' er nicht vor Rührung oder Bescheidenheit sagen. „Konsiderire besonders, Peter, daß Du Gott und dem Kaiser geschworen, bei Testamenten „absonderlich derer Hospitäler und anderer nothdürftiger Personen, desgleichen gemeine Wege befördern zu helfen.“ — Du weißt, wie schlecht die Wege ums Dorf sind, und unter den nothdürftigen Personen bist Du die

allererste." — „Nein ich will die letzte sein", versetzte der Sohn. Die Mutter gab dem Vater einen silberhaltigen Papierwickel — denn die Menschen versilbern, so zu sagen, die Pille des rohen Geldes einander durch Papier, erstlich aus feiner Schonung des fremden Eigennutzes, und zweitens, um es zu verstecken, wenn es zu wenig sein sollte —; der Vater drückt' es höflich in die fiskalische lang gedehnte, haarige Hand mit den Worten: „pro rata, Herr Hoffiskalis! Es ist das Schwanzgeld von unserer Kuh und etwas darüber. — Vom Kaufschilling des Viehs soll der Notarius auskommen in der Stadt. — Morgen reitet er das Pferd des Fleischers hinein, der sie uns abgekauft. Es ist blutwenig; aber aller Anfang ist schwer; beim Aufgehen der Jagd hinken die Hunde noch; ich habe manchen gelehrten Hungerleider gesehen, der anfangs von nichts lebte. — Sei nur besonders vigilant, Peter; denn sobald der Mensch auf der Welt einmal etwas Braves gelernt" — —

„Ein Notarius" — fing heiter Knol unter dem Geldeinstecken an und hielt die Pfeife lange ans Licht, eh er fortfuhr — „ist zwar nichts Sonderliches, im Reiche sind viel, nämlich Notarii, sagt der Reichsabschied von 1500, Art. XIV., wiewol ich selber meines Ort nur Notarien machen kann, und doch kein Instrument." —

„Wie mancher Pfalzgraf und mancher Vater" — sagte leise Goldine — „keine Gedichte, aber doch einen Dichter." —

„Indeß ist in Haslau" — fuhr er fort — „so oft bald ein Testament, bald ein Interrogatorium, bald ein Vidimus, zuweilen, aber höchst selten eine donatio inter vivos zu machen; falls nun der junge Mensch advozirt" —

„Das muß mein Peter," sagte Lukas —

„— Falls er's aber" — fuhr er fort — „recht macht, anfangs schlechte, zweideutige Prozesse mit Freuden annimmt, weil große Advokaten sie von der Hand weisen, Letztere häufig konsultirt, sich windet und bückt und dreht" —

„So kann er ein rechtes Wasser auf Desjenigen Mühle werden, der sein Vater ist, ja eine ganze Mühlwelle; er kann ihm ja nach Gelegenheit von Zeit zu Zeit ein beträchtliches Stück Geld zufertigen" — sagte der Vater —

„O meine Eltern, wenn ich das einmal könnte!" sagte leise Walt entzückt.

„O Gott, steh mir bei," sagte Lukas zornig; „wer denn sonst? Etwan Dein Spitzbube, Dein Landläufer und Querpfeifer, der Vult?" —

Dieser schwur auf seinem Baume, vor einem solchen Vater sich ewig zu verkappen.

„Falls nun“ — fuhr Knol lauter und unwillig über das Stören fort — „der junge Anfänger kein eingebildeter Narr oder Neuling ist, sondern ein Mensch, der blos im juristischen Fache lebt und webt, wie hier sein vernünftiger Vater, der vielleicht mehr vom Jus versteht“.....

Nun konnte Lukas sich nicht mehr halten: „Herr Hoffiskalis! Peter hat seines Vaters Sinn nicht; mich hätte man jura lassen sollen. Gott! ich hatte Gaben und mein Pferdgedächtniß und Sitzfleisch. — Es ist nur ein schlechter Gerichtsmann, der nicht zugleich ein Zivilist — ein Kameralist — ein Kriminalist — ein Feudalist — ein Kanolist — ein Publist ist, so weit er kann. Längst hätt' ich dies mein Amt niedergelegt — denn was zieh' ich weiter davon, als jährlich 3 Scheffel Besoldung und die Faßkanne und viel Versäumniß und Verdrießlichkeit — wär' im ganzen Dorf ein Mensch zu haben, der's wieder nähme und scharmant versähe. Wo sind denn die vielen Schulzen hier zu Lande, die vier Schulzenordnungen im Hause haben wie ich, nämlich die alte Gothaische, die kursächsische, die württembergische und die Haarhaarische? — Und setz' ich nicht in jede Bücherlotterie und erstehe die gescheitesten Sachen, unter andern: „Julii Bernhard's von Rohr vollständiges Haushaltungsrecht, in welchem die nützlichsten Rechtslehren, welche sowol bei den Landgütern überhaupt, derselben Kauffung, Verkauffung und Verpachtung als insonderheit bei dem Ackerbau, Gärtnerei 2c. 2c. und andern ökonomischen Materien vorkommen, der gesunden Vernunft, denen Römisch- und teutschen Gesetzen nach ordentlich abgehandelt werden, allen Denenjenigen, so Landgüter besitzen oder dieselben zu administriren haben, höchst nützlich und ohnentbehrlich. Die andere Auflage. Leipzig, 1738 verlegt's J. Ch. Martini, Buchhändler in der Grimmischen Straße.““

„Es macht aber zwei Bände, sehen Sie! Ich habe sie selber,“ sagte Knol. — „Nun wol! (schloß der Vater daraus weiter fort). Muß ein Gerichtsmann nicht wie ein Hufschmied die Taschen schon im Schurzfell bei der Hand haben, nicht erst in den Hosen? O Du lieber Gott, Herr Fiskalis, wo zu pfänden ist — zu taxiren — zu einquartieren — mündlich und schriftlich Unzähliges anzuzeigen — wo Kränze um Brunnen zu machen, Zigeuner aus dem Lande zu jagen, auf Straßen und Feuerschau zu schauen — wo in Dörfern Pesten, Exzesse, Spitzbübereien sind, — da ist ja ein Gerichtsmann der Erste dabei und zeigt die Sachen an, sowol bei löblicher Landeshauptmannschaft als, wenn der Fall, bei der Ritterschaft. Was Wetter! da kann er nicht, wie eine Kanzeluhr, die Woche nur einmal gehen; Tag für Tag läuft er

zum Schaden seiner Wirthschaft in alle Löcher — in alle Felder und Wälder — in alle Häuser und nachher in die Stadt und rapportirt's mündlich, worauf er's schriftlich aus der Tasche zieht. Es sollen mir Pferdner und Anspänner oder Hintersättler hertreten und sagen: „Lukas, lasse die Flausen! Du bist auch da und da fahrlässig gewesen!“ O solche große Verleumder! Sehen Sie dann nicht, daß ich mich darüber klaftertief in Schulden stecke, und wäre künftig der Notarius und Tabellio nicht“ ....

„Hör einmal auf, Gerichtsmann,“ sagte Veronika und wandte sich an den Fiskal, dessen Schuldner ihr Mann war — „Herr Fiskal, er sagt das nur so, um etwas zu sagen. Begehren Sie nichts? Und ich habe nachher eine große Frage zu thun.“

Lukas schwieg sehr willig und schon gewohnt, daß in seiner Ehe-Sonatine die linke Hand, die Frau, weit über die rechte herauf griff in die höchsten Töne zum harmonischen Vortheil.

„Er schnapse gern vor dem Essen“ (versetzte Knol, zu Walt's Erstaunen über ein solches Postillons-Zeitwort von einem Stadt- und Hofmann).

Die Mutter ging und brachte in der einen Hand das Extrapostblut und Elementarfeuer, aber in der andern ein dickes Manuskript. Walt nahm es ihr blutroth weg. Goldinens Augen schimmerten entzückt. „Du mußt aus dem Liederbuch lesen,“ sagte die Mutter; „der gelehrte Herr sollen sagen, ob es taugt. Herr Kandidat Schomaker will es sehr loben.“

„Und ich lob' es wirklich,“ sagte Goldine. Da trat der Kandidat selber herein, warf sich blos vor dem Fiskale krumm und salutirte mit blitzenden Augen. Er sah aus Allen, daß die Freudenpost des Testaments noch nicht in der Stube erschollen war. „Sehr spät,“ sagte Lukas; „der exzellente Aktus ist ganz vorbei.“ Ausführlich betheuerte der Kandidat, er sei erst gegen Vesperzeit aus der Stadt gekommen; „ich steh' auch“ — sagte er und sah gern den Schulzen an, vergnügt, daß er nicht einen so vornehmen und bedenklichen Herrn, wie Knol, beschauen mußte — „schon seit einer geraumen Viertheilstunde unten im Hofe, habe mich aber vor fünf Gänsen, welche vor der Thüre Flügel und Schnabel gegen mich aufgemachet, nicht hereingetraut.“ — „Nein, sechs waren's,“ sagte die satirische Jüdin. „Oder auch sechs,“ versetzte er; „genung, eine ist genung, wie ich gelesen, um einen Menschen durch einen wüthigen Biß ganz toll und wasserscheu zu machen.“

„Ah ça!“ wandt' er sich zu Walten (mehr Französisch konnt' er nicht), „Ihre Polymeter!“ — „Was sind's?“ fragte Knol trinkend. „Herr Graf“ (sagte Schomaker und ließ die Pfalz weg),

„in der That eine neue Erfindung des jungen Kandidaten, meines Schülers; er machet Gedichte nach einem freien Metrum, so nur einen einzigen, aber reimfreien Vers haben, den er nach Belieben verlängert, seiten-, bogenlang, was er den Streckvers nennt, ich einen Polymeter."

Vult fluchte aus Ungeduld zwischen den Aepfeln. Walt stellte sich endlich mit dem Manuskripte und mit dem Profil seiner Bogenstirn und seiner graden Nase vor das Licht — blätterte über alle Beschreibung lange und blöde nach dem Frontispiz seines Musentempels — der Kandidat that, mit der einen Hand in der Weste, mit der andern in der Hose, drei Streckschritte nach Vult's Fenster, um hinaus zu — spucken. Stotternd, aber mit schreiender, ungebildeter Stimme fing der Dichter an:

№ 9. Schwefelblumen.

Streckverse.

„Ich weiß nicht, ich finde jetzt kein rechtes Gedicht, ich muß auf Gerathewohl ausheben:

„Der Widerschein des Vesuv's im Meer.

„„Seht, wie fliegen drunten die Flammen unter die Sterne! Rothe Ströme wälzen sich schwer um den Berg der Tiefe und fressen die schönen Gärten. Aber unversehrt gleiten wir über die kühlen Flammen, und unsere Bilder lächeln aus brennender Woge." Das sagte der Schiffer erfreut und blickte besorgt nach dem donnernden Berg auf. Aber ich sagte: „Siehe, so trägt die Muse leicht im ewigen Spiegel den schweren Jammer der Welt, und die Unglücklichen blicken hinein; aber auch sie erfreuet der Schmerz.""

* * *

„Was weint denn der wunderliche Mensch, da er ja Alles selber sich ausgesonnen?" rief Lukas. „Weil er selig ist," sagte Goldine, ohne es zu treffen; es war blos das Weinen der Bewegung, die weder eine entzückte noch betrübte, sondern nur eine Bewegung zu sein braucht. Er las jetzt:

„Der Kindersarg in den Armen.

„Wie schön! Nicht nur das Kind wird leicht in den Armen gewiegt, auch die Wiege.

„Die Kinder.

„Ihr Kleinen steht nahe bei Gott; die kleinste Erde ist ja der Sonne am Nächsten.

„Der Tod unter dem Erdbeben.*)

„Der Jüngling stand neben der schlummernden Geliebten im Myrtenhaine; um sie schlief der Himmel, und die Erde war leise — die Vögel schwiegen — der Zephyr schlummerte in den Rosen ihres Haars und rückte kein Löckchen. Aber das Meer stieg lebendig auf, und die Wellen zogen in Heerden heran. „Aphrodite," betete der Jüngling, „Du bist nahe, Dein Meer bewegt sich gewaltig, und die Erde ist furchtsam; erhöre mich, herrliche Göttin, verbinde den Liebenden ewig mit seiner Geliebten!" Da umflocht ihm mit unsichtbarem Netze den Fuß der heilige Boden, die Myrten bogen sich zu ihm, und die Erde donnerte, und ihre Thore sprangen ihm auf. — Und drunten im Elysium erwachte die Geliebte, und der selige Jüngling stand bei ihr; denn die Göttin hatte sein Gebet gehört."

* * *

Vult fluchte gewaltig im Laube vor lauter Jubel; seine sonst leicht zufallende Seele stand weit den Musen offen: „Liebes Gottwältlein! Du allein sollst mich kennen lernen; ja, bei Gott, das geht an, das muß er mit ausführen — Himmel! wie wird der blöde, göttliche Narr erstaunen, wenn ich's ihm vorlege," sagte er und hatte einen neugebornen Plan im Sinne.

„Ich sollte meinen (sagte Schomaker), daß er die Auktoren der Anthologie nicht ohne Nutz unter mir studiret."

Da Knol nicht antwortete, sagte der Vater: „Lies weiter!" Mit schwächerer Stimme las Walt:

„Bei einem brennenden Theatervorhang.

„Neue erfreuliche Spiele zeigtest Du sonst, stiegst Du langsam hinauf. Jetzt verschlingt Dich schnell die hungrige Flamme, und verworren, unselig und dampfend erscheint die Bühne der Freude. Leise steige und falle der Vorhang der Liebe; aber nie sink' er als feurige Asche auf immer darnieder!

---

*) Bekanntlich ist vor dem Erdbeben meist die Luft still, nur das Meer wogt.

„Die nächste Sonne.

„Hinter den Sonnen ruhen Sonnen im letzten Blau; ihr fremder Strahl fliegt seit Jahrtausenden auf dem Wege zur kleinen Erde; aber er kommt nicht an. O, Du sanfter, naher Gott, kaum thut ja der Menschengeist sein kleines, junges Aug' auf, so strahlst Du schon hinein, o Sonne der Sonnen und Geister!

„Der Tod eines Bettlers.

„Einst schlief ein alter Bettler neben einem armen Mann und stöhnte sehr im Schlaf. Da rief der Arme laut, um den Greis aus einem bösen Traum aufzuwecken, damit den matten Busen nicht die Nacht noch drücke. Der Bettler wurde nicht wach; aber ein Schimmer flog über das Stroh; da sah der Arme ihn an, und er war jetzt gestorben; denn Gott hatt' ihn aus einem längern Traum aufgeweckt.

„Die alten Menschen.

„Wol sind sie lange Schatten, und ihre Abendsonne liegt kalt auf der Erde; aber sie zeigen alle nach Morgen.

„Der Schlüssel zum Sarge.

„„O schönstes, liebstes Kind, fest hinunter gesperrt ins tiefe, dunkle Haus, ewig halt' ich den Schlüssel Deiner Hütte, und niemals, niemals thut er sie auf!" — Da zog vor der jammernden Mutter die Tochter blühend und glänzend die Sterne hinan und rief herunter: „Mutter, wirf den Schlüssel weg; ich bin droben und nicht drunten!""

№ 10. Stinkholz.

Das Kapaunengefecht der Prosaisten.

„O Himmel, wär's nur Morgen, Brüderlein! Es ist verdammt; man sollte nie passen müssen," sagte Vult. — „Ich habe genug," sagte Knol, der bisher die eine Tabakswolke gerade so groß und so langsam geschaffen hatte wie die andere. — „Ich meines Parts," sagte Lukas, „kann mir nichts Rechts daraus

nehmen, und den Versen fehlt auch der rechte Schwanz; aber gieb her!" — „Fromme und traurige Sachen stehen wol darin," sagte die Mutter. Gottwalt hatte Kopf und Ohren noch in der goldnen Morgenwolke der Dichtkunst, und außen vor der Wolke stehe, kam es ihm vor, der ferne Plato als Sonnenball und durchglühe sie. Der Kandidat Schomaker sah scharf auf den Pfalzgrafen und passete auf Entscheidungen. Aus religiöser Freiheit glaubte er, überall zu sündigen, wo er eilen sollte und wagen. Daher hatt' er nicht den chirurgischen Muth, seine Schulkinder ordentlich zu prügeln — er ängstigte sich vor möglichen Frakturen, Wundfiebern und dergleichen — sondern er suchte sie von Weitem zu züchtigen, indem er in einer Nebenkammer dem Züchtling entsetzliche Zerrgesichter vorschnitt.

„Meine Meinung" — fing Knol mit bösem Niederzug seiner schwarzwaldigen Augenbraunen an — „ist ganz kurz diese: Dergleichen ist wahrlich rechter Zeitverderb. Ich verachte einen Vers nicht, wenn er lateinisch ist oder doch gereimt. Ich machte selber sonst als junger Gelbschnabel dergleichen Possen und — schmeichl' ich mir nicht — etwas andere als diese. Ja, als comes palatinus kreir' ich ja eigenhändig Poeten, und kann sie also am Wenigsten ganz verwerfen. Kapitalisten oder Rittergutsbesitzer, die nichts zu thun und genug zu leben haben, können in der That Gedichte machen und lesen, so viele sie wollen; aber nur kein gesetzter Mensch, der sein gutes, solides Fach hat und einen vernünftigen Juristen vorstellen will — der soll es verachten, besonders Verse ohne allen Reim und Metrum, dergleichen ich 1000 in einer Stunde hecke, wenn's sein muß" —

Vult genoß still den Gedanken, daß er in Haslau schon Zeit und Ort finden werde, dem Pfalzgrafen durch Oel ins Feuer und durch Wasser ins brennende Oel zur Belohnung irgend ein Bad zu bereiten und zu gesegnen. — Und doch konnt' er's vor Zorn kaum aushalten, wenn er bedachte, daß der Kandidat und der Pfalzgraf so lange da standen, ohne des erfreuenden Testaments zu gedenken. Hätt' er sehen und schreiben können, er hätte einen Stein mit einem Rapportwickel als sanfte Taubenpost durchs Fenster fliegen lassen.

„Hörst Du?" sagte Lukas. „Sie sind auch eben nicht schön geschrieben, wie ich sehe" und machte blätternd einen Versuch, das Manuskript ins Licht hinein zu halten. Aber der bisher halbgesenkt in die Flamme blickende Dichter entriß es ihm plötzlich mit greifender Faust. — „In den Nebenstunden aber denn doch so etwa?" fragte Schomaker, für welchen der einzige Titel Hoffiskal einen Ruprechtszwilling und Doppelhaken in sich faßte; denn

schon, wo einem Worte Hof oder Leib zum Vorsprung anhing — und war's an einem Hofpauker oder Leibvorreiter — da sah er in eine gehelmte Vorrede (praefatio galeata) und hatte seine Schauer; wie viel mehr bei dem Worte Fiskal, das Jeden auf Pfähle oder in Thürme zu stecken drohte.

„In meinen Nebenstunden," versetzte Knol, „las ich alle mögliche auftreibliche Aktenstücke und wurde vielleicht das, was ich bin. Ueberspannte Floskeln hingegen greifen zuletzt in dem Geschäftsstil Platz und vergiften ihn ganz; ein Gericht weiset dergleichen dann zurück als inept. — „Natürlich denn und verzeihlich daher (fing Schomaker als Selbstkrummschließer an), daß ich aus Unkunde der Rechtskunde diese mit der Poesie vereinbaren wollen; aber ganz wahrscheinlich deshalb, daß Herr Harnisch, seinem alleinigen Fache heißer sich weihend, nun ganz vom poetischen absteht; nicht gewiß, gewiß Herr Notar?"

Da fuhr und schnaubte der bisher sanfte Mensch — den Abfall des sonst lobenden Lehrers für eine Hofmännerei ansehend, die gleich einem Balbirmesser sich vor- und rückwärts beugt, obgleich Schomaker blos nicht fähig war, so auf der Stelle, in der Schnelle, einem Throndiener gegenüber und bei der Liebe für den Schüler im Herzen sogleich das Jus auszufinden, sondern immer zu leicht fürchtete, unter der Hand gegen seinen Fürsten zu rebelliren, indeß er sonst bei dem Bewußtsein des Rechts jeder Noth und Gewalt entgegengezogen wäre — da schnaubte der sanfte Walt wie ein getroffener Löwe empor, sprang vor den Kandidaten und ergriff dessen Achseln mit beiden Händen und schrie aus lang' gemarterter Brust so heftig auf, daß der Kandidat wie vor nahem Todtschlag aufhüpfte: „Kandidat! bei Gott, ich werde ein guter Jurist von fleißiger Praxis, meiner armen Eltern wegen. Aber, Kandidat, ein Donnerkeil spalte mein Herz, der Ewige werfe mich dem glühendsten Teufel zu, wenn ich je den Streckvers lasse und die himmlische Dichtkunst!"

Hier sah er wild ausfordernd umher und sagte wichtig: „Ich dichte fort" — Alle schwiegen erstaunt — in Schomaker hielt noch halbes Leben — Knol allein zeigte ein grimmiges, eisernes Lächeln — auch Vult wurde auf seinem Aste wild, schrie: „recht, recht!" und griff blindlings nach unreifen Pelzäpfeln, um eine Handvoll gegen die prosaische Session zu schleudern. — Darauf ging der Notar als Sieger hinaus, und Goldine ging ihm mit dem Murmeln nach: „Es geschieht Euch recht, Ihr Prosaner!" —

Wider Vult's Erwarten stellte der Notarius sich unter seinen Apfelbaum und hob nach der Sternenseite des Lebens, nach dem Himmel, das beseelte Antlitz, auf welchem alle seine Gedichte

4*

und Träume zu zählen waren. Beinahe wäre der Flötenspieler auf die verletzte Brust als ein weicher Pfühl herabgefallen; er hätte gern den nassen guten Sangvogel, dem es wie der Lerche gegangen, die auf das todte Meer, als wäre es blühendes Land, herunterstürzt und darin ersäuft, hoch unter die trocknende Sonne gehalten; aber Goldinens Ankunft verbot die schöne Erkennung; sie nahm Walt's Hand; aber er schaute noch immer mit tauben Augen nach der Höhe, wo nur helle Sterne, keine trübe Erde standen. „Herr Gottwalt," sagte sie, „denken Sie nicht mehr über die prosaischen Pinsel! Sie haben sie abgetrumpft. Dem Juristen streu' ich heute noch Pfeffer in den Tabak und dem Kandidaten Tabak in den Pfeffer." „Nein, liebe Goldine," fing er mit schmerzlich sanfter Stimme an, „nein, ich war es heute nicht werth, daß mich der große Plato küßte. War es denn möglich? — Gott! es sollte ein froher letzter Abend werden. — Theuere Eltern geben schwer erdarbtes Geld zum Notariate her — der arme Kandidat giebt mir von Kindesbeinen an Lehrstunden fast in Allem — Gott segnet mich mit dem Himmel an Plato's Herzen — — und ich Satan fahre so höllisch auf! O Gott, o Gott! — Aber mein alter Glaube, Goldine, wie trifft er immer ein: nach jeder rechten, innigen Seligkeit des Herzens folgt ein schweres Unglück."

„Das dacht' ich gleich," sagte Goldine zornig; „man schlage Sie ans Kreuz, so werden Sie eine festgenagelte Hand vom Querbalken losarbeiten, um damit einem Kriegsknecht seine zu drücken. — Haben denn Sie oder die Strohköpfe droben den heutigen Weinmonat, ich möchte sagen zum Weinessigmonat, versäuert?" „Ich kenne," versetzte er, „keine andere Ungerechtigkeiten gewiß und genau, als die ich an Andern verübe; — die, so Andere an mir begehen, können mir wegen der Ungewißheit der Gesinnungen nie ganz klar und entschieden sein. Ach, es giebt ja mehr Irrthümer des Hasses als der Liebe. Wenn nun einmal eine Natur, welche die Antithese und Dissonanz der meinigen ist, existiren sollte, wie von Allem die Antithesen, so könnte sie mir ja leicht begegnen; und da ich ebensowol ihre Dissonanz bin als sie meine, so hab' ich nicht mehr über sie zu klagen als sie über mich."

Goldine konnte, wie Vult, nichts gegen diese Denkweise einwenden; aber Beiden war sie äußerst verdrießlich. Da rief sanft die Mutter den Sohn und heftig der Vater: „Renne, Peter, renne! Wir stehen im Testament und werden vorbeschieden auf den 13ten hujus."

№ 11. Fisetholz.

Lust-Chaos.

Der Pfalzgraf hatte das Erstarren über Walt's Sturmlaufen mit der Bemerkung flüssiger gemacht, daß der „Sansfaçon" es nicht verdiene, in einem wichtigen Testamente zu stehen, zu dessen Eröffnung er ihn vorzuladen habe, und dessen Bedingungen sich eben nicht sehr mit der Reimerei vertrügen. Da war das Anschlagerad und der Dämpfer gerichtlich von des Schulmeisters ton- und wortvoller Seele abgehoben, und er konnte nun alle Glocken läuten — er wußte und gab die angenehmsten Artikel des Testaments, welche der Fiskal durch die unangenehmen ganz bestätigte. Der Kandidat handelte so lange ungewöhnlich sanft nach einer Beleidigung, bis man ihn ersuchte, sie zu vergeben. Lukas rief schon im halben Hören Walten wie toll hinein, um nur etwas zu reden.

Von zarter Schamröthe durchdrungen, erschien Dieser—Niemand gab auf ihn Acht — man steckte im Testamente, ausgenommen Knol. Dieser hatte gegen den Jüngling seit dessen Vorlesen einen ordentlichen Haß gefaßt — so wie die Musik zwar Nachtigallen zum Schlagen reizt, aber Hunde zum Heulen — weil ihm der eine Umstand, daß ein so schlechter poetischer Jurist mehr als er erben sollte (was seinen fiskalischen Kern anfraß), mehr wehe that, als der andere süß, daß sein Eigennutz selber keinen Erben hätte auslesen können, der geschickter wäre, die Erbschaft zu verscherzen.

Walt hörte gerührt der Wiederholung und Forterzählung der Erbämter und der Erbstücke zu. Als um Lukas' Ohren jetzt die Worte 11,000 Georgd'or in der Südsee-Handlung und zwei Frohnbauern sammt Feldern in Elterlein flatterten, stand sein Gesicht, das der plötzliche warme Süd-Zephyr des Glückes umspielte, wie zergangen und verblüht da, und er fragte: „den 15ten? 11,000?" — Darauf warf er seine Mütze, die er in der Hand hatte, weit über die Stube weg — sagte: „den hujus dieses?" — Darauf schleuderte er ein Bierglas gegen die Stubenthüre über Schomakern weg: „Gerichtsmann," rief die Frau, „was ist Euch?" — „Ich habe so mein Gaudium," sagte er. „Nun aber komme mir der erste beste Hund aus der Stadt! Ich will ihn lausen, breit tret' ich das Vieh. Und wir werden Alle geadelt, wie wir hier sitzen, und ich bleibe

der adelige Gerichtsherr — oder ich werde der Gerichtshalter und studire. Und auf meine Kabel'schen Grundstücke säe ich nichts als Reps."

„Mein Freund," sagte verdrießlich der Fiskal, „Sein poetischer Sohn hat noch vorher einige Nüsse aufzubeißen; dann ist Der der Erbe." — Mit Freudenthränen trat der Notar zum enterbten Fiskal und zog dessen zähe Hände mit der Versicherung an sich: „Glauben Sie mir, Freudenbote und Evangelist, ich werde Alles thun, um die Erbschaft zu erringen, Alles, was Sie gefordert haben — („Was wollt Ihr mit mir?" sagte Knol, die Hände wegziehend) denn ich thue es ja für Menschen (fuhr Walt fort, alle Andere ansehend), die noch mehr für mich gethan, vielleicht für den Bruder, wenn er noch lebt. Sind denn die Bedingungen nicht so leicht und die letzte so schön, die vom Pfarrer werden? — Der gute Van der Kabel! Warum ist er denn so gut gegen uns? Ich entsinne mich seiner lebhaft; aber ich dachte, er liebte mich nicht. Doch mußt' ich ihm meine Streckverse vorlesen. Kann man denn zu gut von den Menschen denken?"

Vult lachte und sagte: „kaum!"

Ganz blöde und schamhaft trat Walt zu Schomaker mit den Worten: „Vielleicht verdanke ich der Dichtkunst die Erbschaft — und gewiß die Dichtkunst dem Lehrer, der mir die vorige Minute vergebe!" —

„So sei vergessen," versetzte Dieser, „daß man mich vorhin nicht einmal mehr Herr genannt, was doch so allgemein. Wonne herrsche jetzt! — Aber Ihr Herr Bruder, dessen Sie gedachten, lebt noch und im Flore. Ein lebhafter Herr Van der Harnisch vergewisserte mich dessen, zog mich aber in eine unerlaubte Ausschwatzung Ihres Hauses hinein, für die mir Ihre Verzeihung so wenig entstehe als Ihnen die meine!"

Der Notar rief es durch das Zimmer, der Bruder lebe noch. „Im erzgebirgischen Elterlein traf ihn der Herr in der Stadt," sagte Schomaker. — „O Gott, er kommt gewiß heut oder morgen, beste Eltern," rief Walt entzückt. — „Soll mir lieb sein," sagte der Schulz; „ich werd' ihm unter der Hausthüre mit der Habernsense die Beine abmähen und ihn mit einem Holzapfel ersticken, einen solchen Vagabunden!" — Gottwalt aber trat zu Goldinen, die er weinen sah, und sagte: „O, ich weiß es, worüber, Gute" — und setzte leise hinzu: „über das Glück Ihres Freundes." — „Ja, bei Gott!" antwortete sie und sah ihn entzückter an.

Die Mutter warf nur die Bemerkung, wie oft ihr Gemüth durch ähnliche Sagen von ihres guten Kindes Wiederkunft be-

trogen worden, flüchtig unter die Männer, um sich blos mit dem verdrießlichen Fiskale abzugeben, welchem sie freundlich alle bösen Klauseln des Testaments deutlich abfragte. Den Pfalzgrafen aber verdroß das von seiner Erbporzion bestrittene Freudenfest am Ende dermaßen, daß er hastig aufstand, die Zitazionsgebühren im Namen des Rathsdieners forderte und den männlichen Jubelköpfen die Hoffnung aufsagte, ihn am Abendtische unter sich zu haben, weil er lieber, gab er vor, bei dem Wirthe drüben speise, der schon seinem Vater ein Darlehn schuldig sei, wovon er seit so vielen Jahren, so oft er Gericht halte, etwas abesse und abtrinke, um zu dem Seinigen zu kommen.

Als er fort war, stieg Veronika auf ihre weibliche Kanzel und hielt ihre Brandpredigten und Inspekzionsreden an die Männer: sie müßten's haben, wenn der Fiskal ihnen das Kapital aufkündigte; ihr Frohthun habe ihn als einen ausgeschlossenen Erben ja verschnupfen müssen. — „Zieht denn aber Er oder ich die Interessen für jetzt, he? — Er!“ sagte Lukas. — Schomaker fügte noch den Bericht bei, daß schon der Frühprediger Flachs das Kabel'sche ganze Haus in der Hundsgasse durch weniges Weinen erstanden. Der Schulz fuhr klagend auf und versicherte, das Haus sei seinem Sohne so gut wie gestohlen; denn weinen könne Jeder; Dieser aber sagte, es tröst' ihn ordentlich über sein Glück, daß ein anderer armer Erbe auch etwas habe. Veronika versetzte: „Du hast noch nichts. Ich bin nur eine Frau; aber im ganzen Testamente merk' ich eine Partitenmacherei. Seit vorgestern wurde schon im Dorfe von Erbschaften gemunkelt von fremden Stadtherren; ich sagte aber gern meinem Gerichtsmanne nichts. Du, Walt, hast gar kein Geschick zu Welthändeln; und so können leicht zehn Jahre verstreichen, und Du hast nichts und bist doch auch nichts; wie dann, Gerichtsmann!“ — „So schlag' ich ihn,“ sagte Dieser, „todt, wenn er nicht so viel Verstand zeigt wie ein Vieh; und von Dir, Vronel, war's auch keiner, mich nicht zu avertiren.“ —

„Ich verpfände mich,“ sagte Schomaker, „für Herrn Notars Finesse. Poeten sind durchtriebene Füchse und haben Wind von Allem. Ein Grotius, der Humanist, war ein Gesandter — ein Dante, der Dichter, ein Staatsmann — ein Voltaire, der Beides, auch Beides.“

Vult lachte, nicht über den Schulmann, aber über den gutherzigen Walt, als Dieser sanft beifügte: „Ich habe vielleicht aus Büchern mehr Weltklugheit geschöpft, als Ihr denkt, liebe Mutter. — Aber nun nach zwei Jahren, allgütiger Gott! — Wenigstens malen wollen wir uns heute die glänzende Zeit, wo

Alle hier frei und freudig leben, und ich nichts von Allem brauche und wünsche, weil ich zu glücklich auf zwei alten heiligen Höhen wohne, auf der Kanzel und dem Musenberg" — „Du sollst dann auch," sagte Lukas, „streckversen den ganzen Tag, weil Du doch ein Narr darauf bist, wie Dein Vater aufs Jus." — „Jetzt aber werd' ich sehr aufmerksam," sagte Walt, „das Notarienwesen treiben, besonders da ich es als mein erstes vorgeschriebenes Erbamt versehe; das Advoziren kann nun wol wegbleiben." —

„Seht Ihr," rief die Mutter, „er will nur wieder recht über seine langen Verse her; denn er hat's ja vorhin so gotteslästerlich beschworen — ich hab' es nicht vergessen, Walt!"

„So wollt' ich doch, daß Donner und Teufel — rief Lukas, der rein-froh sein wollte — muß man denn aus jedem Thurmknopf einen Nadelknopf machen wie Du?" Er wollte gerade das Umgekehrte vorbringen. Er zog den Ehemanns-Vexirzug: „Schweig!" Sie that's immer sogleich, wiewol mit dem Entschluß, etwas später erst recht anzufangen.

Man schritt zur Abendtafel, wie man da stand, Walt im Schanzlooper, obgleich in der Heuernte, weil er sein Nankingröckchen schonte. Goldinens Freudenwein war mit vielen Thränen über die Trennung des Morgens gewässert. Der Notar war unendlich entzückt über die Entzückung des Vaters, welcher allmählig, da er sie ein Wenig verdauet hatte, nun milder wurde und anfing, mit Tranchirmesser und Gabel der noch fliegenden gebratenen Taube der Erbschaft entgegenzugehen und dem Sohne zum ersten Mal in seinem Leben zu sagen: „Du bist mein Glück." So lange verharrte Vult auf dem Baume. Als aber die Mutter nun erst die ausführlichen Berichte Schomaker's über den Flötenspieler um ihr warmes Herz versammeln wollte, stieg er, um nichts zu hören, weil ihm der Tadel bitterer war als das Lob süß, vom Baume herunter, schon beglückt genug durch den Bruder, dessen Unschuld und Dichtkunst ihn so liebend-eng umstrickten, daß er gern die Nacht im Abendroth ersäuft hätte, um nur den Tag zu haben und den Poeten an der Brust.

№ 12. Unächte Wendeltreppe.

Reiterstück.

Früh am bethaueten blauen Morgen stand der Notar schon unter der Hausthüre reit- und reisefertig. Er hatte statt des Schanzloopers den guten gelben Sommer- und Frühlingsrock von Nanking am Leibe, weil er als Universalerbe mehr aufwenden konnte, einen runden, weißen, braungeflammten Hut auf dem Kopf, die Reitgerte in der Hand und Kindesthränen in den Augen. Der Schulz rief: „Halt!", sprang zurück und sogleich wieder her mit Kaiser Maximilian's Notariatsordnung, die er ihm in die Tasche steckte. Drüben vor dem Wirthshause stand der knappe flinke Student Vult im grünen Reisehut und der Wirth, welcher der Familien-Antichrist und ein Linker war. Das Dorf wußte Alles und paßte. Es war des Universalerben erster Ritt in seinem Leben. Veronika — die ihm den ganzen Morgen Lebensregeln für Eröffnung und Erfüllung des Testaments vorgezeichnet hatte — zerrte den Schimmel am langen Zügel aus dem Stall. Walt sollte hinauf.

Ueber den Ritt und Gaul wurde von der Welt schon viel gesprochen — mehr als ein Elterleiner versuchte davon ein leidliches Reiterstück zu geben, lieferte aber freilich mehr die rohen Farbhölzer auf die Leinwand als deren feinsten Absud — auch ist das mein erstes Thierstück von Belang, das ich in die Gänge dieses Werks aufhänge und festmache — — ich werde demnach einige Mühe daran wenden und die größte Wahrheit und Pracht.

In der Apokalypsis stand so lang' ein alter verschimmelter Schimmel, bis ihn der Fleischer bestieg und aus ihr in die Zeit herüberritt. Der poetische Lenz liegt weit hinter dem Gaul, wo er eignes Fleisch statt des fremden trug und mit eignen Haaren den Sattel auspolsterte; er hat das Leben und den Menschen — dieses reitende Folterpferd der wunden Natur — zu lange getragen. Der aus zitternden Fühlfaden gesponnene Notar, der den Tag vorher im Stalle um dessen Keilschrift der Zeit, um die Stigmen von Sporen, Sattel und Stangengebiß herumging, hätte für Geld keinen Finger in die Narben legen können, geschweige am Tage darauf die Knutenschneide oder den Sporendolch. Hätte doch der Himmel dem Konföderazionsthiere des Menschen nur irgend einen Schmerzenslaut beschert, damit der Mensch, dem das Herz

nur in den Ohren sitzt, sich seiner erbarmte. Jeder Thierwärter ist der Plagegeist seines Thiers; indeß er gegen ein anderes, z. B. der Jäger gegen das Pferd, der Fuhrmann gegen den Jagdhund, der Offizier gegen Leute außer dem Soldatenstande, ein wahres weichwolliges Lamm ist.

Dieser Schimmel betrat am Morgen die Bühne. Der Notar hatte den Tag vorher den Gaul an eine seiner Gehirnwände festgebunden und — wie die rechte Seite des Konvents und des Rheins — sich immer die linke vorgestellt, um daran aufzusteigen; in alle Stellungen hatt' er in seinen vier Gehirnkammern das Schulroß gedreht, geschwind es links bestiegen und so sich selber völlig zugeritten für den Gaul. Dieser wurde gebracht und gewandt. Gottwalt's Auge blieb fest an den linken Steigbügel gepicht — aber sein Ich wurd' ihm unter den Händen zu groß für sein Ich — seine Thränen zu dunkel für sein Auge — er besteige, merkt' er, mehr einen Thron als einen Sattel — die linke Roßseite hielt er noch fest; nur kam jetzt die neue Aufgabe, wie er die eigne linke so damit verknüpfen könnte, daß beide die Gesichter vorwärts kehrten. —

Wozu die teuflische Qual! Er probirte, wie ein preußischer Kavallerist, rechts aufzuspringen. Pfiffen Leute, wie Vult und der Wirth, seine Probe aus, so zeigten sie weiter nichts, als daß sie nie gesehen hatten, wie emsig preußische Kavalleristen auf dem rechten Bügel aufsitzen lernen, um gesattelt zu sein, falls einmal der linke entzwei geschossen wird.

Auf dem Sattel hatte nun Walt als Selbst-Quartiermeister das Seinige zu thun, Alles zu setzen — sich gerade und sattelfest —, auszubreiten — die Finger in die Zügel, die Rockschöße über den Pferderücken —, einzuschichten — die Stiefel in die Steigeisen —, und anzufangen — den Abschied und Ausritt.

An letztern wollte der gesetzte Schimmel nicht gerne gehen. Walt's delikates Rückwärtsschnalzen mit der Gerte war dem Gaule so viel, als wire man ihn mit einem Pferdehaar. Ein paar mütterliche Handschläge auf den Nacken nahm er für Streicheln. Endlich kehrte der Gerichtsmann eine Heugabel um und gab ihm mit dem Stiel auf den Hinterbacken einen schwachen Ritterschlag, um damit seinen Sohn als Reiter aus dem Dorfe in die Welt zu schicken, sowol in die gelehrte als schöne. Das war dem Thier ein Wink, bis an den Bach vorzuschreiten; hier stand es vor dem Bilde des Reiters fest, kredenzte den Spiegel, und als der Notar droben mit unsäglicher Systole und Diastole der Füße und Bügel arbeitete, weil das halbe Dorf lachte und der Wirth ohnehin, glaubte der Harttraber seinen Irrthum des Stehens einzusehen

und trug Walten von der Tränke wieder vor die Stallthüre hin, stört' aber die Rührungen des Reiters bedeutend.

„Wart nur!“ sagte ins Haus laufend der Vater, kam wieder und langte ihm eine Büchsenkugel zu: „Setz ihm die ins Ohr,“ sagt' er, „so will ich kaviren, er zieht aus, weil doch das Blei die Bestie kühlen muß, glaub' ich.“

Kaum war das Rennpferd wie ein Geschütz mit dem Kopf gegen das Thor gerichtet und das Ohr mit der Schnellkugel geladen, so fuhr es durchs Thor und davon; — und durch das mit Augen bestellte Dorf und vor des Kandidaten Glückwunsch flog der Notarius vorüber, oben sitzend, mit dem Gießbuckel des ersten Versuchs, als ein gebogenes Komma. „Weg ist er!“ sagte Lukas und ging zu den Heuschobern hinaus. Still wischte die Mutter mit der Schürze das Auge und fragte den Großknecht, worauf er noch warte und gaffe. Nur ein weinendes Auge hatte Goldine mit dem Tuche bedeckt, um mit dem andern nachzublicken, und sagte: „es geh' ihm gut,“ und ging langsam in sein leeres Studirstübchen hinauf.

Vult eilte dem reitenden Bruder nach. Als er aber vor dem Maienbaume des Dorfs vorüberging und am Fenster die schönäugige Goldine und im Hausgärtchen die einsame Mutter erblickte, die mit tropfenden Augen, noch im Sitzen gebückt, große Bohnen steckte und Knoblauch band, so überströmte seines Bruders warmes, mildes Blut plötzlich sein Herz, und er lehnte sich an den Baum und blies einen Kirchenchoral, damit Beider Augen sich süßer löseten und ihr Gemüth aufginge; denn er hatte an Beiden den kecken, scharfen Seelen-Umriß innigst werthgewonnen.

Es war Schade, daß der Notarius, der sammt dem Schimmel auf Wiesenflächen zwischen grünschimmernden Hügeln, im blauen wehenden Tage flog, es nicht wußte, daß hinter ihm sein Bruder sein fernes Dörfchen und gerührte liebe Herzen mit Echos erfülle. Oben auf einem Berge legte Walt sich auf den Hals des Flugpferds, um aus dem Ohr die Druckkugel zu graben. Da er sie erwischt hatte, so trat das Thier wieder gesetzter einher als ein Mensch hinter einer Leiche; und nur der Berg schob es herunter, und in der Ebene ging es, wie ein silberner glatter Fluß, unmerklich weiter.

Jetzt genoß der zur Ruhe gesetzte Notarius ganz seine sitzende Lebensart auf dem Sattel und den weiten singenden Tag. Sein hoher Aufenthalt auf der Sattelwarte stellte ihm, diesem ewigen Fußgänger, alle Berge und Auen unter ihn, und er regierte die glänzende Gegend. An einer neuen Anhöhe stieg ein Wagenzug von sieben Fuhrleuten auf, den er gern zu Pferde eingeholt und überritten hätte, um nicht in seinen Träumen durch ihr Um-

schauen gestört zu werden; aber am Hügelfuße wollte der gerittene Blondin so gut die Natur genießen — die für ihn in Gras bestand — als der reitende und stand sehr fest. Walt setzte sich zwar anfangs dagegen und stark, wirkte auf viele Seiten des Viehs vor- und rückwärts; aber da es auf dem Feststehen bestand, ließ er's fressen und setzte sich selber herum auf dem Sattel, um die ausgedehnte Natur hinter sich mit seligen Blicken auszumessen und gelegentlich diese sieben spöttischen Fuhrhemden so weit voraus zu lassen, daß ihnen nicht mehr unter die Augen nachzureiten war.

Am Ende kommt doch eines, ein Ende, — der Bereiter wünschte am Hügelfuße, als er sich wieder vorwärts gesetzt, sich herzlich von der Stelle und etwa hinauf; denn die sieben Plejaden mußten nun längst untergegangen sein. Auch sah er den netten Studenten nachkommen, der das Besteigen gesehen. Aber setzte irgend Jemand besondern Werth auf Ernte-Ferien, so that's der Schimmel, — vor solcher Anhöhe vollends stand er im Drachenschwanz, im aufsteigenden Knoten — die Zäume, die Fußbälle auf der Erde, alle brachten ihn nicht vorwärts. Da nun der Notar auch die lebendige Quecksilberkugel jetzt nicht wieder mit diesem fixirten weißen Merkurius verquicken wollte — wegen der unglaublichen Mühe, sie aus dem Ohr zu fischen —, so saß er lieber ab und spannte sich seiner eigenen Vorspann vor, indem er sie durch den Flaschenzug des Zügels wirklich hinaufwand. Oben blühte frische Noth; hinter sich sah er eine lange katholische Wallfahrt nachschleichen, gerade vor sich unten im langen Dorfe die böse Fuhr-Sieben trinken und tränken, die er einholen mußte, er mochte wollen oder nicht.

Es grünte ihm auf der andern Seite Hoffnung, aber fruchtlos; er hatte Aussichten, durch des Kleppers Allegro ma non troppo den haltenden Fuhrleuten ziemlich vorzusprengen; er ritt erheitert in starkem Schritt den Berg hinab ins Dorf hinein; — aber da kehrte das Filialpferd ohne sonderliches Disputiren ein; es kannte den Wirth, jeder Krug war seine Tochter-, jeder Gasthof seine Mutterkirche. „Gut, gut“, sagte der Notar, „anfangs war's ja selber mein Gedanke“ — und befahl unbestimmt einem Unbestimmten, dem Gaule etwas zu geben. Jetzt kam auch der flinke Grünhut nach. Vult's Herz wallete auf vor Liebe, da er sah, wie der erhitzte schöne Bruder von der schneeweißen Bogenstirn den Hut lüftete, und wie im Morgenwehen seine Locken das zarte, mit Rosenblute durchgossene kindliche Gesicht anflatterten, und wie seine Augen so liebend und anspruchlos auf alle Menschen sanken, sogar auf das Siebengestirn. Gleichwol konnte Vult den

Spott über das Pferd nicht lassen: „Der Gaul," sagt' er, mit seinen schwarzen Augen auf den Bruder blitzend und die Mähne streichelnd, „geht besser, als er aussieht; wie ein Musenpferd schwang er sich über das Dorf." — „Ach, das arme Thier!" sagte Walt mitleidig und entwaffnete Vulten.

Sämmtliche Passagiere tranken im Freien — die Pilgrimme gingen singend durchs Dorf — alle Thiere auf dem Dorfe und in der Luft wieherten und kräheten vor Lust — der kühlende Nord-Ost durchblätterte den Obstgarten und rauschte allen gesunden Herzen zu: „Weiter hinaus ins freie weite Leben!" — „Ein sehr göttlicher Tag," sagte Vult; „verzeihen Sie, mein Herr!" Walt sah ihn blöde an und sagte doch heftig: „O gewiß, mein Herr! Die ganze Natur stimmt ordentlich ein jubelndes herzerfrischendes Jagdlied an, und aus den blauen Höhen tönen doch auch sanfte Alphörner herunter."

Da hingen die Fuhrleute die Gebisse wieder ein. Er zahlte schnell, nahm den Ueberschuß nicht an und saß im Wirrwarr auf, willens, Allen vorzufliegen. Es ist ein Grundsatz der Pferde, gleich den Planeten, nur in der Sonnennähe eines Wirthshauses schnell zu gehen, aber langsam daraus weg ins Aphelium; der Schimmel heftete seine vier Fußwurzeln als Stifte eines Nürnberger Spielpferdes fest ins lackirte Brett der Erde und behauptete seinen Ankerplatz. Der bewegte Zaum war nur sein Ankertau — fremde leidenschaftliche Bewegung setzt' ihn in eigne nicht — umsonst schnalzte der leichte Reiter in grün-atlassener Weste und mit braunen Hutflammen; er konnte ebenso gut den Sattel über einen Bergrücken geschnallt haben und diesen spornen.

Einige der sanftesten Fuhrleute bestrichen die Hinterbeine des Quietisten; er hob sie, aber ohne vordere. Lange genug hatte nun Walt auf sein Mitleiden gegen das Vieh gehört; jetzt warf er ohne Weiteres dem Trauerpferd den Schusser ins Ohr — die Kugel konnte die Massa, den Queuer fortstoßen ins grüne Billard. Walt flog. Er rauschte schnell dicht hinter der Hühner-Kette von Pilgern, die scheu aus einander spritzte, bis leider auf eine an der Spitze gehende taube Vorsängerin, die Reiten und Warnen nicht vernahm — umsonst zupften seine sterbenden Finger voll Todesnoth im Ohr und wollten Kugelzieher sein — seine fliegende Kniescheibe rannte an ihr Schulterblatt und warf sie um — sie erstand schleunigst, um frühe genug, unterstützt von allen ihren Konfessions-Verwandten, ihm über alle Beschreibung nachzufluchen. Weit hinter dem Fluchen bracht' er nach langer Ballotage die Glücks- und Unglückskugel zwischen dem Daumen und Zeigefinger heraus, theuer schwörend, nie dieses Oberons-Horn mehr anzusetzen.

Wenn er freilich jetzt die Bestie wie eine Harmonika traktirte, nämlich langsam — so daß Jeder die größten Schulden auf ihr absitzen konnte, sogar ein Staat, wenn's anders für diesen einen andern Schuldthurm geben könnte außer dem Babelthurm — — so wär' es wol gegangen, hätt' er sich nicht umgedreht und gesehen, was hinter seiner Statua equestris und curulis zog; ein Heer, sah er, setz' ihm hitzig mit und ohne Wagen nach, Pilger voll Flüche, sieben weiße Weisen voll Spaß und der Student. Der menschliche Verstand muß sehr irren, oder an dem, was er nachher that, hatte die Vermuthung aus dem Vorigen großen Theil, daß der nachschwimmende Hintergrund nicht nur seinen Durchgang durch ein rothes Meer erzwingen, sondern daß sogar das Meer selber mit ihm gehen würde, weil er auf seinem lebendigen Laufstuhl Niemand zu entrinnen vermochte. Schon das bloße Zurückdenken an den Nachtrab mußte wie Lärmtrommeln in die schönsten leisen Klänge fahren, die er jetzt am blauesten Tage aus den Himmels=Sphären seiner Phantasie leicht herunter hören konnte.

Deshalb ritt er geradezu aus der Landstraße über Wiesen in eine Schäferei hinein, wo er halb gleichgiltig gegen lächerlichen Schein, halb mit erröthender Ruhmliebe — für Geld, gute Worte und sanfte Augen — es sich von der Schäferin erbat, daß dem Schimmel so lange — denn er verstand nichts von Roß=Diätetik — Heu vorgesetzt würde, bis etwan die Feinde sich eine Stunde voraus und ihn mathematisch gewiß gemacht hätten, daß sie nicht zu ereilen wären, gesetzt auch, sie fütterten zwei Stunden.

So neu=selig und erlöset, setzt' er sich hinter das Haus unter eine schwarzgrüne Linde in den frischen Schatten=Winter und tauchte sein Auge still in den Glanz der grünen Berge, in die Nacht des tiefen Aethers und in den Schnee der Silberwölkchen. Darauf stieg er nach seiner alten Weise über die Gartenmauer der Zukunft und schaute in sein Paradies hinein; welche volle rothe Blumen, und welches weiße Blüthengestöber füllte den Garten! —

Endlich — nach einer und der andern Himmelfahrt — machte er drei Streckverse, einen über den Tod, einen über einen Kinderball und einen über eine Sonnenblume und Nachtviole. Kaum wollte er, da das Pferd Heu genug hatte, von der kühlen Linde fort; er entschloß sich, heute nicht weiter zu reisen als nach dem sogenannten Wirthshaus zum Wirthshaus, eine kleine Meile von der Stadt. Indeß eben in diesem Wirthshaus hatten alle seine Feinde um 1 Uhr Halt und Mittag gemacht, und sein Bruder war dageblieben, um ihn zu erwarten, weil er wußte, daß die

Landstraße und der Schimmel und Bruder durch den Hof liefen. Vult mußte lange passen und seine Gedanken über die nächsten Gegenstände haben, z. B. über den Wirth, einen Herrnhuter, der auf sein Schild nichts weiter malen lassen als wieder ein Wirthshausschild mit einem ähnlichen Schild, auf dem wieder das Gleiche stand; es ist das die jetzige Philosophie des Witzes, die, wenn der ähnliche Witz der Philosophie das Ich-Subjekt zum Objekt und umgekehrt macht, ebenso dessen Ideen sub-objektiv widerscheinen lässet; z. B.: Ich bin tiefsinnig und schwer, wenn ich sage: Ich rezensire die Rezension einer Rezension vom Rezensiren des Rezensirens, oder: ich reflektire auf das Reflektiren auf die Reflexion einer Reflexion über eine Bürste. Lauter schwere Sätze von einem Widerschein ins Unendliche und eine Tiefe, die wol nicht Jedermanns Gabe ist; ja, vielleicht darf nur Einer, der im Stande ist, denselben Infinitiv, von welchem Zeitwort man will, im Genitiv mehrmals hinter einander zu schreiben, zu sich sagen: ich philosophire.

Endlich um 6 Uhr hörte Vult, der aus seiner Stube sah, den Wirth oben aus dem Dachfenster rufen: „He, Patron, scher' Er Sich droben weg! — Will Er ins Kuckuks Namen wegreiten?" — Das Wirthshaus stand auf einem Birkenhügel. Gottwalt war seitwärts aus dem Wege an den Herrnhutischen Gottesacker hinaufgeritten, aus welchem der Schimmel Schoten aus den Staketen zog, während der Herr das dichterische Auge in den zierlichen Garten voll gesäeter Gärtner irren ließ. Wiewol er den Kalkanten der groben Pedalstimme nicht durch die Birken sehen konnte, so zog er doch — da den Menschen überhaupt nach einer Grobheit feinstes Empfinden schwer verfolgt — sogleich den rupfenden Rüssel aus dem Spaliere auf und gelangte bald mit den Schoten im nassen Gebisse vor der Stallthür an.

Er that an den sehr ernst unter seiner Thüre stehenden Wirth von fernen — umsonst wollt' er gar vor ihn hinreiten — barhaupt am Stalle die Frage, ob er hier mit seinem Gaul logiren könne.

Ein ganzer heller Sternenhimmel fuhr Vulten durch die Brust und brannte nach.

Auch der Wirth wurde sternig und sonnig; aber wie wär' er — sonst hätt' er höflicher aus dem Dache gesprochen — darauf gekommen, daß ein Passagier zu Pferde in dieser Nähe der Stadt und Ferne der Nacht ihn mit einem Stilllager beehren werde! — Als er wahrnahm, daß der Passagier ein besonderes Vieleck oder Dreieck mit dem rechten Beine über dem Gaule absitzend beschrieb, und daß er die schweren, mit einem organisirten Sattel behangenen

Schenkel ins Haus trug, ohne weiter nach dem Thiere oder Stalle zu sehen, so wußte der Schelm sehr gut, wen er vor sich habe, und lachte zwar nicht mit den Lippen, aber mit den Augen den Gast aus, ganz verwundert, daß Dieser ihn für ehrlich und es für möglich hielt, er werde den Hafer, den er morgen in die Rechnung eintragen konnte, schon heute dem Schimmel vorsetzen.

„Nun geht," sagte Vult bildlich, der mit Herzklopfen die Treppe hinab dem Bruder entgegen ging, „ein ganz neues Kapitel an." Unbildlich geschieht's ohnehin.

№ 13. Berliner Marmor mit glänzenden Flecken.

Ver- und Erkennung.

Unten im Korrelazionssaal und Simultanzimmer der Gäste forderte der Notar nach Art der Reise-Neulinge schnell einen Trunk, eine einmännige Stube und dergleichen Abendmahlzeit, damit der Wirth nicht denken sollte, er verzehre wenig. Der lustige Vult trat ein, that mit Welt-Manier ganz vertraulich und freute sich sehr des gemeinschaftlichen Uebernachtens: „Wenn — Ihr Schimmel zu haben ist," sagt' er, „so hab' ich Auftrag, ihn für Jemand zu einem Schießpferd zu kaufen; denn ich glaube, daß er steht." — „Es ist nicht der meinige," sagte Walt. „Er frißt aber brav," sagte der Wirth, der ihn bat, nachzufolgen in sein Zimmer. Als er's aufschloß, war die Abendwand nicht sowol ganz zerstört — denn sie lag ein Stockwerk tiefer unten in ziemlichen Stücken — als wahrhaft verdoppelt — denn die neue lag als Stein und Kalk unten darneben. — „Weiter," fügte der Herrnhuter seelenruhig bei, als der Gast ein Wenig erstaunt mit dem großen Auge durch das sieben Schritt breite Luftfenster durchfuhr, „weiter hab' ich im ganzen Hause nichts leer, und jetzt ist's Sommer." — „Gut," sagte Walt stark und suchte zu befehlen; „aber einen Besen!" — Der Wirth lief demüthig und gehorchend hinab.

„Ist unser Wirth nicht ein wahrer Filou?" sagte Vult. „Im Grunde, mein Herr" — versetzte Jener freudig — „ist das für mich schöner. Welcher herrliche lange Strom von Feldern und Dörfern, der hereinglänzt und das Auge trägt und zieht! und die Abendsonne und Röthe und den Mond hat man ganz vor

sich, sogar im Bette die ganze Nacht!" — Diese Einstimmung ins Geschick und ins Wirthshaus kam aber nicht blos von seiner angebornen Milde, überall nur die übermalte, nicht die leere Seite der Menschen und des Lebens vorzudrehen, sondern auch von jener göttlichen Entzückung und Berauschung her, womit besonders Dichter, die nie auf Reisen waren, einen von Träumen und Gegenden nachblitzenden Reisetag beschließen; die prosaischen Felder des Lebens werden ihnen, wie in Italien die wirklichen, von poetischen Myrten umkränzt und die leeren Pappeln von Trauben erstiegen.

Vult lobte ihn wegen der Gemsenartigkeit, womit er, wie er sehe, von Gipfeln zu Gipfeln setze über Abgründe. „Der Mensch soll," versetzte Walt, „das Leben wie einen hitzigen Falken auf der Hand forttragen, ihn in den Aether auflassen und wieder herunterrufen können, wie es nöthig ist; so denk' ich." — „Der Mars, der Saturn, der Mond und die Kometen ohne Zahl stören (antwortete Vult) unsere Erde bekanntlich sehr im Laufe; — aber die Erdkugel in uns, sehr gut das Herz genannt, sollte beim Henker sich von keiner fremden laufenden Welt aus der Bahn bringen lassen, wenn's nicht etwa eine solche thut, wie die weise Pallas — oder die reiche Zeres — und die schöne Venus, die als Hesper und als Luzifer die Erdbewohner schön mit dem lebendigen Merkur verbindet. — Und erlauben Sie es, mein Herr, so werfen wir heute unsere Soupers zusammen, und ich speise mit hier vor der Bresche, wo das Mondsviertel in der Suppe schwimmen und die Abendröthe den Braten übergolden kann."

Walt sagte heiter Ja. Auf Reisen macht man Abends lieber romantische Bekanntschaften als Morgens. Auch trachtete er, wie alle Jünglinge, stark, viele zu machen, besonders vornehme, unter welche er den lustigen Kauz mit seinem grünen Reisehut rechnete, diesem Gegenhut eines Bischofs, der einen nur innen grünen und außen schwarzen trägt.

Da kam der Herr Wirth und der Besen, um den Bau-Abhub und Bodensatz über die Stube hinauszufegen; in den linken Fingern hing ihm ein breiter, in Holz eingerahmter Schiefer. Er zeigte an, sie müßten ihre Namen daraufsetzen, weil es hier zu Lande wie im Gothaischen wäre, wo jeder Dorfwirth den Schiefer am Tage darauf mit den Namen aller Derer, die Nachts bei ihm logirt hätten, in die Stadt an die Behörde tragen müßte.

„O, man kennt Euch Wirthe — sagte Vult und faßte die ganze Tafel — Ihr seid wol ebenso begierig darhinter her, was Euer Gast für ein Vogel ist, als irgend ein regierender Hof in Deutschland, der gleich Abends nach dem Thor- und Nachtzettel

aller Einpassanten greift, weil er keinen bessern Index Autorum kennt als diesen."

Vult setzte mit einem angeketteten Schieferstift auf den Schiefer mit Schiefer — so wie unser Fichtisches Ich zugleich Schreiber, Papier, Feder, Tinte, Buchstaben und Leser ist — seinen Namen so: „Peter Gottwalt Harnisch, K. K. offner geschworner Notarius und Tabellio, geht nach Haslau." Darauf nahm ihn Walt, um sich auch als Notarius selber zu verhören und seinen Namen und Karakter zu Protokoll und zu Papier zu bringen.

Erstaunt sah er sich schon darauf und schaute den Grünhut an, dann den Wirth, welcher wartete, bis Vult den Schiefer nahm und dem Wirthe mit dem Worten gab: „Nachher, Freund! — ce n'est qu'un petit tour que je joue à notre hôte" sagt' er mit so schneller Aussprache, daß Walt kein Wort verstand und daher erwiderte: „Oui." Aber durch seinen verwirrten Rauch schlugen die freudigsten Funken; Alles verhieß, glaubte er, eines der schönsten Abenteuer; denn er war dermaßen mit Erwartungen ganz romantischer Naturspiele des Schicksals, frappanter Meerwunder zu Lande ausgefüllt, daß er es eben nicht über sein Vermuthen gefunden hätte — bei aller Achtung eines Stubengelehrten und Schulzensohns für höhere Stände —, falls ihm etwa eine Fürstentochter einmal ans Herz gefallen wäre oder der fürstliche Hut ihres Herrn Vaters auf den Kopf. Man weiß so wenig, wie die Menschen wachen, noch weniger, wie sie träumen, nicht ihre größte Furcht, geschweige ihre größte Hoffnung. Der Schiefer war ihm eine Kometenkarte, die ihm Gott weiß welchen neuen feurigen Bartstern ansagte, der durch seinen einförmigen Lebens-Himmel fahren würde. „Herr Wirth — sagte Vult freudig, dem seine beherrschende Rolle so wohl that, wie sein sanfter Bruder ohne Stolz — servir' Er hier ein reiches Souper und trag' Er uns ein paar Flaschen vom besten aufrichtigsten Krätzer auf, den Er auf dem Lager hält."

Walten schlug er einen Spaziergang auf den benachbarten Herrnhuter Gottesacker vor, während man fege. „Ich ziehe droben," fügt' er bei, „mein Flauto traverso heraus und blase ein Wenig in die Abend-Sonne und über die todten Herrnhuter hinüber — lieben Sie das Flauto?" — „O, wie sehr gut sind Sie gegen einen fremden Menschen!" antwortete Walt mit Augen voll Liebe; denn das Ganze des Flötenspielers verkündigte bei allem Muthwillen des Blicks und Mundes heimliche Treue, Liebe und Rechtlichkeit. „Wol lieb' ich," fuhr er fort, „die Flöte, den Zauberstab, der die innere Welt verwandelt, wenn er sie berührt, eine

Wünschelruthe, vor der die innere Tiefe aufgeht." — „Die wahre Mondachse des innern Monds," sagte Vult. „Ach, sie ist mir noch sonst theuer," sagte Walt und erzählte nun, wie er durch sie oder an ihr einen geliebten Bruder verloren — und welchen Schmerz er und die Eltern bisher getragen, da es ein kleinerer sei, einen Verwandten im Grabe zu haben, als in jeder frohen Stunde sich zu fragen: „mit welcher dunkeln, kalten mag jetzt der Flüchtling auf seinem Brett im Weltmeer ringen?"" „Da aber Ihr Herr Bruder ein Mann von musikalischem Gewicht sein soll, so kann er ja ebenso gut im Ueberflusse schwimmen als im Weltmeer," sagte er selber.

„Ich meine," versetzte Walt, „sonst dachten wir so traurig, jetzt nicht mehr; und da war es kein Wunder, wenn man jede Flöte für ein Stummenglöckchen hielt, das der in Nacht hinaus verlorne Bruder hören ließ, weil er nicht zu uns reden konnte." Unwillkürlich fuhr Vult nach dessen Hand, gab sie ebenso schnell zurück, sagte: „Genug! Mich rühren hundert Sachen zu stark — Himmel, die ganze Landschaft hängt ja voll Duft und Gold!"

Aber nun vermochte sein entbranntes Herz keine halbe Stunde länger den Kuß des brüderlichen aufzuschieben; so sehr hatte die vertrauende, unbefangene Bruderseele heute und gestern in seiner Brust, aus welcher die Winde der Reisen eine Liebes-Kohle nach der andern verweht hatten, ein neues Feuer der Bruderflammen angezündet, welche frei und hoch aufschlugen ohne das kleinste Hinderniß. Stiller gingen jetzt Beide im schönen Abend. Als sie den Gottesacker öffneten, schwamm er flammig im Schmelz und Brand der Abendsonne. Hätte Vult zehn Meilen umher nach einem schönen Postamente für eine Gruppe zwillings-brüderlicher Erkennung gesucht, ein besseres hätt' er schwerlich aufgetrieben, als der Herrnhuter Todtengarten war mit seinen flachen Beeten, worin Gärtner aus Amerika, Asia und Barby gesäet waren, die sich alle auf einander mit dem schönen Lebens-Endreim „heimgegangen" reimten. Wie schön war hier der Knochenbau des Todes in Jugendfleisch gekleidet, und der letzte blasse Schlaf mit Blüthen und Blättern zugedeckt! Um jedes stille Beet mit seinem Saatherzen lebten treue Bäume, und die ganze lebendige Natur sah mit ihrem jungen Angesicht herein.

Vult, der jetzt noch ernster geworden, freute sich, daß er aller Wahrscheinlichkeit nach vor keinem Kenner zu blasen habe, weil seine Brust, solcher Erschütterungen ungewohnt, heute nicht genug Athem für sein Spiel behielt. Er stellte sich weg vom Bruder, gegenüber der strahlenlosen Abendsonne an einen Kirschbaum, aus welchem das Brust- und Halsgeschmeide eines blühenden Jelänger-

jelieber wie eigne Blüthe hing, und blies statt der schwersten Flöten-Passagen nur solche einfache Ariosos nebst einigen eingestreuten Echos ab, wovon er glauben durfte, daß sie ins unerzogne Ohr eines juristischen Kandidaten mit dem größten Glanz und Freudengefolge ziehen würden.

Sie thaten's auch. Immer langsamer ging Gottwalt, mit einem langen Kirschzweige in der Hand, zwischen der Morgen- und der Abendgegend auf und nieder. Seliger als nie in seinem trocknen Leben war er, als er auf die liebäugelnde Rosensonne losging und über ein breites, goldgrünes Land mit Thurmspitzen in Obstwäldern und in das glatte, weiße Mutterdorf der schlafenden, stummen Kolonisten im Garten hineinsah, und wenn dann die Zephyre der Melodien die duftige Landschaft wehend aufzublättern und zu bewegen schienen. Kehrt' er sich um, mit gefärbtem Blick, nach dem Osthimmel und sah die Ebene voll grüner auf- und ablaufender Hügel wie Landhäuser und Rotunden stehen und den Schwung der Laubholzwälder auf den fernen Bergen und den Himmel in ihre Windungen eingesenkt, so lagen und spielten die Töne wieder drüben auf den rothen Höhen und zuckten in den vergoldeten Vögeln, die wie Aurorens Flocken umherschwammen, und weckten an einer düstern schlafenden Morgenwolke die lebendigen Blicke aufgehender Blitze auf. Vom Gewitter wandt' er sich wieder gegen das vielfarbige Sonnenland — ein Wehen von Osten trug die Töne — schwamm mit ihnen an die Sonne — auf den blühenden Abendwolken sang das kleine Echo, das liebliche Kind, die Spiele leise nach. — Die Lieder der Lerchen flogen gaukelnd dazwischen und störten nichts. — —

Jetzt brannte und zitterte in zartem Umriß eine Obstallee durchsichtig und riesenhaft in der Abendgluth — schwer und schlummernd schwamm die Sonne auf ihrem Meer — es zog sie hinunter — ihr goldner Heiligenschein glühte fort im leeren Blau — und die Echotöne schwebten und starben auf dem Glanz: da kehrte sich jetzt Vult, mit der Flöte am Munde, nach dem Bruder um und sah es, wie er hinter ihm stand, von den Scharlachflügeln der Abendröthe und der gerührten Entzückung überdeckt und mit blödem stillen Weinen im blauen Auge. — Die heilige Musik zeigt den Menschen eine Vergangenheit und eine Zukunft, die sie nie erleben. Auch dem Flötenspieler quoll jetzt die Brust voll von ungestümer Liebe. Walt schrieb sie blos den Tönen zu, drückte aber wild und voll lauterer Liebe die schöpferische Hand. Vult sah ihn scharf an, wie fragend. „Auch an meinen Bruder denk' ich," sagte Walt; „und wie sollt' ich mich jetzt nicht nach ihm sehnen?"

Nun warf Vult kopfschüttelnd die Flöte weg — ergriff ihn —

hielt ihn von sich, da er ihn umarmen wollte — sah ihm brennend ins fromme Gesicht und sagte: „Gottwalt, kennst Du mich nicht mehr? Ich bin ja der Bruder.“ — „Du? O schöner Himmel! — Und Du bist mein Bruder Vult?“ schrie Walt und stürzte an ihn. Sie weinten lange. Es donnerte sanft im Morgen. „Höre unsern guten Allgütigen!“ sagte Walt. Der Bruder antwortete nichts. Ohne weitere Worte gingen Beide langsam Hand in Hand aus dem Gottesacker.

№ 14. Modell eines Hebammenstuhls.

Projekt der Aether-Mühle — der Zauberabend.

Für zwei luftige Komödianten, die den Orest und Pylades sich einander abhören, mußte Jeder Beide halten, der ihnen aus dem Wirthshaus nachsah, wie sie unten in einer abgemähten Wiese sich in Laufzirkeln umtrieben mit langen Zweigen in der Hand, um ihre Vergangenheiten gegen einander auszutauschen. Aber der Tausch war zu schwer. Der Flötenspieler versicherte, sein Reiseroman — so künstlich gespielt auf dem breiten Europa — so niedlich durchflochten mit den seltensten confessions — stets von Neuem gehoben durch die Windlade und Hebemaschine der Flûte de travers — wäre zwar für die Magdeburger Zenturiatoren, wenn sie ihm nachschreibend nachgezogen wären, ein Stoff und Fund gewesen, aber nicht für ihn jetzt, der dem Bruder andere Sachen zu sagen habe, besonders zu fragen, besonders über dessen Leben. Etwas von dieser Kürze mocht' ihm auch der Gedanke diktiren, daß in seiner Geschichte Kapitel vorkämen, welche die herzliche Zuneigung, womit der unschuldige, ihn freudig beschauende Jüngling seine erwiderte, in einem so weltunerfahrnen reinen Gemüthe eben nicht vermehren könnten; er merkte an sich — da man auf Reisen unverschämt ist —, er sei fast zu Hause.

Walt's Lebens-Roman hingegen wäre schnell in einen Universitätsroman zusammengeschrumpft, den er zu Hause auf dem Sessel spielte durch Lesen der Romane, und seine Acta eruditorum in den Gang eingelaufen, den er in den Hörsaal machte und zurück in sein viertes Stockwerk — wenn nicht das Van der Kabel'sche Testament gewesen wäre; aber durch dieses hob sich der Notar mit seiner Geschichte.

Er wollte den Bruder mit den Notizen davon überraschen; aber Dieser versicherte, er wisse schon Alles, sei gestern beim Examen gewesen und unter dem Zanke auf dem Pelzapfelbaum gesessen. —

Der Notar glühte schamroth, daß Vult seinen Zorn-Kastatellen und seinen Versen zugehorcht; — „er sei wol," fragt' er verwirrt, „schon mit dem Herrn Van der Harnisch angekommen, der mit dem Kandidaten von ihm gesprochen." „Ja wol," sagte Vult; „denn ich bin jener Edelmann selber." Walt mußte fortstaunen und fortfragen, wer ihm denn den Adel gegeben. „Ich an Kaisers Statt," versetzte Dieser, „gleichsam so als augenblicklicher sächsischer Reichsvikarius des guten Kaisers; es ist freilich nur Vikariats-Adel." — Walt schüttelte moralisch den Kopf. „Und nicht einmal der," sagte Vult, „sondern etwas ganz Erlaubtes nach Wiarda,*) welcher sagt, man könne ohne Bedenken ein von entweder vor den Ort oder auch vor den Vater setzen, von welchem man komme; ich konnte mich nach ihm ebenso gut Herr von Elterlein umtaufen als Herr von Harnisch. Nennt mich Einer „gnädiger Herr," so weiß ich schon, daß ich einen Wiener höre, der jeden bürgerlichen Gentleman so anspricht, und lass' ihm gern seine so unschuldige Sitte." —

„Aber Du konntest es gestern aushalten," sagte Walt, „die Eltern zu sehen und den Jammer der Mutter unter dem Essen über Dein Schicksal zu hören, ohne herab und hinein an die besorgten Herzen zu stürzen?"

„So lange saß ich nicht auf dem Baume — — Walt," sagt' er, plötzlich vor ihn vorspringend — „Sieh mich an! Wie Leute gewöhnlich sonst aus ihren Noth- und Ehrenzügen durch Europa heimkommen, besonders wie morsch, wie zerschabt, wie zerschossen gleich Fahnen, braucht Dir wol Niemand bei Deiner ausgedehnten Lektüre lange zu sagen, — ob es gleich sehr erläutert würde, wenn man Dir dazu einen Fahnenträger dieser Art — Dir unbekannt, aber aus einem altgräflichen Hause gebürtig, und dessen Ahnenbildersaal mit sich als Hogarth's Schwanzstück und Finalstock beschließend — wenn man Dir jenen Grafen vorhalten könnte, der eben jetzt vollends in London versirt und einst nie mehr Arbeit vor sich finden wird, als wenn er von den Todten auferstehen will und sich seine Glieder, wie ein Frühstück in Paris, in der halben alten Welt zusammenklauben muß, die Wirbelhaare auf den Straßendämmen nach Wien — die Stimme in den Konservatorien zu Rom — seine erste Nase in Neapel, wo sich mehrere Statuen mit zweiten ergänzen — seine anus cerebri (diese

*) Wiarda, über deutsche Vor- und Geschlechtsnamen, S. 216—221.

Gedächtniß-Sitze, nach Hoobocken) und seine Zirbeldrüse und mehrere Sachen in der Propaganda des Todes mehr als des Lebens — — Kurz, der Tropf (er hat mir den Redefaden verworren) findet nichts auf dem Kirchhof neben sich als das, worein er jetzt, wie andere Leichen auf dem St. Innozenz-Kirchhof in Paris, ganz verwandelt ist, — das Fett — — Nun aber beschau mich und die Jünglingsrosen — das Männermark — die Reisebräune — die Augenflammen — das volle Leben: was fehlt mir? Was Dir fehlet — etwas zu leben. Notar, ich bin nicht sehr bei Geld."

„Desto besser" — versetzte Walt so gleichgiltig, als kenn' er das Schöpfrad aller Virtuosen ganz gut, das sich immer zu füllen und zu leeren, eigentlich aber nur durch Beides umzuschwingen sucht — „ich habe auch nichts; doch haben wir Beide die Erbschaft..." Er wollte noch etwas Freigebiges sagen; aber Vult unterfuhr ihn: „Ich wollte vorhin nur andeuten, Freund, daß ich mithin in Ewigkeit nie mich in verlorner Sohnes-Gestalt vor die Mutter stelle — und vollends vor den Vater! — Freilich könnt' ich mit einer langen Stange von Gold in die Hausthüre einschreiten! — — Bei Gott, ich wollte sie oft beschenken — ich nahm einmal absichtlich Extrapost, um ihnen eine erkleckliche Spielsumme (nicht auf der Flöte, sondern auf der Karte erspielt) zugleich mit meiner Person schneller zu überreichen; leider aber zehr' ich's gerade durch die Schnelle selber auf und muß auf halbem Weg leer umwenden. Glaub es mir, guter Bruder, ob ich's gleich sage! So oft ich auch nachher ging und flötete, das Geld ging auch flöten."

„Immer das Geld" — sagte Walt — „die Eltern geht nur ihr Kind, nicht dessen Gaben an; könntest Du so scheiden und zumal die liebe Mutter in der langen nagenden Sorge lassen, woraus Du mich erlöset?" — „Gut!" sagt' er. „So mög' ihnen denn durch irgend einen glaubwürdigen Mann aus Amsterdam oder Haag, etwan durch einen Herrn Van der Harnisch geschrieben werden, ihr schätzbarer Sohn, den er persönlich kenne und schätze, emergire mehr, habe jetzt Mittel und vor Tausenden das Prä und lange künftig an, so wie jetzt aus. Ach was! Ich könnte selber nach Elterlein hinaus reiten, Vult's Geschichte erzählen und beschwören und falsche Briefe von ihm an mich vorzeigen — die noch dazu wahre wären — nämlich dem Vater; die Mutter, glaub' ich, erriethe mich, oder sie bewegte mich; denn ich liebe sie wol kindlich! — Scheiden, sagtest Du? Ich bleibe ja bei Dir, Bruder!"

Das überfiel den Notarius wie eine versteckte Musik, die an einem Geburtstage herausbricht. Er konnte nicht aufhören, zu

jubeln und zu loben. Vult aber eröffnete, warum er dableibe, nämlich erstlich und hauptsächlich, um ihm als einem arglosen Singvogel, der besser oben fliegen als unten scharren könne, unter dem adeligen Inkognito gegen die sieben Spitzbuben beizustehen; denn, wie gesagt, er glaube nicht sonderlich an dessen Sieg.

„Du bist freilich," versetzte Walt betroffen, „ein gereister Weltmann, und ich hätte zu wenig gelesen und gesehen, wollt' ich das nicht merken; aber ich hoffe doch, daß ich, wenn ich mir immer meine Eltern vorhalte, wie sie so lange angekettet auf dem dunstigen Ruderschiffe der Schulden ein bitteres Leben befahren, und wenn ich alle meine Kräfte zur Erfüllung der Testamentsbedingungen zusammennehme, ich hoffe wol, daß ich dann die Stunde erzwinge, wo ihnen die Ketten entzwei geschlagen und sie auf ein grünes Ufer einer Zuckerinsel ausgeschifft sind und wir uns Alle frei unter dem Himmel umarmen. Ja, ich hatte bisher gerade die umgekehrte Sorge für die armen Erben selber, an deren Stelle ich mich dachte, wenn ich sie um Alles brächte; und nur die Betrachtung machte mich ruhig, daß sie doch die Erbschaft, schlüg' ich sie auch aus, nicht bekämen, und daß ja meine Eltern weit ärmer sind und mir näher."

„Der zweite Grund — versetzte Vult — warum ich in Haslau verbleibe, hat mit dem ersten nichts zu thun, sondern Alles blos mit einer göttlichen Windmühle, die der blaue Aether treibt, und auf welcher wir Beide Brod — Du erbst indeß immer fort — so viel wir brauchen, mahlen können. Ich weiß nicht, ob es sonst noch für uns Beide etwas so Angenehmes oder Nützliches giebt als eben die Aethermühle, die ich projektiren will; die Frisirmühlen der Tuchscherer, die Bandmühlen der Berner, die Molae asinariae oder Eselsmühlen der Römer kommen nicht in Betracht gegen meine."

Walt war in größter Spannung und bat sehr darum. „Droben bei einem Glas Krätzer," versetzte der Vult. Sie eilten den Hügel auf zum Wirthshaus. Drinnen thaten sich schon an einem Tische, der die Marschalls-, Pagen- und Lakaientafel war, schnelle Freßzangen auf und zu. Der Wein wurde auf einen Stuhl gesetzt ins Freie. Das weiße Tischtuch ihres verschobenen Soupers glänzte schon aus der wandlosen Stube herab. Vult fing damit an, daß er dem Modelle der künftigen Aethermühle das Lob von Walt's gestrigen Streckversen vorausschickte — daß er sein Erstaunen bezeugte, wie Walt, bei sonstigem Ueberwallen im Leben, doch jene Ruhe im Dichten habe, durch welche ein Dichter es dem Wasserrennen der Baierinnen gleich thut, welche mit einem Scheffel

Wasser oder Hippokrene auf dem Kopfe unter der Bedingung wettlaufen, nichts zu verschütten, und daß er fragte, wie er als Jurist zu dieser poetischen Ausbildung gekommen.

Der Notarius trank mit Geschmack den Krätzer und sagte zweifelnd vor Freude: wenn wirklich etwas Poetisches an ihm wäre, auch nur der Flaum einer Dichterschwinge, so käme es freilich von seinem ewigen Bestreben in Leipzig her, in allen vom Jus freigelassenen Stunden an gar nichts zu hangen, an gar nichts aufzuklettern als am hohen Olymp der Musen, dem Göttersitze des Herzens, wiewol ihm noch Niemand Recht gegeben als Goldine und der Kandidat; „aber, guter Vult, scherze hier nicht mit mir. Die Mutter nannte Dich schon früh den Spaßer. Ist Dein Urtheil Ernst?“ — „Ich will hier den Hals brechen, Tabellio,“ versetzte Vult, „bewunder' ich nicht Dich und Deine Verse aus voller Kunst-Seele. Hör erst weiter!“ —

„Ach, warum werd' ich denn so überglücklich? (unterbrach ihn Walt und trank). Gestern find' ich den Plato, heute Dich, gerade zwei Nummern nach meinem Aberglauben. Du hörtest gestern alle Verse?“ — Mitten unter dem heftigen Auf- und Abschreiten suchte er immer das Wirthskind, das im Hofe unter der Baute von Kartoffelnsamenkapseln furchtsam aufguckte, jedesmal sehr anzulächeln, damit es nicht erschräke.

Vult fing, ohne ihm zu antworten, sein Mühlenmodell folgendermaßen vorzulegen an, sehr unbesorgt, wie jeder Reisende, über ein zufälliges fünftes Ohr:

„Andächtiger Mitbruder und Zwilling! Es giebt Deutsche. Für sie schreiben Dergleichen. Jene fassen es nicht ganz, sondern rezensiren es, besonders exzellenten Spaß. Sie wollen der poetischen Schönheitslinie ein Linienblatt unterlegen; dabei soll der Autor noch nebenher ein Amt haben, was aber so schlimm ist, als wenn eine Schwangere die Pocken zugleich hat. Die Kunst sei ihr Weg und Ziel zugleich. Durch den jüdischen Tempel durfte man, nach Lightfoot, nicht gehen, um blos nach einem andern Orte zu gelangen; so ist auch ein bloßer Durchgang durch den Musentempel verboten. Man darf nicht den Parnaß passiren, um in ein fettes Thal zu laufen. — Verdammt! Laß mich anders anfangen! Zanke nicht! Trinke! — Jetzt:

„Walt!

„Ich habe nämlich auf meinen Flötenreisen ein satirisches Werk in den Druck gegeben als Manuskript, die grönländischen Prozesse, in zwei Bänden, anno 1783 bei Voß und Sohn in Berlin. („Ich erstaune ganz,“ sagte Walt verehrend.) Ich würde

Dich inzwischen ohne Grund mit Lügen besetzen, wenn ich Dir verkündigen wollte, die Bekanntmachung dieser Bände hätte etwan mich oder die Sachen selber im Geringsten bekannt gemacht. Nimmt man sechs oder sieben Schergen, zugleich Schächer und Schächter aus — und hier fallen zwei auf die Allgemeine deutsche Bibliothek, die also wol einer sind — so hat leider keine Seele die Scripta getadelt und gekannt. Es ist hier — wegen Deiner Ungeduld nach der versprochenen Aethermühle — wol nicht der Ort, es glücklich auseinanderzusetzen, warum; habe genug, wenn ich Dir schwöre, daß die Rezensenten Sünder sind, aber arme, ächte Gurkenmaler, die sich daher Gurken herausnehmen, Grenzgötter ohne Arme und Beine auf den Grenzhügeln der Wissenschaften, und daß wir Alle hinauf und hinab floriren würden, gäb' es nur so viele gute Kunstrichter als Zeitungen, für jede einen, so wie es wirklich so viele meisterhafte Schauspieler giebt als — eine in die andere übergerechnet — Truppen.

„Es ist eine der verwünschtesten Sachen. Oft rezensirt die Jugend das Alter, noch öfter das Alter die Jugend, eine Rektors-Schlafhaube kämpfet gegen eine Jünglings-Sturmhaube —

„Wie Kochbücher arbeiten sie für den Geschmack, ohne ihn zu haben —

„Solchen Sekanten, Kosekanten, Tangenten, Kotangenten kommt Alles exzentrisch vor, besonders das Zentrum; der Kurzsichtige findet nach Lambert*) den Kometenschwanz viel länger als der Weitsichtige —

„Sie wollen den Schiffskiel des Autors lenken, nämlich den ordentlichen Schreibkiel; sie wollen den Autor mit ihrem Richterstabe, wie Minerva mit ihrem Zauberstabe den Ulysses, in einen Bettler und Greis verkehren —

„Sie wollen die erbärmlichsten Dinge, bei Gott — (des Notars Gesicht zog sich dabei sichtlich ins Lange, weil er wie Jeder, der nur gelehrte Zeitungen hält, aber nicht macht und kennt, von einer gewissen Achtung für sie, vielleicht gar einer hoffenden, nicht frei war.)

„Indeß jeder Mensch" — fuhr Jener fort — „sei billig; denn ich darf nicht übersehen, daß es mit Büchern ist wie mit Pökelfleisch, von welchem Huxham darthat, daß es zwar durch mäßiges Salz sich lange halte, aber auch durch zu vieles sogleich faule und stinke — Notarius, ich machte das Buch zu gut, mithin zu schlecht." —

„Du wimmelst von Einfällen (versetzte W a l t); scherzhaft zu reden, hast Du so viele Windungen und Köpfe wie die Lernäische Schlange."

*) Lambert's Beiträge zur Mathematik. III. Bd., S. 236.

„Ich bin nicht ohne Witz“ — erwiderte Vult in vergeblicher Absicht, daß der Bruder lache — „aber Du reißest mich aus dem Zusammenhang. — Was kann ich nun dabei machen? Ich allein nichts, aber mit Dir viel, nämlich ein Werk; ein Paar Zwillinge müssen, als ihr eignes Widerspiel, zusammen einen Einling, ein Buch zeugen, einen trefflichen Doppelroman. Ich lache darin, Du weinst dabei oder fliegst doch — Du bist der Evangelist, ich das Vieh darhinter — Jeder hebt den Andern — alle Parteien werden befriedigt, Mann und Weib, Hof und Haus, ich und Du. — Wirth, mehr Krätzer, aber aufrichtigen! — und was sagst Du nun zu diesem Projekt und Mühlengang — wodurch wir Beide herrlich den Mahlgästen Himmelsbrod verschaffen können, und uns Erdenbrod, was sagst Du zu dieser Musenroßmühle?“—

Aber der Notar konnte nichts sagen; er fuhr blos mit einer Umhalsung an den Projektmacher. Nichts erschüttert den Menschen mehr — zumal den belesenen — als der erste Gedanke seines Drucks. Alte tiefe Wünsche der Brust standen auf einmal aufgewachsen in Walten da und blühten voll; wie in einem südlichen Klima fuhr in ihm jedes nordische Strauchwerk zum Palmenhain auf; er sah sich bereichert und berühmt und wochenlang auf dem poetischen Geburtsstuhl. Er zweifelte in der Entzückung an nichts als an der Möglichkeit und fragte, wie zwei Menschen schreiben könnten, und woher ein romantischer Plan zu nehmen sei?

„Geschichten, Walt, hab' ich auf meinen Reisen an 1001 erlebt, nicht einmal gehört; diese werden sämmtlich genommen, sehr gut verschnitten und verkleidet. Wie Zwillinge in ein Tintenfaß tunken? Beaumont und Fletscher, sich hundsfremd, nähten an einem gemeinschaftlichen Schneidertische Schauspiele, nach deren Naht und Suturen noch bis heute die Kritiker fühlen und tasten. Bei den spanischen Dichtern hatte oft ein Kind an neun Väter, nämlich eine Komödie, nämlich Autoren. Und im ersten Buch Mosis kannst Du es am Allerersten lesen, wenn Du den Professor Eichhorn dazu liesest, der allein in der Sündfluth drei Autoren annimmt, außer dem vierten im Himmel. Es giebt in jedem epischen Werke Kapitel, worüber der Mensch lachen muß, Ausschweifungen, die das Leben des Helden unterbrechen; diese kann, denk' ich, der Bruder machen und liefern, der die Flöte bläset. Freilich Parität, wie in Reichsstädten, muß sein; die eine Partei muß so viele Zensoren, Büttel, Nachtwächter haben als die andere. Geschieht nun das mit Verstand, so mag wol ein Werk zu hecken sein, ein Ledas-Ei, das sich sogar vom Wolfischen Homer unterscheidet, an dem so viele Homeriden schreiben und vielleicht Homer selber.“ —

„Genug, genug," rief Walt. „Betrachte lieber den himmlischen Abend um uns her!" In der That blühten Lust und Lebenslob in allen Augen. Mehrere Gäste, die schon abgegessen, tranken ihren Krug im Freien, alle Stände standen unter einander, die Autoren mitten im tiers-état. Die Fledermäuse schossen als Tropikvögel eines schönen Morgens um die Köpfe. An einer Rosenstaude krochen die Funken der Johanniswürmlein. Die fernen Dorfglocken riefen wie schöne verhallende Zeiten herüber und ins dunkle Hirtengeschrei auf den Feldern hinein. Man brauchte so spät auf allen Wegen, nicht einmal in dem Gehölze Lichter, und man konnte bei dem Schein der Abendröthe die hellen Köpfe deutlich durch das hohe Getreide waten sehen. Die Dämmerung lagerte sich weit und breit nach Westen hinein, mit der scharfen Mondkrone von Silber auf dem Kopfe; nur hinter dem Hause schlich sich, aber ungesehen, die große hohle Nacht aus Osten heran. In Mitternacht glomm es leise wie Apfelblüthe an, und liebliche Blitze aus Morgen spielten herüber in das junge Roth. Die nahen Birken dufteten zu den Brüdern hinab, die Heuberge unten dufteten hinauf. Mancher Stern half sich heraus in die Dämmerung und wurde eine Flugmaschine der Seele.

Vult vergab's dem Notar, daß er kaum zu bleiben wußte. Er hatte so viele Dinge und unter ihnen den Krätzer im Kopfe; denn in diesem entsetzlichen Weine, wahrem Weinbergs-Unkraut für Vult, hatte sich der arme Teufel — dem Wein so hoch klang wie Aether — immer tiefer in seine Jahre zurückgetrunken, ins 20te, ins 18te und letztlich ins 15te.

Auf Reisen trifft man Leute an, die darauf zurückschwimmen bis ins erste Jahr, bis an die Quelle. Vormittags predigen es die Aebte in ihren Visitazionspredigten: „Werdet wie die Kinder!" Und Abends werden sie es sammt dem Kloster, und Beide lallen kindlich.

„Warum siehst Du mich so an, geliebter Vult?" sagte Walt. — „Ich denke an die vergangenen Zeiten," versetzte Jener, „wo wir uns so oft geprügelt haben; wie Familienstücke hängen die Bataillenstücke in meiner Brust — ich ärgerte mich damals, daß ich stärker und zorniger war, und Du mich doch durch Deine elastische wüthige Schnelle aller Glieder häufig unter bekamst. Die unschuldigen Kinderfreuden kommen nie wieder, Walt!"

Aber der Notar hörte und sah nichts als Apollo's flammenden Sonnenwagen in sich rollen, worauf schon die Gestalten seines künftigen Doppelromans kolossalisch standen und kamen; unwillkürlich macht' er große Stücke vom Buche fertig und konnte sie dem verwunderten Bruder zuwerfen. Dieser wollte endlich davon aufhören; aber der Notar drang noch auf den Titel ihres Buchs.

Vult schlug „Flegeljahre“ vor; der Notar sagte offen heraus, wie ihm ein Titel widerstehe, der theils so auffallend sei, theils so wild. „Gut, so mag denn die Duplizität der Arbeit schon auf dem ersten Blatte bezeichnet werden, wie es auch ein neuerer beliebter Autor thut, etwan: „Hoppelpoppel oder das Herz.““ Bei diesem Titel mußte es bleiben.

Beide mengten sich wieder in die Gegenwart ein.

Der Notar nahm ein Glas und drehte sich von der Gesellschaft ab und sagte mit tropfenden Augen zu Vult: „Auf das Glück unserer Eltern und auch der armen Goldine! Sie sitzen jetzt gewiß ohne Licht in der Stube und reden von uns.“ — Hierauf zog der Flötenist sein Instrument hervor und blies der Gesellschaft einige gemeine Schleifer vor. Der lange Wirth tanzte darnach langsam und zerrend mit dem schläfrigen Knaben; manche Gäste regten den Takt-Schenkel; der Notarius weinte dazu selig und sah ins Abendroth. „Ich möchte wol — sagt' er dem Bruder ins Ohr — die armen Fuhrleute sämmtlich in Bier frei halten.“ — „Wahrscheinlich,“ sagte Vult, „würfen sie Dich dann aus point d'honneur den Hügel hinunter. Himmel! sie sind ja Krösi gegen uns und sehen herab.“ Vult ließ den Wirth plötzlich, statt zu tanzen, serviren, so ungern der Notarius in seine Entzückung hinein essen und käuen wollte.

„Ich denke roher,“ sagte Vult; „ich respektire Alles, was zum Magen gehört, diese Montgolfiere des Menschen-Zentaurs; der Realismus ist der Sancho Pansa des Idealismus. — Aber oft geh' ich weit und mache in mir edle Seelen, z. B. weibliche, zum Theil lächerlich, indem ich sie essen und als Selbst-Futterbänke ihre untern Kinnbacken so bewegen lasse, daß sie dem Thier vorschneiden.“

Walt unterdrückte sein Mißfallen an der Rede. Beglückt aßen sie oben vor der ausgebrochenen Wand; die Abendröthe war das Tafellicht. Auf einmal rauschte mit verlornem Donnern eine frische Frühlingswolke auf Laub und Gräser herunter, der helle goldne Abendsaum blickte durch die herabtropfende Nacht, die Natur wurde eine einzige Blume und duftete herein, und die erquickte gebadete Nachtigall zog wie einen langen Strahl einen heißen langen Schlag durch die kühle Luft. „Vermissest Du jetzt sonderlich,“ fragte Vult, „die Parkbäume, den Parukenbaum, den Gerberbaum — oder hier oben die Bedienten, die Servicen, den Goldteller mit seinem Spiegel, damit darauf die Porzion mit falschen Farben schwimme?“ — „Wahrlich nicht,“ sagte Walt; „sieh, die schönsten Edelsteine setzt die Natur auf den Ring unseres Bundes,“ — und meinte die Blitze. Die Luftschlösser seiner Zukunft waren golden erleuchtet. Er wollte wieder vom Doppel-Romane und dem Stoff dazu anfangen — und sagte, er habe hinter der

Schäferei heute drei hinein passende Streckverse gemacht. Aber der Flötenist, einer und derselben Materie bald überdrüssig und nach Rührungen ordentlich des Spaßes bedürftig, fragte ihn: warum er zu Pferde gegangen? „Ich und der Vater," sagte Walt ernst, „dachten, eh wir von der Erbschaft wußten, ich würde dadurch der Stadt und den Kunden bekannter, weil man unter dem Thore, wie Du weißt, nur die Reiter ins Intelligenzblatt setzt." Da brachte der Flötenist wieder den alten Reiterscherz auf die Bahn und sagte: „der Schimmel gehe, wie nach Winckelmann die großen Griechen, stets langsam und gesetzt — er habe nicht den Fehler der Uhren, die immer schneller gehen, je älter sie werden — ja, vielleicht sei er nicht älter als Walt, wiewol ein Pferd stets etwas jünger sein sollte als der Reiter, so wie die Frau jünger als der Mann — ein schönes Römisches Sta, Viator, Steh, Weg-Machender, bleibe der Gaul für Den, so darauf sitze" ....

„O, lieber Bruder" — sagte Walt sanft, aber mit der Röthe der Empfindlichkeit und Vult's Laune noch wenig fassend und belachend — „zieh mich damit nicht mehr auf; was kann ich dafür?" — „Nu, nu, warmer Aschgraukopf" — sagte Vult und fuhr mit der Hand über den Tisch und unter alle seine weiche Locken, streichelnd Haar und Stirn — „lies mir denn Deine drei Polymeter vor, die Du hinter der Schäferei gelammet!"

Er las folgende:

„Das offne Auge des Todten.

„Blick mich nicht an, kaltes, starres, blindes Auge! Du bist ein Todter, ja der Tod. O drücket das Auge zu, Ihr Freunde, dann ist es nur Schlummer!"

* * *

„Warst Du so trübe gestimmt an einem so schönen Tage?" fragte Vult. „Selig war ich wie jetzt," sagte Walt. Da drückte ihm Vult die Hand und sagte bedeutend: „Dann gefällt's mir; das ist der Dichter. Weiter!"

„Der Kinderball.

„Wie lächelt, wie hüpfet Ihr, blumige Genien, kaum von der Wolke gestiegen! Der Kunsttanz und der Wahn schleppt Euch nicht, und Ihr hüpfet über die Regel hinweg. — Wie? es tritt die Zeit herein und berührt sie? Große Männer und Frauen stehen da? Der kleine Tanz ist erstarrt, sie heben sich zum Gang und schauen einander ernst ins schwere Gesicht? Nein, nein, spielet, Ihr Kinder, gaukelt nur fort in Eurem Traum! Es war nur einer von mir.

„Die Sonnenblume und die Nachtviole.

„Am Tage sprach die volle Sonnenblume: „Apollo strahlt, und ich breite mich aus; er wandelt über die Welt, und ich folge ihm nach.“ In der Nacht sagte die Viole: „Niedrig steh' ich und verborgen — und blühe in kurzer Nacht; zuweilen schimmert Phöbus' milde Schwester auf mich; da werd' ich gesehen und gebrochen, und sterbe an der Brust.““

* * *

„Die Nachtviole bleibe die letzte Blume im heutigen Kranz!“ sagte Vult gerührt, weil die Kunst gerade so leicht mit ihm spielen konnte, als er mit der Natur, und er schied mit einer Umarmung. In Walt's Nacht wurden lange Violenbeete gesäet — an das Kopfkissen kamen durch die offne Wand die Düfte der erquickten Landschaft heran und die hellen Morgentöne der Lerche — so oft er das Auge aufthat, fiel es in den blauen vollgestirnten Westen, an welchem die späten Sternbilder nach einander hinunterzogen als Vorläufer des schönen Morgens.

№ 15. Riesenmuschel.

Die Stadt — chambre garnie.

Walt stand mit einem Kopfe voll Morgenroth auf und suchte den brüderlichen, als er seinen Vater, der sich schon um 1 Uhr auf seine langen Beine gemacht, mit weiten Schritten und reisebleich durch den Hof laufen sah. Er hielt ihn an. Er mußte lange gegen den Strafprediger seine Gegenwart durch die ausgebrochene Mauer herunter vertheidigen. Darauf bat er den müden Vater, zu reiten, indeß er zu Fuße neben ihm laufe. Lukas nahm es ohne Dank an. Sehnsüchtig nach dem Bruder, der sich nicht zeigen durfte, verließ Walt die Bühne eines so holden Spielabends.

Auf dem wagrechten Wege, der keinen Wassertropfen rollen ließ, bewegte sich das Pferd ohne Tadel und hielt Schritt mit dem tauben Sohne, dem der Vater von der Sattel-Kanzel — unzählige Rechts- und Lebensregeln herabwarf. Was konnte Gottwalt hören? Er sah nur in und außer sich glänzende Morgenwiesen des Jugendlebens, ferner die Landschaft auf beiden Seiten der Chaussee, ferner die dunklen Blumengärten der Liebe, den hohen

hellen Musenberg und endlich die Thürme und Rauchsäulen der ausgebreiteten Stadt. Jetzt saß der Vater mit dem Befehle an den Notarius ab, durchs Thor zum Fleischer zu reiten, in sein Logis und um 10 Uhr in den weichen Krebs zu gehen, wo man auf ihn warten wolle, um mit ihm gehörig vor dem Magistrate zu erscheinen.

Walt saß auf und flog wie ein Cherub durch den Himmel. Die Zeit war so anmuthig; an den Häuser-Reihen glänzte weißer Tag, in den grünen thauigen Gärten bunter Morgen; selber sein Vieh wurde poetisch und trabte ungeheißen, weil es seinem Stall nahe und aus dem Herrnhutischen hungrig kam. — Der Notarius sang laut im Fluge des Schimmels. Im ganzen Fürstenthum stand kein Ich auf einem so hohen Gehirnhügel als sein eignes, welches daran herab wie von einem Aetna in ein so weites Leben voll morganischer Feen hineinsah, daß die blitzenden Säulen, die umgekehrten Städte und Schiffe den ganzen Tag hängen blieben in der Spiegelluft.

Unter dem Thore befragte man ihn, woher? „Von Haslau," versetzte er entzückt, bis er den lächerlichen Irrthum eilig umbesserte und sagte: „Nach Haslau." Das Pferd regierte wie ein Weiser sich selber und brachte ihn leicht durch die bevölkerten Gassen an den Stall, wo er mit Dank und in Eile abstieg, um sofort seine „chambre garnie" zu beziehen. Auf den hellen Gassen voll Feldgeschrei, gleichsam Kompagniegassen eines Lustlagers, sah er's gern, daß er seinen Hausherrn, den Hofagent Neupeter, kaum finden konnte. Er gewann damit die Zeit, die verschüttete Gottesstadt der Kindheit auszuscharren und den Schutt wegzufahren, so daß zuletzt völlig dieselben Gassen ans Sonnenlicht kamen, eben so prächtig, so breit und voll Paläste und Damen, wie die waren, durch welche er einmal als Kind gegangen. Ganz wie zum ersten Male faßte ihn die Pracht des ewigen Getöses, die schnellen Wagen, die hohen Häuser mit ihren Statuen darauf, und die flitternen Opern- und Galakleider mancher Person. Er konnte kaum annehmen, daß es in einer Stadt einen Mittwoch, einen Sonnabend und andere platte Bauerntage gebe, und nicht jede Woche ein hohes Fest von sieben Feiertagen. Auch sehr sauer wurd' es ihm, zu glauben — sehen mußt' er's freilich — daß so gemeine Leute wie Schuhflicker, Schneidermeister, Schmiede und andere Ackerpferde des Staats, die auf die Dörfer gehörten, mitten unter den feinsten Leuten wohnten und gingen.

Er erstaunte über jeden Werkeltagshabit, weil er selber mitten in der Woche den Sonntag anhabend — den Nanking — gekommen war; alle große Häuser füllte er mit geputzten Gästen

und sehr artigen Herren und Damen an, die jene liebewinkend bewirtheten, und er sah nach ihnen an alle Balkons und Erker hinauf. Er warf helle Augen auf jeden vorübergehenden lackirten Wagen und auf jeden rothen Shawl, auf jeden Frisör, der sogar Werkeltags arbeitete und tafelfähig machte, und auf den Kopfsalat, der im Springbrunnen schon Vormittags gewaschen wurde, anstatt in Elterlein nur Sonntags Abends.

Endlich stieß er auf die lackirte Thüre mit dem goldgelben Titelblatt: „Material-Handlung von Peter Neupeter et Compagnie" und ging durch die Ladenthüre ein. Im Gewölbe wartete er es ab, bis die hin- und herspringenden Ladenschürzen alle Welt abgefertigt hätten. Zuletzt, da endlich nach der Ancienneté der Mahlgäste auch seine Reihe kam, fragte ihn ein freundliches Bürschchen, was ihm beliebe. „Nichts" — versetzte er so sanft, als es seine Stimme nur vermochte — „ich bekomme hier eine chambre garnie und wünsche, dem Herrn Hofagenten mich zu zeigen." — Man wies ihn an die Glasthüre der Schreibstube. Der Agent — mehr Seide im Schlafrock tragend als die Gerichtsmännin im Sonntagsputz — schrieb den Brief-Perioden gar aus und empfing mit einem apfelrothen und runden Gesichte den Miethsmann.

Der Notarius gedachte wahrscheinlich mit seinem Roßgeruch und seiner Spießgerte zu imponiren als Reiter; aber für den Agenten — den wöchentlichen Lieferanten der größten Leute und den jährlichen Gläubiger derselben — war ein Schock berittener Notarien von keiner sonderlichen Importanz.

Er rief ganz kurz einem Laden-Pagen herrisch zu, den Herrn anzuweisen. Der Page rief wieder auf der ersten Treppe ein bildschönes, nettes, sehr verdrießliches Mädchen heraus, damit sie den Herrn mit der Spießgerte bis zur vierten brächte. Die Treppen waren breit und glänzend, die Geländer figurirte Eisen-Guirlanden, Alles froh erhellt, die Thürschlösser und Leisten schienen vergoldet, an den Schwellen lagen lange bunte Teppiche. Unterwegs suchte er die Stumme dadurch zu erfreuen und zu belohnen, daß er sanft ihren Namen zu wissen wünschte. Flora heißet der Name, womit das schöne mürrische Ding auf die Nachwelt übergeht.

Die chambre garnie ging auf. — Freilich nicht für Jeden wäre sie gewesen, ausgenommen als chambre ardente; Mancher, der im rothen Hause zu Frankfurt oder im Egalitäts-Palaste geschlafen, hätte an diesem langen Menschen-Koben voll Ururur-Möbeln, die man vor dem glänzenden Hause hier zu verstecken suchte, Vieles freimüthig ausgesetzt. Aber ein Polymetriker im

Göttermonat der Jugend, ein ewig entzückter Mensch, der das harte Leben stets, wie Kenner die harten Cartons von Raphael, blos im (poetischen) Spiegel beschauet und mildert — der an einer Fischer-, Hunds- und jeder Hütte ein Fenster aufmacht und ruft: „ist das nicht prächtig draußen?" — der überall, er sei im Eskurial, das wie ein Rost, oder in Karlsruhe, das wie ein Fächer, oder in Meinungen, das wie eine Harfe, oder in einem Seewurm-Gehäuse, das wie eine Pfeife gebaut ist, die Sommerseite findet und dem Roste Feuerung abgewinnt, dem Fächer Kühlung, der Harfe Töne, der See-Pfeife desfalls — Ich meine überhaupt, ein Mensch wie der Notarius, der mit einem solchen Kopfe voll Aussichten über die weite Bienenflora seiner Zukunft hin in den Bienenkorb einfliegt und einen flüchtigen Ueberschlag des Honigs macht, den er darin aus tausend Blumen tragen wird, ein solcher Mensch darf uns weiter nicht sehr in Verwunderung setzen, wenn er sogleich ans Abendfenster schreitet, es aufreißet und vor Floren entzückt ausruft: „Göttliche Aussicht! Da unten der Park — ein Abschnitt Marktplatz — dort die zwei Kirchthürme — drüben die Berge — Wahrlich, sehr schön!" — Denn dem Mädchen wollt' er auch eine kleine Freude zuwenden durch die Zeichen der seinigen.

Er warf jetzt sein gelbes Röckchen ab, um als Selbstquartiermeister in Hemdärmeln Alles so zu ordnen, daß, wenn er von der verdrießlichen Erscheinung vor dem Stadtrathe nach Hause käme, er sogleich ganz wie zu Hause sein könnte und nichts zu machen brauchte als die Fortsetzung seines Himmels und seinen Streckvers und etwas von dem abgekarteten Doppelroman. Den Abhub der Zeit, den Bodensatz der Mode, den der Agent im Zimmer fallen lassen, nahm er für schöne Handelszeichen, womit der Handelsmann eine besondere Sorgfalt für ihn offenbaren wollen. Mit Freuden trug er von 12 grünen, in Tuch und Kuhhaar gekleideten Sesseln die Hälfte — man konnte sonst vor Sitzen nicht stehen — ins Schlafgemach zu einem lackirten Regenschirm von Wachstuch und einem Ofenschirm mit einem Frauen-Schattenriß. Aus einer Kommode — einem Häuschen im Haus — zog er mit beiden Händen ein Stockwerk nach dem andern aus, um seine nachgefahrne fahrende Habe darein zu schaffen. Auf einem Theetischchen von Zinn konnte alles Kalte und das Heiße getrunken werden, da es Beides so kühlte. Er erstaunte über den Ueberfluß, worin er künftig schwimmen sollte. Denn es war noch eine Paphose da (er wußte gar nicht, was es war) — ein Bücherschrank mit Glasthüren, deren Rahmen und Schlösser ihm, weil die Gläser fehlten, ganz unbegreiflich waren, und worein er oben die Bücher schickte, unten die Notariats-Händel — ein blau angestrichener Tisch mit

Schubfach, worauf ausgeschnittene bunte Bilder, Jagd-, Blumen- und andere Stücke zerstreut aufgepappet waren, und auf welchem er dichten konnte, wenn er's nicht lieber auf einem Arbeitstischchen mit Rehfüßen und einem Einsatz von lackirtem Blech thun wollte — endlich ein Kammerdiener oder eine Servante, die er als Sekretär an den Schreibtisch drehte, um auf ihre Scheiben Papier, eine feine Feder zur Poesie, eine grobe zum Jus zu legen. Das sind vielleicht die wichtigern Pertinenzstücke seiner Stube, wobei man Lappalien, leere Markenkästchen, ein Nähpult, einen schwarzen basaltenen Kaligula, der aus Brustmangel nicht mehr stehen konnte, ein Wandschränklein u. s. w. nicht anschlagen wollte.

Nachdem er noch einmal seine Stiftshütte und deren Ordnung vergnügt überschaut und sich zum Fenster hinaus gelegt und unten die weißen Kiesgänge und dunkeln volllaubigen Bäume besehen hatte, machte er sich auf den Weg zum Vater und freute sich auf den Treppen, daß er in einem so kostbaren Hause ein elendes Wohnnest besitze. Auf der Treppe wurde er von einem hellblauen Couvert an die Hofagentin festgehalten. Es roch wie ein Garten, so daß er bald auf der Duftwolke mitten in die niedlichsten Schreibzimmer der schönsten Königinnen und Herzoginnen und Landgräfinnen hinein schwamm; indeß hielt er's für Pflicht, durch das Ladengewölbe zu gehen und das Couvert redlich mit den Worten abzugeben: hier sei etwas an Madame. Hinter seinem Rücken lachte sämmtliche Handels-Pagerie ungewöhnlich.

Er traf seinen Vater in historischer Arbeit und Freude an. Dieser stellte ihn als Universalerben sämmtlichen Gästen vor. Er schämte sich, als eine Merkwürdigkeit dieser Art lange dem Beschauen bloß zu stehen, und beschleunigte die Erscheinung vor dem Stadtrath. Verschämt und bange trat er in die Rathsstube, wo er gegen seine Natur als ein hoher Saitensteg dastehen sollte, auf welchen andere Menschen wie Saiten gespannt waren; er schlug die Augen vor den Akzessit-Erben nieder, die gekommen waren, ihren Broddieb abzuwägen. Blos der stolze Neupeter fehlte sammt dem Kirchenrath Glanz, der ein viel zu berühmter Prediger auf dem Kanzel- und dem Schreibpulte war, um zur Schau eines ungedruckten Menschen nur drei Schritte zu thun, von dem er die größte Begierde forderte, vielmehr Glanzen aufzusuchen.

Der regierende Bürgermeister und Exekutor Kuhnold wurde mit einem Blick der heimliche Freund des Jünglings, der mit so erröthendem Schmerz sich allein vor den Augen stehender gefräßiger Zuschauer an die gedeckte Glückstafel setzte. Lukas aber besichtigte Jeden sehr scharf.

Das Testament wurde verlesen. Nach dem Ende der dritten

Klausel zeigte Kuhnold auf den Frühprediger Flachs als den redlichen Finder und Gewinner des Kabel'schen Hauses, und Walt warf schnell die Augen auf ihn, und sie standen voll Glückwünsche und Gönnen.

Als er in der vierten Klausel sich anreden hörte vom todten Wohlthäter, so wäre er den Thränen, deren er sich in der Rathsstube schämte, zu nahe gekommen, wenn er nicht über Lob und Tadel wechselnd hätte erröthen müssen. Der Lorbeerkranz und die Zärtlichkeit, womit Kabel ihm jenen aufsetzte, begeisterte ihn mit einer ganz andern, heißern Liebe als das Füllhorn, das er über seine Zukunft ausschüttete. — Die darauf folgenden Stellen, welche für den Vortheil der sieben Erben Allerlei aussprachen, versetzten dem Schultheiß den Athem, indem sie dem Sohne einen freiern gaben. Nur bei der vierzehnten Klausel, die seiner unbefleckten Schwanenbrust den Schandfleck einer weiblichen Verführung zutraute oder verbot, wurde sein Gesicht eine rothe Flamme; wie konnte, dachte er, ein sterbender Menschenfreund so oft so unzart schreiben?

Nach der Ablesung des Testaments begehrte Knol nach der elften Klausel „Harnisch muß“ einen Eid von ihm, nichts auf das Testament zu entlehnen. Kuhnold sagte, er sei nur „an Eidesstatt“ es zu geloben schuldig. „Ich kann ja Zweierlei thun; denn es ist ja einerlei, Eid und an Eidesstatt und jedes bloße Wort,“ sagte Walt; aber der biedere Kuhnold ließ es nicht zu. Es wurde protokollirt, daß Walt den Notarius zum ersten Erbamt auswähle. — Der Vater erbat sich Testaments-Kopie, um davon eine für den Sohn zu nehmen, welche dieser täglich als sein altes und neues Testament lesen und befolgen sollte. — Der Buchhändler Pasvogel besah und studirte den Gesammt-Erben nicht ohne Vergnügen und verbarg ihm seine Sehnsucht nach den Gedichten nicht, deren das Testament, sagt' er, flüchtig erwähne. — Der Polizei-Inspektor Harprecht nahm ihn bei der Hand und sagte: „Wir müssen uns öfters suchen; Sie werden kein Erbfeind von mir sein, und ich bin ein Erbfreund; man gewöhnt sich zusammen und kann sich dann so wenig entbehren, wie einen alten Pfahl vor seinem Fenster, den man, wie Le Vayer sagt, nie ohne Empfindung ausreißen sieht. Wir wollen einander dann wechselseitig mit Worten verkleinern; denn die Liebe spricht gern mit Verkleinerungswörtern.“ Walt sah ihm arglos ins Auge; aber Harprecht hielt es lange aus.

Ohne Umstände schied Lukas vom gerührten Sohne, um die Kabel'schen Erbstücke, den Garten und das Wäldchen vor dem Thore und das verlorne Haus in der Hundsgasse, so lange zu besehen,

bis der Rathsschreiber den letzten Willen mochte abgeschrieben haben.

Gottwalt schöpfte wieder Frühlings-Athem, als er die Rathsstube wie ein enges dumpfiges Winterhaus voll finsterer Blumen aus Eis verlassen hatte; so Vieles hatt' ihn bedrängt; er hatte der unreinen Mimik des Hunds- und Heißhungers gemeiner Welt-Herzen zuschauen — und sich verhaßt und verworren sehen müssen — die Erbschaft hatte, wie ein Berg, die bisher von der Ferne und der Phantasie versteckten und gefüllten Gräben und Thäler jetzt in der Nähe aufgedeckt und sich selber weiter hinausgerückt — der Bruder und der Doppelroman hatten unaufhörlich ihm in die enge Welt hinein die Zeichen einer unendlichen gegeben und ihn gelockt, wie den Gefangenen blühende Zweige und Schmetterlinge, die sich außen vor seinen Gittern bewegen.

Der liebliche Jesuiterrausch, den Jeder den ganzen ersten Tag in einer neuen großen Stadt im Kopfe hat, war in der Rathsstube meistens verraucht. An der Wirthstafel, an der er sich einmiethete, kam unter der rauhen ehelosen Zivil-Kaserne von Sachwaltern und Kanzelisten über seine Zunge, außer etwas Weniges von einer geräucherten, nichts, kein warmer Bruder-Laut, den er hätte aussprechen oder erwidern können. Den Bruder Vult wußt' er nicht zu finden, und am schönsten Tage blieb er daheim, damit ihn Dieser nicht fehl ginge. In der Einsamkeit setzte er ein kleines Inserat für den Haslauer Kriegs- und Friedens-Boten auf, worin er als Notarius anzeigte, wer und wo er sei; ferner einen kurzen, anonymen Streckvers für den Poeten-Winkel des Blattes — Poets corner — überschrieben

„Der Fremde.

v - - - v v v v - v v -, - v - v - v -,
- - - v - v v -, - v - v - v - v - v - v - v v -,
- - -, v - v v, - v - v - v - v -.

„Gemein und dunkel wird oft die Seele verhüllt, die so rein und offen ist; so deckt graue Rinde das Eis, das zerschlagen innen licht und hell und blau wie Aether erscheint. Bleib' Euch stets die Hülle fremd, bleib' es Euch nur der Verhüllte nicht!"

* * *

Schwerlich werden einem Haslauer Ohre von einiger Zärte die Härten dieses Verses — z. B. der Proceleusmatikus: kĕl wĭrd ŏft dĭe — der zweite Päon: dĭe Hüllĕ frĕmd — der Molossus: blēib' Ēuch stēts — entwischen; durfte aber nicht der Dichter seine

Ideen-Kürze durch einige metrische Rauhheit erkaufen? — Ich bemerke bei dieser Gelegenheit, daß es dem Dichter keinen Vortheil schafft, daß man seine Streck- und Einverse nicht als eine Zeile drucken lassen kann; und es wäre zu wünschen, es gäbe dem Werke keinen lächerlichen Anstrich, wenn man aus demselben armlange Papierwickel wie Flughäute flattern ließe, die herausgeschlagen dem Kinde etwan wie ein Segelwerk von Wickelbändern säßen; aber ich glaube nicht, daß es Glück machte.

Darauf kaufte sich der Notar im Laden drei unbedeutende Visitenkarten, weil er glaubte, er müsse auf ihnen an die beiden Töchter und die Frau des Hauses seinen Namen abgeben, und gab sie ab. Als er eilig seine Inserate in der nahen Zeitungsdruckerei ablieferte, fiel sein Auge erschreckend auf das neueste Wochenblatt, worin noch mit nassen Buchstaben stand:

„Das Flötenkonzert muß ich noch immer verschieben, weil ein schnell wachsendes Augenübel mir verbietet, Noten anzusehen.

J. van der Harnisch."

Welch einen schweren Kummer trug er aus der Druckerei in sein Stübchen zurück! Auf den ganzen Frühling seiner Zukunft war tiefer Schnee gefallen, sobald sein freudiger Bruder die freudigen Augen verloren, die er an seiner Seite darauf werfen sollte. Er lief müßig im Zimmer auf und ab und dachte nur an ihn. Die Sonne stand schon gerade auf den Abendbergen und füllte das Zimmer mit Goldstaub; noch war der Geliebte unsichtbar, den er gestern von derselben Sonnenzeit erst wieder bekommen. Zuletzt fing er wie ein Kind zu weinen an, aus stürmischem Heimwehe nach ihm, zumal da er nicht einmal am Morgen hatte sagen können: „Guten Morgen und lebe wohl, Vult!" —

Da ging die Thüre auf und der festlich gekleidete Flötenist herein. „O mein Bruder!" rief Walt schmerzlich-freudig. „Donner! leise," fluchte Vult leise, „es geht hinter mir — nenne mich Sie!" — Flora kam nach. „Morgen Vormittags demnach, Herr Notarius," fuhr Vult fort, „wünsche ich, daß Sie den Miethkontrakt zu Papier brächten. Tu parles français, Monsieur?" — „Misérablement," versetzte Walt, „ou non." „Darum, Monsieur, komme ich so spät," erwiderte Vult, „weil ich erstlich meine eigne Wohnung suchte und bezog und zweitens in einer und der andern fremden einsprach; denn wer in einer Stadt viele Bekanntschaften machen will, der thue es in den ersten Tagen, wo er einpassirt; da sucht man noch die seinige, um ihn nur überhaupt zu sehen; später, wenn man ihn hundertmal gesehen, ist man ein alter Hering, der zu lange in der aufgeschlagnen Tonne auf dem Markte bloß gestanden."

„Gut," sagte Walt; „aber mein ganzer Himmel fiel mir aus dem Herzen heraus, da ich vorhin in dem Wochenblatte die Augenkrankheit las" — und zog leise die Thüre des Schlafkämmerchens zu, worin Flora bettete. „Die Sache bleibt wol die" — fing Vult an und stieß kopfschüttelnd die Pforte wieder auf — „pudoris gratia factum est atque formositatis"*) erwiderte Walt auf das Schütteln — „bleibt wol die, sag' ich, was Sie auch mögen hier eingewendet haben, die, daß das deutsche Kunstpublikum sich in nichts inniger verbeißet als in Wunden oder in Metastasen. Ich meine aber weiter nichts als so viel: daß das Publikum z. B. einen Maler sehr gut bezahlt und rekommandirt, der aber etwan mit dem linken Fuße pinselte — oder einen Hornisten, der aber mit der Nase bliese — desgleichen einen Harfenirer, der mit beiden Zahnreihen griffe — auch einen Poeten, der Verse machte, aber im Schlafe — und so demnach auch in etwas einen Flautotraversisten, der sonst gut pfiffe, aber doch den zweiten Vorzug Dülon's hätte, stockblind zu sein. — Ich sagte noch Metastasen, nämlich musikalische. Ich gab einmal einem Fagotisten und einem Bratschisten, die zusammen reiseten, den Rath, ihr Glück dadurch zu machen, daß der Fagotist sich auf dem Zettel anheischig machte, auf dem Fagot etwas Bratschen-Gleiches zu geben, und der Andere, auf der Bratsche so etwas vom Fagot. „Ihr macht's nur so," sagt' ich, „daß Ihr Euch ein finsteres Zimmer wie die Mund-Harmoniker oder Lolli bedingt; da spiele denn Jeder sein Instrument und geb' es für das fremde, so wie Jener ein Pferd, das er mit dem Schwanze an die Krippe gebunden, als eine besondere Merkwürdigkeit sehen ließ, die den Kopf hinten trage." — Ich weiß aber nicht, ob sie es gethan."

Flora ging, und Vult fragte ihn, was er mit der Thürschließerei und dem Latein gewollt.

Gottwalt umarmte ihn erst recht als Bruder und sagte dann, er sei nun so, daß er sich schäme und quäle, wenn er eine Schönheit wie Flora in die knechtischen Verhältnisse der Arbeit gestürzt und vergraben sehe; eine niedrig hantirende Schönheit sei ihm eine wälsche Madonna mitten auf einem niederländischen Gemälde. — „Oder jener Correggio, den man in Schweden an die königlichen Stallfenster annagelte als Stall-Gardine"**) — sagte Vult — „aber erzähle das Testament!"

Walt that's und vergaß etwan ein Drittel: „Seit die poetischen Aethermühlflügel, die Du Mühlenbaumeister angegeben, sich vor

---

*) „Es geschah der Schamhaftigkeit und Wohlgestalt zu Liebe."

**) Winckelmann, von der Nachahmung 2c.

mir auf ihren Höhen regen, ist mir die Testamentssache schon sehr unscheinbar geworden," setzte er dazu. —

„Das ist mir gar nicht recht," versetzte Vult. „Ich habe den ganzen heutigen Nachmittag auf eine ennuyante Weise lange schwere Dollonds und Reflektors gehalten, um die Herren Akzessit-Erben von Weitem zu sehen — so die Meisten davon verdienen den Galgenstrang als Nabelschnur der zweiten Welt. Du bekommst wahrlich schwere Aufgaben durch sie." — Walt sah sehr ernsthaft aus. — „Denn," fuhr Jener lustiger fort, „erwägt man Dein liebliches Nein und Addio, als Flora vorhin nach Befehlen fragte, und ihr belvedere, d. h. ihre belle-vue von schönem Gesicht und dazu das enterbte Diebs- und Siebengestirn, das Dir vielleicht blos wegen der Klausel, die Dich um ein Sechstel puncto Sexti zu strafen droht, eine Flora so nahe mag hergesetzt haben, die zu defloriren" — — —

„Bruder" — unterbrach ihn der zorn- und schamrothe Jüngling und hoffte, eine ironische Frage zu thun — „ist das die Sprache eines Weltmanns wie Du?" — „Auch wollt' ich effleurer sagen statt déflorer," sagte Vult. „O, reiner starker Freund, die Poesie ist ja doch ein Paar Schlittschuhe, womit man auf dem glatten reinen krystallenen Boden des Ideals leicht fliegt, aber miserabel forthumpelt auf gemeiner Gasse." Er brach ab und fragte nach der Ursache, warum er ihn vorhin so trauernd gefunden. Walt, jetzt zu verschämt, sein Sehnen zu bekennen, sagte blos, wie es gestern so schön gewesen, und wie immer, so wie in andere Feste Krankheiten*) fallen, so in die heiligsten der Menschen Schmerzen, und wie ihm das Augenübel in der Zeitung wehe gethan, das er noch nicht recht verstehe.

Vult entdeckt' ihm den Plan, daß er nämlich vorhabe, so gesund auch sein Auge sei, es jeden Markttag im Wochenblatt für kränker und zuletzt für stockblind auszurufen und als ein blinder Mann ein Flötenkonzert zu geben, das ebenso viele Zuschauer als Zuhörer anziehe. „Ich sehe," sagte Vult, „Du willst jetzt auf die Kanzeltreppe hinauf; aber predige nicht; die Menschen verdienen Betrug. — Gegen Dich hingegen bin ich rein und offen, und Deine Liebe gegen den Menschen lieb' ich etwas mehr als den Menschen selber." — „O, wie darf denn ein Mensch so stolz sein und sich für den Einzigen halten, dem allein die volle Wahrheit zufließe?" fragte Walt. — „Einen Menschen," versetzte Vult, „muß Jeder, der auf den Rest Dampf und Nebel losläßt, besitzen, einen Auserwählten, vor dem er Panzer und Brust aufmacht

*) Weil die meisten Feste in große Wetter-Krisen treffen.

und sagt: „guck hinein!“ Der Glückliche bist nun Du; blos weil Du — so viel Du auch, merk' ich, Welt hast — doch im Ganzen ein frommer, fester Geselle bist, ein reiner Dichter und dabei mein Bruder, ja Zwilling und — so laß es dabei!“ —

Walt wußte sich in keine Stelle so leicht und gut zu setzen als in die fremde; er sah der schönen Gestalt des Geliebten diese Sommersprossen und Hitzblattern des Reiselebens nach und glaubte, ein Schattenleben wie seines hätte Vulten diese vielfärbige moralische Nesselsucht gewiß erspart. Bis tief in die Nacht brachten sie Beide mit friedlichen Entwürfen und Grenzrezessen ihres Doppelromans zu, und das ganze historische erste Viertel ihrer romantischen Himmelskugel stieg so hell am Horizonte empor, daß Walt den andern Tag weiter nichts brauchte als Stuhl und Tinte und Papier und anzufangen. Froh sah er dem morgenden Sonntag entgegen, der Flötenist aber jenem Abend, wo er, wie er sagte, wie ein Finke geblendet pfeife.

№ 16. Bergguhr.

Sonntag eines Dichters.

Walt setzte sich schon im Bette auf, als die Spitzen der Abendberge und der Thürme dunkelroth vor der frühen Juli-Sonne standen, und verrichtete sein Morgengebet, worin er Gott für seine Zukunft dankte. Die Welt war noch leise, an den Gebirgen verlief das Nachtmeer still, ferne Entzückungen oder Paradiesvögel flogen stumm auf den Sonntag zu. Walt hätte sich gefürchtet, seine namenlose Wonne laut zu machen, wenn's nicht vor Gott gewesen wäre. Er begann nun den Doppelroman. Es ist bekannt genug, daß unter allen Kapiteln keine seliger geschrieben werden (auch oft gelesen) als das erste und dann das letzte, gleichsam auch ein Sonntag und ein Sonnabend. Besonders erfrischt' es ihn, daß er nun einmal ohne allen juristischen Gewissensbiß auf dem Parnaß spazieren gehen durfte und oben mit einer Muse spielen, indem er, hofft' er, gestern im juristischen Fache das Seinige gearbeitet, nämlich das Testament vernommen und erwogen. Da den Abend vorher war ausgemacht worden, daß der Held des Doppelromans einen langen Band hindurch

sich nach nichts sehnen sollte als blos nach einem Freunde, nicht nach einer Heldin, so ließ er ihn es zwei Stunden, oder im Buche selber so viele Jahre lang, wirklich thun; er selber aber sehnte sich auch mit und über die Maßen. Das Schmachten nach Freundschaft, dieser Doppelflöte des Lebens, holt' er ganz aus eigner Brust; denn der geliebte Bruder konnte ihm so wenig wie der geliebte Vater einen Freund ersparen.

Oft sprang er auf, beschaute den duftigen goldhellen Morgen, öffnete das Fenster und segnete die ganze frohe Welt, vom Mädchen am Springbrunnen an bis zur lustigen Schwalbe im blauen Himmel. So rückt die Bergluft der eignen Dichtung alle Wesen näher an das Herz des Dichters, und ihm, erhoben über das Leben, nähern die Lebendigen sich mehr, und das Größte in seiner Brust befreundet ihn mit dem Kleinsten in der fremden. Fremde Dichtungen hingegen erheben den Leser allein, aber den Boden und die Nachbarschaft nicht mit.

Allmählig ließ ihn der Sonntag mit seinem Schwalbengeschrei, Kirchengeläute, seinen Ladendiener-Klopfwerken und Nach-Walkmühlen an Sonntagsröcken in allen Korridoren schwer mehr sitzen; er sehnte sich nach einem und dem andern leibhaften Strahl der Morgensonne, von welcher ihm in seinem Abendstübchen nichts zu Gesichte kam als der Tag. Nachdem lange der Schreibtisch und die sonnenhelle Natur ihre magnetischen Stäbe an ihn gehalten und er sich vergeblich zwei Ichs gewünscht, um mit dem einen spazieren zu gehen, während das andere mit der Feder saß, so verkehrte er dieses in jenes und trug die Brust voll Himmelsluft und den Kopf voll Landschaften (Aurorens Goldwölkchen spielten ihm auf der Gasse noch um die Augen) über den frohen lauten Markt und zog mit dem Viertelsflügel der fürstlichen Kriegsmacht fort, welcher blies und trommelte, und der Nikolaithurm warf dazu seine Blasemusik in die untere hinein, die mit ihr im verbotenen Grade der Sekunde verwandt wurde. Draußen vor dem Thore hörte er, daß das magische, wie von fernen kommende Freudengeschrei in seinem Innern von einem schwarzen fliegenden Corps oder Chor Kurrentschüler ausgesprochen wurde, das in der Vorstadt fugirte und schrie. Herrlich wiegte sich in bunter Fülle der Van der Kabel'sche Garten vor ihm, den er einmal erben konnte, wenn er's recht anfing' und recht ausmachte; er ging aber verschämt nicht hinein, weil Menschen darin saßen, sondern erstieg das nahe Kabel'sche Wäldchen auf dem Hügel.

Darin saß er denn entzückt auf Glanz und Thau und sah gen Himmel und über die Erde. Allmählig sank er ins Vorträumen hinein — was so verschieden vom engern Nachträumen

ist, da die Wirklichkeit dieses einzäunt, indeß der Spielplatz der Möglichkeit jenem frei liegt. Auf diesem heitern Spielplatz beschloß er das große Götterbild eines Freundes aufzurichten und solches ganz so zu meißeln — was er im Romane nicht gedurft —, wie er's für sich brauchte. „Mein ewig theurer Freund, den ich einmal gewiß bekomme, — sagt' er zu sich — ist göttlich, ein schöner Jüngling und dabei von Stande, etwa ein Erbprinz oder Graf — und eben dadurch so zart ausgebildet für das Zarte. Im Gesicht hat er viel Römisches und Griechisches, eine klassische Nase, aus deutscher Erde gegraben; aber er ist doch die mildeste Seele, nicht blos die feurigste, die ich je gefunden, weil er in der Eisen-Brust zur Wehre ein Wachs-Herz zur Liebe trägt. So treuen, unbefleckten, starken Gemüths, mit großen Felsen-Kräften, gleich einer Bergreihe, nur gerade gehend — ein wahres philosophisches Genie oder auch ein militärisches oder ein diplomatisches — daher setzt er mich und Viele eben in ein wahres Staunen, daß ihn Gedichte und Tonkunst entzücken bis zu Thränen. Anfangs scheute ich ordentlich den gerüsteten Kriegsgott; aber endlich einmal in einem Garten in der Frühlings-Dämmerung, oder weil er ein Gedicht über die Freundschaft der zurückgetretenen Zeiten hörte, über den griechischen Phalanx, der bis in den Tod kämpfte und liebte, über das deutsche Schutz- und Trutzbündniß befreundeter Männer: da greift ihm das Verlangen nach der Freundschaft wie ein Schmerz nach dem Herzen, und er träumt sich seufzend eine Seele, die sich sehnt wie er. Wenn diese Seele — das Schicksal will, daß ich's sei — endlich neben seinen schönen Augen voll Thränen steht, Alles recht gut erräth, ihm offen entgegenkommt, ihn ihre Liebe, ihre Wünsche, ihren guten Willen wie klare Quellen durchschauen läßt, gleichsam als wollte sie fragen: „ist Dir Weniges genug?" so könnt' es wol ein zweites gutes Schicksal fügen, daß der Graf, gleich Gott alle Seelen liebend, auch wie ein Gott sich meine zum Sohne des Herzens erwählte, der dem Gotte dann gleich werden kann — daß dann wir Beide in der hellsten Lebensstunde einen Bund ewiger, starker, unverfälschter Liebe beschwüren" .....

Den Traum durchriß ein schöner langer Jüngling, der in rother Uniform auf einem Engländer unten auf der Heerstraße vorüberflog, dem Stadtthore zu. Ein gut gekleideter Bettler lief mit dem offnen Hute ihm entgegen — dann ihm nach, dann voraus — der Jüngling kehrte das Roß um — der Bettler sich — und jetzt hielt Jener, in den Taschen suchend, den stolzen Waffentanz des schönen Rosses so lange auf, daß Walt ziemlich leicht die Melancholie auf dem prangenden Gesicht, wie Mond-

schein auf einem Frühling, bemerken konnte, so wie einen solchen Stolz der Nase und der Augen, als könn' er die Siegeszeichen des Lebens verschenken. Der Jüngling warf dem Manne seine Uhr in den Hut, welche dieser lang an der Kette trug, indem er mit dem Danke dem Galoppe nachzukommen suchte.

Jetzt war der Notarius nicht mehr im Stande, eine Minute aus der Stadt zu bleiben, wohin der Reiter geflogen war, der ihm fast als der Freund, nämlich als der Gott vorkam, den er vorher im Traume mit den Abzeichen aller übrigen Götter (signis Pantheis) geputzt hatte. „Befreunden — sagt' er zu sich in seinem romantischen, durch das Testament noch gestärkten Muthe und auf sein liebe-quellendes Herz vertrauend — wollten wir uns leicht, falls wir uns erst hätten." — Er wäre gern zu seinem Bruder gegangen, um sowol das dürstende Herz an dessen Brust zu kühlen, als ihn über den schönen Jüngling auszufragen; aber Vult hatte ihn gebeten, der Spionen wegen und besonders vor dem Blinden-Konzert, den Besuch viel lieber anzunehmen als abzustatten.

Mitten aus dem heiligen Opferfeuer rief ihn der Hofagent Neupeter in seine dunkle Schreibstube hinein, damit er darin vor dem Essen einige Wechsel protestire. Wie an einem Käfer, der erst vom Fluge gekommen, hingen an ihm die Flügel noch lang unter den Flügeldecken heraus; aber er protestirte doch mit wahrer Lust; es war sein erster Notariats-Aktus und — was ihm noch mehr galt — seine erste Dankhandlung gegen den Agenten. Nichts wurde ihm länger und lästiger als das erste Vierteljahr, worin ein Mensch ihn beherbergte oder bediente oder beköstigte, blos weil ihm der Mensch so viele Dienste und Mühen vorschoß, ohne von ihm noch das Geringste zu ziehen. Er protestirte gut und sehr, mußte sich aber vom lächelnden Kaufmann den Monatstag ausbitten, und war überhaupt kaum bei sich; denn immerhin komme ein Mensch mit der poetischen Luftkugel, die er durch Adler in alle helle Aetherräume hat reißen lassen, plötzlich unten auf der Erde an, so hängt er doch noch entzückt unter dem Glob' und sieht verblüfft umher.

Das war der Sonntags-Vormittag. Der Nachmittag schien sich anders anzufangen. Walt war von der hellen Wirthstafel — wo er mit seinem Puder und Nanking zwischen Atlas, Manchester, Lackzöpfen, Degen, Battist, Ringen und Federbüschen wettgeeifert und gespeist hatte — in seine Schattenstube im völligen Sonntagsputz zurückgegangen, den er nicht ausziehen konnte, weil eben der Putz in nichts als in einigem Puder bestand, womit er sich sonntäglich besäete. Sah er so weiß aus, so schmeckt' er freilich so gut als der Fürst, was sowol Sonntage heißen als Putz.

Sogar dem Bettler bleibt stets der Himmel des Putzwerkes offen; denn das Glück weht ihm irgend einen Lappen zu, womit er sein größtes Loch zuflickt; dann schauet er neugeboren und aufgeblasen umher und bietet es still schlechtem porösen Bettel-Volk. Nur aber war der frohe Vorsatz, den ganzen Nachmittag seinem Kopfe und seinem Romane dichtend zu leben, jetzt über seine Kräfte, blos wegen des Sonntags-Schmucks; ein gepuderter Kopf arbeitet schwer. So müßte zum Beispiel gegenwärtiger Verfasser — steckte man ihn in dieser Minute zur Probe in Königsmäntel, in Krönungsstrümpfe, in Sporenstiefel, unter Kurhüte — auf solche Weise verziert, die Feder weglegen und verstopft aufstehen, ohne den Nachmittag zu Ende gemalt zu haben; denn es geht gar nicht im herrlichsten Anzug, — ausgenommen allein bei dem verstorbenen Büffon, von welchem Madame Necker berichtet, daß er zuerst sich wie zur Gala und darauf erst seine Bemerkungen eingekleidet, um welche er als ein geputzter und putzender Kammerdiener herumging, indem er ihnen Vormittags die Nennwörter anzog und Nachmittags die Beiwörter.

Den Notar störte außer dem Puder noch das Herz. Die Nachmittags-Sonne glitt jetzt herein, und ihre Blicke sogen und zogen hinaus in die helle Welt, ins Freie; er bekam das Sonntags-Heimweh, was fast armen Teufeln mehr bekannt und beschwerlich ist als reichen. Wie oft trug er in Leipzig an schönen Sonntagen die Vesper-Wehmuth durch die entvölkerten Alleen um die Stadt! Nur erst Abends, wenn die Sonne und die Lust-Gäste heimgingen, wurd' ihm wieder besser. Ich habe geplagte Kammerjungfern gekannt, welche im Stande waren, wöchentlich siebenthalb Tage zu lachen und zu springen, nur aber Sonntags nach dem Essen unmöglich; das Herz und das Leben wurd' ihnen Nachmittags zu schwer; sie strichen so lange in ihrer unbekannten kleinen Vergangenheit herum, bis sie darin auf irgend ein dunkles Plätzchen stießen, etwan auf ein altes niedriges Grab, worauf sie sich setzten, um sich auszuweinen, bis die Herrschaft wiederkam. Gräfin, Baronesse, Fürstin, Mulattin, Holländerin oder Freiin, die Du nach weiblicher Weise immer noch herrischer gegen die Sklavin bist als gegen den Sklaven — sei das doch Sonntags nach dem Essen nicht! Die Leute in Deinem Dienste sind arme Landteufel, für welche der Sonntag, der in großen Städten, in der großen Welt und auf großen Reisen gar nicht zu haben ist, sonst ein Ruhetag war, als sie noch glücklicher waren, nämlich noch Kinder. Gerne werden sie, ohne etwas zu wünschen, leer und trocken bei Deinen Hoffesten, Hochzeit- und Leichenfesten stehen und die Teller und die Kleider halten; aber an dem Sonntage, dem Volks- und Menschenfest,

auf das alle Wochen-Hoffnungen zielen, glauben die Armen, daß ihnen irgend eine Freude der Erde gebühre, da ihnen zumal die Kinderzeit einfallen muß, wo sie an diesem Bundesfeste der Lust wirklich etwas hatten, keine Schulstunde — schöne Kleider — spaßhafte Eltern — Spielkinder — Abendbraten — grünende Wiesen und einen Spaziergang, wo gesellige Freiheit dem frischen Herzen die frische Welt ausschmückte. Liebe Freiin! Wenn dann am Sonntage, wo gedachte Person weniger in der Arbeit, der Lethe des Lebens, watet, das jetzige dumpfe Leben sie erstickend umfängt, und ihr über die Unfruchtbarkeit der tauben Gegenwart die helle Kinderzeit, die ja allen Menschen einerlei Eden verheißet, mit süßen Klängen wie neu herüberkommt, dann strafe die armen Thränen nicht, sondern entlasse die Sehnsüchtige etwan bis Sonnenuntergang aus Deinem Schlosse! —

Als der Notar sich noch sehnte, stürmte lustig Vult herein, den Mittagswein im Kopfe, ein schwarzes Seidenband um ein Auge, mit offenem Hals und losem Haar und fragte, warum er noch zu Hause sitze, und wie viel er Vormittags geschrieben. Walt gab es ihm. Als er's durch hatte, sagte er: „Du bist ja des Teufels, Götterchen, und ein Engel im Schreiben. So fahre fort! — Ich habe auch (fuhr er mit kälterer Stimme fort und zog das Manuskript aus der Tasche) diesen Morgen in unsern Hoppelpoppel oder das Herz gearbeitet und darin ausgeschweift, so viel als nöthig für ein erstes Kapitel. Ich will Dir den Schwanzstern (so nenn' ich jede Digression) halb vorsagen — wenn Du mich nur, o Gott, mehr zu goutiren wüßtest! — nicht vorlesen, denn eben darum! Ich fahre im Schwanzstern besonders wild auf die jungen Schreiber los, die von Dir abweichen und in ihren Romanen die arme Freundschaft nur als Thür- und Degengriff der Liebe vornen an diese so unnütz anbringen, wie den Kalender und das genealogische Verzeichniß der regierenden Häupter vornen an die Blumenlesen. Der Spitzbube, der Kränkling von Schwächling von Helden will nämlich auf den ersten paar Bogen sich stellen, als seufz' er ziemlich nach einem Freunde, als klaffe auf sein Herz nach einer Unendlichkeit — schreibt sogar das Sehnen nach einem Freund, wenn's Werk in Briefen ist, an einen, den er schon hat zum Epistoliren — ja, er verräth noch Schmachtungen nach der zweiten Welt und Kunst; — kaum aber ersieht und erwischt die Bestie ihr Mädchen (der Operngucker sieht immer nach dem Freunde hin), so hat sie satt und das Ihrige; wiewol der Freund noch elendiglich mehrere Bogen nebenher mitstapeln muß bis zu dem Bogen Jr, auf welchem dem geliebten Freunde wegen einer Treulosigkeit des Mädchens frei gesagt wird,

es gebe auf der Erde kein Herz, keine Tugend und gar nichts. Hier spei' ich, Bruder, auf das schreibende Publikum Feuer; „Spitzbube," so rede ich im Schwanzstern an, Walt, „Spitzbube, sei wenigstens ehrlich und thue dann, was Du willst, da doch Dein Unterschied zwischen einem Freund und einem Liebhaber nur der zwischen einem Sau- und einem Hunds-Igel ist!"" — —

Hier sah Vult lange das Papier, dann Walten an. „Der ist aber —?" fragte Dieser. — „So fragt auch mein Schwanzstern," sagte Jener. — „Keiner nämlich. — Denn es giebt eben keine Schwein-Igel, nach Bechstein,*) sondern, was man dafür nahm, waren Weibchen oder Junge. Mit den Schweins-Dächsen ist's ebenso. Was hilft's, Ihr romantischen Autoren (las Vult weiter und sah immer vom Papier weg, um das Komische mehr zu sagen als, weil er's wenig konnte, vorzulesen), daß Ihr Eure unterirdische Blattseite gegen den Himmel aufstülpet? Sie dreht sich wieder um; wie an Glastafeln wird nur Euere der Erde zugekehrte Seite bethaut; wie an elektrischen Katzen müsset Ihr vorher aus Eurem Bürzel einen Funken locken, bevor Ihr einen aus dem Kopfe wieder bekommt, und vice versa. Seid des Teufels lebendig, aber nur offen; liebt entsetzlich, denn das kann jedes Thier und jedes Mädchen, das sich deshalb für eine Edle, eine Dichterin und einen Welt-Solitäre ansieht — aber befreundet Euch nicht, was ja an liebendem Vieh so selten ist wie bei Euch. Denn Ihr habt nie aus Johann Müller's Briefen oder aus dem alten Testament oder aus den Alten gelernt, was heilige Freundschaft ist und ihr hoher Unterschied von Liebe, und daß es das Trachten — nicht eines Halbgeistes nach einer ehelichen oder sonstigen Hälfte, sondern — eines Ganzen nach einem Ganzen, eines Bruders nach einem Bruder, eines Gottes nach einem Universum ist, mehr um zu schaffen und dann zu lieben, als um zu lieben und dann zu schaffen ..... Und so geht denn der Schwanzstern weiter," beschloß Vult, der sich nicht erwehren konnte, ein Wenig die Hand des Bruders zu drücken, dessen voriges Freundschafts-Kapitel ordentlich wie helles, warmes, angebornes Blut in sein Herz gelaufen war.

Walt schien davon entzückt zu sein, fragte aber, ob nicht auch oft die Freundschaft nach der Liebe und Ehe komme, oft sogar für dieselbe Person — ob nicht der treueste Liebhaber eben darum der treueste Freund sei — ob nicht die Liebe mehr romantische Poesie habe als die Freundschaft — ob jene am Ende nicht in die gegen Kinder übergehe — ob er nicht fast hart mit seinen Bildern sei; — und noch mehr wollte Gottwalt lindern und schlichten. Aber

*) Dessen Naturgeschichte Deutschlands, I. Bd., 2. Aufl.

Vult fuhr auf, sowol aus voriger Rührung als aus Erwartung eines viel weniger bedingten Lobes, hielt sich die Ohren vor Rechtfertigungen der Menschen zu und klagte: er sehe nun gar zu gut voraus, wie ihm künftig Walt eine Erboßung nach der andern versalzen werde durch sein Ueberzuckern, beifügend, in ihrem „Hoppelpoppel oder das Herz" gewännen ja eben die süßen Darstellungen am Meisten durch die schärfsten, und gerade hinter dem scharfen Fingernagel liege das weichste, empfindsamste Fleisch; „aber," fuhr er fort, „von etwas Angenehmerem, von den sieben Erb-Dieben, wobei ich mir wieder Deinetwegen Mühe gegeben! Ich muß etwas bei Dir sitzen."

„Noch etwas Angenehmes vorher," versetzte Walt und schilderte ihm den rothen götterschönen Jüngling, und daß solcher wie ein Donnergott auf einem Sturmvogel zwischen Aurora und Iris gezogen und unter dem blauen Himmel wie durch eine Ehrenpforte geritten wäre. „Ach, nur seine Hand," endigte er, „wenn ich sie je anrühren könnte, dacht' ich heute, zumal nach dem Freundschafts-Kapitel. O, kennst Du ihn?"

„Kenn' ihn so nicht, Deinen Donner- und Wetter- — — Gott (sagte Vult kühl und nahm Stock und Hut). Verschimmle nur nicht in Deinem Storchnest — lauf hinaus ins Rosenthal wie ich, wo Du alle Haslauer beau monde's-Rudel mit einem Sau-Garn überziehen und fangen kannst und ihn mit. Vielleicht jag' ich darunter den gedachten Donnergott auf — — möglich ist's der Graf Klothar — Nein, Freund, ich gehe absichtlich ohne Dich; auch thu überhaupt nicht draußen, als ob Du mich sonderlich kenntest, falls ich etwa zu nahe vor Dir vorübergehen sollte vor Augen-Schwäche; denn nachgerade muß ich mich blind machen, ich meine die Leute. Addio!"

№ 17. Rosenholz.

Rosenthal.

In drei Minuten stand der Notar, dem Vult's Verstimmung entgangen war, freudig auf dem grünen Wege nach dem Haslauer Rosenthale, das sich vom schönen Leipziger besonders dadurch unterscheidet, daß es sowol Rosen hat als auch ein Thal und daher mehr der Fantaisie bei Baireuth ähnlich ist, die blos die Zucker-

bäcker=Arabesken und Phantasie=Blumen und Prunk=Pfähle vor ihm voraus hat. Aus der Stadt zog er eigentlich kaum; denn er fand die halbe unterwegs, und alle seine Seelen=Winkel wurden voll Sonnenlicht bei dem Gedanken, so mitzugehen unter Leuten, die mitgehen, mitfahren, mitreiten. Rechts und links standen die Wiesen, die wallenden Felder und der Sommer. Aus der Stadt lief das Nachmittags=Geläute der Kirche in die grüne warme Welt heraus, und er dachte sich hinein, wie jetzt die Kirchengänger sich heraus denken und ihn und das freie luftige Leben göttlich finden würden, in den schmalen, kalten, steinernen Kirchen auf langen, leeren Bänken einzeln schreiend, mit schönen breiten Sonnenstreifen auf den Schenkeln und mit der Hoffnung, nach der Kirche nachzumarschiren so schnell als möglich.

Die Zugherings=Heerde von Menschen legte sich in die Bucht des Rosenthals an. Die Laubbäume thaten sich auf und zeigten ihm die glänzende offne Tafel des Juli=Sonntags, die aus einbeinigen Täfelchen unter Bäumen bestand. — „Köstlich," sagte der Notar zu sich, „ist doch wahrlich das allgemeine Sesselholen, Zeltaufschlagen, Rennen grüner Lauferschürzen, Weglegen der Shawls und Stöcke, Ausziehen der Körke und Wählen eines Tischchens, die stolzen Federhüte zwischen durch, die Kinder im Grase, die Musikanten hinten, die gewiß gleich anfangen, die warmblühenden Mädchen=Stirnen, die durchschimmernden Gartenrosen unter den weißen Schleiern, die Arbeitsbeutel, die Goldanker und Kreuze und andere Gehenke auf ihren Hälsen, und die Pracht und die Hoffnung, und daß noch immer mehr Leute nachströmen — — O Ihr lieben Menschen, macht Euch nur recht viel Lust, wünsch' ich!" —

Er selber setzte sich an ein einsames Tischchen, um kein geselliges zu stören. Vom Zuckerguß seines stillen Vergnügtseins fest überlegt, saß er daran, sich erfreuend, daß jetzt fast in ganz Europa Sonn= und Lusttag sei, und nichts begehrend als neue Köpfe, weil er jeden zwischen die Augen nahm, um auszufühlen, ob er dem rothen Jüngling angehöre, wornach seiner Seele alle ihre Blüthenblätter standen.

Ein Geistlicher spazierte vorüber, vor dem er sitzend den Hut abnahm, weil er glaubte, daß Priester, gewohnt, durch ihre Rockfarbe jeden Hut zu bewegen auf dem Lande, jedesmal Schmerzen in der Stadt empfinden müßten, wenn ein ganz fester vorbeiginge. Der Geistliche sah ihn scharf an, fand aber, daß er ihn nicht kenne. Jetzt trabten zwei Reiter heran, von welchen der eine wenig zu leben hatte, der andere aber nichts, Vult und Flitte.

Der Elsasser tanzte reichgekleidet und lustig — obgleich seine

te deum laudamus in laus deo bestanden — nach seinem eignen Gesang vom Steigbügel unter seine Bekanntschaften, d. h. sämmtliche Anwesende hinein, geliebt von Jedem, dem er nichts schuldig war. Er überstand lustig eine kurze Aufmerksamkeit auf sich als den Menschen, der die Kabel'sche Erbporzion eingebüßt, welche er schon als Faustpfand so oft wie den Reliquienkopf eines Heiligen vervielfacht unter seine Gläubiger vertheilt hatte, weil das Marseillische Schiff, worauf er eine große, ebenso oft verpfändete Dividende hatte, Jedem zu lange ausblieb. Walt wunderte und freute sich, daß der singende Tänzer, der alle Weiber grüßte, der kühn ihre Fächer und Sonnenschirme und Armbands-Medaillons handhabte und kühner die Häng-Medaillen und Häng-Uhren von jeder weißen Brust mit den Fingern ans Auge erhob, sich gerade vor den Tisch der drei häßlichsten postirte, denen er Wasser und Aufwärter holte, sogar schöne Gespielinnen. Es waren die drei Neupeterischen Damen, bei welchen Gottwalt gestern drei Visitenkarten abgegeben. Der Elsasser machte in Kurzem umherlaufend das ganze Rosenthal mit dem dort sitzenden Nanking bekannt, der den alten Kabel beerbte; aber Walt, zu aufmerksam auf Andere und zu wenig sich voraussetzend, entging durch sein menschenfreundliches Träumen dem Mißvergnügen, das allgemeine Schielen zu sehen. — Zuletzt trat Flitte gar zu ihm und verrieth durch einen Gruß ihn der Kaufmannschaft. Unter allen 7 Erben schien der lustige Bettler gerade am Wenigsten erbittert auf Walten zu sein; auch Dieser gewann ihn herzlich lieb, da er zuerst den Spielteller der Musikanten nahm, belegte und herumtrug, und gern hätt' er ihm ein großes Stück der Erbporzion oder des Testaments zum Lohne mit darauf geworfen.

Der Notar war besonders auf die feinste Lebensart seines Bruders neugierig. Diese bestand aber darin, daß er sich um nichts bekümmerte, sondern auswärts that, als sitz' er warm zu Hause, und es gebe keine Fremden auf der Welt. „Sollt' es nicht einige Verachtung oder Härte anzeigen," dachte Walt, „durchaus keine fremde erste Stunde anzuerkennen, sondern nur eine vertraute zweite, zehnte rc.?" — Dabei machte Vult das ruhigste Gesicht von der Welt vor jedem schönsten, trat sehr nahe an dieses, klagte, sein Auge komme täglich mehr herunter, und blickte (als Schein-Myops) unbeschreiblich kalt an und weg, als sitze die Physiognomie, verblasen zu einem gestaltlosen Nebel, an einer Bergspitze hängend vor ihm da. Sehr fiel dem Notarius — welcher glaubte, auch gesehen zu haben in Leipzig in Rudolph's Garten, was feinste Sitten und Menschen sind, und mit welchen forcirten Märschen junge männliche Kaufmannschaft weibliche bedient und bezaubert,

gleichsam willige Kartesianische Täucherlein, die der Damenfinger auf und nieder springen läßt — sehr fiel ihm Vult's männliche Ruhe auf, bis er zuletzt gar seine Definizion des Anstands änderte und sich folgende für den „Hoppelpoppel" aus dem weltgewandten Bruder abzog: „Körperlicher Anstand ist kleinste Bewegung; nämlich ein halber Schritt oder schwacher Ausbug statt eines Gemsensprunges — ein mäßiger Bogen des Ellenbogens statt einer ausgereckten spitzen Fechter-Tangente, das ist die Manier, woran ich den Weltmann erprobe." —

Zuletzt wurde der Notar auch keck und voll Welt und Lebensart und stand auf mit dem Vorsatz, wacker hin und her zu spazieren. Er konnte so zuweilen ein Wort seines Bruders von der Seite wegschnappen und besonders irgendwo den rothen Liebling des Morgens auffischen. Die Musik, welche die Dienste des Vogelgesangs that eben durch Unbedeutsamkeit, schwemmte ihn über manche Klippe hinüber. Aber welche Flora von Honorazioren! Er genoß jetzt das stille Glück, das er oft gewünscht, den Hut abzuziehen vor mehr als einem Bekannten, vor Neupeter et Compagnie, die ihm kaum dankten; und er konnte sich nicht enthalten, manche frohe Vergleichungen seiner jetzigen lachenden Lage im Haslauer Rosenthal mit seiner sonstigen anonymen im Leipziger anzustellen, wo ihn außer den Wenigen, die er nicht richtig bezahlen konnte, fast keine Katze kannte. Wie oft war er in jener unbekannten Zeit versucht, öffentlich auf einem Beine zu tanzen, oder auch mit zwei zinnernen Kaffeekannen in der Hand, oder geradezu eine Flammen-Rede über Himmel und Erde zu halten, um nur Seelen-Bekannte sich ans Herz zu holen! — So sehr setzt der Mensch — der älter kaum bedeutenden Menschen und Büchern zuläuft — jünger schon blos neuen Leuten und Werken feurig nach.

Mit Freuden bemerkt' er im Gehen, wie Vult in seine Ruhe und Würde so viel insinuante Verbindlichkeit und in sein Gespräch so viele selber an Ort und Stelle geerntete Kenntnisse von Europens Bilderkabinetten, Künstlern, berühmten Leuten und öffentlichen Plätzen zu legen wußte, daß er wirklich bezauberte, worin ihn freilich seine Verbindung mit seinen schwarzen Augen (darin bestand besonders seine schwarze Kunst bei Weibern) und wieder die Kälte, welche imponirt (Wasser gefriert sich immer erhoben), sichtbar unterstützte. Eine alte Hofdame des regierenden Häuschens von Haslau wollte schwer von ihm weg, und bedeutende Herren befragten ihn. — Aber er hatte den Fehler, nichts so sehr zu lieben — das Bezaubern ausgenommen — als Entzaubern darauf, und besonders die Sucht, Weiber, wie ein elektrisirter

Körper leichte Sachen, anzuziehen, um sie abzustoßen. Walt mußte über Vult's Einfälle über Weiber bei Weibern selber erstaunen; denn er konnte im Vorübergehen recht gut vernehmen, daß Vult sagte: sie kehrten stets im Leben und sonst, wie an ihren Fächern, gerade die reichste bemalte Fläche Andern zu und behielten die leere — und mehr dergleichen, als z. B.: sie machten, wie man die Coeurs auf Karten zu Gesichtern mit malerischer Spielerei umgewandelt, wieder leicht aus ihrem und einem fremden Gesicht ein Coeur — oder auch: die rechte poetische, aber spitzbübische Art der Männer, sie zu interessiren, sei, ihnen immer die geistige Vergangenheit, ihre Lieblingin, vortönen zu lassen, als z. B. welche Träume vergangen, und wie sich sonst das Herz gesehnt u. s. w., das sei die kleine Sourdine, die man in die Weite des Waldhorns stecke, dessen nahes Blasen dann wie fernes Echo klinge.

„Sie pfeifen auf der Flöte?" sagte die Hofagentin Neupeter. Er zog die Ansätze und Mittelstücke aus der Tasche und wies Alles vor. Ihre beiden häßlichen Töchter und fremde schöne baten um einige Stücke und Griffe. Er steckte aber die Ansätze kalt ein und verwies bittend auf sein Konzert. „Sie geben wol Stunden?" fragte die Agentin. „Nur schriftliche," versetzt' er, „da ich bald da, bald dort bin. Denn längst ließ ich in den Reichs-Anzeiger Folgendes setzen:

„Endes Unterschriebener kündigt an, daß er in portofreien Briefen — die ausgenommen, die er selber schreibt — Allen, die sich darin an ihn wenden, Unterricht auf der herrlichen Flûte traversière (sie hier zu loben, ist wol unnöthig) zu geben verspricht. Wie die Finger zu setzen, die Löcher zu greifen, die Noten zu lesen, die Töne zu halten, will er brieflich posttäglich mittheilen. Fehler, die man ihm schreibt, wird er im nächsten Briefe verbessern."

„Unten stand mein Name. Gleicherweise kegle ich auch in Briefen mit einem sehr eingezognen Bischof (ich wollt', ich könnt' ihn nennen); wir schreiben uns, redlicher vielleicht als Forstbeamte, wie viel Holz Jeder gemacht; der Andere stellt und legt seine Kegel genau nach dem Briefe und schiebt dann seinerseits."

Die Haslauer mußten lachen, ob sie gleich ihm glaubten; aber die Agentin strich sich mit innerer Hand so roth als einen Postwagen, dessen Stöße Herr Peter Neupeter am Besten kannte, an und fragte die Töchter nach Thee. Das Kirwanenthee-Kästchen war vergessen. Flitte war froh, sagte, er sitze auf nach dem Kästchen, hoffe es in fünf Minuten aus der Stadt herzureiten, und sollte sein Gaul fallen — d. h. der geborgte, denn

sein Zutritt in allen Häusern war auch einer in allen Ställen — und er denke sogar noch dem Herrn Van der Harnisch eine bewährte Staarbrille mitzubringen. Vult behandelte, glaubte Walt, das Anerbieten und das Männchen etwas zu stolz.

Wirklich kam Flitte nach 7 Minuten zurückgesprengt, ohne Staarbrille — denn er hatte sie nur versprochen — aber mit dem Neupeterischen Thee-Kästchen von Mahagony, dessen Deckel einen Spiegel mit der Thee-Doublette aufschlug.

Plötzlich fuhr Vult, als aus dem sogenannten Poetengange des Rosenthals eine reiche rothe Uniform mit rundem Hut heraustrat, auf den spazierenden Notarius los — that kurzsichtig, als glaub' er ihn zu kennen — fragte ihn unter vielen Komplimenten leise, ob jener rothe Bediente des Grafen von Klothar der Bewußte sei — entschuldigte sich nach dem Kopfschütteln des bestürzten Notars laut mit seinem Kurzblicke, der jetzt Bekannte und Unbekannte durch einander werfe, und setzte hinzu: „Verzeihen Sie einem Halbblinden, ich hielt Sie für den Herrn Waldherrn Pamsen aus Hamburg, meinen Intimen“ — und ließ ihn im Bewußtsein einer Verlegenheit, deren Quelle der redliche Notar nicht in seiner Wahrhaftigkeit suchte, sondern in seinem Mangel an Reisen, die immer das Hölzerne aus den Menschen nehmen, wie die Versetzungen das Holzige aus den Kohlrüben.

Jetzt trat nach dem dienerischen Abendrothe der Aurora, hinter welcher der Notar seine Lebenssonne finden wollte, wirklich der Reiter des Morgens im blauen Ueberrock, aber mit Federbusch und Ordensstern aus dem dichten Laubholze heraus sammt Gesprächen mit einem fremden Herrn. Der Flötenspieler brauchte blos auf einen brennenden Blick des Notars seinen kalten zu werfen, um fest zu wissen, daß der Morgen-Mann dem Feuer-Herzen des Bruders wieder erschiene, den er nur aus Ironie mit der Verwechslung des rothen Bedienten mit dem blauen Herrn geneckt. Walt ging ihm entgegen; in der Nähe erschien Diesem der Musengott seiner Gefühle noch länger, blühender, edler. Unwillkürlich nahm er den Hut ab; der vornehme Jüngling dankte stumm fragend und setzte sich ans erste beste Tischchen, ohne durch den sprungfertigen Rothrock etwas zu fordern. Der Notar ging auf und ab, um, wie er hoffte, vielleicht unter das Füllhorn der Reden zu kommen, das der schöne Jüngling über den Begleiter goß. „Wenn auch .... (fing der Jüngling an, und der Wind wehte das Hauptwort Bücher weg) nicht gut oder schlecht machen, besser oder schlechter machen sie doch.“ Wie rührend und nur aus dem Innersten in das Innerste dringend klang ihm diese Stimme, welche des schönen wehmüthigen Flors um das Angesicht würdig war! —

Darauf versetzte der andere Herr: „Die Dichtkunst führt ihre Inhaber zu keinem bestimmten menschlichen Karakter; wie Kunstpferde machen sie Küssen und Todtstellen und Komplimentiren und andere fremde Künste nach, sind aber nicht die dauerhaftesten Pferde zum Marsch.“ — Das Gespräch war offenbar im Poetengange aufgewachsen.

„Ich bin gar nicht in Abrede — versetzte der blaue Jüngling ruhig ohne alle Gestus, und Gottwalt ging immer schneller und öfter vorüber, um ihn zu hören — sondern vielmehr in der Meinung, daß jede, auch willkürliche Wissenschaft, dergleichen Theologie, Jurisprudenz, Wappenkunde und andere sind, eine ganz neue, aber feste Seite an den Menschen oder der Menschheit nicht nur zeige, auch wirklich hervorbringe. Aber desto besser! Der Staat macht den Menschen nur einseitig und folglich einförmig. Der Dichter sollte also, wenn er könnte, alle Wissenschaften, d. h. alle Einseitigkeiten, in sich senden; alle sind dann Vielseitigkeit; denn er allein ist ja der Einzige im Staat, der die Einseitigkeiten unter einen Gesichtspunkt zu fassen Ruf und Kräfte hat und sie höher verknüpfen und durch loses Schweben Alles überblicken kann.“

„Ganz evident,“ sagte der Fremde, „ist mir das nicht.“ — „Ich will ein Beispiel geben,“ versetzte der Graf Klothar. „Im ganzen mineralogischen, atomistischen oder todten Reiche der Krystallisazion herrscht nur die gerade Linie, der scharfe Winkel, das Eck; hingegen im dynamischen Reich von den Pflanzen bis zu den Menschen regiert der Zirkel, die Kugel, die Walze, die Schönheitswelle! Der Staat, Sir, und die positive Wissenschaft wollen nur, daß sein Arsenik, seine Salze, sein Demant, sein Uranmetall in platten Tafeln, Prismen, langrautigen Parallelepipedis u. s. w. anschießen, um leichter eingemauert zu werden. Hingegen die organisirende Kraft, eben darum die isolirende, will das nicht; das ganze Wesen will kein Stück sein; es lebt von sich und von der ganzen Welt. So ist die Kunst; sie sucht die beweglichste und vollste Form und ist, wie sonst Gott, nur wie ein Zirkel oder ein Augapfel abzubilden.“

Aber der Notar zwang ihn, aufzuhören. — Er hatte sich darüber Skrupel gemacht, daß er so im Auf- und Abschleichen die obwol lauten Meinungen des edlen Jünglings heimlich weghorche; daher lehnt' er sich aus Gewissen an einen Baum und sah unter dem Hören dem Blaurock deutlich ins Gesicht, um ihm anzuzeigen, daß er aufpasse. Aber den Jüngling verdroß es, und er verließ den Tisch.

Herzlich wünschte der nachgehende Notar den Flötenisten herbei, um durch ihn mehr hinter den Donnergott zu kommen. Zum Glücke

theilte und durchschritt der Graf einen bunten Menschen-Klumpen, der sich um ein Kunstwerk ansetzte. Es war ein knabenhohes und langes Kauffahrteischiff, womit ein armer Kerl auf der Achse zu Lande ging, um mit diesem Weberschiffchen die Fäden seines hungrigen Lebens zu durchschießen und zusammenzuhalten. Als der Notar sah, daß der Jüngling sich ans Fahrzeug und Nothbruder des Menschen stellte, drang er ihm nach, um dicht neben ihm zu halten. Der Schiffspatron sang sein altes Lied von den Schiffstheilen, den Masten, Stengen, Reen, Segeln „und Touw-Werk" ab. „Das muß ihm hundslangweilig werden, es täglich wiederholen," sagte der Herr zum Grafen.

„Es folgen sich," versetzte Dieser mit einigem Lehrtone, „in jeder Sache, die man täglich treibt, drei Perioden: in der ersten ist sie neu, in der nächsten alt und langweilig, in der dritten keines von beiden, sondern gewohnt."

Hier kam Vult. Der Notar gab ihm durch Winke die entbehrliche Nachricht des Funds. „Aber, Patron," sagte der Graf zum Schiffsherrn, „die Brassen der Fock-Ree müssen ja mitten von dem großen Stag an nach dem Schinkel-Blocken laufen, dann sieben oder sechs Fuß tiefer nach dem großen Stag durch die Blocke und so weiter nach dem Verdeck. Und wo habt Ihr denn den Vor-Teckel, die Schoten des Vor-Mars-Segels, die Gy-Touwen des Bezaans-Segels und das Fall von dem Seyn?" — Hier ließ der Graf verachtend den Schiffer, der seinen Mangel durch Bewunderung fremder Kenntniß verkleistern wollte, in einer zweiten aufrichtigern über eine Geld-Fracht stehen, dergleichen ihm sein Proviantschiff und Brodwagen noch nie aus den beiden Indien des Adels- und des Bürgerstandes zugefahren.

Walt, auch in einem süßen Erstaunen über die nautischen Einsichten bei so viel philosophischen — ließ den blauen stolzen Jüngling schwer durchpassiren und sich von ihm statt an die Brust doch recht an die Seite so lang' drücken, daß der Blaurock ziemlich ernsthaft ihn ansah. Vult war verschwunden. Der Jüngling flog bald mit seinem Bedienten auf schönen Pferden davon. Aber der Notarius blieb als ein Seliger in diesem Josaphats-Thal zurück, ein geheimer stiller Bacchant des Herzens. „Das ist ja gerade der Mensch," sagt' er heftig, „den Du feurig wolltest, so jung, so blühend, so edel, so stolz — höchst wahrscheinlich ein Engländer, weil er Philosophie und Schiffsbau und Poesie wie drei Kronen trägt. Lieber Jüngling, wie kannst Du nicht geliebt werden, wenn Du es verstattest!"

Jetzt verschüttete die Abendsonne unter ihre Rosen das Thal. Die Musikanten schwiegen, von dem Spielteller das Silber speisend,

der umgelaufen war. Die Menschen zogen nach Hause. Der Notarius ging noch eilig um vier leere Tische, woran holde Mädchen gesessen, blos um die Freude einer solchen Tischnachbarschaft mitzunehmen. Er wurde nun im langsamen Strome ein Tropfen, aber ein rosenrother heller, der ein Abendroth und eine Sonne auffaßte und trug. „Bald," sagt' er sich, als er die drei Stadtthürme sah, an welchen das Abendgold herunterschmolz, „erfahr' ich von meinem Vult, wer er ist und wo — und dann wird mir ihn Gott wol schenken." Wie liebt' er alle Jünglinge auf dem Wege, blos des blauen wegen! „Warum liebt man," sagt' er zu sich, „nur Kinder, nicht Jünglinge, gleichsam als wären diese nicht ebenso unschuldig?" — Ungemein gefiel ihm der Sonntag, worin Jeder sich schon durch den Anzug poetisch fühlte. Die erhitzten Herren trugen Hüte in Händen und sprachen laut. Die Hunde liefen lustig und ohne scharfe Befehle. Ein Postzug Kinder hatte sich vor eine volle Kinderkutsche gespannt, und Pferde und Passagiere waren sehr gut angezogen. Ein Soldat mit dem Gewehr auf der Achsel führte sein Söhnchen nach Hause. Einer führte seinen Hund an seinem rothseidnen Halstuch. Viele Menschen gingen Hand in Hand, und Walt begriff nicht, wie manche Fußgänger solche Finger-Paare und Liebes-Ketten trennen konnten, um nur gerade zu gehen; denn er ging gern herum. Sehr erfreut' es ihn, daß sogar gemeine Mägde etwas vom Jahrhundert hatten und ihre Schürzen so weit und griechisch in die Höhe banden, daß ein geringer Unterschied zwischen ihnen und den vornehmsten Herrschaften verblieb. Nahe um die Stadt unter dem ersten Thore rasete die Schuljugend; ja, ein gedachtes Mädchen gab der herrischen Schildwache einen Blumenstrauß keck neben das Gewehr — und so schien dem Notar die ganze Welt so tief in die Abendröthe geworfen, daß die Rosenwolken herrlich wie Blumen und Wogen in die Welt hineinschlugen.

Ende des ersten Bändchens.

Flegeljahre.

Eine Biographie.

Zweites Bändchen.

№ 18. Echinit.

Der Schmollgeist.

Es braucht keinen großen diplomatischen Verstand, um zu errathen, daß der Notar in der Sonntags-Nacht nicht zu Hause blieb, sondern noch spät zu dem Theater-Schneider Purzel gehen wollte, wo sein Bruder wohnte, um bei ihm mehr über den blauen Jüngling zu hören. Aber Dieser empfing heruntereilend ihn auf der Gasse, die er als Saal und Corso des Volks in Feier-Nächten erhob und zum Spaziergange vorschlug. Ziemlich entzückt nahm's Walt an. So Sonntags in der Nacht unter den Sternen mit Hunderten auf- und abzugehen, sagt' er, das zeig' ihm, was Italien sei, zumal da man den Hut aufbehalten und ungestört zu Fuße träumen könne. Er wollte sofort viel reden und fragen; aber Vult bat ihn, bis in andere, einsamere Gassen zu schweigen und nicht Du zu sagen. „Wie so gern!“ sagte Walt. Unbemerkt war ihm in der Dämmerung die Brust voll Liebe gelaufen wie eine Blume voll Thau — so oft er durfte, streift' er mit der Hand ein Wenig an eine jede blutfremde vorbeigehende an, weil er nicht wissen könne, dacht' er, ob er sie je wieder berühre — ja, er wagt' es in schattigern Stellen der Nacht sogar, zu Erkern und Balkons, wo deutlich die vornehmsten Mädchen standen, aufzusehen und sich von der Gasse hinauf zu denken mitten darunter, mit Einer an der Hand als Bräutigam, den sein Himmel halb erstickt.

Endlich spannt' er vor dem Flötenspieler in einer schicklichen Sackgasse das glänzende historische Blatt von seinem innern Bankett- und Freuden-Gewühle eines Nachmittages auf, der darin bestand — als Vult neugierig näher nachsah —, daß er draußen hin und her gegangen und den Blaurock getroffen. „Man sollte geschworen haben,“ versetzte Vult, „Sie kämen eben aus Gladheim*)

*) Das Freuden-Thal in Walhalla.

statt aus dem Rosenthale her und hätten Sich entweder die Freya oder die Siöfna oder die Gunnur oder die Gierskogul oder die Missa oder sonst eine Göttin zur Ehe abgeholt und ein paar Taschen voll Weltkugeln als Brautgabe dazu. — Doch ist's zu rühmen, wenn ein Mann das Galakleid der Lust noch so wenig abgetragen — die Fäden zähl' ich auf meinem — ausgenommen, wenn der Mann nicht bedenkt, daß Zauberschlösser leicht die Vorzimmer von Raubschlössern sind."

Aber jetzt wies ihm Walt den Berg der heutigen Weinlese, den blauen Jüngling, und fragte nach dessen Namen und Wohnung. Der Bruder erwiderte gelassen, es sei der Graf Klothar, ein sehr reicher, stolzer, sonderbarer Philosoph, der fast den Briten spiele, sonst gut genug. Dem Notar wollte der Ton nicht gefallen; er legte Vulten Klothar's reiche Worte und Kenntnisse vor. Vult erwiderte, darin seh' er fast einige merkliche Eitelkeit des Stolzes. „Ich könnt' es nicht ertragen," versetzte Walt, „wenn Menschen gewisser Größe demüthig wären." — „Und ich kann," versetzte Vult, „es nicht erdulden, wenn der englische Stolz oder der irländische oder der schottische, der sich sehr gut in Bücher-Darstellungen ausnimmt, in der Wirklichkeit auftritt und pustet. In Romanen gefällt uns fremde Liebe und Stolzirerei und Empfindelei — aber drüber hinaus schlecht."

„Nein, nein (sagte Walt), wie mir denn Dein eigener Stolz gefällt. Wenn wir uns recht fragen, so erzürnt uns nie der Stolz selber, sondern nur sein Mangel an Grund — daher kann uns oft Demuth ebenso gut quälen; — daher ist unser Haß des Stolzes kein Neid gegen Vorzüge; denn indeß wir allzeit größere über uns anerkennen und nur erstohlne, vorgespiegelte hassen, so ist unser Haß nicht Liebe gegen uns, sondern eine gegen die Gerechtigkeit." — „Sie philosophiren ja wie ein Graf," sagte Vult. „Hier wohnt der Graf." Mit unsäglicher Freude sah Walt an die leuchtenden Fenster-Reihen einer Garten-Villa hinauf, die der Gasse den glänzenden Rücken zeigte, und in welche ein langer Garten durch eine breite Vorhalle von Bäumen-Ordnungen führte. Jetzt ließ Walt vor dem Bruder eine durstige Seele in alle ihre Gedichte und Hoffnungen der Liebe ausbrechen. Der Flötenspieler sagte (eine gewöhnliche Ergießung seines Zorns): „Freilich in gewissen Stücken — indessen — zumal so — insofern ja freilich, o Himmel!" und fügte bei: seines schwachen Bedünkens sei Klothar vielleicht nicht weit von dem entfernt, was man im gemeinen Sprachgebrauch einen Egoisten nennt.

Walt hielt es jetzt schon für Freundespflicht, den unbekannten Grafen hierüber heftig zu beschützen, und berief sich auf

dessen edle Physiognomie, die gewiß darum, vermuthete er, so trübe beschattet sei, weil er fruchtlos nach einer Sonne sehe, die ihm auf irgend einem Altare voll Opfer-Asche den alten Phönix der Freundschaft erwecke, und ganz reiner Liebe schließe gewiß kein Herz sich zu. „Wenigstens setzen Sie vorher," sagte Vult, „eh Sie vor seinen Kammerdiener treten, einen Fürstenhut auf, ziehen einen Stern an, binden ein blaues Hosenband um — dann mögen Sie bei ihm zur Cour vorfahren; so nicht wol. Ich ja selber, der ich von einem so eisgrauen Adel bin, daß er vor Alters-Marasmus fast erloschen ist, mußte vorher bei ihm eigne Verdienste vorschützen. — Und wie wollen Sie ihm Ihre Freundschaft promulgiren? Denn bloßes Hegen derselben thut's nicht." —

„Von morgen an," sagte Walt unschuldig, „such' ich ihm so nahe zu kommen, daß er Alles deutlich lesen kann in meinem Herzen und Gesicht, was die Liebe an ihn hineingeschrieben, Vult!" — „Van der Harnisch, zum Henker! Was ist zu vulten? Sie bauen demnach auf Ihren Diskurs und dessen Gewalt?" — versetzte Vult. „Ja wol," sagte Walt; „was hat denn der Mensch außer so seltnen Thaten noch Anderes?" — Aber den Flötenspieler überraschte an einem so bescheidenen Wesen, das höhere Stände vergötterte, dieses stille feste Vertrauen auf Sieg ausnehmend. Die Sache war indeß, daß der Notar schon seit geraumen Jahren, wo er Petrarka's Leben gelesen, sich für den zweiten Petrarka still ansah, nicht blos in der ähnlichen Zeugungskraft kleiner Gedichte — oder darin, daß der Wälsche von seinem Vater nach Montpellier geschickt wurde, um das Jus zu studiren, das er gegen Verse später fahren ließ — sondern auch — und hauptsächlich — darin mit, daß der erste Petrarka ein gewandter, zierlicher Staatsmann war. Der Notarius glaubte, er dürfe, nach den Reden zu schließen, die er mehrmals siegend an Goldinen und die Mutter gehalten, ohne Unbescheidenheit auf einige Aehnlichkeit mit dem Italiener rechnen, falls man ihn nur in die rechten Lagen brächte. So geht eigentlich in dieser Minute kein Jüngling in ganz Jena, Weimar, Berlin u. s. w. über den Markt, der nicht glauben müßte, als Schrein — Sakramenthäuschen — Heiligen-Haus — Rindenhaus — oder Mumienkasten irgend eines jetzt oder sonst lebenden Geister-Riesen heimlich herumzulaufen, so daß, wenn man besagten Schrein und Mumienkasten aufschlüge, der gedachte Riese deutlich ausgestreckt darin läge und munter blickte. Ja, Schreiber Dieses war früher fünf bis sechs große Männer schnell nach einander, so wie er sie eben gerade nachahmte. Kommt man freilich zu Jahren, nämlich zu Einsichten, besonders zu den größten, so ist man nichts.

„Wir wollen doch in Einem fort hier auf- und abgehen," sagte Walt, der in Vult's Repliken, zumal von seiner Himmelsluft berauscht, nichts spürte als dessen Manier. „Ins Bette lieber, — wir stören vielleicht Klotharn, der schon darin liegt; denn ich höre, morgen verreist er auf einige Tage sehr frühe" — berichtete Vult, als woll' er ordentlich sich selber zur Pein aus Walt's vollem Herzen recht viel Liebe vorpressen.

„So ruhe sanft, Geliebter!" sagte Walt und schied gern von der lieben Stelle und dann vom verdrießlichen Bruder. Voll Freude und Friede zog der Notar nach Hause — in die stillen Gassen schauten nur die hohen Sterne — er sah im Marktwasser einer nach Norden offnen Straße die Mitternachts-Röthe abgespiegelt -- im Himmel zogen helle Wölkchen wie verspätet aus dem Tage heim und trugen vielleicht oben die Genien, die den Menschentag reich beschenkt hatten — und Walt konnte, als er so glücklich in sein einsames dämmerndes Stübchen zurückkam, sich sowol des Weinens als des Dankens nicht enthalten.

Sehr früh bekam er am Morgen von Vulten ein Briefchen mit einer versiegelten Inlage, überschrieben „Tempori!"

Jenes lautete:

„Freund, ich fordere nichts von Euch als eine kurze Unsichtbarkeit, bis mein Blinden- und Flötenkonzert gegeben ist, zumal da ich dazu Gründe habe, die Ihr selber habt. Schreiben können wir uns sehr. Wächst mein Erblinden so hastig fort wie bisher, so blas' ich den Vierzehnten, obgleich als stockblinder Dülon, blos um nur das arme Ohren-Publikum nicht länger aus einem Wochentagsblatt ins andere zu schleppen —. Ich bitt' Euch, macht kein Instrument, ohne mir's zu schreiben —. Ich hoffe, daß Ihr die Familien-Ehre schont, wenn Ihr in den Webstuhl tretet, um das bewußte Freundschafts-Band zu weben, und daß Ihr darauf rechnet, daß ich nöthigsten Falls auch ein paar Fußstöße im Stuhle mit zu thun bereit wäre. Auf Beilage setzt Euer Siegel neben meines und schickt sie zurück; zu gehöriger Stunde wird sie vor Euch einst erbrochen. Addio!

V. D. H.

„N. S. Man muß jetzt meiner Augen wegen mit ellenlangen Buchstaben an mich schreiben wie diese da."

* * *

Letzteres that Walt in seiner Antwort gern; aber der Blindheit gedacht' er nicht, aus Wahrheitsliebe. Er versprach alles Verlangte und beklagte leidend die Trennung einer so kurzen Vereinigung, betheuerte aber, daß Vult jeden Schritt und jedes

Glück bei dem Grafen mit ihm schriftlich theilen solle —. Uebrigens erkannte Walt in dieser Unsichtbarkeit den Bruder nur als einen rechten Weltluchs, der sich auch gegen das kleinste Wetter=Leuchten des Zufalls einbaut, das den Menschen oft mitten in seiner besten Dunkelheit vom Scheitel bis zur Sohle aufrecht erhellt.

Das geheime Paket hätte man dem Notar ebenso gut unversiegelt geben können, so sehr erfreute er sich, eine Gelegenheit der Treue gegen Andere und sich zu erleben.

Das versiegelte Blatt lautete so:

„Da es ungewiß ist, ob Du je diesen Brief an Dich lesen darfst, so kann ich offen genug schreiben. Es hat mich ungemein und diese ganze Nacht durch gekränkt, lieber Bruder — wer weiß, ob wir uns noch so anreden bei dem Erbruche dieses Blattes, der entweder im schlimmsten oder im besten Falle geschieht —, daß Du von der Freundschaft Deines Bruders nicht so wie er von Deiner befriedigt wirst, sondern schon eine neue suchst. Daß ich Deinetwegen im dummen Haslau bleibe, oder daß ich für Dich mit Würg=Engeln und Scharf= und Höllenrichtern mich herumschlagen würde — daraus kann nicht viel gemacht werden; aber daß ein Mensch, dem auf seinem Reisewagen das Herz halb ausgefahren, gerädert, ja abgeschnitten worden, doch für Dich allein eines mitbringt, das darf er anrechnen, zumal in einem Tausche gegen Deines, das zwar unbeschreiblich rein und heiß, aber auch sehr offen — der Windrose aller Weltgegenden — dasteht. Und nun wird's gar einem Grafen aufgemacht, der als Freund den Thron besteigt, indeß ich auf dem Geschwister=Bänkchen oder Kinder=Stühlchen sitze — o Bruder, das durchbrennt mich. So rottenweise, so in der Landsmannschaft aller Menschen auch mit geliebt zu werden und um ein Herz sich mit seinem sammt hundert andern Herzen wie ein Archipelagus von Zirkel=Inseln herumzulagern' — — Freund, das ist mein Geschmack nicht. Ich muß wissen und halten, was ich habe.

„Wollt' ich Dir freilich meinen schwülen Giftbaum, worunter ich diese Nacht geschlafen, aufblättern, so kenn' ich Dein schönes, sanftes, opferndes Gemüth — aber lieber wollt' ich ihn ganz abernten, eh ich so demüthig wäre. Es verdrießt mich schon, daß ich vor Dir nur so viel schon am Grafen getadelt. Sieh selber — wähle selber — nur Deine Empfindung treibe Dich hinzu oder hinweg! — Umgekehrt vielmehr werd' ich Dir alle mögliche Flugwerke, Strickleitern und Schneckentreppen zum hohen Grafen machen und leihen, dem ich so gram bin; aber dann, wann Du entweder ganz bezaubert oder ganz entzaubert bist, lös' ich das Siegel von folgender Schilderung dieses Herrn:

„Er ist nicht zum Ausstehen. Eitelkeit des Stolzes und Egoismus sind die beiden Brenn- oder Frostpunkte seiner Ellipse. Mir mißfällt ein junger elender Fant gar nicht — denn ich seh' ihn nicht —, der ein Narr ist, ein Bilderdiener seines Spiegelbilds, ein Spiegel seiner Pfauenspiegel; und so gern ich in effigie jedem männlichen Fratzen, der sich hinsetzen und als Elegant einem Mode-Journalisten sitzen kann, einen tapfern Fußtritt gäbe, so bekümmern mich doch die Narren zu wenig, ja, ich könnte einem, der frei seine Eitelkeit erklärte, solche nachsehen ... Hingegen einem, der sie leugnet — der den Pfauenschweif hinter den Adlersflügeln einheften will — der nur an Sonntagen schwarz geht, weil da der Schornsteinfeger weiß geht — der sehr ernst sich blos die Glatze auskämmt — der wie eine Spinne nächtlich das Gewebe, womit er die Summs-Mücke Lob einfängt, wieder verschluckt und dann wieder ausspannt — und der die Ansprüche des Philosophen und Narren gern verbände — und der natürlich noch dabei vollends so egoistisch ist ... Ich sage: egoistisch.

„Macht sich ein Mensch, Bruder, aus den Menschen nicht viel, so bin ich stiller als Einer dazu; nur mach' er sich auch nicht mehr aus sich, und im Streitfall seines und fremden Glücks wähl' er großmüthig. Hingegen ein ächter, recht frecher Selbstsüchtling, der ganz unverschämt gerade die Liebe begehrt, die er verweigert, der die Welt in einer Kochenille-Mühle mahlen könnte, um sich Weste und Wangen roth zu färben, der sich für das Herz der Allheit ansieht, deren Geäder ihm Blut zu- und abführt, und der den Schöpfer und Teufel und Engel und die gewesenen Jahrtausende blos für die Schaffner und stummen Knechte, die Weltkugeln für die Dienerhäuser eines einzigen erbärmlichen Ichs nimmt: — Walt, es ist bekannt, einen solchen könnt' ich gelassen und ohne Vorreden todtschlagen und verscharren. Die Leidenschaften sind doch wenigstens kecke, großmüthige, obwol zerreißende Löwen; der Egoismus aber ist eine stille, sich einbeißende, fortsaugende Wanze. Der Mensch hat zwei Herzkammern, in der einen sein Ich, in der andern das fremde, die er aber lieber leer stehen lasse als falsch besetze. Der Egoist hat, wie Würmer und Insekten, nur eine. Du, glaub' ich, vermiethest Deine rechte an Weiber, die linke an Männer und behilfst Dich, so gut Du kannst, im Herzohr oder Herzbeutel. Vom Grafen will ich Dir nichts sagen, als daß er als protestantischer Philosoph eine liebliche, aber katholische Braut — Dir frappant ähnlich in der Liebe gegen jeden Athem des Lebens — schlechterdings aus ihrer Religion in seine schleppen will, blos aus egoistischer, stolzer Unduldsamkeit gegen einen stillen Glauben in der Ehe, der seinen als einen falschen schölte.

„Und dieses Menschen Kebs-Braut wolltest Du werden? — Es schmerzt mich jetzt, wo ich mich ins Kühle geschrieben, recht ins Herz hinein, daß Du Sanfter bis dahin, bis zur Eröffnung dieses Testaments dieses Briefs so manche Plage von zwei Spitzbuben erdulden wirst, wovon der zweite ich selber bin. Denn wie ich bis dahin schmollen, Dich auf harte Proben stellen — z. B. auf die, ob meine Unsichtbarkeit, Ergrimmung und Ungerechtigkeit Dir genug ans Herz gehe — und wie ich überhaupt des Teufels gegen Dich sein werde, ist Gott und mir am Besten bekannt; denn ich kenne meine Schmoll-Natur, welche — so sehr ich mir auf dieser Zeile das Gegentheil vornehme — so wenig als ein schwimmender Kork in einem Gefäß Wasser in der Mitte bleiben kann. Ach, auf jedem frischen Druckbogen des Lebens kommt immer unten der Haupttitel des Werks wieder vor.

„Mein Uebel aber eben ist der Schmollgeist, esprit de dépit d'amour, den mir eine der vermaledeitesten Feen muß in die Nasenlöcher eingeblasen haben. Eine schlimmere Bestie von Polter- und Plagegeist ist mir in allen Dämonologien und Geister-Inseln noch nicht aufgestoßen —. Ordentlich als sei das Lieben nur zum Hassen da, erboßt man sich den ganzen Tag auf das süßeste Herz, sucht es sehr zu peinigen, breit zu drücken, einzuquetschen, zu viertheilen, zu beizen — — aber wozu? — Um es halbtodt an die Brust zu nehmen und zu schreien: „O ich Höllenhund! So gottlos hielt ich mit Freunden Haus, noch gottloser freilich mit Freundinnen —." Dreitausendzweihundertundfünfmal söhnt' ich mich mit einer thüringischen Geliebten in dem kurzen Wonnemonde unserer Liebe aus; — mit andern aber öfter — und kündigte doch gleich darauf, wie ein kopulirter Fürst, die Seelen-Trauung wieder durch Kanonen-Schüsse und Mord-Knälle an, weil ich wieder den kleinsten schönsten allerliebsten Reif der Liebe für Schnee ansah —. Bei solchen Umständen, das schwur ich feierlich, heirathe der Teufel oder ein Gott; denn ist die Person nicht abwesend, die man zu lieben hat (abwesend geht's sehr, auch brieflich), oder, was ebenso gut ist, abgegangen mit Tod (Liebe und Testament werden durch Sterben erst ewig), so hat man nach den bekannten wenigen Flitter-Sekunden seine Blei-Jahre, bringt sein Leben wie an einem Kamin hin, halb den Steiß im Feuer, halb den Bauch im Frost, oder wie ein Stück Eis im Wasser, oben von der schönen Sonne, unten durch die Wellen zerfließend —. Und da schaue Gott den Jammer! Jeder hüte sich, lehr' ich oft genug, vor dem sauern Schmoll- und Salzgeist, weil's keinen schlimmern giebt —! Daß ich immer abreiste von alten Menschen zu neuen, muß ich eben thun, um nicht zu zanken, sondern noch

zu lieben. Der Himmel weiß, wie ich Dich peinigen werde. Aber vorausgesagt hab' ich's hier in bester Laune; und dann sei dieses Blatt, wenn es aufgemacht wird, mein Schirm-, mein Feigen-, mein Oelblatt.

Q. H."

№ 19. Mergelstein.

Sommers-Zeit — Klothar's Jagd.

Jetzt fing das Notariat des Notarius ordentlich erst recht an. Er wurde der allgemeine Instrumenten-Macher der neugierigen Stadt. Gerichtlich bei den Testamentsexekutoren sind die Schuldverschreibungen, die Protokolle über verdorbne Waarenfässer, Pachtbriefe über Handelsgewölbe, Kontrakte über zu reparirende Stadt-Uhren und dergleichen niedergelegt, die er in so kurzer Zeit ausfertigte, daß ein alter hinkender Notarius nicht wußte, was er dazu sagen sollte aus Grimm, sondern zu Gott hoffte, der Amtsbruder werde, was er da einbrocke, schon einmal auszuessen haben, wenn ihn einst die 7 Erben und die geheimen Testamentsartikel für jedes Notoriats-Verbrechen bei den Haaren nehmen, wie ja das sein tägliches Gebet zum Himmel sei. Walt fand nichts dabei unbegreiflich, als daß er — freilich mehr sein Petschaft — im Stande sein sollte, die wichtigsten Dinge zu bestätigen, da er kaum begriff, wie er einst einen Ehemann oder Staatsbürger abgeben könnte statt einem leeren Jüngling.

Seinem Bruder schrieb er, wie er mitten unter den Instrumenten den Roman weiter webe, indem er so lange, bis eine Kopie abtrockne, ungehindert dichten könne — so wie D'Aguesseau behauptete, er habe viele seiner Werke im Zwischenraume gemacht, wo er sagte, qu'on serve, und wo man meldete, qu'il était servi. Aber Vult schrieb ihm Bitten und Gebote zurück, ums Himmels willen bei sich zu sein, sich nie zu irren, kein Stunden-Datum und andere Beiwerke der Kontrakte zu vergessen, nie zu abbreviren mit Zeichen oder notis, obgleich notarius davon herstamme, — da er zumal sicher wisse, daß man jedem Federzug auflaure, und daß ihm nur deshalb der Hoffiskal das Kunden-Heer zuweise.

Einst schrieb ihm etwas Aehnliches sein Vater Lukas — nachdem er bisher jeden dritten Tag mündlich deswegen gekommen war — in einem kalligraphischen, kopirten Briefe, worin er ihn

bei der Erbschaft beschwor, in seinen Instrumenten nichts zu radiren, noch zweierlei Tinte zu nehmen, und darauf befragte, ob es außer Treiber's Spatzenrecht, Kluber's Hundsrecht und Müller's Bienenrecht nicht noch Wespenrechte, Hühnerrechte und Rabenrechte gebe, und was das Bienenrecht statuire, wenn Einer nur eine Biene todt mache oder ein paar. Der Sohn schickte eine höfliche und ernste Antwort mit einer Spielkarte, worein er einen Mard'or als einen Ehrensold für den Rath gesteckt. Er hatte das Goldstück gegen übermäßiges Agio von Neupetern erwechselt, um seine Eltern durch das Gold (den Phönix und Messias des Landvolks) in den dritten Himmel zu werfen. Die Botenfrau mußt' ihm aber die Viertelstunde ihrer Ankunft bestimmen und betheuern, damit er erstlich bis dahin in den seligsten Träumen des nahen elterlichen Glückes schwimmen und zweitens doch noch die Viertelstunde kosten könne, wo er entschieden wußte, das ganze Haus in Elterlein sei nun außer sich vor Jubel über den Mard'or und lasse Schomakern aus dem Schul- und die Goldwage aus dem Pfarrhause dazu holen. So viel süßer wird's, lieber durch Boten als mit der Hand, lieber fernen Leuten als einem dasitzenden Mann zu schenken, der Alles ausmacht, wenn er einsteckt und sich bedankt.

Seine alte Seelen-Schwester Goldine erhielt jetzt einen Brief. Vorn herein schrieb er: „er übertreib' es nicht, wenn er sowol in Rücksicht seiner jetzigen Bekanntschaften als seiner künftigen Hoffnungen sich für ein Glückskind des gütigsten Schicksals erkläre; und nur mit griechischer Furcht vor der Nemesis bekenn' er, daß sein erster Ausflug fast zu glücklich, seine erste Ziel-Palme schon voll Früchte sei und seine Abende einen Abendstern besäßen und die Morgen den Morgenstern.“

Darauf ging er weiter zur Malerei des Sommerlebens, an welche er sich ohne Furcht mit folgenden Farben machte:

„Schon der Sommer allein erhöbe! Gott, welche Jahres-Zeit! Wahrlich, ich weiß oft nicht, bleib' ich in der Stadt oder geh' ich aufs Feld, so sehr ist's einerlei und hübsch. Geht man zum Thore hinaus, so erfreuen Einen die Bettler, die jetzt nicht frieren, und die Postreiter, die mit vieler Lust die ganze Nacht zu Pferde sitzen können, und die Schäfer schlafen im Freien. Man braucht kein dumpfes Haus; jede Staude macht man zur Stube und hat dabei gar meine guten emsigen Bienen vor sich und die prächtigsten Zweifalter. In Gärten auf Bergen sitzen Gymnasiasten und ziehen im Freien Vokabeln aus Lexizis. Wegen des Jagdverbotes wird nichts geschossen, und alles Leben in Büschen und Furchen und auf Aesten kann sich so recht sicher

ergetzen. Ueberall kommen Reisende auf allen Wegen daher, haben die Wagen meist zurückgeschlagen, den Pferden stecken Zweige im Sattel und den Fuhrleuten Rosen im Mund. Die Schatten der Wolken laufen, die Vögel fliegen dazwischen auf und ab, Handwerksbursche wandern leicht mit ihren Bündeln und brauchen keine Arbeit. Sogar im Regenwetter steht man sehr gern draußen und riecht die Erquickung, und es schadet den Viehhirten weiter nichts die Nässe. Und ist's Nacht, so sitzt man nur in einem kühlern Schatten, von wo aus man den Tag deutlich sieht am nördlichen Horizont und an den süßen warmen Himmels-Sternen. Wohin ich nur blicke, so find' ich mein liebes Blau, am Flachs in der Blüthe, an den Kornblumen und am göttlichen unendlichen Himmel, in den ich gleich hineinspringen möchte wie in eine Fluth. — Kommt man nun wieder nach Hause, so findet sich in der That frische Wonne. Die Gasse ist eine wahre Kinder-Stube; sogar Abends nach dem Essen werden die Kleinen, ob sie gleich sehr wenig anhaben, wieder ins Freie gelassen, und nicht wie im Winter unter die Bettdecke gejagt. Man ißt am Tage und weiß kaum, wo der Leuchter steht. Im Schlafzimmer sind die Fenster Tag und Nacht offen, auch die meisten Thüren, ohne Schaden. Die ältesten Weiber stehen ohne Frost am offenen Fenster und nähen. Ueberall liegen Blumen, neben dem Tintenfaß, auf den Akten, auf den Sessions- und Ladentischen. Die Kinder lärmen sehr, und man hört das Rollen der Kegelbahnen. Die halbe Nacht geht man in den Gassen auf und ab und spricht laut und sieht die Sterne am hohen Himmel schießen. Selber die Fürstin geht noch Abends vor dem Essen im Park spazieren. Die fremden Virtuosen, die gegen Mitternacht nach Hause gehen, geigen noch auf der Gasse fort bis in ihr Quartier, und die Nachbarschaft fährt an die Fenster. Die Extraposten kommen später, und die Pferde wiehern. Man liegt im Lärm am Fenster und schläft ein; man erwacht von Posthörnern, und der ganze gestirnte Himmel hat sich aufgethan. O Gott, welches Freuden-Leben auf dieser kleinen Erde! Und doch ist das erst Deutschland! — Denk' ich vollends an Wälschland! — G o l d i n e, dabei hab' ich noch die tröstende Aussicht, daß ich diesen Erntetanz der Zeit, den ich Ihnen hier in matter Prosa geschildert, weil ich Ihre Liebe, Ihr Vergeben kenne, mit ganz anderem poetischen Farben-Schmelze malen kann. — — Freundin, ich schreibe einen Roman. — Genug, genug! Was ich sonst noch gefunden, was ich vielleicht nach anderthalb Stunden finde — G o l d i n e, dürfte ich diese Freuden in Ihr Herz ausgießen! O, müßt' ich nicht vor die glänzenden Sonnen-Wolken verhüllende Erdenwolken ziehen! — Addio, Carissima!"

Aber hier sprang er auf, ließ unabgeschrieben den Kaufbrief liegen, unter dessen Abfassung er heute eben vernommen, daß Klothar zurück und der Himmel in der Nähe sei, und lief in des Grafen Garten. Im Schreiben war Walt Befehlshaber seiner Phantasie beträchtlich, aber im Leben nur Diener derselben; wenn jene spielend ihm ihre Blumen und Früchte wechselnd in den Schooß hinein und über den Kopf hinüber warf, so drang unaufhaltsam sein ernsteres Herz seinen Gärten, seinem Gipfel zu und suchte den Zweig.

In Klothar's Park hofft' er auf ein schönes Begegnen. Alle Fenster der Villa standen offen, aber kein Kopf darin. Der Gärtner, der ihn für einen Gartenfreund nahm, ging ihm nach der Sitte mit einem Blumenstrauß in der Hoffnung entgegen, er werde diese Gärtners-Blumen-Schwabacher und Fernschreiberei lesen können und ihm dafür ein paar Groschen schenken. Der Notar weigerte sich höflich vor dem blühenden Geschenk, nahm es endlich mit den dankbarsten Mienen an und drückte den aufrichtigsten Dank noch mündlich vor dem Gärtner aus, der sich mit den finstersten überwebte, weil er keinen Heller bekam. Selig strich der Notar durch die Gänge, in die dunkeln Busch-Nischen, an betitelte Felsen und Mauern, vor grüne Bänke der Aussichten — und überall flog ihm ein Blumenkranz auf den Kopf oder ein Sommervogel ans Herz, nämlich wahre Freuden, weil er überall ein Beet erblickte, woraus, wie er dachte, sein künftiger Freund sich einige Blumen oder Früchte des schnellen Lebens-Frühlings ausgezogen. „Der edle Jüngling kann — sagte Gottwalt an den verschiedenen Plätzen — wol auf dieser Bank lang' der Abendröthe nachgesehen haben — in diesem Blüthendickicht dämmernde Herzens-Träume ausgesponnen — auf dem Hügel wird er an Gott gedacht haben voll Rührung — Hier neben der Statue, o, wenn er hier könnte die sanfte Hand seiner Geliebten genommen haben, falls er eine hat — wenn er betet, that er's gewiß in diesem mächtigen Hain."

Es gab wenige Bänke im Park, worauf er sich nicht niedersetzte, voraussetzend, Klothar habe früher da gesessen. — „Der englische Garten ist göttlich" — sagt' er abgehend zum stillen Gärtner an der Pforte — „Abends erschein' ich gewiß wieder, liebster Mann."

Er machte auch zur versprochnen Zeit die Gartenthüre auf. In der Villa war Musik. Er verbarg sich und seine Wünsche in die schönste Grotte des Parks. Aus der Felsenwand hinter ihm drangen Quellen und überhängende Bäume. Vor ihm goß der glatte Fluß seinen langen Spiegel durch ein Auen-Land. Wind-

mühlen kreiseten ungehört auf den fernen Höhen um. Ein sanfter Abendwind wehte das rothe Sonnengold aus den Blumen höher um die Hügel. Eine weibliche Statue, die Hände in ein Vestalinnen-Gewand gehüllt, stand mit gesenktem Haupte neben ihm. Die Töne der Villa hingen sich wie helle Sterne ins Quellen-Rauschen und blitzten durch. Da Gottwalt nicht wußte, welches Instrument Klothar spiele, so gab er ihm lieber alle in die Hand; denn jedes sprach einen hohen, tiefen Gedanken aus, den er dem Herzen des Jünglings leihen mußte.

Er entwarf sich unter den süßen Klängen mehrmals den Umriß von der unerhörten Seligkeit, wenn der Jüngling auf einmal in die Grotte träte und sagte: „Gottwalt, warum stehest Du so allein? Komme zu mir, denn ich bin Dein Freund!"

Er half sich durch einige Streckverse an Jonathan (so wollt' er im Haslauer Wochenblatte den Grafen verziffern), die ihm aber schlecht gelangen, weil sein innerer Mensch viel zu rege und zitternd war, um den poetischen Pinsel zu halten. Zwei andere Streckgedichte, unter welche er jene absichtlich im Wochenblatte zum Scheine mischen wollte, als sei Alles Dichtung, waren viel besser und hießen so:

„Bei einem Wasserfall mit dem Regenbogen.

„O, wie schwebt auf dem grimmigen Wassersturm der Bogen des Friedens so fest! So steht Gott am Himmel, und die Ströme der Zeiten stürzen und reißen, und auf allen Wellen schwebt der Bogen seines Friedens."

„Die Liebe als Sphinx.

„Freundlich blickt die fremde Gestalt Dich an, und ihr schönes Angesicht lächelt. Aber verstehst Du sie nicht, so erhebt sie die Tatzen."

Eben kam der Gärtner und befahl ihm an, sich weg zu machen, weil man den Garten schließe. Er dankte und ging willig. Aber zu seinem Erstaunen fuhr er in der Theaterschneiders-Gasse nahe vor einem sechsspännigen Fackel-Wagen vorbei, worin Klothar saß nebst Andern, so daß er im Garten Manches, sah er, vergeblich empfunden. Er ging noch eine halbe Stunde vor Vult's Fenstern auf und nieder, zwar ohne Diesen zu sehen, der ihn sah, aber doch, um ihn sich nahe zu denken.

Tags darauf hatt' er das Glück, den Grafen, der mit einer alten, krummen Dame englisch sprach, auf einem Garten-Gange zu treffen und vor dessen ernstem schönen Gesicht den Hut mit Liebes-Augen zu ziehen. Er suchte ihm noch sechs- oder siebenmal

aufzustoßen und zog ebenso oft — aus Unbekanntschaft mit der Garten-Kleiderordnung — den Salutir-Hut, was zuletzt dem Grafen so verdrießlich fiel, daß er unter Dach und Fach auswich. Auch der Gärtner, der längst über ihn und seine scharfen Beobachtungen des Landhauses seine eignen angestellt, wurde konfus und glaubte etwas zu vermuthen.

Noch spät Abends kam ein Läufer vom polnischen General *Zablocki* — der in Elterlein das bekannte Ritterschloß hatte — mit dem Befehl, sich morgen ganz früh, Punkt 11 Uhr, einzustellen, um etwas zu machen. „O lieber, wenn doch mein *Klothar* ein Instrument bei mir bestellte! Gäb' es denn eine holdere Gelegenheit?“ dacht' er. Punkt 11 Uhr kam derselbe Läufer und bestellt' ihn ab. Aber an der Wirthstafel vernahm er, welche Himmelskugel nahe vor ihm seitwärts weggezogen war.

Die Tisch-Genossenschaft vereinigte sich nämlich, das göttliche Gemüth einer gewissen „Generals *Wina*“ zu erheben... Es giebt vielerlei Ewigkeiten in der armen zeitlichen Menschenbrust, ewige Wünsche, ewige Schrecken, ewige Bilder — so auch ewige Töne. Der Laut Wina, ja nur der verwandte Winchen, Wien, Mine, München, erfaßte den Notar ebenso sehr, als wenn er an — Aurikeln roch, auf deren Duft-Wolken er sich so lange in *neue* ausländische Welten verschwamm, bis er entdeckte, daß er nur die *frühesten* seines Lebens thauig ausgebreitet sehe. Und die Ursache war eben Eine. In seiner Kindheit war nämlich, da er an den Blattern blind dalag, ein Fräulein *Wina*, die Tochter des Generals *Zablocki*, dem das halbe Dorf oder die sogenannten Linken gehörten, mit der Mutter zum Schultheiß gekommen. In der Familie hatte sich erhalten, daß das kleine Mädchen gesagt: der arme Kleine sei ja sehr todt, und sie woll' ihm alle ihre Aurikeln geben, weil sie ihm keine Hand geben dürfte. Der Notar betheuerte, daß er sich es noch klar und süß erinnere, wie ihn Blinden der Aurikeln-Geruch durchdrungen und ordentlich berauscht und aufgelöst habe, und wie er ein peinliches Schmachten gefühlt, nur eine Fingerspitze des Kindes, dessen süßes Stimmchen ihm fern, fern herzukommen schien, anzurühren, und wie er die kühlen Blumenblätter an seinen heißen Lippen todtgedrückt. Diese Blumen-Geschichte mußt' ihm, erzählt' er, in der Krankheit und nachher in der Gesundheit unzählige Male erzählt werden, er habe aber *Wina* nie aus seiner Kindheits-Dämmerung gelassen und sie später nie angesehen, weil er es für Sünde gegen dieses für das Tageslicht ordentlich zu heilige zarte Wesen gehalten. Wenn ansehnliche Dichter ihre Arme und Flügel zusammenstellen, um wie auf einem Minervens-Schilde eine Schön-

heit emporzuheben durch Wolken hindurch, über schwache Monde, mitten unter die Nacht-Sonnen hinein, so hob doch Walt die ungesehene, süß sprechende Wina viel höher, nämlich in das dunkle tiefste Sternenblau, wo das Höchste und das Schönste glüht und strahlt, ohne Strahlen für uns Tiefe; gleich den großen Zentral-Sonnen Herschel's, welche durch ihre unendliche Größe ihren unendlichen Glanz wieder an sich ziehen und ungesehen in ihrem Feuer schweben.

Gottwalt fragte, ob diese Wina die Tochter Zablocki's sei. Er hörte, es sei Diese eben die Braut — Klothar's. Welche Ueberraschung, sich einen männlichen, markigen, scharfen Geist und Freund mit der sanften Liebe zu denken, mit dem Dämpfer, der das Schmettern zu Nach- und Widerklängen erweicht, einen Heros neben einer heiligen Jungfrau — und auf der andern Seite sich die Braut eines Freundes zu denken, diese höhere geistige Schwester, diese Gott geweihte Nonne im Tempel der Freundschaft (denn für eine schöne Seele giebt es keine schönere als des Freundes Geliebte) — — mehr Liebe und Freudenträume konnte eine einzige Nachricht schwerlich einem Menschen zuwerfen, als die neue dem Notar, die neueste ausgenommen, daß heute beim General die Ehepakten aufgesetzt worden oder doch würden. Der Notar, der aus seiner Abbestellung das Widerspiel wußte, fuhr ordentlich vor der aufgeschobenen Herzens-Szene zusammen, die ihm entgangen war, „ich glaube, ich sterbe — dacht' er — vor Liebe gegen zwei solche Menschen, die ich auf einmal in ihrer fände; den Kontrakt würd' ich ohnehin mit zehntausend Fehlern aufsetzen, und stände mein Kopf darauf."

Er hörte aber noch mehr. „Der Graf," sagte die Wirthstafel, „heirathe sie bei seinem Reichthum nur der Schönheit und Ausbildung wegen; denn er habe zehnmal mehr Geld als der General Schulden." „Was thut's?" sagt' ein unbeweibter Komödiant, der Väter machte; „die Hehre soll die Liebe und Charis selber sein." — „Zwar die Mutter in Leipzig, glaub' ich" — versetzte ein Konsistorial-Sekretär — „konsentirt bequem, da sie Lutherischer Konfession ist, so gut wie der Bräutigam; aber der Vater" — — „Wie so?" fragte der Komödiant. „Tochter und Vater sind nämlich Katholiken," antwortete der Sekretär. — „Wird sie die Religion changiren?" fragte ein Offizier. „Das weiß man eben nicht (sagte der Sekretär); bleibt sie inzwischen bei ihrer, so sind sehr viele Dinge vorher auszumachen, und Beide müssen durchaus zweimal kopulirt werden, einmal von einem Lutherischen Geistlichen, hernach von einem katholischen." — „Ihr Konsistorien," sagte der Offizier, „bleibt doch, bei Gott! ein ganzer wahrer diffiziler, nichtsnütziger,

langweiliger Schnickschnack, der mich ordentlich revoltirt; wie stecht Ihr ab gegen einen Feldprediger!" —

So beklommen als (nach der medizinischen Geschichte) Leute erwachen, die in ihrem Schlafzimmer einen Pomeranzenbaum hatten, der in der Nacht die Blüthen aufthat und sie mit seinem Duft=Frühling überfiel, so stand Walt mit der süß=nagenden Geschichte am liebewunden Herzen vom Tische auf. Er wollte, er mußte die Brautleute sehen. Wina, die er früher als der Graf wenigstens gehört, konnt' er ordentlich bitten, ihn dem Bräutigam, und Diesen, den er längst gesehen und gesucht, ihn der Braut vorzustellen. Sehr hatt' ihm an der Wirthstafel die Bemerkung gefallen, daß Wina eine Katholikin sei, weil er sich darunter immer eine Nonne und eine wälsche Huldin zugleich vorstellte. Auch daß sie eine Polin war, sah er für eine neue Schönheit an; nicht als hätt' er etwa irgend einem Volke den Blumenkranz der Schönheit zugesprochen, sondern weil er so oft in seinen Phantasien gedacht: „Gott, wie köstlich muß es sein, eine Polin zu lieben — oder eine Britin — oder Pariserin — oder eine Römerin — eine Berlinerin — eine Griechin — Schwedin — Schwabin — Koburgerin — oder Eine aus dem 13ten Säkul — oder aus den Jahrhunderten der Chevalerie — oder aus dem Buche der Richter — oder aus dem Kasten Noäh — oder Eva's jüngste Tochter — oder das gute arme Mädchen, das am Letzten auf der Erde lebt gleich vor dem jüngsten Tage." So waren seine Gedanken.

Den ganzen Tag ging er in neuer Stimmung herum, so kühn und leicht — als lieb' er selber, war ihm —, und doch war ihm wieder, als wenn er zwar Alle habe, aber Keine — er wollte Winen eine Brautführerin zuführen, in die er selber sterblich verliebt wäre — er lechzte nach dem Bruder, nicht um ihn darüber zu belehren oder zu vernehmen, sondern um eine liebe Menschenbrust zum Druck an seine zu haben — ein großer Regenbogen Abends in Osten spannt' ihn noch höher. Der leichte, schwebende Bogen schien ihm ein offnes Farbenthor für ein unbekanntes Paradies — es war der alte, glänzende Siegesbogen der Sonne, durch welchen schon oft so viele schöne, tapfere Tage gegangen, so viele sehnsüchtige Augen gesehen. Auf einmal fiel ihm ein gutes Mittel ein, drei Wünsche zu befriedigen, zwei laute und einen stillen.

№ 20. Zeder von Libanon.

Das Klavierstimmen.

Es ist bekannt, daß nach der sechsten Klausel des Testamentes der Notar auch einen Tag lang stimmen muß, um zu erben. Längst hatt' ihn außer Vult noch sein Vater, der nicht erwarten konnte, wie der sogenannte Regulir-Tarif oder die geheimen Artikel Fehler setzen und strafen würden, um Verwaltung dieses Erb-Amts als des kürzesten angelegen, um hinter die Ehrlichkeit des sel. Testators zu kommen; aber Walt hatte Beiden stets das Unrecht entgegengesetzt, den alten gebenden Mann für einen Schelm zu halten. Aus schönern Gründen hingegen konnt' er jetzt stimmen, wenn er wollte; diese waren die dreifache Hoffnung, er werde, da sein Stimm-Amt vorher im Wochenblatt dem Publikum mußte angeboten werden, in die vornehmsten Häuser und Zimmer kommen — die schönsten Töchter vorfinden (denn Töchter und Instrumente sind nicht weit aus einander) — und wol auch die köstlichen Mahagony-Piano von Schiedmaier aufdecken, auf deren Tasten Klothar und Wina die beringten Finger gehabt.

Walt betrieb feurig die Sache ohne alles Rathfragen. Er zeigte seinen Willen den Testamentsexekutoren oder dem regierenden Bürgermeister Kuhnold an. Dieser eröffnete ihm, daß er nach dem geheimen Regulir-Tarif 4 Louis aus der Erbschaftskasse erhalte, weil der Testator ihn keiner Verbindlichkeit fremder Bezahlung aussetzen wollen. Wie ein Vater ermahnte er ihn, sein Ohr unter dem Stimmen nicht zu zerstreuen, und er würde ihm deutlicher rathen, sagt' er, wenn es seine Pflicht erlaubte. „Auch ich geb' Ihnen ein Instrument,“ setzt' er mit einem wohlwollenden Lächeln dazu. Walt — in die Liebe verliebt — erinnerte sich mit Vergnügen an Kuhnold's bekannte fruchttragende Ehe voll Töchter.

Die Sache wurde ins Wochenblatt gesetzt.

Der einsilbige Vult schrieb nach der Erscheinung desselben einen ganzen fast ernsthaften Kautelar-Bogen voll Predigten über Saiten-Nummern, Saiten-Sprengen und falsche Temperaturen, sammt dem Flehen, doch nur einen Tag lang kein Dichter zu sein — „sondern Instrumente, statt zu machen wie ein Notar, zu stimmen wie ein ordentlicher Regensburger Komizial-Mensch.“

Am Abend vor dem Stimm-Tag erhielt Walt die Liste der Stimmhäuser; aber darunter war weder sein Wohnhaus — Neu-

peter war zu stolz dazu — noch Klothar's und Zablocki s ihre, doch sonst hohe genug.

Als er am Morgen zuerst bei Kuhnold — nach der ancienneté des Meldens hatt' er zu hausiren — als Stimmer ankam, fand er im netten, glatten Klavier-Zimmer statt der Dlles Kuhnold den oben gedachten hinkenden grämlichen Notar, den der Fiskal Knol, als der Kardinalprotektor der 7 Erben, hergeschickt zum Zeugen aller Fehler, weil ein Notar, wie Deutschland weiß, zwei Zeugen schwer wiegt, folglich für das Jus gerade jener nervus probandi und erster Grundsatz des Widerspruchs, jene geistige tonica dominante oder Primzahl ist, wornach so lange schon die Weltweisen wettrennen, um solche nur zu sehen; daher der Jurist in Minuten mehr beweiset als der Philosoph in Säkuln. —

Auch war Knol weitläuftig schriftlich darauf bestanden, den Stimm-Tag durchaus nicht zu Walt's Notariats-Zeit zu schlagen — „was sich," replizirte Kuhnold, „ja von selber verstanden hätte."

Das heiter geordnete Zimmer ohne Töchter trug indeß überall die Farben-Asche weiblicher Schmetterlings-Flügel, bunte Arbeiten und Arbeitszeug schöner Finger. Das Pianoforte war fast wie gestimmt, nur zu hoch um einen Ton — eine Stimmgabel lag dabei — auf den Tasten waren die Nummern der Saiten, auf dem Sangboden neben den Stiften das Tasten-ABC mit schwärzerer Tinte retouchirt — für Stille war in der Nachbarschaft gesorgt — und Kuhnold kam zuweilen nachschauend, aber ohne ein Wort zu sagen. Er bot den Notarien ein Frühstück an. „Wollte Gott," dachte Walt, „eine oder die andere Tochter trüg' es herein!" Eine runzlige, ehrliche männliche Haut von mehr Jahren als Haaren bracht' es so freundlich, als sei sie in der That der Wirth. —

Redlicher Bürgermeister von Haslau, lasse mich in dieser Minute, wo ich eben die folgende Nummer und Naturalie Großmaul oder Wydmonder sammt Dokumenten von Dir und der Post erhalte, die Geschichte mit der Versicherung stören, daß ich wissen würde, wie hoch ich Dich zu stellen habe — wärest Du auch weniger der Schirmherr des ewig in Schlingen gehenden Notars — schon daraus, mein' ich, daß Du erstlich einen ganz alten (wahrscheinlich beweibten) Bedienten hast, und daß er zweitens noch vergnügt aussieht.

Beide Notarien frühstückten, und der Exekutor sprach, während die Wachparade gleichsam mit ihrem Rauschgold und Knallsilber auf den Uniformen, mit einem Geschrei auf der Trommel, das nicht blos an die Haut des sie überziehenden Thiers erinnerte, vorbeimarschirte und Niemandem sonderlich die Stimme und das Stimmen zuließ. Da hinter der Parade noch Musik englischer

Bereiter zog, so versicherte Kuhnold, jetzt höre Niemand sein Wort, geschweige den zärtesten Mißton.

So ging der ganze Vormittag unter fehler- und töchter-losem Stimmen vorüber, und beide Notarien zum Essen, Jeder ganz verdrießlich, der hinkende darüber, daß er wie ein Narr dagesessen ohne das geringste mögliche Niederschreiben, der stimmende, daß er Niemand gesehen. In gewissen Jahren versteht das männliche — und das weibliche Geschlecht unter „Niemand" das eigne und unter „Jemand" das andere.

Zu Buchhändler Pasvogel zogen darauf beide Notars. Dem Flügel des Stimm-Hauses fehlte nicht so sehr die Stimmung als Saiten dazu. Statt des Stimmhammers mußte Walt mit einem Gewölb-Schlüssel drehen und arbeiten für Musikschlüssel. Ein geschmücktes schönes Mädchen von 15 Jahren, Pasvogel's Nichte, führte einen Knaben von 5, dessen Sohn, in seinem Hemde herum und suchte leise-singend eine leise Tanz-Musik aus den zufälligen Stimm-Tönen zusammenzuweben für den jungen Satan. Der Kontrast des kleinen Hemdes und der langen Chemise war artig genug. Plötzlich sprangen die drei Saiten a, c, h, nach Haslauer offiziellen Berichten, welche gleichwol nicht festsetzen, in welchen gestrichnen Oktaven. „Ja lauter Lettern aus Ihrem Namen, G. Harnisch," sagte Pasvogel. „Sie wissen doch die musikalische Anekdote von Bach. Es fehlt Ihnen nur mein p!" — „Ich stimme am b," sagte Walt; „aber für das Springen kann ich nicht." — Da der hinkende Notar so viel Verstand besaß, um einzusehen, daß ein Stimm-Schlüssel nicht drei Saiten auf einmal sprenge, so stand er auf und sah nach und fand's. „Aus dem Ach wird ja ein Bach (scherzte der Buchhändler ablenkend). Was macht der Zufall für Wortspiele, die gewiß keine Bibliothek der schönen Wissenschaften unterschriebe oder schriebe!" Allein der hinkende Notar versicherte, die Sache sei sonderbar und protokollmäßig; und als er noch einmal den Sangboden besah, guckte gar hinter der Papier-Spirale aus dem Resonanz-Loche eine — Maus heraus. „Die hat's gemacht," sagt' er, schrieb es nieder und schüttelte so, als ob er vermuthe, der Buchhändler habe sie aus Absichten in den Sangboden schießen lassen. Walt fragte auf einmal sich besinnend: „Stimm' ich denn fort? Ich sehe überall die Mausspuren, und Alles springt." Er legte den Gewölb-Schlüssel sanft hin. Pasvogel wollte als hitziger Mann ausfallen. Aber Walt entkräftete ihn durch die Erklärung, er wolle in der Stadt herum stimmen und zu ihm zuletzt, aber bei andern Saiten kommen.

Sie gingen zu Herrn Van der Harnisch, der sich auch auf die Liste gesetzt. Er sagte, er erwartete jede Stunde sein Mieth-

Pantalon, und ließ Beide fast eine ganze lauern. Es verschnupfte ordentlich den hinkenden Notar, der noch dazu nicht faßte, wie der stimmende den Edelmann so liebreich anschauen konnte. Walt schrieb Alles dem brüderlichen Sehnen nach Wiedersehen zu, indeß Vult dabei die Absicht hatte, dem Tage- und Band-Wurm, der an der Erbschaft fraß, ein Stück abzureißen. Endlich ließ er Beide unverrichteter Sache abziehen, nachdem er sie ein paarmal gefragt, ob sie noch da wären, weil er sie nicht höre in seiner Blindheit.

Sie kamen zu einer verwittibten schönen Stickjunkerin, die sich mit ihrem Stickrahmen (eine Paukendecke stickte sie) sehr nahe an das gleißendgebohnte Klavier setzte, das sie ihn vielleicht stimmen ließ, um ihn für sich zu stimmen. Er horchte so vergnügt auf ihre Anreden, daß er einmal den Stimmhammer auf den Sangboden fallen ließ und ein paar Saiten abdrehte. Am Ende des Geschäfts zeigte sie ihm das musikalische Würfelspiel und bat ihn, damit zur Probe zu komponiren. Er that's und spielte seine erste Komposizion vom Blatte; er wollte noch länger vorspielen — denn nie spielt der Mensch lieber als nach dem Stimmen; — aber der hinkende Notar setzt' ihm die Testaments-Klausel entgegen. Die Stickjunkerin machte selbst einige prüfende Griffe — der Schooß-Hund sprang empor und ging mit vier dergleichen über die Tastatur und verstimmte ein Wenig. Walt wollte nachhelfen; aber der hinkende Notar trieb ihn mit der Klausel von dannen. Er ging ungern. Sie war eine blonde Wittwe von 30 Jahren, also um 5 oder 7 Jahre jünger als eine Jungfrau von 30. Es freute ihn, daß die Saite doch einmal der hervorrufende Klingeldraht der Schönheit geworden; „aber Himmel," dacht' er, „ein Stimmen kann ich ja im Doppelroman zur Einkleidung aller Zufälle gebrauchen!" —

Er mußte zum Polizei-Inspektor Harprecht, der, wie sein Protokollist sagte, mit einer Heerde Töchter geschoren sei. Harprecht empfing ihn sehr verbindlich, stäubte ein altes Hackbrett eilig weiter ab und schob ihm dasselbe freundlich zum Stimmen vor. Töchter waren nicht zu sehen. Walt stutzte und sagte mit langer sanfter Höflichkeit Nein; er setzte aus einander, daß er, da in der 6ten Klausel nur von Klavieren die Rede sei, durch heutiges Stimmen — morgendes versprach er ihm gern — gegen die vielen noch restirenden Stimm-Häuser auf der Liste (er wies sie vor) verstoßen würde, die alle ein gleiches Recht auf sein Stimmen ohne Geld besäßen. Auch der hinkende Notar sagte, unter „Klavier" könne nicht wol ein Hackbrett begriffen werden.

„Oft doch" — versetzte mit alter Liebreichigkeit Harprecht, lächelnd blos mit einem Mundwinkel, so wie er nur eine gerade

Stirnfalte runzelte —; „allein er sei vielleicht so billig als Einer; und da er mit dem Hoffiskal Knol ein Instrument gemeinschaftlich gemiethet für ihre Kinder, so begleit' er ihn zum Stimmen desselben hin, um sich das Vergnügen seiner Gesellschaft etwas zu verlängern, dürf' aber gewiß bei der Testamentsexekuzion darauf antragen, daß das Kompagnie-Instrument und also jeder Stimm-Fehler für zwei gelte, wobei ja Herr Harnisch genug an Zeit und Mühe erspare und gewinne" — „Wahrlich," versetzte Walt, „ich wollt', es wäre Recht; ich fragte nichts darnach." Harprecht drückte ihm die Hand und sagte, einen solchen jungen Mann hätt' er längst zu finden gewünscht, und Alle gingen. „Eben jetzt," sagte Harprecht unterwegs, „ist Tanz- und Klavierschule bei Knol und alle meine Töchter."

Es wird nicht unter der Würde der Geschichte sein, hier anzumerken, daß Harprecht und Knol sich ein einziges Spinett als eine Finger-Tenne und Palästra für ihre Jugend und deren parzielle Gymnastik, ein passives Hammerwerk für ihr aktives, gemeinschaftlich bestanden von einem alten Kanzelisten, und daß das Spinett alternirend von einem Semester zum andern in den Häusern beider Dioskuren stand. Harprecht hatte sogar den Curas und Meidinger aus der Gymnasiumsbibliothek für die gallischen Stunden seiner Töchter geborgt und sagte, er schäme sich dessen gar nicht.

Der kürzere Weg zum Fiskal ging durch grüne, rothe, blaue, bunte Gärten, denen der Vor-Herbst schon die Früchte färbte vor den Blättern; und Walt, dem die Vesper-Sonne so warmfreundlich ins Angesicht fiel, sehnte sich in den Abend-Glanz hinaus. „Wären Sie im Stande," sagte Harprecht, „so auf der Stelle ein Gedicht in Ihrer neuen Gattung, die man so lobt, auf was man will, zu machen —? Etwa ein Gedicht über die Dichter selber, z. B. wie sie glücklicherweise so hoch stehen auf ihrer fernen idealischen Welt, daß sie von der kleinen wirklichen wenig oder gar nichts sehen und also verstehen?" — Er sann lange nach und sah gen Himmel; endlich schlug aus diesem der schöne Blitz eines Gedichtes in sein Herz. Er sagte, er hab' etwas und bitt' ihn blos, sich zu dessen Verständniß an die astronomische Meinung zu erinnern, daß das, womit die Sonne leuchtet, nicht ihr Körper sei, sondern ihr Gewölke. Er fing an und deklamirte in die Sonne schauend:

„Die Täuschungen des Dichters.

„Schön sind und reizend die Irrthümer des Dichters alle; sie erleuchten die Welt, die die gemeinen verfinstern. So steht Phöbus

am Himmel; dunkel wird die Erde unter ihrem kalten Gewölke; aber verherrlicht wird der Sonnengott durch seine Wolken; sie reichen allein das Licht herab und wärmen die kalten Welten, und ohne Wolken ist er auch Erde."

* * *

„Hübsch und spitzig genug," sagte der Inspektor mit aufrichtigem Lob einer Ironie, die er im Streckvers fand, die aber nicht der Dichter, sondern das Schicksal hineingelegt. — „In solcher Eile" — versetzte Walt — „kann man zwar wol den Gedanken schaffen — denn jeder Gedanke des Menschen ist doch ein Impromptu — aber gar zu schwer den rechten Versbau; ich gäbe ein solches Gedicht nie öffentlich."

Sie traten ins laute Knolische Zimmer ein, wo außer dem Kompagnie-Spinett und dem Kompagnie-Musik- und Tanzmeisterlein noch der Zusammenwurf beider Nester war, die mit Füßen und mit Händen sausen und brausen wollten — lauter hagere, schmalleibige, hänghäutige, mokante, scharfe Mädchen-Figuren von jedem Alter, worunter zwei Knaben mit tournirten. Sämmtliche Tanzschule harrte auf ihre Klavierschule die wieder auf das Stimmen des Spinetts wartete.

Das Musikmeisterlein schwur, heute sei daran nichts zu brauchen, so toll klinge das Spinett. Gleichwol hatte sich den Abend vorher der Polizei-Inspektor über das Spinett gemacht, um, wie er sagte zum Fiskal, der ihn vertrauend machen ließ, dem jungen Universal-Erben etwas vorzuarbeiten — hatte aber die meisten Saiten zu tief herabgelassen — ferner im Eifer der Vorarbeit zu dicke Nummern auf dreimal gestrichne Noten oder Tasten gespannt — und in der That genug gefehlt.

Walt fing an. Er sprengte eine Saite nach der andern entzwei. Harprecht kegelte mit Saiten-Rollen aus der einen Hand in die andere und trachtete sehr, wie er sagte, seinem jungen Freunde ein ziemlich langweiliges Geschäft zu versüßen durch Diskurse; auch reicht' er ihm die Saiten-Knäule, die er brauchte. Anfangs hielt der Notar den Tanz bei dem Klavierstimmen so gut aus, daß er sogar, da ihm keines Menschen Freudenstunde gleichgiltig war, theils in das stimmende Oktaven- und Quinten-Probiren eine Art leichtern Tanz-Takt zu legen versuchte, theils ins Einhämmern der Stifte, so unangenehm ihm auch die sämmtlichen Mädchen erschienen, die sogleich in den jüngsten Jahren die venia aetatis,*) die einem Freiherrn über

*) Alters-Erlaß

300 fl. in Wien kostet, auf dem Gesicht als Brautschatz mitgebracht.

Da aber jede Saite zersprang — und beinahe sein eignes Trommelfell, das er und Andere spannten und aufschraubten —, so ersuchte er um erforderliche Stille. Man schwieg allgemein — er stimmte fort und lärmte allein — die Tanzschule sammt dem Tanz- und Musikmeisterlein sah jede Minute dem Anfange der Klavierstunde entgegen — Walt durchschwitzte die Wind- und Meerstille — die Saiten sprangen jetzt statt der Tänzer — das Stimmen verstimmte sein Herz und Spinett — er hatte die annahende Nacht und die restirenden Stimmhäuser voll schönster Töchter und Zimmer im Kopfe — verdumpft hatt' er sich schon längst, weil keine Anspannung so hart ins Gehirn drückt als die des Ohrs — an siebenundzwanzig Saiten-Sprünge hatte der hinkende Referent schon zu Papier gebracht — und nun läutete die Abendglocke. — Mit Wuth warf der Notar den Stimmhammer ins Zimmer und rief: „Der Donner und 's ...... Was ist das? — Doch der bürgerliche und der kanonische Tag ist jetzt zu Ende, Herr Inspektor, und Alles; die Saiten zahl' ich."

Am Morgen darauf wurde ihm von Herrn Kuhnold der geheime Artikel des Regulir-Tarifs eröffnet, welcher bestimmt verordnete, daß ihn jede Saite, die er im Erb-Amte des Stimmens zerrissen hätte, ein Beet der Erb-Aecker kosten sollte, so daß er jetzt, nach dem Protokoll des Hink-Notars, um zweiunddreißig Saiten oder Beete ärmer war. Walt erschrak ungemein seines Vaters wegen. Aber als er dem regierenden redlichen Bürgermeister in das traurige Gesicht recht sah, errieth er etwas, nämlich dessen ganze gestrige Güte, die ihm durch ein hoch gespanntes Instrument und durch jede andere Erleichterung und durch die Entfernung der schönen Töchter sowol die Gelegenheit zu Saiten-Rissen im eignen Hause abschnitt, als auch ein großes Stück Zeit zu mehreren in einem fremden. Dieser erquickende Gewinn einer schönen warmen Erfahrung erstattete ihm den metallischen Verlust so reichlich, daß er den Abschied vom Bürgermeister mit einer frohen dankenden Rührung nahm, die Jener nur halb zu verstehen scheinen mußte.

№ 21. Das Großmaul oder Wydmonder.

Aussichten.

Gottwalt schwur beim Eintritt in sein Haus, er finde darin nach einem solchen Stein-, Platz- und Mäuse-Regen des Schicksals ein sehr hübsches Stück Sonnenschein. Und Flora brachte das Stück, nämlich eine mündliche Einladungskarte — weil man ihn einer schriftlichen nicht werth halten konnte, so lieb ihm auch ein Expektanzdekret eines Himmels, ein Wechselbrief auf Lust gewesen wäre — nämlich morgen Sonntags Mittags zu Neupeter's Geburtstags-Diner auf einen Löffel Suppe zu erscheinen. Auf den Diner-Löffel und das Souper-Butterbrod, auf diese Eß-Pole laden die Deutschen ein, nie auf die Mitte, auf Hechte, Hasen, Säue und dergleichen. Flora sagte, des Grafen Klothar's wegen feiere man die Geburt schon um 2 Uhr. Walt betheuerte, er komme gewiß.

Ihn wiegte darauf ein zweiter warmer Glückswind, das Wochenblatt mit Vult's Nachricht ans Publikum, er flöte lieber Sonntags Abends um 7 Uhr öffentlich, so stockblind er jetzt sei, als daß er länger ein verehrtes Publikum forttäusche und herumzerre in großen Erwartungen. Dem Zeitungs-Blatte lag ein Billet an Walten bei, worin ihn Vult um einen Vorschuß von zwei Louis für die Konzert-Dienerschaft ersuchte und um das Protokoll des Stimm-Tags und um ein paar Ohren für morgen und um das Ohren-Gehenk, das Herz.

Es hat nicht den Anschein, daß einen so schönen und schweren Terzentriller der Lust jene Göttin, die immer plötzlich ins arme, von rauhen Wirklichkeiten zerrissene Menschen-Ohr mit linden Melodien herabfährt, je vor dem Notar geschlagen als eben den mitgetheilten. Er war selig und Alles und redselig und schrieb erstlich: „Hier das begehrte Darlehn doppelt, was gestern von Kabel für das Stimmen eingelaufen" — dann schrieb er die köstlichen Hoffnungen auf Klothar — zugleich die Streckverse auf den Grafen — die bisherigen Preßgänge und Kesseljagden nach Diesem — die Träume vom morgenden Flötengetakt und von der Zukunft eines freiern Bruder-Lebens ohne Blindheit — und den Verlust von 32 Beeten.

Es fürchte doch immer der Mensch die innerste Entzückung, er glaube nur nie ganz toll, es werde jemals ein so leiser sanfter

Himmels-Thau, wie sie ist, auf der stürmischen Erde und in ihren Windklüften die seltenen Windstillen finden, worin allein er sich in feste offne Blumenkelche einsenkt, gleichsam die helle gediegene Perle aus dem grauen Wolken-Meer. Sondern der Mensch erwarte, daß er den zweiten Brief sogleich erhalten werde, den Vult an Walt in folgender Stimmung schrieb.

Vult hatte sich nämlich seit dem gestrigen Anblicke des Bruders mit ganz frischer Liebe für denselben versorgt und sich besonders heimlich mit ihm befreunden wollen durch die Bitte, ihm vorzuschießen — er hatte sich gute Plane voll jauchzender Hoffnungen auf die Zeit nach dem Sonn- und Konzert-Tag entworfen und sich gesagt: „Sobald ich nur sehe, was ich gleich nach dem Konzerte thue, so fallen lauter Bundesfeste des Zusammenlebens und -schreibens vor, und mein versiegelter Brief an ihn wird täglich dümmer" — er war, wie oft, aus seinem eignen Himmelssein eigner Höllenstürmer geworden — er hatt' es recht tapfer gefühlt, daß einige fliegende Winter des Herzens, den fliegenden Sommern so ähnlich, dessen freudige Wärme nicht mehr wegnehmen als Eisstücke an den Ufern den Lenz.

So bekam er Walt's obiges Freudengeschrei und Schreiben an einen Bruder, der so lange als blinder Mann zu Hause gesessen — gegen dessen Unsichtbarkeit der Andere sich noch so wenig gesträubt — auf welchen Dieser noch kein einziges Streckgedicht gemacht, obwol auf den fremden Narren zwei oder drei — kurz, an einen Mann, der den allliebenden Notar dreitausendmal mehr liebe und allein....

Folgendes setzte der Mann an Walten auf: „Anbei folgen zwei Plus-Louis retour; mehr war ich nicht benöthigt, obgleich kein Mensch so viel Geld bedarf als Einer, der's verachtet. — Das hole der Teufel, daß 32 Beete jetzt vom Feinde mit Unkraut angesäet werden! Solche Tonleitern sind mehr Höllen- als Himmelsleitern für mich. Bei Gott, ein Anderer als der Eine von uns hätte vorher zu sich gesagt: „paß auf!" Kato schrieb ein Kochbuch; ein Streckdichter könnte wahrlich stimmen, wenn er wollte; nur umgekehrt geht's nicht, daß ein Koch einen Kato schreibt, sondern höchstens ein Zizero, dieser Zizerone alter Römer. Böse Träume, die ächten Seelen-Wanzen des armen Schlafs, gegen welche mein Kopf nicht so viel verfangen will als ein Pferde-Kopf gegen Leibes-Wanzen, hatten mir Manches vorgepredigt, was ich jetzt nachpredige vor Denenselben, mein Herr!

„Noch zeigen Sie mir fast verwundert an, daß Ihnen nach der Marsch-Ordre vom und zum General Zablocki dahier um 11 Uhr gerade um dieselbe Stunde Kontre-Ordre zum Kontre-

Marsch zugekommen, ohne daß Sie zu erwägen scheinen, daß er sich einen ganzen Tag Zeit genommen, um sich zu ändern. Herr, sind denn die Großen nicht eben das einzige ächte Quecksilber der Geisterwelt? — Die erste Aehnlichkeit damit bleibt stets ihre Verschiebbarkeit — ihr Rinnen — Rollen — Durchseigern — Einsickern — Verdammt! Die rechten Gleichheiten dringen nach und sind nicht zu zählen. Wie besagtes Quecksilber so kalt und doch nicht zu festem, stoischem Eis zu bringen — glänzend ohne Licht — weiß ohne Reinheit — in leichter Kugelform und doch schwer drückend — rein und sogleich zu ätzendem Gift sublimirt — zusammenfließend ohne den geringsten Zusammenhang — recht zu Folien und Spiegeln unterzulegen — sich mit nichts so eng verquickend als mit edlen Metallen — und noch, aus wahrer Wahl-Anziehung, etwan mit Quecksilber selber — Männer, die sich mit ihnen befassen, sehr zum Ausspucken reizend — — Herr, das wollt' ich die große Welt nennen, deren goldenes Alter immer das quecksilberne ist. Aber auf solchen glatten, blanken Weltkügelchen siedle sich nur Niemand an! — Uebrigens folgen auch Einlaßbillets für das Flötenkonzert; à revoir, Monsieur!

v. d. H."

* * *

Walten thaten indeß nur die Retour-Louis so weh, als wären sie von Louis XVIII. geprägt; sonst nahm er Vult's Stampfen aus Zorn für Tanzen aus Lust und für Takt-Treten. Hätt' er ahnen können, mit welchen Peinigungen der Liebe er den Schmollgeist Vult's wechselnd weg- und herbannte, er hätte in seiner ganzen Gegenwart wenige Hoffnungen gefunden. Jetzt schlief er mit der schönsten auf morgen ein.

№ 22. Sassafras.

Peter Neupeter's Wiegenfest.

Der Notarius konnte den ganzen Morgen nichts Gescheites machen als Plane, an einem solchen Ehrentage ein neuerer Petrarka zu sein oder ein in einem Dorfe gebrochener Juwel, der sich auf der Edelsteinmühle der Stadt schon sehr ausgeschliffen. Er hielt sich vor, das sei das erste Mal, daß er in den schimmernden

Thier-Kreis des feinsten Cercle oder Kränzchens rücke. „Gott, wie fein werden sie Alles drehen," sagte er sich, „und vor Turnüre kaum reden! „Madame" — kann der Graf sagen — „ich bin zu glücklich, um es zu sein." „Herr Graf," kann sie versetzen, „Ihr Verdienst und Ihre Schuld" — „Darf man das Errathen errathen," fragt er — „Sollte Fragen mehr erlaubt sein als Antworten" — fragt sie — „Das Eine erspart das Andere," versetzt er. — „Oh, Graf," sagt sie — „Aber, Madame," sagt er; denn nun können sie vor Feinheit nichts mehr vorbringen, und wenn sie toll würden. Ich für meine Person setze Vieles in den Hoppelpoppel oder das Herz."

Walt goß sich bei Zeiten seinen Sonntags-Beschlag, den Nanking, als sein eigner Gelbgießer über und setzte statt des braunflammigen Hutes — den wollt' er in der Hand tragen — mehr Puder als gewöhnlich auf. Er ging geputzt ein paar Stunden leicht auf und ab. Er hörte vergnügt einen Wagen nach dem andern vordonnern; „nur abgeladen," sprach er, „lauter Fracht und Meßgut für den Roman, in dem ich Leute von Stande so nöthig habe als Tinte. Und wie wird sich uns Allen mein Klothar von so mannichfachen Seiten zeigen müssen; der alte treue Freund! Gott wird mir schon dazu verhelfen, daß ich auch etwas sagen kann zu ihm."

Da er endlich bei einem neuen Rollen es für Zeit hielt, sich hinab zu machen und den Cercle zu schließen und zu runden mit seinem eignen Bogen und Bückling, so stellt' er sich oben mit seinem Hute in der Hand ans Treppengeländer und schaute so lange hiedurch hinab, bis er dem neuen Nachschuß sich zuschießen konnte, um so unbemerkt und ohne sonderliche Kurvaturen im Saale einzutreffen. Er glänzte sehr, der Saal; die vergoldeten Schlösser waren aus den Papier-Wickeln herausgelassen, dem Lüstre der Staub- und Bußsack ausgezogen, die Seiden-Stühle hatten höflich vor jedem Steiß die Kappen abgenommen, und auf dem getäfelten Fußboden war die Leinwand ganz von den Papiertapeten weggezogen, welche die ostindische Decke so zudeckten, daß diese sowol sich als den getäfelten Fußboden an einigen Winkeln leicht zeigten. Den Salon selber hatte der Kaufmann, weil lebendige Sachen zuletzt jeden krönen, mit Gästen-Gefüllsel ordentlich wie ein hohes Pasteten-Gewölb saturirt, namentlich mit Aigretten — Chemisen — Schmink-Backen — Rothnasen — feinsten Tuchröcken — spanischen Röhren — Patentwaaren und französischen Uhren, so daß vom Kirchenrath Glanz an bis zu netten Reisedienern und ernsten Buchhaltern sich Alles mischen mußte. Der große Kaufmann sucht weiter in keine höchste Klasse zu kommen als in die der Gläubiger, wenn seine hohen Schuldner

falliren. Er als kalter stiller Justirer des Verdienstes schätzt gleich sehr den niedrigsten Bürger, wenn er Geld hat, und den höchsten Adel, wenn dessen altes Blut in silbernen und goldnen Adern läuft und dessen Stammbaum Nahrungs- und Handelszweige treibt. Freilich — so wie dem Pater Hardouin die Münzen der Alten mehr historische Glaubwürdigkeit hatten als alles Schriftliche derselben — so kann der abwägende Kaufmann Adels-Pergament und sonstige Ehren-Punktirkunst nie so hoch stellen als dessen Münzen, insofern er von fremder Zuverlässigkeit sprechen soll.

Schon die Anfuhrt des Ehrentages fand der Notar viel lustiger und leichter, als er nur hoffen wollen; denn er bemerkte bald, daß er nicht bemerkt wurde, sondern sich auf jeden Seidenstuhl setzen konnte und ihn zum Weberstuhl seiner Träume machen. Noch hatte er nichts vom Grafen noch vom Wiegenfest und den beiden Töchtern gesehen — als endlich Klothar, der Eßkönig, zu seiner Freude blühend hereintrat, obwol in Stiefeln und Ueberrock, als hab' er sich mehr auf parlamentarische Wollen-Säcke zu setzen als auf seidne Agenten-Stühle. „Herr Hofagent," sagt' er, ohne die Versammlung zu prüfen, „wenn Sie wollen, mich hungert verdammt." Der Hofagent befahl Suppe und Töchter; denn er schätzte den Grafen längst und innigst, weil er als der Agioteur von dessen Renten am Besten wußte, wie viel er war, besonders ihm selber, und er behauptete oft, einem Manne von so vielen jährlichen Einkünften solle doch jede vernünftige Seele es zu Gute halten, wenn er seine eignen Meinungen habe, oder lese, was er wolle.

Plötzlich kam Musik — mit ihr die Suppenterrine mit gedruckten Geburtsfestliedern — dann die beiden Töchter mit einer langen Blumen-Guirlande, die sie Neupeter so geschickt über den Körper wanden, daß er in einem blühenden Ordensband dastand — die Komtoristen liefen und theilten die Gedichte aus — und zuerst ihrem Prinzipal ein vergoldetes — Nun fing andere Instrumentalmusik an, um das Karmen oder vielmehr den Gesang desselben zu begleiten — die Gesellschaft mit ihren Papieren in den Händen stimmte ihn an als ein längeres Tischgebet — und selber Neupeter sah singend in sein Blatt. Vult hätte nicht unter Die gehört, die dabei am Ernsthaftesten geblieben wären, zumal als der blumige Ordens-Mann sich selber ansang; aber wol Gottwalt war dazu gemacht. Ein Mensch, sobald er an seine Geburt denkt, ist so wenig lächerlich, als es ein Todter sein kann; da wir, wie sinesische Bilder, zwischen zwei langen Schatten oder langen Schlummern laufen, so ist der Unterschied nicht groß,

an welchen Schatten man denkt. Walt quälte sich mit leisem Singen bei schlechter Stimme; und als es vorbei und der Alte sehr gerührt war, über das fremde Gedächtniß für sein Wiegenfest bei eigner Vergeßlichkeit, und die Seinigen ihm früher gratulirten als die Fremden, so war kein Glückwunsch so aufrichtig in irgend einem Herzen als Gottwalt's ferner und stiller; aber es beklemmte ihn, daß der Mensch — „besonders, seh' ich, an Höfen" dacht' er — gerade den heiligen Tag, wo er sein erneuertes Leben überrechnen und ebnen sollte, im Rauschen fremder Wellen verhört — daß er das neue Dasein mit der lärmenden Wiederholung des alten feiert, anstatt mit neuen Entschlüssen — daß er statt der einsamen Rührung mit den Seinigen, deren Wiegen oder Gräber seinen ja am Nächsten stehen, den undankbaren Prunk und trockne Augen sucht. Der Notar setzte sich vor, seinen ersten Geburtstag, an den ihn ein guter Mensch erinnere — denn noch hatt' er in seiner harten Armuth keinen einzigen erlebt — ganz anders zu begehen, nämlich sehr weich, still und fromm. — —

Man setzte sich zu Tisch. Walt wurde neben den zweiten armen Teufel — Flitten — als der erste postirt und rechts neben den jüngsten Buchhalter. Ihm verschlug's wenig; ihm gegenüber saß der Graf. Rund wie Geld, das wie der Tod Alles gleich macht, war die Tafel, gleichsam ein größerer Kompagnie-Teller. Der Notar, ganz geblendet von der Neuheit des Geschirres und dessen Inhalts, streckte statt seiner sonstigen zwei linken Hände zwei rechte aus und suchte mit wahrem Anstand zu essen und den Ehren-Säbel des Messers zu führen; belesen genug, um mit der Breite des Löffels zu essen, nicht mit der Spitze, erhielt er sich blos bei bedenklichen Vorfällen durch die alte Vorsicht im Sattel, nicht eher anzuspießen, bis ihm Andere das Speisen vorgemacht; wiewol er sie bei den Artischocken so wenig für nöthig erachtete, daß er, Beweisen nach, deren bittern Stiel und die Spitzblätter aufkäute, die er hätte in die holländische Sauce getunkt ablecken können und sollen. Was ihm indeß weit besser schmeckte als Alles, was darin lag, waren die Senfdosen, Dessertlöffel, Eierbecher, Eistassen, goldene Obstmesser, weil er das neue Geschirr in seinen Doppelroman als in einen Küchenschrank abliefern konnte: „Esset Ihr in Gottesnamen," dacht' er, „die Kibitzen-Eier, die Mainzer Schinken und Rauch-Lächse; sobald ich nur die Namen richtig überkomme durch meinen guten Nachbar Flitte, so hab' ich Alles, was ich für meinen Roman brauche, und kann auftischen."

In die höchste Schule der Lebensart gingen seine Augen bei

dem Grafen, der keine Umstände machte — geradezu weißen Portwein forderte — und einen Kapaunenflügel mit nichts abschälte als mit dem Gebiß — des Gebacknen nicht zu gedenken, das er mit den Fingern annahm. Diese schöne Freiheit — eingekleidet noch in Stiefeln und Ueberrock — spornte Walten an, daß er, als mehrere Herren Konfekt einsteckten für ihre Kinder, sich es zur Pflicht und Welt rechnete, auch einige süße Papierchen oder Süßbriefchen, die ihm ganz gleichgiltig waren, in die Tasche zu schaffen. Auch sein Nachbar Flitte, der ungemein fraß und forderte, zeigte deutlich, wie man zu leben habe — besonders wovon.

Indeß war sein ewiger Wunsch der, etwas zu sagen und von Klothar vernommen, wenn nicht gar angeredet zu werden. Aber es ging gar nicht. Dem Grafen war aus Achtung ein philosophischer Nachbar, der Kirchenrath Glanz, an die linke Seite gebeten — an die rechte die Agentin gesetzt; — aber er aß blos. Walt sann scharf nach, inwieweit die vorsitzende Vorschrift feinster Sitten zu kopiren sei, kein Wort zu sagen zur Hausfrau. Er behalf sich, wie ein Verliebter, mit optischer Gegenwart auf Kosten der Zukunft. Es war ihm doch einige Erquickung, wenn der schöne gräfliche Jüngling etwas vom Teller nahm — oder die Flasche — oder froh umhersah — oder träumend in den Himmel hinter dem Fenster — oder in den auf einem lieblichen Gesicht. Aber bitterböse wurd' er auf den Kirchenrath, der einer so fruchttragenden Nachbarschaft ansitzen konnte, ohne den geringsten schönen Gebrauch von derselben, da er doch so leicht, dachte Walt, über Klothar's Hand zufällig mit seiner hinstreichen könnte und vollends ihn ins Reden locken. Allein Glanz glänzte lieber — er war vergötterter Kanzelredner und Kanzelschreiber —, auf seinem Gesicht stand wie auf den Bologneser-Münzen geprägt: „Bononia docet"*) — wie andere Redner die Augen, so schloß er die Ohren unter dem Flusse der Zunge. — — Mit einer solchen Autors-Eitelkeit schloß er Klothar's stolzen Mund. Darüber aber machte auch Walt seinen nicht auf. Er hielt es für Tisch-Pflicht, jedem Gesicht eine Freuden-Blume über die Tafel hinüberzuwerfen — die Artigkeit in Person zu sein — und immer ein Wenig zu sprechen. Wie gern hätt' er sich öffentlich ausgedrückt und ausgesprochen! Leider wie Moses saß er mit leuchtendem Antlitz und mit schwerer Zunge da, weil er schon zu lange mit dem Vorsatze gepaßt, in das aufgetischte Zungen- und Lippen-Gehäcke, das er fast roh und unbedeutend fand, etwas Bedeutendes seinerseits zu werfen, da es ihm unmöglich war, etwas Rohes wie der

---

*) Bologna lehrt.

Kaufmann zu sagen; ein Westphale, der einen feinen Faden spinnt, ist gar nicht vermögend, einen groben zu ziehen. Je länger ein Mensch seinen sonnigen Aufgang verschob, desto glänzender, glaubt er, müßt' er aufgehen, und sinnt auf eine Sonne dazu; könnt' er endlich mit einer Sonne einfallen, so fehlt ihm wieder der schickliche Osten zum Aufgang, und in Westen will er nicht gern zuerst empor. Auf diese Weise sagen nun die Menschen hienieden nichts.

Walt legte sich indeß auf Thaten. Die beiden Töchter Neupeter's hatten unter allen schönen Gesichtern, die er je gesehen, die häßlichsten. Nicht einmal der Notarius, der wie alle Dichter zu den weiblichen Schönheits-Mitteln gehörte und nur wenige Wochen und Empfindungen brauchte, um ein Wüsten-Gesicht mit Reizen anzusäen, hätte sich darauf einlassen können, eine und die andere Phantasie-Blume in Jahren auf beide Stengel fertig zu sticken. Es war zu schwer. Da er nun gegen nichts so viel Mitleiden trug als gegen eine weibliche Häßlichkeit, die er für einen lebenslangen Schmerz hielt, so sah er die Blonde (Raphaele hieß sie), die ihm zum Glücke Blickschuß-recht saß, in Einem fort mit unbeschreiblicher Liebe an, um ihr dadurch zu verrathen, hofft' er, wie wenig er sich von ihren Gesichts-Ecken abstoßen lasse. Auch auf die Brünette, Namens Engelberta, ließ er von Zeit zu Zeit einen sanften ruhenden Seitenblick anfallen, wiewol er sie wegen ihrer Lustigkeit nur eines mattern Mitleids würdigte. Es stärkte und erquickte ihn ordentlich bei seinem Mitleiden, daß beide Mädchen mit Putz und Pracht jeden weiblichen Neid auf sich zogen; — als vergoldete Wirthschaftsbirnen, geschminkte Blatternarben, in herrlichen Franz gebundene Leberreime mußte man sie anerkennen. Hoch mußt' er bei dieser Denkungsart den sympathetischen Nachbar Flitte stellen, der mit ihm in Aufmerksamkeit und Achtung für dieselbe häßliche Raphaele wetteiferte! Er drückte Flitten — der als armer Teufel nichts weiter von der verhaßten Schönheit wollte als die Hand mit dem Heirathsgut — unter der Serviette die seinige und sagte nach dem dritten Glas Wein: „Auch ich würde mit einer Häßlichen zuerst sprechen und tanzen unter vielen Schönen" — „Sehr galant! (sagte der Elsasser) Sahen Sie aber je eine süperbere Taille?" — Diese nahm jetzt erst der Notar an beiden Töchtern auf Erinnern wahr; wer sie köpfte, machte jede zur Venus; ja, mit dem Kopfe sogar konnte jede sich für eine Grazie halten, aber in doppelten Spiegeln. Gelehrte kennen keine Schönheiten als physiognomische; Walt war majorenn geworden, ohne zu wissen, daß er zwei Backenbärte habe, oder andere Leute Taillen, schöne

Finger, häßliche Finger u. s. w. — „Wahrhaftig," antwortete der Notar dem Elsasser, „ich wollte wol einer Häßlichen ohne allen Gewissensbiß die schöne Taille ins Gesicht sagen und loben, um die Arme damit bekannt und darauf stolz zu machen." Wenn Flitte etwas gar nicht begriff, so fragte er nichts darnach, sondern sagte schnell Ja. Walt heftete jetzt in Einem fort recht sichtbar die Augen auf Raphaelens Taille, um sie damit bekannt zu machen. Die Blonde schielte von seinen Blicken zurück und suchte sich tugendhaft zu beunruhigen über die Frechheit des jungen Harnisch.

„Wer mir lieber, Herr? Die Blonde oder Braune?" (sagte der Hofagent, vom Weine lustig) — „Auf jeden Fall die Blonde, sag' ich; denn sie kostet vierteljährlich der Kassa 12 Groschen weniger. Für 3 Thaler 12 Groschen gutes Geld verkauft der Mundkoch Goullon in Weimar seine Flasche rothen Schminkessig (vinaigre de rouge), nota bene für Blonde; für Braune hingegen jede um nette 4 Thaler; hat sie vollends schwarzes Haar, so muß ich gar die Flasche zu 4 Thaler 12 Groschen verschreiben. Raphel! Du sollst leben!" — „Cher père," versetzte sie, „nennen Sie mich doch nur Raphaela!" — „Er verdient's (dachte Walt, betroffen über Neupeter's Unschicklichkeit), daß sie sagte: Scher-Bär?" Denn so hatt' er verstanden.

„Heute giebt der arme blinde Baron sein Flöten-Konzert," sagte schnell Raphaela; „ach! ich weiß noch, wie ich über Dülon geweint." — „Ich weiß des Menschen Namen nicht" — sagte die brillantirte Mutter, Namens Pulcheria, aus Leipzig, wohin sie beide Töchter mehrmals abgeführt, als in eine hohe Schule bester Sitten — der Habenichts ist aber ein grober Knoll und dabei ein Flausenmacher." — Walt arbeitete in sich, weinglühend, an der schnellsten Vertheidigung. — „Sobald ein poweres Edelmännchen," sagte Engelberta spöttisch, „nur etwas lernt und versteht, so nehm' ich's nicht so genau." — „Wer weiß es denn," sagte die Mutter, „was er auf der Flöte kann für Leute, die schon was gehört haben?" — „Er ist," fuhr Walt in größter Kürze los, „nicht grob, nicht dürftig, nicht ungeschickt, nicht manches Andere, sondern wahrlich ein königlicher Mensch." Hinterher merkt' er selber die unabsichtliche Hitze in seiner Stimme und Kürze; aber seinen sanften Geist hatte die absprechende Kauffrau überrumpelt, die zwar in den Zeiten hübsch gewesen, wo sie Gellerten reiten sehen, die aber jetzt — aus ihren eignen Relikten bestehend — als ihr eignes Gebeinhaus — als ihre eigne bunte Toilettenschachtel — ihren kostbaren Anzug zum bemalten, metallischen, mit Sammt ausgeschlagenen, mit vergoldeten Handheben beschlagenen Prunksarg ihrer gepuderten

Leiche machte. Walt hatte gar nicht wild sein wollen, nur gerecht. Man hörte seine vorlaute Phrasis mit kurzem Erstaunen und Verachten an. Neupeter aber nahm sofort den Faden auf: „Bulchen," sagte er zur Frau in angetrunkener Barmherzigkeit, „ich will, weil's doch eine arme Haut sein soll und noch dazu blind, drei Billette für Euch Weibsen holen lassen vom powern Wicht."

„Die ganze Stadt geht hin," sagte Raphaela, „auch meine theuerste Wina. O! Dank, cher père! Wenn ich den Unglücklichen höre, zumal im Adagio, ich freue mich darauf, ich weiß, da „sammlen sich alle gefangenen Thränen um mein Herz,"*) ich denke an den blinden Julius im „Hesperus", und Thränen begießen die Freuden-Blumen."

Darauf sah sie nicht nur der Vater entzückt über ihren Sprechstil an — ob er gleich als ein alter Mann den seinigen fortackerte — desgleichen Flitte begeistert; sondern auch der Notar begab sich mit innigstem Beifall wieder in ihr Gesicht herauf, voll kurzer Wünsche, letzteres wäre auszustehen oder doch zu heben durch Liebe, da er unter einem Dache mit ihr lebte. Aber ihm wurde durch Wina's Ankündigung ein Sturm in die Seele geschickt — sein beseeltes Auge hing sich an ihren Bräutigam — als plötzlich wieder Raphaela die größten Revoluzionen an dem Tische anstiftete durch die Frage an Glanz: „Wie kommt's, Herr Kirchenrath, um auf Sehende zu kommen, daß alle Bilder im Auge verkehrt sind, und wir doch nichts verkehrt erblicken?"

Dann als der Kirchenrath langsam und langweilig die Sache aus seiner Lektüre so gut auseinandersetzte, daß die Tafel bewundern mußte, so fing der Graf Feuer. Es sei, daß er satt war des Essens — oder satt des Hörens — oder übersatt der Glanzischen theologischen Halbwisserei und lingua franca, jener schalen Kanzel-Philosophie, wovon 1/4 moralisch, 1/4 unmoralisch, 1/4 verständig, 1/4 schief ist und das Ganze gestohlen — genug, der Graf begann und unterhielt ein so langes heftiges Feuern gegen den Kirchenrath — wozu die nahe Nummer Congeries von mäusefahlen Katzenschwänzen aus- und eingeräumt wird —, daß er ordentlich nicht mehr Haß gegen das Mattgold der theologischen Moralisten und Autoren hätte zeigen können, wenn er auch der Flötenspieler Quod deus vult selber gewesen wäre, der sich allerdings so aussprach: „Von alten Schimmelwäldchen der Philosophen klauben sich die Theologen die abgefallnen Lese-Früchte auf und säen damit an. — Diese größten, engsten Egoisten machen Gott zum

*) Die Redensart hat sie aus dem „Hesper."

frère servant der Pönitenzpfarren, wohin sie vozirt worden, und auf dem Wege nach dem Filial glauben sie, die Sonnenfinsterniß sei gekommen, damit sie weniger schwitzen und schattiger reiten — und so fegen sie die Herzen und Köpfe, wie in Irland die Bedienten die Treppen, mit ihren Perrücken."

№ 23. Congeries von mäusefahlen Katzenschwänzen.

Tischreden Klothar's und Glanzens.

Nachdem also Glanz geäußert hatte: „Daß eben, da sich im Auge alle Gegenstände umwenden, also wir uns auch mit, wir mithin nichts von einem Umkehren spüren könnten" —

So entgegnete der Graf: „Warum wird denn das einzige Bild im Auge nicht mit umgekehrt? — Warum greifen operirte Blinde nichts verkehrt? — Was hat denn das Hautbildchen mit dem innern Bilde zu thun? Warum fragt man nicht auch, warum uns nicht Alles ebenso klein als jenes Bildchen erscheine?" —

Glanz äußerte nach Garve: „Unsere Vorzüge seien am Ende keine, und daher Demuth unsere Pflicht."

Der Graf entgegnete: „So seh' ich wenigstens nicht, warum ich Bettler demüthig gegen den zweiten Bettler sein soll; — und ist er gar stolz, so hab' ich ja einen zweiten Vorzug vor ihm, die Demuth."

Es wurde ein schöner Satz aus Glanzens gedruckten Reden angeführt: daß die Kinder für Geringschätzung des Alters die vergeltende Strafe gewiß von ihren eigenen Kindern empfangen würden.

Klothar entgegnete: „Folglich hat das geringgeschätzte Alter auch einmal geringgeschätzt; und es geht ins Unendliche, oder man kann die Strafe erhalten ohne die Sünde."

Glanz äußerte, wie leicht das Gedächtniß zu überladen sei.

Klothar entgegnete: „Das ist blos unmöglich. Ist denn etwas zu behalten, eine Beschwerde für Gehirn oder Geist? Verspürt ein Mann den Schatz, den zwanzig Jahre Leben in ihm niederlegten, wol an seinem Gedächtniß, als wäre dieses belasteter als in der Jugend? — Aber ferner: der Bauer trägt ebenso viele Ideen in seinem Gedächtniß als der Gelehrte, nur andere,

Sachen, Bäume, Aecker, Menschen. Ueberladung des Gedächtnisses kann also nichts heißen als versäumte Kultur anderer Kräfte."

Glanz äußerte, man könne bei den Endabsichten leicht sich Voltairens Spotte aussetzen, daß die Nase für die Brille geschaffen sei.

Klothar versetzte: „Und das ist die Nase auch; sobald alle Kräfte einer Welt berechnet wurden, mußte auch die Kraft in Anschlag kommen, Gläser zu schleifen."

Glanz äußerte: er sei ja dafür und finde in allen seinen gedruckten Reden in der künstlichen Weltordnung einen unendlichen Verstand.

Klothar fragte: „Was soll gedachter Verstand dabei sein?"

Glanz äußerte: „Die Ursache."

Jener entgegnete: „Jede künstliche Ordnung, z. B. im Körperbau, erklären Sie doch jetzt aus blinden Kräften, nicht aus einer fremden Schöpfung, diese Kräfte wieder aus blinden, und wo wollen Sie denn in der durchaus mechanischen Endlichkeit mit dem Blitze der Geistigkeit einschlagen?" —

Glanz äußerte spät darauf: eine hübsche eingeschränkte Monarchie wie in England sei wol am Besten für Jeden.

Klothar versetzte: „Nur nicht für die Freiheit. Warum hatten nur meine Voreltern die Freiheit, sich Gesetze zu wählen, und ich nicht? Wohin ich fliehe, find' ich schon Gesetze. Das Ideal eines Staats wäre, daß die kleinsten Föderativstaaten, die sich immer freie Gesetze geben, sich in Föderativ-Dörfer — dann in Föderativ-Häuser — und zuletzt in Föderativ-Individuen zerfälleten, die in jeder Minute sich ein neues Gesetzbuch geben könnten."

Glanz äußerte: durch kleinere Staaten würden freilich eher die Kriege aufhören.

Klothar versetzte: „Gerade umgekehrt. An mehreren Orten zugleich und häufiger in der Zeit entständen sie. Soll auf der ganzen Erde der Krieg aufhören, so muß sie in zwei ungeheure Staaten sich getheilt haben; davon muß der eine den andern verschlingen, und dann bleibt im einzigen Staate auf der Kugel Friede, und die Vaterlandsliebe ist Menschenliebe geworden."

Glanz glaubte beim Dessert wenigstens so viel äußern zu dürfen, daß es gut sei, daß die Aufklärung den Hexenglauben vertrieben.

Klothar entgegnete: „Noch nicht einmal untersucht hat sie ihn." Glanz schüttelte leicht. „Ich weiß nicht," fuhr Jener fort, „welche von zwei Meinungen Sie haben; aber da Sie nur eine von beiden hegen können — entweder die, daß Alles Trug des Zeitalters, oder die, daß etwas Wunderbares bei der Sache ist, so müssen Sie in beiden Fällen irren."

Glanz schüttelte sehr, äußerte aber, er sei wie jeder Vernünftige der ersten Meinung.

Klothar versetzte: „Die Wundergeschichte der Hexen ist ebenso historisch bewiesen als die der griechischen Orakel im Herodot; und diese ist's gerade so sehr als überhaupt alle Geschichte. Auch Herodot unterscheidet sehr die wahren von den bestochenen Orakeln. In jedem Falle war es eine große Zeit, wo noch Götter die Weltgeschichte lenkten und darin mitspielten; daher ist Herodot so poetisch wie Homer. — Gemeine Seelen machen in der Hexengeschichte Alles zum Werk der Einbildung. Wer aber viele Hexenprozesse gelesen, findet es unmöglich. Eine durch Völker und Zeiten reichende Einbildung festgehaltener, nüanzirter Thatsachen ist so unmöglich als die Einbildung einer Nazion, daß sie einen Krieg oder König habe, der nicht ist. Will man die Einbildung als Kopie einer solchen allgemeinen Einbildung erklären, so hat man das Urbild vorher zu deduziren. Meist waren alte, dürftige, einfältige Frauen die Aktrizen des Trauerspiels, mithin gerade am Wenigsten fähig der Phantasie; auch malt die Phantasie mehr ins Große und Verschiedene zugleich. Hier findet man nur erbärmliche wiederholte Geschichten der Nachbarschaft — der Buhle, der Teufel, begleitet in gemeiner Kleidung die Frau zu Fuße auf irgend einen benachbarten Berg, wo sie Tanz, bekannte Spielleute, elendes Essen und Trinken, lauter Bekannte aus dem Dorfe antrifft und nach dem Tanze mit dem Buhlen wieder heimgeht. Die Versammlungen auf dem Blocksberge können blos für dessen nächste Anwohnerinnen gelten; aber in andern Ländern wurde nur der nachbarliche Berg zum Tanzplatz gewählt. Will man alle Bekenntnisse für Lügengeburten der Folter erklären, so bedenkt man nicht, daß man in den Prozessen findet, daß sie oft nach der Tortur zwei, drei unbedeutende Bekenntnisse, die ihnen den Tod nicht ersparten, feierlich und ängstlich widerriefen, und daß also der halbe Widerruf das halbe Geständniß — besiegelt, um so mehr, da man in damaligen Zeiten zu religiös dachte, um mit Lügen auf der Zunge zu sterben.

„Die berauschenden Getränke und Salben, womit sie sich sollen in den Traum vom Blocksberg und dergleichen gezaubert haben, sind nirgends aus den Akten erweislich oder nach der Physiologie möglich — da es kein Getränk giebt, das faktisch bestimmte Visionen erschüfe — und dann, um nur beide zu brauchen, mußten sie sich ja schon für Hexen halten."

Glanz äußerte: „Warum giebt es aber jetzt keine mehr? Und warum ist Alles so natürlich und alltäglich dabei zugegangen, wie Sie vorhin selber einräumten? Doch mach' ich diese Einwürfe

gar nicht, Herr Graf, als wenn ich glaubte, daß Sie im Ernste jener Meinung wären."

Hudo versetzte: „Dann verkennen Sie meine Denkweise. Wie? Kann man aus dem Aussetzen oder Wegbleiben einer Erfahrung, z. B. einer elektrischen, einer somnambulistischen auf ihre Unmöglichkeit schließen? Nur aus positiven Erscheinungen ist zu beweisen; negative sind ein logischer Widerspruch. Kennen wir die Bedingungen einer Erscheinung? So viele Menschen und Jahre gehen vorüber, kein Genie ist darunter; — und doch giebt's Genies; — könnt' es nicht ebenso mit den Sonntags-Kindern sein, die Augen und Verhältnisse für Geister haben? — Was Ihre Alltäglichkeit, die Sie einwenden, anlangt, so gilt diese auch für jede positive Religion, die sich in die Alltäglichkeit ihrer ersten Apostel versteckt; alles Geistige schmiegt sich so scheinbar an das Natürliche an, wie unsere Freiheit an die Naturnothwendigkeit."

Glanz äußerte: er wünsche nun doch sehr, zu erfahren, was die zweite Meinung für sich habe.

Klothar versetzte: „Zuerst die damaligen Zeugen für die erste. Um eine Frau zu verurtheilen, brauchte man statt der Thatsachen nur Zeugenschlüsse; meistens aus drei ganz fremden Thatsachen, aus dem Alpdruck, dem Drachen-Einflug und einem schnellen Unglück, z. B. Tod des Viehes, der Kinder ꝛc. schlossen die Zeugen, und ihre Schlüsse waren ihre Zeugnisse.

„Zweitens lief der ganze Zauber-Erfolg auf ein Raupen- oder Schnecken- oder anderes Schadenpulver hinaus, das der Buhle, der Teufel, dem getäuschten Weibe nebst einem Antritts- oder Werbe-Thaler gab, den sie zu Hause oft als eine Scherbe befand. Die Macht des Teufels gab ihr weder Reichthum noch einen Schutzbrief gegen den Scheiterhaufen. Ich schließe aus Allem, daß damals die Männer sich des Zauberglaubens bedienten, um unter der leichten Verkleidung eines teufelischen Buhlen die Weiber schnöde zu mißbrauchen; ja, daß vielleicht irgend eine geheime Gesellschaft ihren Landtag unter die Hülle eines Hexen-Tanzes verbarg. Immer machten Männer in den Hexen-Prozessen den Teufel gegen die Weiber, selten umgekehrt — Nur unbegreiflich bleibt's, daß die Weiber bei dem damaligen Schauder vor dem Teufel, so wie vor der Hölle, sich nicht vor seiner Erscheinung und vor der höllischen Umtaufe*) und Apostasie entsetzt haben."

Glanz lächelte, äußerte aber, jetzt träfen sie Beide ja vielleicht zusammen. —

Hudo versetzte sehr ernst: „Kaum! Denn eine Nachspielerei hebt

*) Bekanntlich hob der Buhle die erste Taufe durch eine unreine wieder auf.

ein Urbild nicht auf, sie setzt eben eines voraus. Noch mangelt eine rechte Geschichte des Wunder-Glaubens oder vielmehr des Glaubens-Wunders — von den Orakeln, Gespenstern an bis zu den Hexen und sympathetischen Kuren; — aber kein engsichtiger und engsüchtiger Aufklärer könnte sie geben, sondern eine heilige dichterische Seele, welche die höchsten Erscheinungen der Menschheit rein in sich und in ihr anschaut, nicht außer ihr in materiellen Zufälligkeiten sucht und findet — welche das erste Wunder aller Wunder versteht, nämlich Gott selber, diese erste Geistererscheinung in uns vor allen Geistererscheinungen auf dem engen Boden eines endlichen Menschen ...."

Hier konnte sich der Notar nicht länger halten; eine solche schöne Seelenwanderung seiner Gedanken hatt' er in dem hohen Jüngling nicht gesucht. „Auch im Weltall," hob er an, „war Poesie früher als Prosa, und der Unendliche müßte vielen engen, prosaischen Menschen, wenn sie es sagen wollten, nicht prosaisch genug denken."

„Was wir uns als höhere Wesen denken, sind wir selber, eben weil wir sie denken; wo unser Denken aufhört, fängt das Wesen an," sagte Klothar feurig, ohne auf den Notarius sonderlich hinzusehen.

„Wir ziehen immer nur einen Theater-Vorhang von einem zweiten weg und sehen nur die gemalte Bühne der Natur," sagte Walt, der so gut wie Klothar etwas getrunken. Keiner antwortete mehr recht dem Andern.

„Gäb' es nichts Unerklärliches mehr, so möcht' ich nicht mehr leben, weder hier noch dort. Ahnung ist später als ihr Gegenstand; ein ewiger Durst ist ein Widerspruch; aber auch ein ewiges Trinken ist einer. Es muß ein Drittes geben, so wie die Musik die Mittlerin ist zwischen Gegenwart und Zukunft," sagte der Graf.

„Der heilige, der geistige Ton wird von Gestalten geschaffen; aber er schafft wieder Gestalten,"*) sagte Walt, den die Fülle der Wahrheit allein fortzog, nicht einmal mehr der Wunsch der Freundschaft.

„Eine geistige Kraft bildet den Körper, dann bildet der Körper sie, dann aber bewegt sie am Mächtigsten auf der Erde die Körper," sagte Klothar.

„O, die unterirdischen Wasser der tiefen zweiten Welt, die den gemeinen weltweisen Berg-Knappen in seinem Bergbau stören und ersäufen, ihn, der Höhen nur zum Durchbohren und Vertiefen haben will — diese sind eben für den rechten Geist der große Todesfluß, der ihn in den Mittelpunkt zieht"... sagte

---

*) Die Figuren auf klingenden Glasscheiben.

Walt; er stand längst aufrecht am Tisch und hört' und sah nicht mehr.

„Aechte Spekulazion" — — fing der Graf an.

„Mr. Vogtländer — unterbrach Neupeter, sich zum Buchhalter wendend und Klotharn am Arm haltend, da er gelehrten Diskursen ebenso gern zuhörte als entsprang — die 23 Ellen Spekulazion haben Sie doch heute gebucht?*) Nun aber weiter, Herr Philosoph!"

Der Graf hörte den Mißton des Mißgriffs und schwieg und stand gern auf, die vergessene längst wartende Gesellschaft noch lieber. Des Notars Keckheit und Rede-Narrheit hatte am Meisten sie unterhalten. Der Kirchenrath Glanz hatt' es seinen Nachbarn leise zu verstehen gegeben, was sie von den gräflichen Sätzen zu halten hätten, und daß dergleichen ihn nicht weniger langweilte und anekelte als Jeden.

Walt war in den dritten Himmel gefahren und behielt zwei übrig in der Hand, um sie wegzuschenken. Er und der Graf trugen nun — nach seinem Gefühl — die Ritterkette des Freundschafts-Ordens mit einander; nicht etwan, weil er mit ihm gesprochen — der Notar dachte gar nicht mehr an sich und seinen Wunsch der Audienz — sondern weil Klothar ihm als eine große, freie, auf einem weiten Meere spielende Seele erschien, die alle ihre Ruderringe abgebrochen und in die Wellen geworfen; weil ihm sein kecker Geistesgang groß vorkam, der weniger einen weiten Weg als weite Schritte machte, und weil der Notar unter die wenigen Menschen gehörte, die mit unähnlichem Werthe sympathisiren, wie das Klavier von fremden Blas- und Bogen-Tönen anklingt.

So lieben Jünglinge, und aller ihrer Fehler ungeachtet ist ihnen, wie den Titanen, noch der Himmel ihr Vater, die Erde nur ihre Mutter; aber später stirbt ihnen der Vater, und die Mutter kann die Waisen schwer ernähren.

Wie ganz anders — nämlich viel weniger schleichend, weniger stillgiftig, vipernkalt und viperglatt — stehen die Menschen von Tafeln, selber an Höfen, auf, als sie sich davor niedergesetzt! Wie geflügelt, singend, das Herz federleicht und federwarm! — Neupeter bot leicht seinen Park dem Grafen an — der schlug ein — Walt drang nach. Unterwegs riß der Agent sein blumiges Ordens-Band entzwei und steckt' es ein, weil er, sagt' er, nicht wie ein Narr aussehen wolle.

*) d. h. zu Buch gebracht. — Spekulazion ist in Neupeter's Sinn ein ungekreuzter halbleinener, halbseidener Pariser Zeug, der sich von der enzyklopädistischen Spekulazion, ebenfalls da gewebt, zu seinem Vortheil unterscheidet.

№ 24. Glanzkohle.

Der Park — der Brief.

Der Graf ging zwischen seinen Brautführern, wovon der linke im Gehen das Spinnrad drehte zu einem Faden der Rede und Seile der Liebe; doch hielt's oft schwer, in den engsten Gängen drei Mann hoch aufzumarschiren. Ein Markthelfer hielt sich hinter ihnen, um aus dem Sande alle sechs Fußstapfen auszubügeln. Der Agent führte Klotharn vor die Glanz-Partien des Parks in der Absicht, Ehrenflinten und Säbel da von Grafenhand zu empfangen — vor Kinderstatuen unter Thurm-Bäumen — vor Herkules-Würggruppen unter Blumen; aber den Grafen griff nichts an. Neupeter zählte das „schöne Geld" aufs Rechenbrett hin, das ihm die Bildsäulen schon gefressen, besonders einige der feinsten, die er gegen Regenwetter in ordentliche wasserdichte Ueber- oder Reitersröcke eingewindelt, und bracht' ihn vor eine eingekleidete Venus im Wachtrock. Klothar schwieg. Neupeter ging weiter im Versuche und Garten; er setzte eigenhändig seinen Park herunter gegen einen in England und erhob z. B. Hagley's seinen darüber; „aber," sagt' er, „die Engländer haben auch die Batzen dazu." Der Graf widerlegte nichts. Blos Walt bemerkte: „am Ende werde doch jeder Garten, sei er noch so groß, kurz jede künstliche Eingrenzung klein und ein Kindergärtchen in der unermeßlichen Natur; nur das Herz baue den Garten, der noch zehnmal kleiner sein könne als dieser."

Darauf fragte der Kaufmann den Grafen, warum er nicht aufgucke, z. B. an die Bäume, wo Manches hänge. Dieser sah auf; weiße Zolltafeln der Empfindung waren von Raphaelen daran geschlagen zum Ueberlesen: „Bei Gott, meine Tochter hat sie ohne fremde Hilfe ersonnen," sagte der Vater, „und sie sind sehr neu und hochtragend geschrieben, so glaub' ich." Der Graf stand vor den nächsten Gefühls-Brettern und Herz-Blättern poetischer Blumen fest; auch der Notar las den an die Welt wie an Arznei-Gläschen gebundnen Gebrauchszettel herab, welcher verordnete, wie man schöne Natur einzunehmen habe, in welchen Löffeln und Stunden. Walten gefiel die Gefühls-Anstalt; es waren doch Antritts- oder Oster-Programmen der Frühlings-Natur, Frachtbriefe der Jahrs-Zeiten, zweite heimlich abgedruckte Titelblätter der Natur-Bilderbibel.

Dennoch strich Klothar stumm darunter hinweg. Aber Walt sagte begeistert von den Baum-, Noth- und Hilfs-Täfelchen: „Alles ist hier schön, die Partien, die Bäume und die Tafeln. Wahrhaftig, man sollte die Poesie verehren, auch bis ins Streben darnach. Freilich wird nur die höchste, die griechische, gleich den Schachten der Erdkugel immer wärmer, je tiefer man dringt, ob sie gleich auf der Fläche kalt erscheint; indeß andere Gedichte nur oben wärmen." — „Mein Miethsmann, Herr Notar Harnisch" — sagte schnell der über dessen Nähe und Kecke verdrießliche Neupeter, als der Graf ihn bedeutend ansah — „Der Lac da um Ermenonville herum — so lässet meine Frau den Teich nennen, weil sie sich auf Gärten versteht, da sie aus Leipzig ist — der Teich, sag' ich, ist blos um die Insel herum geführt, die ich um meinen seligen Vater, einen Kaufmann wie Wenige, aufschütten lassen. Die Statue drinnen, das ist er selber nun." — Auf der Teich-Insel sah unter Trauer- und Pappel-Bäumen allein, gleichsam wie ein Robinson, der alte selige Christhelf Neupeter in Stein gebracht herüber, übrigens in seinem Börsen-Habit ausgehauen, wiewol die in Marmor übersetzte Beutelperrücke und die petrifizirten Wickelstrümpfe und Rockschöße dem magern Manne nicht das leichte Ansehen gaben, das er nackt hätte haben können.

„Sagen Sie nur heraus, wie Ihnen der ganze Park und Quark vorkommt?" fragte Neupeter der Sohn. „Was bedeutet noch die hölzerne wunderbare Pyramide (fragte der die Insel und den See umkreisende Graf), die mit der Basis halb über dem Wasser schwebt?" Dem Hofagenten gefiel die Frage; er versetzte schelmisch: „In die Pyramide kann man ordentlich hineingehen durch eine Thüre." — „Cestius-Pyramide?" sagte Walt halblaut. — Der Graf verstand den merkantilischen Schelm nicht. „Nun, es dient nun so," erläuterte er weiter, froh über die Einkleidung jener Verkleidung, „bei der oder jener Gelegenheit — wenn man's eben braucht — ein Mensch trinkt Mittags viel, besieht sich den Garten, und nun natürlich . . ."

„God d—," sagte der verständige Graf im Feuer, „ich muß in die Pyramide" und gab, des Agenten satt, das Zeichen des Zurückbleibens. Ein Regenbogen — darein war die Holz-Brücke durch Farben verkleidet — führte an die Pyramide. Der unschuldige Notar dachte zu zart, um Alles zu verstehen. Der stolze Kaufmann, der hier das Stehen-lassen äußerst unhöflich fand, murmelte halb für sich, halb für Walten: „Ein höflicher, eigner Herr!" Er blieb nun nicht so lange, daß der Notar, der ein Riesen-Kniestück vom Klothar anlegen wollte, solches hätte aufspannen können, sondern

ließ wieder Diesen stehen, mit dem Pinsel voll Flammen in der Hand.

Ein zarter Genius war es, der den einsamen Gottwalt vom Betreten des Regen- und Brücken-Bogens zurücklenkte durch die Eröffnung der — Wahrheit. Anderthalb Garten-Gänge prallte davor der Jüngling zurück, den schon der vornehme Tafel-Zynismus mit den nackt gezogenen Zahnstochern geärgert, — ohne doch auf den Agenten zu zürnen, daß er auf die väterliche Pappel-Insel eine solche Spitzsäule pflanzen können; er hatte oft zu viel Liebe, um Geschmack zu haben, wie Andere umgekehrt.

Als der Graf von Ermenonville zurückgekommen, schlug Walt mehrere schmale Radien-Gänge ein, um ihm zufällig aufzustoßen und so, verschmolzen mit ihm, zu gehen. Aber der Graf, der allein bleiben wollte, merkte das stete Nachstreichen und bog ihm verdrießlich aus. Auch dem Notar selber wurde am Ende das freundschaftliche Ballet versalzen, weil der Markthelfer mit seinem Verwaschpinsel als Schrittzähler hinter ihm blieb und ihm jeden Schritt dadurch vorrechnete, daß er ihn ausstrich.

„Welch ein ganz anderes Glück wäre es," träumt' er, „fiel' ich ins Lac — Wasser, und mein Jüngling schleppte mich heraus, und ich läg' ihm mit tropfenden Augen zu Füßen. Das denk' ich mir gar nicht — weil es zu groß wäre, das Glück — wenn etwan gar er selber hineinstürzte und ich der Selige würde, der sein stolzes Leben rettete und ihn an der Brust ins Dasein trüge."

Indeß fand er jetzt etwas Besseres auf seinem Wege, einen verlornen Brief an Klothar. Indem er sich umsah, ihn zu übergeben, war der Graf unter die ins Haus gehende Gesellschaft zurückgetreten. Er lief nach. Jener war schon davon geritten auf ein Dorf. Es war ihm nicht sonderlich bitter, daß er durch den Brief ein Recht in die Hände bekam, den Grafen morgen auf seinem eignen Zimmer aufzusuchen.

Er erstieg eilig das seinige — nicht ohne Freude, daß er als der einzige Gast im Hause verbleibe, indeß alle andern daraus fort mußten, — und besah und las ruhig droben den schon erbrochenen Brief — außen. Denn innen ihn zu lesen, auch irgend einen andern fremden, lag außer seiner Macht. Sein Lehrer Schomaker — der, wie Vult sagte, für Schimmelwäldchen Waldordnungen entwürfe — behauptete, nicht einmal gedruckte dürfe man lesen, wenn sie wider des Verfassers Wunsch erschienen, da die Leichtigkeit und die Theilhaber einer Sünde an dieser nichts änderten. Eine Taube mit einem Oelzweig im Schnabel und in den Füßen flog auf dem Siegel. Der Umschlag roch anmuthig.

Er zog den Brief daraus hervor, faltete ihn auf von Weitem und las frei den Namen — Wina und legt' ihn eiligst weg... „Ich will ihm alle meine Aurikeln geben," hatte sie einst in der tiefen Kindheit gesagt, aus deren dunklem überblühten Tempe unaufhörlich jene Töne wie bedeckte Nachtigallen herauf sangen. Jetzt aber berührte die zitternde Saite — deren Klänge bisher süß=drückend sein Herz umrungen hatten — seine Finger; er hatte ordentlich die Vergangenheit, die Kindheit in der Hand — Und heute trat vollends die Unsichtbare im Konzertsaale endlich aus der blinden Wolke. —

Seine Bewegung bedarf keines Gemäldes, da jede auf jedem erstarrt.

Er hielt sich jetzt den offnen Brief nahe unter die Augen, obwol umgekehrt — Das Papier war so blau=weiß=zart wie eine feinste Haut voll Geäder. — Die umgestürzte Handschrift so zierlich und gleich — Blumengewinde waren den vier Papier=Rändern eingepreßt — er besah jeden — und ging auf Aurikeln aus — als er aber auf dem untern suchte, fuhr ihm die letzte Zeile ins Auge, mit sieben letzten Worten. Da steckt' er das Blatt erschrocken in die Hülle zurück.

Es lautete aber das Schreiben an Klothar so:

* * *

„Wozu meine längern Kämpfe, die vielleicht schon selber Sünden sind? Ich kann nun nach Ihrem gestrigen entscheidenden Worte nicht die Ihrige werden; denn ich könnte Ihnen wol so leicht und so gern Glück und Leben und Ruhe opfern, aber meine Religion nicht. Ich schaudere vor dem Bilde eines erklärten Abfalls. Ihre religiöse Philosophie kann mich quälen, aber nicht ändern. Die Kirche ist meine Mutter; und nie können mich alle Beweise, daß es bessere Mütter gebe, von dem Busen der meinigen reißen. Wenn meine Religion, wie Sie sagen, nur aus Zeremonien besteht, so lassen Sie mir die wenigen, die meine mehr hat als Ihre! Denn am Ende ist doch Alles, was nicht Gedanke ist, Zeremonie. Geb' ich eine auf, so weiß ich nicht, warum ich noch irgend eine bewahre. Halten Sie ja, wie ich, vor meinem Vater Ihre scharfe Forderung des Abfalls geheim! Ich weiß, wie es ihn kränken müßte. — Ach, lieber Jonathan, was könnt' ich noch sagen; jene Stille, die Sie oft rügen, ist nicht Laune noch Kälte, sondern die Trauer über meine Ungleichheit gegen Ihren großen Werth. O Freund, ist dieser Anfang unsers Bundes wol der rechte? Mein Herz ist nur fest, aber wund.

Wina."

Er beschloß im ersten Feuer, das Schreiben ihr selber im Konzerte zuzustellen. Jetzt übrigens, da er ein Wenig seine heutige schwelgerische Lage überschlug — Diner Mittags — Konzert Abends — Sonntag den ganzen Tag —: so konnt' er sich weiter nicht bergen, wie sehr er sich, gleich einem Großen, schwindelnd auf dem Glücksrad umschwinge oder eine wahre Nacht der Ergetzlichkeiten durchträume, in der ein Sternbild voll freudiger Strahlen aufgeht, wenn ein anderes niedergeht, indeß arme Teufel nichts haben als einen blau-dunkeln Tag mit beigefügter Sonne.

So macht' er sich denn — Kopf und Brust voll flötender Vulte, heiliger Aurikelnbräute, feinster ihnen zu übergebender Briefe — auf den Weg zum ersten Konzert in seinem Leben. Denn für die Leipziger Konzerte im Gewandhause hatt' er nie den dazu gehörigen Eintritts- und Thorgroschen erschwingen können, bekanntlich 16 Groschen schwer Geld.

№ 25. Smaragdfluß.

Musik der Musik.

Die Einlaßkarte fest drückend, langte er in der langen Prozession mit an, die seine Flügelmännin und Wegweiserin war. Das Einrauschen des glänzenden Stroms, der hohe Saal, das Stimmen der Instrumente, das Schicksal seines Bruders machten ihn zu einem Betrunkenen, der Herzklopfen hat. Dem Lauf des goldführenden Stroms sah er mit Freude über die Goldwäsche seines Bruders zu; er hätte die Wellen zählen mögen. Vergeblich sah er nach ihm sich um. Auch Wina sucht' er; aber wie sollt' er einen Juwel in einer Ebene voll Thau-Glanz ausfinden? Nach seiner Schätzung und Vermessung mochten unter den ihm zugekehrten Mädchen an 47 wahre Anadyomenen, Uranien, Cytheren und Charitinnen sitzen in Pracht; unter den abgewandten Rücken konnten sie sich noch höher belaufen.

Er legte sich die Frage vor: wenn diese ganze Kette von 47 Paradiesvögeln aufstiege und er sich einen darunter herabschießen sollte mit dem Amors-Pfeil, welchen er wol nähme? — — Er brachte keine andere Antwort aus sich heraus als die: Jede, die mir die Hand recht drückte und etwas bei der Natur

und für mich empfände. Da nun unter diesem schönen, Hondekoeter's*) fliegenden Corps unzählige Raubvögel, Harpyen und dergleichen gewiß steckten, so ermesse doch aus diesem Selbstgespräch ein ganz junger Mensch, der seine erste Liebe zur ersten Ehe machen will, in was er rennen könne.

Eben stellte sich der Buchhändler Pasvogel grüßend neben den Notar, als Haydn die Streitrosse seiner unbändigen Töne losfahren ließ in die enharmonische Schlacht seiner Kräfte. Ein Sturm wehte in den andern, dann fuhren warme nasse Sonnenblicke dazwischen, dann schleppte er wieder hinter sich einen schweren Wolken-Himmel nach und riß ihn plötzlich hinweg wie einen Schleier, und ein einziger Ton weinte in einem Frühling wie eine schöne Gestalt.

Walt — den schon ein elender Gesang der Kinderwärterinnen wiegte, und der zwar wenige Kenntnisse und Augen, aber Kopf und Ohren und Herzohren für die Tonkunst hatte — wurde durch das ihm neue Wechselspiel von Fortissimo und Pianissimo, gleichsam wie von Menschenlust und Weh, von Gebeten und Flüchen in unserer Brust, in einen Strom gestürzt und davongezogen, gehoben, untergetaucht, überhüllt, übertäubt, umschlungen und doch — frei mit allen Gliedern. Als ein Epos strömte das Leben unten vor ihm hin, alle Inseln und Klippen und Abgründe desselben waren eine Fläche — es vergingen an den Tönen die Alter — das Wiegenlied und der Jubelhochzeit-Gesang klangen in einander, eine Glocke läutete das Leben und das Sterben ein — er regte die Arme, nicht die Füße, zum Fliegen, nicht zum Tanzen — er vergoß Thränen, aber nur feurige, wie wenn er mächtige Thaten hörte — und gegen seine Natur war er jetzt ganz wild. Ihn ärgerte, daß man Pst rief, wenn Jemand kam, und daß viele Musiker, gleich ihrem Notenpapier, dick waren, und daß sie in Pausen Schnupftücher vorholten, und daß Pasvogel den Takt mit den Zähnen schlug, und daß Dieser zu ihm sagte: „Ein wahrer ganzer Ohrenschmaus," für ihn ein so widriges Bild wie im Fürstenthum Krain der Name der Nachtigall: Schlauz.

„Und doch muß nun erst das Adagio und mein Bruder kommen," sagte sich Walt.

„Den Einer dort herführt — sagte Pasvogel zu ihm — das ist der blinde Flautotraversist, und der Führer ist unser blinder Hof-Pauker, der aber das Terrain besser kennt. Das Paar gruppirt sich indeß ganz artig." — Da der schwarzhaarige Vult jetzt langsam kam, das eine Auge unter einem schwarzen Band,

*) Ein großer Vögelmaler.

mit dem andern starrblickend, den Kopf wie ein Blinder ein Wenig hoch und die Flöte am Munde haltend, — mehr um sein Lachen zu bedecken, — da er sich vom Pauker verbeugungsrecht stellen ließ — und da alle Schwätzereien stumm wurden und weich, so konnte Walt sich der Thränen gar nicht mehr enthalten, sowol wegen der vorhergehenden als schon über das blasse Gemälde eines blinden Bruders und über den Gedanken, das Verhängniß könne den Spaßtreiber beim Worte fassen, und zuletzt braucht' er wenig, um mit dem ganzen Saale zu glauben, Vult sei erblindet.

Dieser gab wie eine Monatsschrift stets das beste Stück zuerst und führte an, er gehe mit Einsicht von den allmählig steigenden Virtuosen ab, weil die Menschen einander nach der Erstgeburt und nicht nach der Nachgeburt schätzten und den schlimmen, mithin auch den guten Erstlings-Eindruck festhielten — und weil man den Weibern, die von nichts so leicht taub würden als von langer Musik, das Beste geben müßte, wenn sie noch hörten.

Wie eine Luna ging das Adagio nach dem vorigen Titan auf — die Mondnacht der Flöte zeigte eine blasse schimmernde Welt, die begleitende Musik zog den Mondregenbogen darein. Walt ließ auf seinen Augen die Tropfen stehen, die ihm etwas von der Nacht des Blinden mittheilten. Er hörte das Tönen — dieses ewige Sterben — gar nicht mehr aus der Nähe, sondern aus der Ferne kommen, und der Herrnhutische Gottesacker mit seinen Abend-Klängen lag vor ihm in ferner Abendröthe. Als er das Auge trocken und hell machte, fiel es auf die glühenden Streifen, welche die sinkende Sonne in die Bogen der Saalfenster zog, — und es war ihm, als seh' er die Sonne auf fernen Gebirgen stehen — und das alte Heimweh in der Menschenbrust vernahm von vaterländischen Alpen ein altes Tönen und Rufen, und weinend flog der Mensch durch heiteres Blau den duftenden Gebirgen zu und flog immer und erreichte die Gebirge nie — — O Ihr unbefleckten Töne, wie so heilig ist Euere Freude und Euer Schmerz! Denn Ihr frohlockt und wehklagt nicht über irgend eine Begebenheit, sondern über das Leben und Sein, und Eurer Thränen ist nur die Ewigkeit würdig, deren Tantalus der Mensch ist. Wie könntet Ihr denn, Ihr Reinen, im Menschenbusen, den so lange die erdige Welt besetzte, Euch eine heilige Stätte bereiten oder sie reinigen vom irdischen Leben, wäret Ihr nicht früher in uns als der treulose Schall des Lebens, und würde uns Euer Himmel nicht angeboren vor der Erde?

Wie ein geistiges Blendwerk verschwand jetzt das Adagio; das rohe Klatschen wurde der Leitton zum Presto. Aber für den Notar

wurde dieses nur zu einer wildern Fortsetzung des Adagios, das sich selber löset, nicht zu einer englischen Farce hinter dem englischen Trauerspiel. Noch sah er Wina nicht; sie konnte es vielleicht im langen himmelblauen Kleide sein, das neben dem ihm zugewandten Rücken saß, der, nach den Kopffedern und nach der nahen Stimme zu schließen — die in Einem fort, unter der Musik, die Musik laut pries —, Raphaelen zukam; aber wer wußt' es? Gottwalt sah bei solcher Mehrheit schöner Welten unter dem Prestissimo an dem weiblichen Sternenkegel hinauf und hinab und drückte mit seinen Augen die Meisten ans Herz, vorzüglich die schwarzen Habite, dann die weißen, dann die sonstigen. Unglaublich steigerte die Musik seine Zuneigung zu Unverheiratheten; er hörte die Huldigungsmünzen klingen, die er unter die Lieben warf. „Könnt' ich doch Dich, gute Blasse — dacht' er ohne Scheu — mit Freudenthränen und Himmel schmücken. Mit Dir aber, Du Rosengluth, möcht' ich tanzen nach diesem Presto — Und Du, blaues Auge, solltest, wenn ich könnte, auf der Stelle vor Wonne überfließen, und Du müßtest aus den weißen Rosen der Schwermuth Honig schöpfen — Dich, Milde, möcht' ich vor den Hesperus stellen und vor den Mond, und dann wollt' ich Dich rühren durch mich oder durch sonst wen — und Ihr kleinen helläugigen Spieldinger von 14, 15 Jahren, ein paar Tanzsäle voll Kleiderschränke möcht' ich Euch schenken — O Ihr sanften, sanften Mädchen, wär' ich ein Wenig das Geschick, wie wollt' ich Euch lieben und laben! Und wie kann die grobe Zeit solche süße Wangen und Aeuglein einst peinigen, naß und alt machen und halb auslöschen?" — —

Diesen Text legte Walt dem Prestissimo unter.

Da er schon seit Jahren herzlich gewünscht, in einem schönen weiblichen Auge von Stand und Kleidung einer Thräne ansichtig zu werden — — weil er sich ein schöneres Wasser in diesen harten Demanten, einen goldnern Regen oder schönere Vergrößerungslinsen des Herzens nie zu denken vermocht: — so sah er nach diesen fallenden Licht- und Himmelskügelchen, diesen Augen der Augen, unter den Mädchen-Bänken umher; er fand aber — weil Mädchen schwer im Putze weinen — nichts als die ausgehangenen Weinzeichen, die Tücher. Indeß für den Notar war ein Schnupftuch schon eine Zähre, und er ganz zufrieden.

Endlich fingen die in allen Konzerten eingeführten Hör-Ferien an, die Sprech-Minuten, in denen man erst weiß, daß man in einem Konzert ist, weil man doch seinen Schritt thun und sein Wort sagen und Herzen und Gefrornes auf der Zunge schmelzen kann. „Wer Henker," sagt Vult sehr gut in einem Extrablatt seines Hoppelpoppels oder das Herz, überschrieben

Vox humana — Konzert:

„Wer Henker wollte Ton- wie Dicht-Kunst lang' aushalten ohne das Haltbare, das nachhält? Beider Schönheiten sind die herrlichsten Blumen, aber doch auf einem Schinken, den man anbeißen will. Kunst und Manna — sonst Speisen — sind jetzt Abführungsmittel, wenn man sich durch Lust und Last verdorben. Ein Konzertsaal ist seiner Bestimmung nach ein Sprachzimmer; für den leisen Ton der Feindin und Freundin, nicht für den lauten der Instrumente hat das Weib das Ohr, wie ähnlicherweise nicht für Wohlgeruch, sondern nur für Geruch feindlicher und bekannter Menschen, nach Bechstein, die Nase der Hund hat. Bei Gott, man will doch etwas sagen im Saal, wenn nicht etwas tanzen. (Denn in kleinen Städtchen ist ein Konzert ein Ball, und keine Musik ohne Sphärentanz himmlischer Körper.) Dahero sollte das Pfeifen und Geigen mehr Nebensache sein und wie das Klingeln der Mühle nur eintreten, wenn zwei Steine oder Köpfe nichts mehr klein zu machen haben. Aber gerade umgekehrt dehnen — muß ich klagen, so gern ich auch allerdings einige Musik in jedem Konzert verstatte, wie Glocken- und Kirchenmusik vorher, eh Kanzeln bestiegen werden — sich die Spielzeiten weit über die Sprechzeiten hinaus, und Mancher sitzt da und wird taub und darauf stumm, indeß es doch durch nichts leichter wäre als durch Musiziren, Menschen, so wie Kanarienvögel, zum Sprechen zu reizen, wie sie daher nie länger und lauter reden als unter Tafelmusiken. — Nimmt man vollends die Sache auf der wichtigern Seite, wo es darauf ankommt, daß Menschen im Konzert etwas genießen, es sei Bier oder Thee oder Kuchen, so muß man, wenn man erfährt, daß das Musiziren länger dauert als das Trinken, gleichsam das Blasen zur Hoftafel länger als die Tafel selber, oder das Mühlen-Geklingel länger als das Zähne-Mahlen" — — — und so weiter; denn der Hoppelpoppel gehört in sein eignes Buch und nicht in dieses.

Jetzt, da sich die ganze neue Welt und Hemisphäre der Schönheiten vordrehte und aufstellte, mußte Wina zu finden sein. Raphaela stand schon herwärts gekehrt; aber die himmelblaue Nachbarin saß noch vor ihr. Der Notar erkundigte sich zuletzt geradezu bei Pasvogeln nach ihr. „Die," versetzte der Hofbuchhändler, „neben der ältern Dlle Neupeter — in Himmelblau mit Silber — mit den Perlenschnüren im Haar — sie war bei Hof — Jetzt steht sie auf — sie wendet sich wahrlich um. — Aber giebt's denn schwärzere Augen und ein ovaleres Gesicht — ob ich gleich sehr wohl weiß, daß sie nicht regelmäßig schön ist, z. B. scharfe

Nase und die ausgeschweifte Schlangenlinie des entschiedenen Mundes, aber sonst, Himmel! —"

Als Walt die Jungfrau erblickte, sagte die Gewalt über der Erde: „sie sei seine erste und seine letzte Liebe, leid' er, wie er will!" Der Arme fühlte den Stich der fliegenden Schlange, des Amor's, und schauerte, brannte, zitterte, und das vergiftete Herz schwoll. Es fiel ihm nicht ein, daß sie schön sei oder von Stand oder die Aurikeln=Braut der Kindheit oder die des Grafen; es war ihm nur, als sei die geliebte ewige Göttin, die sich bisher fest in sein Herz zu ihm eingeschlossen und die seinem Geiste Seligkeit und Heiligkeit und Schönheit gegeben, als sei diese jetzt aus seiner Brust durch Wunden herausgetreten und stehe jetzt, wie der Himmel, außer ihm, weit von ihm (o! Alles ist Ferne, jede Nähe) und blühe glänzend, überirdisch vor dem einsamen wunden Geiste, den sie verlassen hat, und der sie nicht entbehren kann.

Jetzt kam Wina an der angeklammerten Raphaela, die aus eitler Vertraulichkeit sich neben ihr unter die Menge drängen wollte, den Weg zu Walten daher. Als sie ganz dicht vor ihm vorbeiging und er das gesenkte schwarze Zauber=Auge nahe sah, das nur Jüdinnen so schön haben, aber nicht so still, ein sanft strömender Mond, kein zückender Stern, und worüber noch verschämte Liebe das Augenlid als eine Amors=Binde halb hereingezogen, so trat Walt unwillkürlich zurück, und ein körperlicher Schmerz drückte in seinem Herzen, als werd' es überfüllt.

Da auf der Erde Alles so erbärmlich langsam geht, sie selber ausgenommen, und da sogar der Himmel seine Rheinfälle in hundert kleine Regenschauer zersetzt, so ist ein Mensch wie Walt ein Seliger, dem statt der von hundert Altären auffliegenden Phönix=Asche der Liebe und Schönheit ganz plötzlich der ausgespannte goldne Vogel farbeglühend am Gesicht vorüberstreicht. Den Zeitungsschreiber, den plötzlich Bonaparte, den kritischen Magister, den plötzlich Kant anspräche, würde der Schlag des Glücks nicht stärker rühren.

Die Menge verhüllte Wina bald, so wie den Weg auf der fernen Seite, den sie an ihre alte Stelle zurück genommen. Walt sah sie da wieder mit dem himmelblauen Kleide, und er schalt sich, daß er vom verschwundenen Gesicht nichts behalten als die Augen voll Traum und voll Güte. Aber Beides allein war ihm ein geistiges All. Das männliche Geschlecht will den Stern der Liebe, gerade wie die Venus am Himmel, anfangs als träumerischen Hesperus oder Abendstern finden, der die Welt der Träume und Dämmerungen voll Blüthen und Nachtigallen ansagt, — später hingegen als den Morgenstern, der die Helle und Kraft des Tags

verkündigt; und es ist zu vereinigen, da beide Sterne einer sind, nur durch die Zeit der Erscheinung verschieden.

Obgleich Walt die anderen Mädchen jetzt in sein Auge einlassen mußte, so warf er doch ein mildes auf sie; alle wurden Wina's Schwestern oder Stiefschwestern, und diese untergegangene Sonne bekleidete jede Luna — jede Zeres — Pallas — Venus mit lieblichem Licht, desgleichen andere Menschen, nämlich die männlichen, den Mars, den Jupiter, den Merkur — und sehr den Saturn mit zwei Ringen, den Grafen.

Dieser war Walten plötzlich näher gezogen — als sei der Freundschafts-Bund schon mündlich beschworen, — aber Wina ihm ferner entrückt — als stehe die Braut zur Freundin zu hoch. Ihren Brief ihr zu übergeben, dazu waren ihm jetzt Kraft und Recht entgangen, weil er besser überdacht, daß eine bloße Unterschrift des weiblichen Taufnamens nicht berechtigte, eine Jungfrau für die Korrespondentin eines Jünglings durch Zurückgabe bestimmt zu erklären.

Die Musik fing wieder an. Wenn Töne schon ein ruhendes Herz erschüttern, wie weit mehr ein tief bewegtes! Als der volle Baum der Harmonie mit allen Zweigen über ihm rauschte, so stieg daraus ein neuer seltsamer Geist zu ihm herab, der weiter nichts zu ihm sagte als: „weine!" — Und er gehorchte, ohne zu wissen, wem — es war, als wenn sein Himmel sich von einem drückenden Gewölke plötzlich abregnete, daß dann das Leben luftigleicht, himmelblau und sonnenglänzend und heiß dastände wie ein Tag — die Töne bekamen Stimmen und Gesichte — diese Götterkinder mußten Wina die süßesten Namen geben — sie mußten die geschmückte Braut im Kriegsschiff des Lebens ans Ufer einer Schäferwelt führen und wehen — hier mußte sie ihr Geliebter, Walt's Freund, empfangen unter fremden Hirtenliedern und ihr rund umher bis an den Horizont die griechischen Haine, die Sennenhütten, die Villen zeigen und die Steige dahin voll wacher und schlafender Blumen — Er nöthigte jetzt Cherube von Tönen, die auf Flammen flogen, Morgenröthe und Blüthenstaub-Wolken zu bringen und damit Wina's ersten Kuß dämmernd einzuschleiern und dann weit davonzufliegen, um den stummen Himmel des ersten Kusses nur leise auszusprechen.

Auf einmal, als unter diesen harmonischen Träumen der Bruder lang' auf zwei hohen Tönen schwebte und zitterte, die den Seufzer suchen und saugen, so wünschte Gottwalt mitzitternd, am Traum des fremden Glücks zu sterben. Da empfing der Bruder ein mißtöniges, rauhes Lob; aber Walten war bei seiner heftigen Bewegung die äußere gar nicht zuwider.

Es war Alles vorbei. Er strebte — und nicht ohne Glück — am Nächsten hinter Wina zu gehen, nicht um etwa ihr Gewand zu bestreifen, sondern um sich in gewisser Ferne von ihr zu halten, mithin jeden Andern auch, und so als eine nachrückende Mauer von ihr das Gedränge abzuwehren. Doch drückte er unter dem Nachgange sehr innig ihre Hand im — Brief an Klothar.

Zu Hause setzt' er im Feuer, das fortbrannte, diesen Streckvers auf:

„Die Unwissende.

„Wie die Erde die weichen Blumen vor die Sonne trägt und ihre harten Wurzeln in ihre Brust verschließt — wie die Sonne den Mond bestrahlt, aber niemals seinen zarten Schein auf der Erde erblickt — wie die Sterne die Frühlingsnacht mit Thau begießen, aber früh hinunterziehen, eh er morgensonnig entbrennt: so Du, Du Unwissende, so trägst und giebst Du die Blumen und den Schimmer und den Thau, aber Du siehst es nicht. Nur Dich glaubst Du zu erfreuen, wenn Du die Welt erquickst. O fliege zu ihr, Du Glücklichster, den sie liebt, und sag es ihr, daß Du der Glücklichste bist, aber nur durch sie; und glaubt sie nicht, so zeig ihr andere Menschen, der Unwissenden!"

Beim letzten Worte stürmte Vult ohne Binde ungewöhnlich lustig herein.

№ 26. Ein feiner Pektunkulus und Turbinite.

Das zertirende Konzert.

„Ich sehe!" — rief der Flötenspieler mit einer Lustigkeit, worein sich Walt nicht schnell genug hinüberschaffen konnte. Er bat ihn, nur erst seine Augen-Kur anzuhören und dann zu sprechen, wovon er wolle. Walt war es am Meisten zufrieden. „Es wird Dir nicht bekannt sein — fing Vult an — daß heute des Kapellmeisters Wiegenfest war, ob Dir gleich aus dem guten Spiel aller Konzertisten bekannt werden konnte, daß sie sich noch früher als den Zuhörer berauscht. Die Konzertisten sind von Hunden, die vom Herrn nur kleine Stücke, aber aus Furcht nie große annehmen, das Widerspiel — Der Wein des Kapellmeisters war ihr Antihypochondriakus geworden, und sie hatten so viele Brunnenbelusti-

gungen an diesem Wahrheitsbrunnen getrieben, daß der Violoncellist seine Baßgeige für einen Himmel ansah, und die Andern umgekehrt. Nun glomm ein schwacher Funke zum nachherigen Kriegsfeuer schon unter dem Essen durch das einzige Wort an, daß ein Deutscher von einem deutschen großen Dreiklang sprach, worin Haydn, sagt' er, den Aeschylus, Gluck den Sophokles, Mozart den Euripides vorstelle. Ein Anderer sagte, von Gluck geb' er's zu, aber Mozart sei der Shakespeare. Jetzt mengten sich die Italier darein, zu Ehren des Kapellmeisters, und sagten, in Neapel geige man dem Mozart was. In der kurzen Zeit, wo ich mir die Kasse in die Hand legen lasse — 60 Thaler hab' ich übrig, und hier hast Du Deine 10 — brach der Krieg wider die Ungläubigen in völlige Flammen aus, und als ich hinsah, fochten beide Nazionen schon auf Hieb und Stoß.

„Der Baßgeiger, ein Wälscher, mochte zuerst mit seinem Fidelbogen den Ellenbogen des Flötabec-Pfeifers im Feuer angestrichen oder vielleicht auch auf solchen, wie auf eine Baß-Saite, piccicato geschlagen haben — um wol Harmonie der Meinungen vorzulocken; — kurz, als ich's sah, hatt' der Pfeifer den Bogen von ihm entlehnt und an ihm solchen — das eigne Instrument sollte ganz bleiben — bald wie einen Stechheber, bald wie eine Streichnadel versucht. Behend kehrte aber der Geiger den Baß um und rannte damit — er hielt ihn am Geigenhals — wie mit einem Mauerbock auf den Pfeifer los, wahrscheinlich um ihn umzurennen, der Flüte — a — bec cist lag denn auch nieder, nahm sich aber auf dem Boden erst der Nazion hitzig an und fuhr dem Feinde mit der Flûte à bec ins Gesicht und Maul, um ihn vielleicht so mit dem Schnabel der Flöte mehr an sich zu ziehen am eignen.

„Der erste Violinist und der zweite fochten eine kurze Zeit mit Pariser Bogen, nahmen aber bald die Geigen bei den Wirbeln als Streitkolben, als Fäustel in die rechte Hand, um entweder Deutsch- oder Wälschland hinaufzubringen; das Resoniren der Geigenbäuche sollte ein Raisonniren der Köpfe vorstellen; aber es war wol mehr Wort- und Ton-Spiel.

„Du weißt, H. Hüschen zu Frankfurt am Main hebt einen kostbaren Büschel Haare von Albrecht Dürer auf;*) ein Amateur hielt ein paar ähnliche herrliche Reliquien mit beiden Händen in die Höhe, in der einen die Perrücke, die er einem Sänger ausgerauft, in der andern das natürliche Haar, was er darunter angetroffen.

„Um den liegenden Schnabelpfeifer häufte sich das Hand-

*) Meusel's neue Miszell. art. Inhalts, 10. Stück.

Gemenge dichter; der Violoncellist suchte den Baß von Weitem tief in ihn zu drücken, näherte sich aber dadurch dem heftigen Flötabec, womit sich der Deutsche wie mit einem Kopulirreis, mit einer Fall- und Eselsbrücke an den Wälschen anzuschließen strebte.

„Den stehenden Sieger griff von hinten mit einem faulen Trommelbaß ein deutscher Zugtrompeter an — zur Schande der Deutschen, — den aber wieder ein wälscher Bassethornist von hinten angriff — zur Schande der Wälschen, — worauf sich der Deutsche gegen den Wälschen umkehrte, so daß nun Beide in Kurzem so glücklich waren, einander den Bruch, den sie sich sonst bliesen, jetzt — um einen Bruch der Nazionen zu heilen — mit den Instrumenten zu stoßen, wenn ich recht sah.

„Ein feiger Stadtpfeifer griff in die Tasche und zog Mittelstücke heraus, die er als Feldstücke von ferne auf die besten Köpfe warf, worauf ihm der Hofballetmeister mit dem Serpent, den er sonst bläset, zu Ohren kam.

„O Zwillingsbruder! wie wünscht' ich sämmtlichen Spitzbuben zu ihrem Mord- und Todtschlag Glück! — Nur ein Virtuose, der den Gyges-Ring scheinbarer Blindheit anhat, kann sehen, wie ihn Orchester auslachen und auskeltern vom Kapelldiener an bis zum Kapellmeister, und wie sie, wenn er sie mühsam zum Spielen gewonnen und gepreßt, wieder ihrerseits von ihm gewinnen und pressen. Meine einzige Angst unter dem Waffentanz war, man möge mein Lachen und Sehen sehen; ich kratzte mir daher in Einem fort als Deckmantel das Kinn.

„„Ich glaube wahrlich gar" — fing der blinde Hofpauker neben mir an. „Freilich, freilich, mein Pauker," versetzt' ich. „Und zwar sehr wird meines Wissens und Hörens zugeprügelt — es soll eine schöne dissertatiuncula pro loco zweier friedlichen guten Nazionen vorstellen, wenn nicht eine Sonate à quarante mains — Aber Himmel, warum schenkte das Glück zu solchem reichen Ein- und Vielklang, zu solcher musikalischen Exekuzion und Stangenharmonie nicht noch mehr Gewehr — Stangenharmonikas — Posthörner — Schulterviolen — d'Amour-Violen — gerade Zinken — krumme Zinken — Flageolettes — Tubas — Zittern — Lauten — Orphikas von Rollig — Cölestinen vom Konrektor Zink — und Klavizylinder von Chladni — sammt deren beigefügten gehörigen Spielern? — Wie könnten diese nicht damit sich schlagen und Jeden? Wie könnte nicht gehämmert, gestaucht, gesägt, gepaukt werden, mein bester stiller Pauker?" —

„Jetzt hatte die Prügel-Partie ihre Blüthe erreicht. Mehrere Stadtmusikanten und der Bratschist faßten, weil sie friedlich dachten, Notenpulte an und hielten sie umgekehrt vor, um sich blos zu decken,

eh sie damit rannten — ein Trompeter sprang mit dem Instrument auf eine Fensterbrüstung und stieß und blies außer sich darein und in die Kriegsflamme und schmetterte, herunterspringend, fort, als ein Kerl ihn an der Quaste niederzog — Paukenschlägel flogen auf Kopf- und andere Häute — ein Wälscher band, weil der Bogen entzwei war, einem deutschen Spielmann die Roßhaare von hinten wie eine Vogelschneus um den Kehlkopf — der Fagotist und der Hoboist hatten einander an den linken Händen, so daß sie tanzend in dieser bequemen wie verabredeten Richtung, Jeder des Andern Rückgrat und Mark darin vor sich sahen und sich gegenseitig, wie Lauten, mit ihren Instrumenten, wie mit Fächern, schlagen konnten, die sonst bliesen — In die härtesten Köpfe wurde mehr Feuer hinein geschlagen als heraus — Wer einen Kamm und einen Delta-Muskel besaß, ließ beide schwellen, ohne nähere Rücksicht auf Religion — Es kam eine beträchtliche Vereinigung des Organischen und Mechanischen zu Stande, Rückenwirbel und Geigenwirbel verknüpften sich, so Geigen- und sonstige Hälse, die Kunstwörter V o r - u n d N a c h s c h l a g, D r e i m a l g e s t r i c h e n, H ä m m e r w e r k, K a l k a n t bekamen lebendige organische Beziehung, die ohne dieses sonst als flaches Wortspiel gänzlich zu verwerfen wäre — jede Hand wollte der Geigen-Frosch sein, der fremde Haare zu Tönen anzieht und spannt — —

„Ich wünschte nicht, daß Du lachtest; denn ganz furiös fuhr der ernstere Kapellmeister aus Neapel umher und herum — rief santo Gennaro — schrie fragend, ob das sein Wiegenfest sei oder ordentliche Ordnung — bewaffnete sich, weil man ihm nichts darauf versetzte, obwol Jedem etwas, mit einer Armgeige links, mit einem Waldhorn rechts — setzte und stauchte das Horn mit der weiten Oeffnung siegenden Köpfen wie einen Stechhelm mit Feder-Bogen auf, doch so, daß er halb stieß — schlug aber fort mit der Armgeige nach Knie- und allen Scheiben, die er traf.

„Das mußte zuletzt den Klavizembalisten, den Stadtterzius, ein Männlein, das sich selber nicht einmal an die Knie geht, geschweige längern Personen, dermaßen außer Fassung setzen, Bruder, da der Mann auf Sitten drang, aber auf mildere, daß er halb des Teufels hinter seinem Flügel mit einem Streit- und Stimmhammer auf- und niederlief und Jeden verfluchte und Wälsch- und Deutschland abkanzelte ganz frei. „Was, Ihr dummer Teufel, Ihr Dampfhans, Ihr Schwengelgalgen!“ rief der Kapellmeister, „habt Ihr Euch dazu besoffen bei mir?“ und wollte dem Terzius das Waldhorn aufsetzen, weil er geringen Unterschied darin fand, ob er ihn damit anblies wie einen jagdgerechten Hirsch oder damit halb erstieß; aber mit Stimm- und Gesetzes-Hammer

in den Händen behauptete der Terzius den rechten Flügel des Flügels, und der wälsche Napler mußte diesen erobern als einen Brückenkopf. — —

„„Was bedeutet denn auf einmal das Lachen im Saal?“ sagte der Pauker zu mir. „Herr,“ versetzt' ich im Taumel, „der Kapellmeister hat den kleinen Terzius unter dem Flügel beim Flügel erwischt und vorgezogen, und hängt ihn jetzt, wie ein Paar Lederhosen, die ein Berliner trocknet, an den Beinen in die Luft.“ —

„„Was Donner, Herr,“ sagte zu meinem Schrecken der Pauker, „Sie sehen ja Alles.“ — „Eben diesen Augenblick,“ versetzt' ich, räumte aber eiligst das Schlag- und Schlachtfeld, um nicht selber darauf angestellt zu werden. — — Und so hab' ich denn ganz unerwartet mein voriges Gesicht, obwol noch ein äußerst kurzes, für Stadt und Land wiedererhalten durch galvanische Schläge von Weitem.

„Aber, mein Wältlein, eine so köstliche Nunziaturstreitigkeit enharmonischer Konkordaten bedenk! Ist es nicht, als habe einer meiner besten Genien uns die Schlägerei als eine fertige Mauer mit Freskobildern für unsern Hoppelpoppel oder das Herz absichtlich so vor die Nase hingeschoben, daß wir unser romantisches Odeon nur darauf hinzumauern brauchen, bis sich die Mauer gerade da einfügt, wo es krumm läuft, Bruder?“

„Wenn alle Personalitäten dabei auszutilgen sind“ — versetzte Walt — „gut! Froher ist's auch zu lesen als zu sehen. Gottlob, daß Du nur siehst! — Ach, was haben wir heute nicht zu reden, was gewiß in keinen Roman gehört und kommt!“

„Nicht?“ sagte Vult. „Darüber ließe sich noch reden, Walt.“

№ 27. Spathdrüse von Schneeberg.

Gespräch.

Walt kam am Ersten aus dem Lachen zu sich und zur ernsten Frage, wie Vult vor der Stadt seine Augen-Rolle jetzt hinausspiele. „Ich habe,“ sagte Vult — „schon einigen Schimmer, dann bessert sich's zusehends, zuletzt komm' ich mit einer großen Kurzsichtigkeit davon.“ Der Notar bezeugte, wie er sich auf eine leichtere

Zukunft freue, worin sich das Leben wie eine bunte Blume weit aufthun würde. Er übergoß den Virtuosen, in der Hoffnung, ihn zu überraschen, mit einem Frühlings-Regen von wohlriechenden Wassern des Lobs auf die Flöte. Allein fahrende Ton-Meister, die man stets laut beklatscht und nur hinter ihrem Rücken auspfeift, sind fast noch eitler als Schauspieler, welche doch zuweilen eine gute Monatsschrift kneipt und ärgert. „Ich darf mich — versetzte Vult — wol, ohne die Bescheidenheit zu verletzen, einiger Bescheidenheit rühmen. Aber wie hörtest Du? Voraus und zurück, oder nur so vor Dich hin? Das Volk hört wie das Vieh nur Gegenwart, nicht die beiden Polar-Zeiten, nur musikalische Silben, keine Syntax. Ein guter Hörer des Worts prägt sich den Vordersatz eines musikalischen Perioden ein, um den Nachsatz schön zu fassen."

Der Notar erklärte sich darüber ganz vergnügt; er theilte dem Flautisten die gewaltige Verstärkung des Eindrucks mit, die er selber der Flöte durch die Szenen-Träume, durch die Mädchen und durch Wina zugeschickt, ohne zu errathen, daß Vultens ganzes Gesicht an diesem Lorbeer verzogen käue, weil er den Unmuth seinem mangelhaften Streckvers zuschrieb, worin der Virtuose las. Dieser hatte das Gedicht in der Hoffnung aufgenommen, es lobe keine andern Schönheiten als musikalische. „Es ist," sagte der Notar stockend, „an die Braut des Grafen; ich bin auch nicht zufrieden mit manchem harten Fuß darin, ich meine den Ditrochäus (*v—v—*), den dritten Päon (*vv—v*) und den Jonikus mit dem langen Anfang (——*vv*); aber im Feuer wird man leicht hart."

„Wie Prügel z. B. und Eier," sagte Vult. „Aber, o Gott, wie hören Deine Menschen! Sollte man nicht lieber seine Flöte zum Blasrohr oder zur Kinder-Klystierspritze ansetzen oder zu Hobelspänen für einen Sarg verschneiden, wenn man so die gräßliche Bespritzung des einzigen Himmlischen erfährt, das noch über die Lebens-Spießbürgerei oben vorüberfliegt? —

„Ich ziele nicht auf Dich, Notar; aber Du bringst mich darauf. Denn wie besonders Musik entheiligt wird — obgleich jede Kunst überhaupt — das höre! Tafelmusik lass' ich noch gelten, weil sie so schlecht ist wie Tafelpredigten, die man in Klöstern ins Käuen hinein hält; von verfluchten, verruchten Hofkonzerten, wo der heilige Ton wie ein Billardsack am Spieltische zum Spielen spielen und klingeln muß, red' ich gar nicht vor Grimm, da ein Ball in einem Bilderkabinet nicht toller wäre; aber das ist Jammer, daß ich in Konzertsälen, wo doch Jeder bezahlt, mit solchem Rechte erwarte, er werde für sein Geld etwas empfinden wollen; allein

ganz umsonst. Sondern damit das Klingen aufhöre ein paarmal und endlich ganz — deswegen geht der Narr hinein. Hebt noch etwas den Spießbürger empor am Ohr, so ist's zwei-, höchstens dreierlei: 1) wenn aus einem halbtodten Pianissimo plötzlich ein Fortissimo wie ein Rebhuhn aufknattert; 2) wenn Einer, besonders mit dem Geigenbogen, auf dem höchsten Seile der höchsten Töne lange tanzt und rutscht und nun kopf-unter in die tiefsten herunterklatscht; 3) wenn gar Beides vorfällt. In solchen Punkten ist der Bürger seiner nicht mehr mächtig, sondern schwitzt vor Lob.

„Freilich bleiben Herzen übrig, Walt, die delikater fühlen und eigennütziger. Ich habe aber Stunden, wo ich aufbrausen kann gegen ein paar verliebte Bälge, die, wenn sie etwas Hohes in der Poesie oder Musik oder Natur vorbekommen, sofort glauben, das sei ihnen so recht auf den Leib gemacht, an ihren flüchtigen Erbärmlichkeiten, die ihnen selber nach einem Jahr bei noch größerer als solche erscheinen, habe der Künstler sein Maaß genommen und komme mit dem gestickten Krönungsmantel und Isisschleier auf dem Aermel zurück für die Kunden. Ein Associé von Neupeter sieht bei solcher Gelegenheit Nachts gen Himmel an die Milchstraße und sagt zur Kauffrau: „Edle, so empfange jenen Kreis als einen schlechten Ring von mir zum Zeichen und Braut-Gürtel unseres himmlischen Bunds.““

„Ei, Bruder," sagte Walt, „Du bist so hart; was kann denn ein Mensch für eine Empfindung oder gegen sie, es sei in der Kunst oder großen Natur? — Und wo wohnen denn beide, so groß sie auch sind, als nur in einzelnen Menschen? — Wol mag er sie sich daher zueignen, als wären sie für ihn allein. Die Sonne geht vor Schlachtfeldern voll Helden — vor dem Garten der Brautleute — vor dem Bette eines Sterbenden zugleich auf, ja in derselben Minute vor Andern unter; und doch darf Jeder nach ihr sehen und sie an sich heranziehen, als beleuchte sie seine Bühne nur allein und stimme ein in sein Leid oder in seine Lust, und ich möchte sagen, gerade so, wie man Gott so anruft als den seinigen, indeß doch ein Weltall vor ihm betet. Ach, sonst wär' es ja schlimm; wir sind ja Alle Einzelne."

„Gut, so nehmt die Sonne hin," sagte Vult, „aber nur der Paradiesesfluß der Kunst treib' Eure Mühlen nicht! Darfst Du Thränen und Stimmungen in die Musik einmengen, so ist sie nur die Dienerin derselben, nicht ihre Schöpferin. Eine elende Pfeiferei, die Dich am Todestage eines geliebten Menschen aus den Angeln höbe, wäre dann eine gute. Und was wäre das für ein Kunst-Eindruck, der wie die Nesselsucht sogleich verschwindet, sobald man in die kalte Luft wieder kommt? Die

Musik ist unter allen Künsten die rein-menschlichste, die allgemeinste.“ — —

„Desto mehr Besonderes geht hinein,“ versetzte Walt; „irgend eine Stimmung muß man doch mitbringen, warum nicht die günstigste, die weichste, da das Herz ja ihr wahrer Sangboden ist? — Aber Deine Lehre will ich nicht vergessen, nämlich voraus- und zurückzuhören.“

„Wie ging's Dir sonst?“ fragte Vult mürrisch. „Denn ich bleibe dabei, Wirklichkeit in die Kunst zu kneten zum Effekt ist so eine Mischung wie an manchen Deckengemälden, in welche der Perspektive wegen noch wirkliche Gips-Figuren geklebt sind. Erzähle!“ Walt — der Vult's Murrsinn blos seiner unkünstlerischen Hörkunst zuschrieb, und über welchen ohnehin die Liebe ihren Traghimmel hielt — erzählte sanft und gern, wie eifrig er bisher den Grafen gesucht, wie er ihm bei Neupeter, dessen Diner er beschrieb, gegenüber gesessen — mit ihm gesprochen und an ihm gefunden, daß er durch die stolze Gewandtheit seines Geistes und durch den philosophischen Schwung über enge Blicke und Winke dem Flötenspieler so ungemein ähnlich sei. „Du liebst Doubletten; doch wahrlich, hier sind keine, Freund; aber nur weiter!“ versetzte Vult, dem, wie Frauen, kein Lob der Aehnlichkeit gefiel.

Darauf zeigt' er Wina's Brief-Umschlag her als Einlaßkarte in Klothar's Zimmer und Ohr. „Ja, ja, ganz natürlich — überhaupt (fing Vult an); aber nenne nur ins Henkers Namen nicht Spieß- und Pfahlbürgerinnen wie die Dlles Neupeter Damen; in großen Städten, an Höfen giebt's Damen, aber in Haslau nicht. Dein höllisches Preisen! Ich will gehangen sein, sprichst Du mehreren Mamsellen auf der Welt den Verstand ab als fünfen, den fünf thörichten im neuen Testamente. — Und was hältst Du von der weiblichen Tugend dieser charmanten Wesen, der fünf klugen, der Rosenmädchen, der Wickel- und Freifrauen und der ersten Sängerinnen? Aber ich weiß es schon.“

„Nun, ich scheue mich nicht — versetzte der Notar — wenigstens Dir, meinem leiblichen Bruder, zu bekennen, daß ich bis diese Stunde keinen Begriff habe, daß ein vornehm gekleidetes, schönes Frauenzimmer sich sündlich vergessen könne; etwas Anderes ist eine Bäuerin. Gott weiß, wie heilig und zart Alle insgeheim sind; wer will's wissen? Aber mein Blut, das weiß ich, könnt' ich für Jede hingeben.“

Da sprang der Flautist wie von Verwunderung besessen im Zimmer auf und nieder, schnappte mit beiden Händen wie mit Schnappweifen, nickte mit dem Kopfe und wiederholte: „vornehm

gekleidetes!" — Es wäre zu wünschen, daß die Leserinnen sein anstößiges Erstaunen wenn nicht rechtfertigen, doch entschuldigen wollten mit den Verhältnissen, worein er auf seinen großen Reisen gerathen mußte, da es, wie schon gemeldet worden, wenig größere Städte und höhere Stände gab, denen er nicht blies als anerkannter Flötenmeister. Das bessert seinen Handel um Vieles.

Walt wurde von der mimischen Widerlegung sehr beleidigt. „Rede wenigstens," sagt' er; „denn dies widerlegt mich nicht." — Aber Vult versetzte mit dem gleichgiltigsten Tone von der Welt: „De gustibus non und so weiter. Von etwas Schönerem! Aeußertest Du nicht vorhin etwas, als ob beide Dlles Neupeter sich in der That für häßlich ansähen, und zeigtest ein Mitleid?" „Desto besser," sagte Walt, „wenn sie sich schöner finden. Bei allen Mädchen entschuldige ich das, weil sie sich nur im Spiegel sehen, mithin, wie Du aus der Katoptrik wol weißt, gerade in einer noch einmal so großen Ferne als der Fremde sie; jede Ferne aber, auch die optische, macht schöner."

„So scheint's," sagte Vult erstaunt. „Spaßes halber will ich Dir doch nur die drei Weiber, so weit ich sie im Klatschrosen-Thal kennen lernen, aufstellen. Die alte Engelberta — nein, das ist die Tochter — die Mutter also mag noch hingehen; ihr Herz ist ein ausgesessener Großvaterstuhl, und übrigens hat sie von der Muschel-Auster nicht nur die Seele geerbt, sondern auch die Perlen. Freilich, wäre der Agent weniger bemittelt, so würde sie wol, als Widerspiel der österreicher Infanterie, die im Kriege aus den Zwilchkitteln Brodsäcke machen muß,*) seinen Brodsack zu einem bunten Kittel verschneiden. — — Engelberta, nun, sie scherzt zuweilen — Viele nennen's Verleumden — wie Festungen bei schlimmem Wetter, so thut sie immer Ausfälle, wiewol man sie nicht eben belagert — wehrt sich, wie ein Hamster gegen einen Mann zu Pferde, und ich könnte sie wie den Hamster am Stocke wegtragen, worein sie sich eingebissen. — Raphaela — sie empfinde, sagst Du; aber doch nicht mehr als mein Fingernagel oder meine Ferse? frag' ich. Freilich will sie, ich bekenne es, an der Angelschnur ihres sentimentalischen Haar- und Liebesseiles und an der biegsamen Angelruthe ihrer poetischen Blumenstengel sich einen hübschen Wallfisch von Gewicht aus dem Meere heben, was Andere einen Ehemann nennen. An ihrem Ufer, zu ihren Füßen schnalzt der kleine glatte Elsasser Flitte, der gern lebte und sich gern als ein Goldfischchen in einem Gehäuse auf einer Tafel stehen sähe, Semmelkrumen aus schönsten Händen fressend.

---

*) Gesetzbuch für die kais. k. Armee, 1785, S. 248.

Die Andern — Aber was soll's? An der ganzen Tafel dauert mich nichts als der südliche — Wein. Es ist Sünde, wenn ihn Jemand anders trinkt als ein Kopf von Witz. Es ist Sünde gegen den heiligen Geist des Weins, wenn er Fracht-Mägen gemeiner Menschen durchziehen muß."

„O Gott," sagte Walt, „wie oft brauchst Du nicht den Ausdruck „gemeine Menschen", aber so erzürnt dabei, als habe sich das Gemeine freiwillig von einer Höhe herab begeben oder das Ungemeine zu einer hinauf, indeß Du doch milder von Thieren und Feuerländern sprichst."

„Warum? — Mich erbittert die Zeit, das Leben, der Satan. Ueberhaupt — aber was hilft's? — Grüße den Grafen von mir herzlich morgen! Von den ehrlichen sieben Erben haben Dir doch ein paar an nahe 32 Beete gestohlen, ganz gegen meine Meinung weniger als gegen Deine. Inzwischen Addio!" sagte Vult, schied hastig, über den geringen Erfolg verdießlich, womit er mit seiner Welt und Kraft den unerfahrnen Meinungen des sanften Bruders gebot.

Walt sagte mit zärtlichster Stimme „gute Nacht," aber ohne Umarmung, und er sah ihn nur mit Lieb' und Trauer an. Er warf sich vor, daß er durch seine Urtheile den künstlerischen Bruder so wenig belohnt, und daß er Diesem die — Beete verloren habe. „Wenigstens aber hab' ich ihm doch," sagt' er, „die Tafelschmähungen gegen ihn*) verschwiegen." Er hielt es nur für erlaubt, ein Lob hinter dem Rücken, nicht einen Tadel hinter dem Rücken dem Gegenstande mitzutheilen.

№ 28. Seehase.

Neue Verhältnisse.

Am Morgen eilte der Notar mit Wina's Brief zum Grafen, übergab aber nichts, weil vergoldete Wagen und Bediente an der Thüre und deren Herren im Besuchszimmer standen; „was hätte ich davon?" fragt' er sich. „Ich komme wieder, wenn Niemand darin ist," sagt' er zum Bedienten, dem das wie eine Diebs-Erklärung klang.

*) An Neupeter's Tische, wo er ihn kurz und stark vertheidigt hatte.

Im Speisehause fand er auf dem Tischtuche das Wochenblatt und Klothar's gedruckte Bitte darin, ein redlicher Finder soll' ihm seinen Brief wieder zustellen.

Am Tisch hört' er, daß der General Zablocki seinen Koch ein Dienstjubiläum feiern lasse. Der Komödiant leitete die Feier aus dem Herzen des Generals, ein Offizier aus dessen Gaumen und Magen her; „der Jubelkoch," fügt' er bei, „ist ihm so nahe wie eine Kompagnie oder sein Schwiegersohn." Walt lief wieder in die Villa des Grafen hinaus — Dieser aß eben bei dem General.

Zu erklären ist allerdings einer der keckesten Gedanken — die je Walten Sporen und Flügel angesetzt — welcher ihm unter Klothar's Gartenthüre anflog, sobald man erwägt, daß er das Sonntags-Konzert noch im Kopfe haben mußte und im Herzen ohnehin. Daher ist es wol nur ein Nebenumstand dabei — aber er trug mit bei — daß der General der halbe Besitzer von Elterlein war und Gottwalt ein Linker. Gleichwol wollt' er anfangs sich erst mit seinem Bruder berathen, ob er angehe, der Gang; ließ es aber unterwegs, um ihn, hofft' er Abends mehr mit der Nachricht zu fassen und aufzurütteln, daß er ganz kühn beim polnischen General gewesen, um Wina's Brief an dessen Schwiegersohn auszuliefern.

Sehr spät brach er dahin damit auf, um nicht ins Essen zu fallen. Auch sollte jeder Mensch gegen Abend — nämlich nie gegen Morgen, wo der Geist noch den Körper und das Gestern verdaut — mit Gesuchen und sich zu Großen kommen, welche er vielleicht alsdann halb betrunken und halb menschlich, es sei vom Mittags-Essen oder Mittags-Trinken, zu finden hoffen darf. Auf dem Wege dahin wallte Gottwalt's Herz wie ein angewehtes Blumenbeet bei dem Gedanken auf, daß er dem Hause zugehe, worin Wina so lange als Kind und Jungfrau gelebt. Auf der letzten Gasse mußt' er mit dem Plane der Uebergabe ins Reine kommen. „Anders," sagt' er sich, „kann's doch nicht gehörig delikat ausfallen, als wenn ich's so mache, daß ich mich beim General — denn der Graf ist doch nur der Gast — ordentlich melden lasse, mich dann entschuldige und sage, daß ich dem Herrn Grafen etwas in einem Seiten-Zimmer zu übergeben habe, Dieser und seine Braut mögen nun dabeistehen oder nicht; und dabei seh' ich doch auch einmal einen General, ja einen polnischen." Sehr sucht' er sich unterwegs keine andere Freude vorzuhalten als die, einen General zu hören. Drei Viertel-Stunden hatt' er einmal in Leipzig am Hôtel de Bavière gelauert, um einen Ambassadör einsteigen zu sehen. Denselben Durst hatte sein Herz nach dem Anblick eines preußischen Ministers. Dieses Triumvirat war

ihm der Dreizack der Gewalt, der Feinheit und des Verstandes; feinere Tournüren, als die sind, womit dieser Staats-Trident guten Morgen, guten Abend und Alles sagen werde (indeß ohne Blumen), konnt' er nicht wol für möglich halten, weil er glaubte, sie denen gleich setzen zu können, womit Louis XIV. und Versailles auf die Nachwelt kamen. Nur drei Personen, gleichsam Kuriazier, stellt' er diesen drei Horaziern entgegen und sogar voraus — deren Gemahlinnen; oft ließ er besonders eine Ambassadrize durch seinen Kopf gehen, welche es war, eine russische, dänische, französische, englische ꝛc. — „Bei Gott," sagt' er, „sie ist ganz Göttin, sowol in Betreff der zartesten Ausbildung und Tugend als des feinsten Teints, Gesichts und Anzugs — aber warum hab' ich armer Teufel noch keine Ambassadrize zu Gesicht bekommen?"

Endlich stand er vor dem Zablockischen Palast. — Die Auffahrt und das Ketten-Gehenke an Pfeilern waren neue Siebenmeilenstiefel für seine Phantasie; er freute sich auf die Nacht, wo er diese gespannte bange Stunde auf dem Kopfkissen frei und ruhig beschauen und behandeln werde. Er trat in den Palast, er sah rechts und links breite Treppen mit Eisengeländern — große Flügelthüren — sogar einen rennenden Mohr mit weißem Turban — geputzte Menschen gingen herab, heraus, hinein — Thüren wurden oben auf- und zugemacht — Treppen berennt. Schwer war's für einen Notar, sich einen Menschen auf dem Hausflur auszusuchen, dem die Bitte vorzutragen war, daß er zum General wolle.

Eine Viertelstunde stand er, hoffend, einer der Leute wende sich an ihn und frag' ihn und entwickle dann Alles; — aber man lief vorüber. Zuletzt spazierte er frei in dem Hausflur auf und nieder — einmal eine halbe Treppe hinan — hielt sich die größten Männer aus der Weltgeschichte vor, um einen lebendigen besser zu handhaben — und bracht' es endlich zu einer Frage nach dem General an ein Mädchen.

Sie wies ihn an den Portier. Der Himmel hat öfter eine Vorhölle als einen Vorhimmel — tröstet' er sich — vielleicht die ganze gelehrte Vorwelt hat schon auf ähnlichen Palast-Fluren geschwitzt. Eine Himmelsthüre that sich ihm auf; heraus trat ein ältlicher, gepuderter, verdrießlicher Mann, der ein breites Gehänge über dem Leib und einen Stock mit einem schweren Silber-Giebel trug. Walt, ganz unvermögend, das lederne Bandelier für etwas Anderes zu halten als für ein Ordensband und den Portier-Stab für einen Kommando- und Generalstab und den Portier für den General, machte ohne viele Umstände einige Verbeugungen und näherte sich dem Thürsteher höflich murmelnd.

„Das hilft Alles nichts — sagte der Portier — gegenwärtig schlafen Exzellenz, man muß sich gedulden.“ —

— Aber Niemand braucht aus Walt's Verwechslung viel zu machen, wenn man so viel von der Welt gesehen, daß — keine möglich ist — sondern daß jeder vornehme Inhaber eines Thürhüters selber wieder einer ist, nur an einer höhern Thür, entweder an einer kaiserlichen, königlichen, fürstlichen Gnaden- oder an einer Fallthüre, entweder als Klopfer, der das Hereinwollen, oder als Klingel, die das Hereinkommen ansagt, und Jeder wie Janus als Schwellen-Gott ein anderes Gesicht gegen die Gasse kehrend, ein anderes gegen das Haus. — Sind manche gute Gemüther nur Portiers an blinden Thoren, so stecken sie doch ihren Sperrgroschen von Proselyten des Thors so gut ein wie die schlimmsten, die wenigstens den Janustempel wie eine öffentliche Bibliothek gern öffnen.

Sehr roth trat der Notar in das lustige Domestikenzimmer, das Geißelgewölbe eines dürftigen Gelehrten. Bediente sind parasitische Menschen an Menschen, Dörfer, wo auf den Briefen die nächste Poststazion angezeigt werden muß. Doch die Zablockischen waren gut gelaunt und schön-betrunken vom Küchen-Jubel; — Walt saß unbeunruhigt da. „Wo ist der Bonsoir, Freund?“ fragte ein eintretender Lakai. Walt glaubte sich gemeint und den Abendgruß vermißt, nicht aber den Licht-Tödter; er versetzte frisch: „Bon soir, mon cher!“ In der That kam es endlich dahin, daß ein Bedienter vor ihm vorausging und er hinterdrein, durch Vorsäle voll langer Kniestücke — über glatte Zimmer weg — und endlich vor ein Kabinet, das der Bediente zwar auf-, aber erst zumachte, da er hinein war, bevor er's ihm aufthat.

Der General, ein stattlicher, männlich-schöner, stark genährter, lächelnder Mann fragt' ihn mit freundlicher Miene und Stimme, was Monsieur Harnisch wünsche. „Exzellenz, ich wünsche — fing er an und hielt die Wiederholung des Zeitworts für Welt — dem Herrn Grafen von Klothar einen verlornen Brief zu übergeben, da ich ihn hier zu finden hoffe.“ „Wen?“ fragte Zablocki. „Den Herrn Grafen von Klothar,“ versetzte Walt. „Wollen Sie mir den Brief vertrauen, so kann ich ihn sogleich übergeben,“ sagte Zablocki. Der Notar hatte sich viel schönere Entwickelungen versprochen; jetzt lief Alles fast auf nichts hinaus; dem Vater mußt' er den Brief der Tochter abstehen und lassen. Er that's, da der Umschlag entsiegelt war, mit den feinen Worten: „er bring' ihn so offen, als er ihn gefunden.“ Er wollte damit Vielerlei leise andeuten — seine eigene Rechtschaffenheit, ihn nicht gelesen zu haben, sein Erwarten der Nachahmung und noch allerhand

Gefühle. Der General steckte ihn, nach einem leichten Entzifferungsblick auf die Ueberschrift, gleichgiltig ein und sagte, er habe so viel Schönes über seine Flöte gehört, er wünsche sie selber einmal zu hören. — Große sind ebenso vergeßlich als neugierig; doch konnt' es Zablocki auch thun, um reden zu hören.

Walten war's angenehm, zu berichtigen: „Ich wünschte — sagt' er fein — ich würde nicht verwechselt, oder vielmehr (fügt' er bei, da ihm das gerade einen zweiten, ganz entgegengesetzten Sinn geben wollte), ich könnt' es werden." — „Ich verstehe Sie nicht," sagte der General. Walt entdeckte ihm kurz, er sei aus dessen Elterleinischem Territorium gebürtig, und sein Vater sei der Schulz. Jetzt glaubte er an Zablocki den wahren menschenliebenden Menschen-Dulder ganz zu erkennen, als Dieser sich des Schulzen, der so oft als ein Mauerbock sich an dessen Gerichtsstube die Hörner abgestoßen, vielmehr mit den freundlichsten Mienen und sogar der Van der Kabel'schen Erbschaft entsann, ja theilnehmend eine genauere Geschichte derselben zu hören begehrte. Die lieferte Walt gern, nett und heiß; indeß halb schwindelte er vor Freude, wenn er von der Höhe und Spitze in die Dörfer hinunter sah, auf der er neben einem Großen stand und ihn so lange anreden und sich gut ausdrücken durfte. Mit Freuden hätt' er für ein so menschenliebendes Herz, das er nie im Verband eines Ordensbandes gesucht hatte, einen Zacken oder Stein aus der polnischen Krone ausgebrochen, oder diese für den schönen Kopf zugeschmolzen, um durch ein Präsent damit erkenntlich zu sein. In etwas drückt' er seine Liebe — weil er nichts Näheres hatte, die Blicke ausgenommen — streichelnd auf dem Kopfe eines Windhunds aus, der sich hochbeinig an seine Schenkel anpreßte.

„Haben Sie eine französische Hand?" fragte der General auf einmal und schob ihm ein Papier vor zu einem Probeschuß. Walt sagte: „er verstehe es leichter zu schreiben, in mehr als einem Sinn, als zu sprechen, und verdank' es seinem Lehrer." Allein welchem Worte er unter so vielen Tausenden, die Gallien hat, das Schnupftuch zuwerfen sollte, das wußt' er schwer, da das Wort doch etwas vorstellen sollte. — „Was Sie wollen," sagte endlich Zablocki. Er sann aber fort. „Das Vater Unser," sagte Jener. In der Geschwindigkeit konnt' er's unmöglich übersetzen.

„Vorzüglich," fuhr der General fort, als Jener noch nachdachte, „würd' ich auf reinfranzösische Endbuchstaben sehen, dergleichen, wie Sie wissen, s, x, r, t, p sind." Walt verstand die französische Benennung dieser Lettern nicht recht, aber sehr wohl das

französische Camnephez*); Schomaker, der Jahre lang keinen gallischen Dialog und Brief zu machen hatte — erstlich, weil dazu stets eine zweite Person gehört, zweitens, weil auch eine erste erforderlich ist, er aber gar nichts davon verstand — dieser Kandidat hatte ächt-französische Handschrift und Aussprache vermittelst dergleichen Kaufmannsbriefe und Reisediener zu einer so außerordentlichen Höhe hinauf getrieben wie vielleicht, außer Hermes und einem zweiten Romancier, kein Autor von Gewicht ohne Stand. Und Walt hatte Beides bei ihm erlernt.

„O vortrefflich! — sagte der General, als endlich Jener Wina's französische Adresse an Klothar probirend hinschrieb — Recht gut ja! — Nun hab' ich ein ziemliches Paket französischer Briefe über einen Gegenstand auf meinen Reisen gesammelt — von verschiedenen alten und neuen Personen — welche ich sehr gern in ein Buch abgeschrieben sähe, da sie sonst leicht sich verspringen. Wenn Sie denn täglich an dem Buche — mémoires érotiques mag es heißen — eine Stunde — hier in meinem Hause — schrieben ...."

„Exzellenz — stotterte Walt mit blitzenden, rednerischen Augen — wenn über den zärtesten Gegenstand kein Ja zart genug sein kann" — — „Geht's nicht?" fragte der General — „O, am Besten," versetzte Jener, „und jede Minute." — „Ich werde," sagte Zablocki, „die Briefe zusammensuchen und Ihnen die Kopir-Stunde nächstens bestimmen lassen." Darauf machte Zablocki den vornehmen Entlassungs-Bückling, Walt macht' ihn leicht zurück und harrte lange auf weiteren Verfolg, bis er endlich — da der General sich umstellte und durchs Fenster guckte — den Abschied, dessen Schnelle er schwer mit dem warmen Gespräch paaren konnte, herausbrachte durch Ueberlegung. Jetzt mußt' er etwas suchen, was ebenso schwer zu finden war als vorhin der Eingang, nämlich der Ausgang am glatten Kabinet. Keiner wollte vorstechen. Leise überstrich er mit den Händen die fugenlosen Wandtapeten, weil er sich schämte, zu fragen, wie er hereingekommen. Ueber drei Wände glitt er mit dem Bügel der Hand, bis er endlich in eine Ecke auf ein goldnes Kreuz einer Thüre griff. Er drehte es mit Vergnügen um, und es that sich ein Wandschrank auf, worin Wina's himmelblaues Konzert-Kleid lang und nahe niederhing. Staunend guckte er hinein und wollte noch lange davor erstaunen, als sich der General, der das Handstreicheln und Glätten vernommen, endlich umdrehte und ihn vor

*) Dieses Wort faßt die hebräischen Buchstaben in sich, die am Ende größer und anders geschrieben werden.

dem Schranke mit dem Schauen halten sah. „Ich wollte hinaus," sagt' er. „Das geht hier," sagte Zablocki und öffnete eine Thüre, wo das wirklich zu machen war.

Das Schicksal mag ihm absichtlich die kleine Schamröthe auf seinen Siegesweg mitgegeben haben, um damit einigermaßen das Bewußtsein zu dämpfen, womit er so mit Ehrenmedaillen und Bassas-Roßschweifen behangen so muthig durch Zimmer und Haus marschirte, daß er sich auf der Straße mit Einigen maß, die, wie er, zu Fuße kamen von Hof. Indeß hatte er alle Welt lieb und verbarg sich am Wenigsten, wie Mancher dahingehe, der ohne Schuld solche Erhebungen nie erlebe. Daraus messe die Welt ab, wie vollends ein dürftiger Lieutenant, der Sonntags seine seidenen Beine unter der Hoftafel gehabt, um $4^1/_4$ Uhr, mit dem Kurial-Krätzer und der Champagner-Folie im Kopfe, nach Hause gehen mag, mit welchem Selbst-Bewußtsein, meint man; Julius Cäsar selber kann dem Ortshalter aufstoßen, und dieser wird blos fragen: „Jul, aber woher kommst denn Du, wüste Fliege?"

Mit größter Sehnsucht, vor allen Dingen auf Vult's Tisch einige schwache Zeichnungen der heutigen Krönungsstadt und Ehrenpforte zu legen, klopfte Walt an dessen Thüre; sie war zu, und mit Kreide stand daran: „Hodie non legitur."

№ 29. Grobspeisiger Bleiglanz.

Schenkung.

Nach einigen Tagen kam der Gärtner von Alcinous' Gärten — denn das war Walten Klothar's Kutscher — und lud ihn in die Villa ein. Der Notar hatte kaum in größter Eile ein ganzes Philadelphia der Freundschaft auf einer Freundschaftsinsel gebaut und ein Sortiment Lorenzos-Dosen gedreht — weil er die Einladung für einen Lohn der Brief-Gabe nahm — als der Eden-Gärtner die Treppe wieder herauf kam und durch die Thür-Spalte nachholte: „er solle was zum Verpetschiren einstecken, es wären Notarius-Händel."

Indeß war's in jedem Falle etwas. Er traf als Notarius im reichen Landhaus Klothar's zugleich mit dem Fiskal Knol ein.

Aber als er die vergoldeten Quartanten, die vergoldeten Wandleisten und das ganze Wohnzimmer des Luxus übersah, so rückte die eigne Wohnung den Grafen weiter von ihm weg als die fremden bisher. Klothar fuhr, ohne aus beiden Ankömmlingen viel zu machen, im Streite mit dem Kirchenrath Glanz und dessen flachem Toleriren so fort: „Der Wille arbeitet den Meinungen mehr vor als die Meinungen dem Willen; man gebe mir eines Menschen Leben, so weiß ich sein System dazu. Glaubens-Duldung schlösse auch Handelns-Duldung in sich ein. Ganz tolerant ist daher Niemand; Sie sind es z. B. nicht gegen Intoleranz.“ Glanz gab Recht, blos weil sein Ich beschrieben wurde. Aber der Notar stellte — weil er ohnehin müßig stehen mußte — den Einwand auf: „Ganz intolerant ist auch kein Mensch; kleine Irrthümer vergiebt Jeder, ohne es zu wissen. Aber freilich sieht der Eingeschränkte, gleichsam im Thal Wohnende, nur einen Weg; wer auf dem Berge steht, sieht alle Wege.“

„Ins Zentrum giebt's nur einen Weg, aus dem Zentrum unzählige,“ sagte der Graf zu Glanz. „Wollen Sie indessen Sich an meinen Sekretär setzen, Herr Notar, und den gewöhnlichen Eingang zu einem Schenkungs-Instrument für Fräulein Wina von Zablocki in meinem Namen machen? Ich heiße Graf Jonathan von Klothar.“ Die Namen Jonathan und Wina zitterten dem Notar wie Apfelblüthen auf die Brust herab. Er setzte sich und schrieb voll Lust: „Kund und zu wissen sei Jedermann durch diesen offenen Brief, daß ich, Graf Jonathan von Klothar, heute den“ — — Walt fragte den Juristen um den wie vielsten: „Der 16te“, sagte Dieser. Höflich nahm er keinen neuen Bogen, sondern schabte am Schreibfehler des alten lange. Unter dem Schaben konnt' er auf des magern, haarigen Knol's Vorlesung über Ehekontrakte hinhören, neben welchem der schöne Graf ihm wie der edle Hugo Blair in der Jugend, dessen geisterhebende Predigten seine Flügel und seine Himmel zugleich gewesen, vorkam. Ein Kontrakt zwischen Wina und Jonathan — ein eigensüchtiges do, ut des — war ihm eine widrige, widersprechende Idee, da man wol mit dem Teufel einen Pakt macht, aber nicht mit Gott. Er benutzte das Wegschaben des Datums als eine freie Sekunde und sagte (ebenso keck, wenn ihm etwas Rechtes einfiel, als blöd' im andern Falle): „Ob ich gleich ein Jurist bin, Herr Fiskal, und ein Notar, so bedauer' ich bei jedem Ehe-Kontrakt, den ich machen muß, daß die Liebe, das Heiligste, Reinste, Uneigennützigste, einen groben, juristischen, eigennützigen Körper annehmen muß, um ins Leben zu wirken, wie der Sonnenstrahl, der feinste, beweglichste Stoff, mit der

heftigsten Bewegung nichts regen kann ohne Vermischung mit dem irdischen Dunstkreis."

Knol hatte mit saurem Gesicht nur auf die Hälfte des Perioden gehört; der Graf aber mit einem gefälligen. „Ich lasse," sagt' er, aber mit sanftester Stimme, „wie schon gesagt, keine Ehestiftung machen, sondern nur ein Schenkungs-Instrument." Da trat ein Bedienter des Generals mit einem Briefe ein. Klothar schnitt ihn aus dem Siegel — ein zweiter, aber entsiegelter lag darin. Als er einige Zeilen im ersten gelesen, gab er dem Notar ein schwaches Zeichen, einzuhalten. Den eingeschlossenen macht' er gar nicht auf; Walten kam er sehr wie der von ihm gefundne vor. Mit leichtem Kopfnicken verabschiedete Klothar den Boten, aber auch mit einer Bitte um Vergebung das Zeugenpaar und den Notarius; „er sei zweifelhaft," sagt' er, „ob er jetzt fortfahren lasse; aber da er's sei, so lass' er lieber nicht." — Einige Schatten von innern Wolken flogen über sein Gesicht. Walt sah zum ersten Male einen geliebten Menschen, noch dazu einen Mann, in verhehlter Bekümmerniß — und die fremde besiegte wurd' in ihm eine siegende. Eigennützig wär' es jetzt, dacht' er, nur daran zu erinnern (wie er anfangs gewollt), daß er den Brief gefunden und gegeben; desgleichen wahrhaft grob, nur darnach zu fragen, ob der Schwiegervater solchen ausgehändigt. Beim Abschied wollte der Graf ihm etwas Härteres in die Hand drücken als seine eigne. „Nein, nein," stotterte Walt. „Meine Verbindlichkeit," sagte der Graf, „ist dieselbe, Freund." — „Ich nehme nichts an als die Anrede!" sagte Walt, wurd' aber wegen seines Ideen-Sprungs wenig verstanden. Klothar drang verwundert und halb beleidigt in ihn. „Aber meinen Bogen nähm' ich gern," sagte Walt, weil es ihm so wohl gethan, darauf zu schreiben: ich, Jonathan von Klothar. — „Herr Graf," sagte Knol, „der Bogen gehört wol uns sieben Erben, schon wegen der Rasur;" und wollt' ihn nehmen. „Sie sei ja eingestanden, o Gott!" sagte Walt erzürnt und behauptete den Bogen — ein zorniger Tropfe und Blick entbrannt' in seinen blauen Augen — diesen zu entschuldigen, drückt' er eilig Klothar's Hand und floh davon, um sich zu trösten und Andern zu vergeben.

„Ach," dacht' er unterwegs, „wie weit ist's von einem ähnlichen Herzen zum andern! Ueber welche Menschen, Kleider, Ordenssterne, Tage geht nicht der Weg! Jonathan! ich will Dich lieben, ohne geliebt zu werden, wie ich Deine Wina liebte; es ist mir vielleicht möglich; aber ich wünschte doch Dein Porträt."

№ 30. Mißpickel aus Sachsen.

Gespräch über den Adel.

Der Notar verlor jeden Tag seinen Bruder einmal. Er konnte dessen Verschwinden nicht fassen; die Sonnenfinsterniß des Schmollgeistes war ihm eine unsichtbare. Bald hielt er ihn für ersoffen — bald für verreist — bald für entlaufen — bald für beglückt durch ein seltenes Abenteuer. Er suchte den zweimal besiegelten Brief mit der Unsichtbarkeit zu kombiniren und rechnete einige Hoffnung heraus. Immer macht' er die Betrachtung, wie wenig auch die besten Gewinn- und Verlust-Rechnungen von der Zukunft in der dunkeln Rechenkammer, die uns verhangen ist, bestätigt werden! Welche freudige, glänzende Bilder hatt' er sich nicht schon weit in seine Zukunft hineingestellt, welche Bilder davon, wie er mit seinem Bruder in täglicher Auswechselung wachsender Empfindungen und Ideen und Bekanntschaften leben und mit wenigen Freimäurer-Zeichen der Verwandtschaft den Grafen in den feurigen Bund hineinziehen werde, indeß aus allen nichts wurde als die gedachte Betrachtung! — Aber schon bei dem peloponnesischen Kriege — und überhaupt in der Geschichte der Völker sowol als seines Lebens — hatt' er zuerst bemerkt, daß in der Geschichte — was sie einem Alles motivirenden Dichter der Einheit ordentlich zum Ekel macht — so unendlich wenig Systematisches in Leid oder Freude vorfalle, und daß man eben darum bei der falschen Voraussetzung einer trüben oder lichten Konsequenz seine oder fremde Zukunft so schlecht errathe; denn überall werden im historischen Bildersaal der Welt aus den größten Wolken kleine, aus den kleinsten große — um die größten Sterne des Lebens ziehen sich dunkle Höfe — und nur der verhüllte Gott kann aus dem Spiel des Lebens und der Geschichte einen Ernst erschaffen.

Die Botenfrau aus Elterlein brachte Walten folgendes Briefchen vom Bruder:

„Morgen Abends komm' ich; geh mir entgegen! Eben schneidet Deine Mutter einer Bettlerin Brod vor; denn ich bin in Elterlein im Wirthshaus.

„Ich habe seitdem in einigen bedeutenden Marktflecken geblasen für Geld; es wachsen freilich mehr Gräser als Blumen, doch heben jene diese; ich rede von Menschen. Es wird Dir anvertraut, daß

ich vor meiner Abreise aus Haslau so verstimmt war wie eine Wind-Harfe oder wie die Glocke einer Brockenkuh. Ich weiß nicht, wovon; ich wollt' aber, ein bedeutender Freund oder gar Du hättest meine Saiten so durch einander geschraubt, kurz Einer von Euch Beiden hätte mich ein Wenig beleidigt und meinen Schmollgeist zitirt. Ich würde mich — das hätte mich wieder ausgestimmt ohne Verlust von 32 Saiten oder Zähnen — mit ihm tüchtig überworfen haben; ich hätte häßlich gedonnert, gehagelt, gewettert; das macht, wie gesagt, gutes Blut.

„Denn nichts ist schädlicher, Notarius, sowol in Ehen als Freundschaften feiner Seelen, als ein langer unaufgelöster Verhalt auf einem Mißton bei einem wechselseitigen fortwährenden Zusammenstimmen in allen zärtesten Pflichten, so daß die Narren sich abstoßen, ohne sonst zu verstoßen; da doch solche Seelen in jeder bedeutenden Spaltung auf nichts so eifrig denken sollten, als sie bis zum rechten Zanke zu treiben, worauf sich Versöhnen von selber einstellte. Der Braunstein liefert bei mäßiger Erhitzung Stickgas; aber zwing ihn zum Glühen, so haucht er ja Lebensluft. Aus der Knallbüchse fliegt der Pfropf nicht anders heraus als durch einen zweiten.

„Zum Glück können wir Beide jeden Hader entrathen, sogar den stärksten. Doch zurückzukommen — ich bekam bald Luft, sobald ich nur im Freien war und ritt und blies und schrieb. Erträgliche Sachen und Schwanzsterne setzt' ich für unsern Hoppelpoppel oder das Herz theils auf dem Sattel auf, theils sonst. Wahrlich, ich wurde Dir ganz gut; deswegen, glaub' ich, konnt' ich's ordentlich nicht lassen, sondern mußte nach Elterlein. Ich dachte: „Dein Freund ist doch da so gewiß ans Licht gekommen, und seiner desgleichen," und was man so sagt, wenn man denkt.

„Ein lang' verschobenes Werk konnt' ich da verrichten. Da ich, wie ich Dir öfters gesagt, dem entlaufenen jungen Harnisch Vult mit seiner Flöte mehrmals aufgestoßen, so konnt' ich dem alten Schulzen schöne Nachrichten und Briefe vom Wildfang geben. Ich ließ den Vater ins Wirthshaus kommen. „Der und der Edelmann sei ich (sagt' ich dem staunenden Manne), und sein Sohn sei mein Intimer — er befinde sich wohl auf den Postwagen, wo man ihn außer den Konzertsälen zu suchen habe — es geh' ihm so gut wie mir selber — er würd' ihn nicht kennen, ständ' er vor ihm da, so schön verändert sei er, schon mit der volljährigen Stimme, deren Diskantschlüssel der Bart dadurch abgedreht worden, daß er selber einen Bart bekommen — und er lass' ihn grüßen." — Er versetzte, es freue ihn über die Maaßen, daß ein solcher braver Herr wie ich gut auf seinen Halunken von Sohn zu sprechen sei,

und es widerfahre ihm und dem Flegel eine wahre Ehre. Ich warf noch Einiges ein zur Entschuldigung des guten abwesenden Menschen und reicht' ihm zum Behalten den bewußten Brief desselben aus Baireuth an mich, worin er, einige musikalische Klagen über die dasigen Ohren ausgenommen, fast blos von seiner geliebten Mutter spricht. „Auch dessen Herrn Bruder, jetzigen Notar, kenn' ich sehr wohl," fügt' ich bei und schlug vor seiner Nase einen schwachen Riß von Deinen Höhen und Tiefen auf: „mehr nicht als 32 Beete hat der admirable Mann sich mit dem Stimm-Hammer weg- (nicht zu-) geschlagen, und die Stadt hält es bei so vielen Saiten, die er unter sich hatte, mehr für ein Wunder als für einen Bock," sagt' ich, um ihn für Deine künftige Nachricht davon auszurüsten mit dem lindesten Herzen von der Welt. Es wollte ihm aber schwer ein, das Herz, und er schimpfte auf Deinen Kopf. „Er erlebe wenig Freude an seinen Söhnen — beschloß er — und der Teufel könne die Spitzbuben holen, wenn er wolle." Ich schickte den Bauer ganz kurz und hochtönig fort, da er zu vergessen anfing, daß seine Zwillinge meine Achtung in einigem Grade besäßen.

„Abends, als ich auf der schönsten Höhe des Zablockischen Gartens lag und für uns eine Satire über den Adel entwarf und dabei der untergehenden Sonne ins große Engels-Auge sah, die ein lumpiges Dörfchen ebenso gut als ihren Hof von Welten anschauet, und als über mir auf den leichten rothen Wölkchen manche Bilder des Lebens dahinschifften, da erklang plötzlich eine köstliche kunstgerechte Singstimme, die mich aus allen Satiren, Träumen, untergehenden Sonnen wegjagte, ins Ohr hinein, in dessen Labyrinth, wie im ägyptischen, Götter begraben liegen. Die Generals-Tochter sang; sie hatte, wie vornehme Mädchen auf ihren Rittergütern pflegen, der Sonne und der Einsamkeit — denn horchende Bauern sind nur stille Blumen und Vögel in einem Hain — ein ganzes leidendes Herz mit Tönen aus einander gethan. Sie weinte sogar, aber sanft; und da sie sich allein glaubte, trocknete sie die Tropfen nicht ab. Sollte der edle Klothar, dacht' ich, seine Braut in dunkle Farben kleiden, weil sie eine taille fine geben? — Das schwerlich!

„Endlich sah sie mich, aber ohne zu erschrecken, weil der blinde Konzertist, wofür sie mich noch halten mußte, ja ihr nasses Auge und Angesicht nicht kennen konnte. Sie, die Unwissende, sah sich nach meinem Führer um, indeß sie leise ihr Busenlied ertönen ließ. Bekümmert um den hilflosen Blinden, ging sie langsam auf mich zu, begann ein fremdes frohes Lied, um sich mir unter Singen so zu nähern, daß ich nicht zusammenführe, wenn man mich plötzlich anredete. Ganz nahe an mir unter den heitersten

Tönen floß ihr Auge heftig über aus Mitleid, und sie konnt' es nicht eilig genug lichten, weil sie mich anschauen wollte. Wahrlich ein gutes Geschöpf, und ich wollt', es wäre keine Braut oder eine Frau! — Wie ein Rosenbeet blühten, zumal vor der Abendsonne, alle ihre wohlwollenden Gefühle auf dem kindlichen Gesicht; und bedenk' ich die zarten schwarzen Bogen der schönsten schwarzen Augen, so hatt' ich Augenlust und Augenbraunenlust zugleich und genug. Aber wie kann ein Mann zu einer Schönheit sagen: heirathe mich meines Orts, da ja durch die Ehe, wie durch Eva, das ganze Paradies mit allen vier Flüssen verloren geht, ausgenommen den Paradiesvogel daraus, der schlafend fliegt? Eine schöne Stimme aber zu ehelichen durch Ehepakten — das ist Vernunft; außerdem, daß sie, wie die Singvögel, immer wieder zurückkehrt — das Gesicht aber nicht — so hat sie den Vorzug vor diesem, daß sie nicht den ganzen Tag dasteht, sondern manchmal. — Kenn' ich denn nicht mehr als einen abgeschabten Ehemann — gelb geworden gerade dadurch, wodurch gelbes Elfenbein weiß wird, durch langes Tragen an warmer Brust — der sogleich die Farben änderte, wenn die Frau sang, ich meine, wenn das wälsche Lüftchen aus warmer alter Vergangenheit närrisch und thauend das Polar-Eis seiner Ehe anwehte? —

„Fast als schäme sich Wina, neben einem Blinden allein zu sehen, gab sie wenig auf die Himmelfahrt der Sonne Acht. Sie hörte auf zu singen, sagte ohne Umstände, wer vor mir stehe, und fragte, wer mich geführt habe. Ich konnte sie unmöglich mit dem Geständniß guter Augen beschämen; doch versetzt' ich, es habe sich um Vieles gebessert, ich sähe die Sonne gut, und nur Nachts steh' es mit dem Sehen schlecht. Um einen Handlanger meiner Augen zu erwarten, fing sie ein langes Lob meiner Flöte an, der man in größter Nähe, sagte sie, nicht den Athem anhöre, und erhob die Töne überhaupt als die zweiten Himmels-Sterne des Lebens. „Wie hält aber das Gefühl die immerwährenden Rührungen der Flöte aus, da sie doch sehr der Harmonika gleicht?“ fragte sie. „Wer so gut sänge, sagte ich, als sie, würde am Besten wissen, daß die Kunst sich vom persönlichen Antheil rein halten lerne.“ So viel hätt' ich sagen sollen, nur nicht mehr; aber ich kann das nie; „ein Virtuose,“ fügt' ich bei, „muß im Stande sein, während er außen pfeift, innen Brezeln feil zu halten, ungleich den Brezel-Jungen, die Beides von außen thun. Rührung kann wol aus Bewegungen entstehen, aber nicht Kunst, wie bewegte Milch Butter giebt, aber nur stehende Käse.“

„Sie schwieg sehr betroffen, als wäre sie Du — nahm einige Dornenreiser weg, die mich Dornenstrauch stechen konnten — und

sie dauerte mich halb, zumal als ich sehr ihrem zu häufigen Augenlider-Nicken zusah, das ihr lieblich läßt, ohne daß ich recht weiß, warum.

„Sie sagte, sie gehe, um mir aus dem Schlosse einen Führer zu holen, und ging fort. Ich stand auf und sagte, es brauch' es nicht. Da sie mich forttappen sah, kehrte sie lieber um und befahl mir, zu warten; sie wolle mir bis ins Wirthshaus vorausgehen und jeden Anstoß und Eckstein melden. Die Freundliche that's wahrhaftig und ging mit dem ewig nach mir umgebognen Halse, bis sie einem jungen Lehnbauer hinter seinem Pfluge begegnete, dem sie ein Stück Geld und die Bitte gab, mit dem blinden Herrn vor das Wirthshaus zu fahren. Sie sagte liebreich „gute Nacht," und die langhaarigen Augenlider nickten zu schnellen Malen über den großen Augen.

„Der Satan hole — vergieb aber, Notarius, den Fluch — den Grafen von Klothar, wenn er einer so gutmüthigen Weiberseele nur die dünnste, leichteste Zähre aus den schönen bräutlichen Augen preßte, dem armen Kinde, das das einzige ist, dem ich noch die freie Reichs-Ritterschaft gegönnt. Denn mit wie viel Gall' und Grimm ich in jedes Adels-Dorf eintrete, worin — wenn bei den Römern ein ganzes Volk für das Geißeln eines Menschen votiren mußte — umgekehrt nur ein stimmender Mensch zum Prügeln eines Volks erfordert wird, das kennst Du; aber in Wina's Elterlein dacht' ich ganz sanft.

„Wie überall, besonders im Brautstand gegen den Ehestand, so halten die Menschen, wie in der Musik, den Vorschlag länger und stärker als die Hauptnote; und Klothar könnte doch schon im Vorschlag fehlen? —

„Einen schwachen Streckvers in Deiner Manier fertigte ich im Wirthshaus auf sie:

„„Bist Du Philomele?

„„Nein; denn Du hast zwar ihre Stimme; aber Du bist unvergleichlich schön!"

„So wirst Du schon früher nachgeahmt als gedruckt. — Nachher, nach dem Speisen, zog ich im Dorf herum. Ich dachte an einen Dir bekannten ersten und zweiten Abend so sehr, daß mir vorkam — schreib es auf Rechnung einer und der andern Liebe —, als sei Manches von der Vergangenheit nachher vergangen. Eiligst, wenn Du diesen Brief erhältst, was genau Nachmittags gegen 3 Uhr sein muß, weil ich's bei der Botenfrau auf diese Weise und Stunde bestellt habe — läufst Du mir entgegen. — Bei Gott, ich denke oft an Vieles. — Und was ist denn das

Leben als der ewige Ci-devant? — Werden denn nicht die reinsten Drommeten der Lust krumm gebogen und mit Wasser gefüllt durch bloßes Blasen? — Muß man denn nicht die längsten Himmelsleitern, die freilich kürzer sind als die Höllenleitern — blos damit sie stehen, unten auf Dreck aufsetzen, ob man sie gleich oben an Sternbilder und Polarsterne anlegt? Ganz verdrießlich macht mich dergleichen, sonst nichts. Inzwischen seh' ich sehr auf Antwort, auf mündliche nämlich, womit Du sogleich entgegengehst dem Wirthshaus zum Wirthshaus und dem Dir sehr bekannten oder was Gott will Quod deus etc.

„N. S. Walt, wir könnten Brüder sein, ja Zwillinge! Schon der Stamm-Namen verkittet uns, aber noch weit mehr! —"

* * *

Walt nahm Flügel; aber sein Herz war schwer oder voll. Alles, was je ein Ritter zu Pferde für leidende Weiber zu thun gelobte, war er zu Fuße zu leisten bereit für Jede, und dann für Wina noch unzähligemal so viel. Auf dem Wege nach dem Wirthshaus begegneten ihm Neupeter's Töchter an Flitte's Armen. „Vielleicht wissen Sie es — redete ihn Raphaela an und stimmte den Ton so schleunig um, daß man das Hinaufstimmen vernahm — da Sie beim General schreiben und aus Elterlein her sind, was meine unglückliche Wina macht, ob die Theure noch dort ist?" — Vor Schrecken konnt' er kaum auf den Beinen, geschweige auf Vult's schlaffem Lügen-Seile stehen. „Sie ist noch da," sagt' er, „schreibt man mir eben. Ich schreibe noch nicht bei ihr. Ach, warum ist sie denn unglücklich?" — „Es ist jetzt bekannt, daß ihrem Vater, dem General, ein unschuldiger Brief von ihr in die Hände gerieth, und daß darauf ihr Bund mit dem Grafen aufgehoben wurde; o die Gute!" versetzte Raphaela und weinte etwas auf der Landstraße. Aber ihre Schwester verdammte verdrießlich blickend die Straßen-Ausstellung hoher Bekanntschaften und Thränen, und der lustige Elsasser drohte ihr aus dem warmen Gewölke oben Regen und schwemmte sie damit davon.

Raphaela hatte Walt's verliebte Blicke über der Tafel nicht übersehen mit ihren gerührten; zur Liebe gehören ohnehin wie zur Gährung — sie ist ja selber eine — zwei Bedingungen, Wärme und Nässe; und mit letzterer begann Raphaela gern. Es giebt weibliche Wesen — sie darf sich darunter rechnen — die nichts so gern haben als Mitleiden mit fremden Leiden, besonders mit weiblichen. Sie wünschen sich ordentlich recht viel mitzuleiden und suchen Freundinnen gerade in der Noth am Liebsten, ja sie wecken durch Mittheilen fremde Seelen zu gleicher Theilnahme

und finden wahren Genuß in fremden Thränen — denn so viel vermag die Tugend durch Uebung — so wie etwa der Zaunkönig nie lustiger springt und singt als vor Regenwetter. Mendelssohn, der das Mitleid unter die vermischten Empfindungen bringt, hält eben darum reine für weniger schmackhaft.

Nur den Notar traf die bittere Ausnahme, daß ihn das Doppel-Unglück des Paares glühend durchstach und durchgrub — ob ihn gleich ein guter Engel nicht auf den Argwohn fallen ließ, ob nicht sein an den Vater übergebener Brief das Scheidungsdekret geworden; — indeß setzt' er sich mehr an Klothar's als an Wina's Stelle und stieg in die Brust des Jünglings hinein, um von dort aus recht um die blühende Braut zu trauern, und in Klothar's Namen an nichts zu denken als an das geliebte Mädchen.

Er kam traurig im Wirthshaus zum Wirthshaus an. Vult war noch nicht da. Die kurze Zeit hatte schon Manches wieder mit ihrer Sichel abgemäht — erstlich vom blühenden Herrnhutischen Gottesacker das Grummet — zweitens am Wirthshaus ein Vergißmeinnicht und Jelängerjelieber der Erinnerung, nämlich die ausgebrochene Abendwand, wovor er mit dem Bruder gegessen, war zugemauert. Vult kam. Mit Flamme und Rührung flogen Beide einander zu. Walt bekannte, wie er geschmachtet nach Vulten, wie er die Geschichte der Abwesenheit verlange, und wie sehr er eines Bruders bedürfe, um das Herz voll vermengter Gefühle in das verwandte zu gießen. Der Flötenspieler wollte seine Geschichte zuletzt berichten und begehrte die fremde zuerst. Walt that's, erzählte rückwärts, erstlich Raphaelens Erzählung — aber so wie er zweitens den Schenkungsakt des Grafen sammt der durch den Brief der Tochter jetzt gut motivirten Unterbrechung, drittens die Glücksfälle bei dem General berichtete und endlich mit den zusammengefaßten Flammen seines Sehnens nach Klothar schloß, so änderte Vult das mitgebrachte Gesicht — brach noch vor dem Wirthshaus auf — schickte den leeren Gaul durch einen außerordentlichen Schlag in Stadt und Stall voraus — und bat Walten mitzugehen und fortzufahren und nach keinem Regen zu fragen.

Er that's. Vult steckte seine Flöten-Ansätze an einander und blies zuweilen einen lustigen Griff. Bald hielt er sein Gesicht dem warm tropfenden Abend-Himmel unter und wischte die Tropfen daraus, bald schlug er ein Wenig mit der Flöte in die Luft.

„Jetzt weißt Du Alles, mein guter Mensch, urtheile!" sagte endlich Walt. Vult versetzte: „Bester, poetischer Fleu- und Florist! — Was soll ich urtheilen? Verdammtes Regnen! — Der Himmel könnte auch trockner sein. Ich meine, was ist zu urtheilen, wenn Du mir über keinen Menschen beitrittst. Hinterher werd'

ich dann ganz schamroth, daß ich als ein Mensch, der vielleicht kaum vor ein paar Stadtthore hinaus und durch ein paar Flügelthüren hinein gekommen — denn ich saß stets — gegen einen Welt- und Hofmann wie Du Recht behalten will, der, die Wahrheit zu sagen, überall gewesen, an allen Höfen — in allen Häfen — Glücks- und Unglückshäfen — in allen Kaffee- und Theehäusern Europens — in Belle-vue, in Laide-vue — in Mon-plaisir, in Ton-plaisir und Son-plaisir und so etwas weiter herum; das war ich aber nicht, Walt!"

„Verspottest Du ernsthaft meine arme Lage, Bruder?" fragte Walt. „Ernsthaft?" sagte Vult. „Nein, wahrlich mehr spaßhaft. Was den General anlangt, so sag' ich, daß, was Du Menschenliebe an ihm nennst, nur Anekdotenliebe ist. Schon im gelehrten Deutschland gelten keine Wasser für tiefe als die flach breiten, vollends aber im geadelten; nur breite lange Geschichte wollte der General von Dir aus Langweile, wenn er sie auch schon wußte. Freund, wir Bücher-Menschen — so täglich, so stündlich in Konversazion mit den größten belebtesten Männern aus der gedruckten Vorwelt, und zwar wieder über die größten Weltbegebenheiten — wir stellen uns freilich den Hunds-Ennui der Großen nicht vor, die weiter nichts haben, als was sie hören und essen bei Tafel. Gott danken sie auf Knien, wenn sie irgend eine Anekdote erzählen hören, die sie schon erzählen hörten; — aber ich weiß nicht, was Du dazu sagst?"

„Ueber Sachen," versetzte Walt, „kann man leicht die fremde Meinung borgen und glauben, aber nicht über Personen. Wenn die ganze Welt gegen Dich spräche, müßt' ich wol eher ihr als mir glauben?"

„Natürlich," sagte Vult. „Was Wina anlangt, so ist's mir ganz lieb, daß sie ihre weichen Finger wieder aus den gräflichen Ringen gezogen. So weiß ich auch, daß zwischen Dir und dem Grafen die Mißheirath Eurer Seelen rückgängig wird."

Darüber erschrak der Notar ordentlich. Er fragte ängstlich: „warum?" Vult blies einen Läufer. Er setzte dazu, daß er dem Jüngling seit dem Verluste einer solchen Jungfrau noch heftiger anhänge, und fragte wieder: „warum, lieber Bruder?" — „Weil Du," versetzte Dieser, „nichts bist, gar nichts als ein offener geschworner Notar, der Graf aber ein Graf; Du würdest ihm auch nicht größer, wenn Du Dich nach alter Weise noch einen tabellio nenntest — einen protocollista — einen judex chartularius-scriniarius-exceptor." — „Unmöglich," versetzte Walt, „ist in unsern Tagen ein philosophischer Klothar adelstolz; ich hört' ihn selber die Gleichheit und die Revoluzion loben."

„Wir Bürgerliche preisen sämmtlich auch die Fall- und Wasenmeister sehr und ihren sittlichen Werth, erlesen aber doch keinen zum Schwiegervater und führen keine maîtresse des hautes oeuvres et des basses oeuvres zum Tanze. — Gott, wenn soll einmal mein Jammer enden, daß ich immer von abgelegtem Adelsstolze schwatzen höre? Sei so höflich, Walt, mir einige Grobheiten gegen Dich zu erlauben. Bei Gott, was verstehst denn Du von der Sache, vom Adel? oder die Schreiber darüber?

„Ich wollte, Du bliebest ein Wenig stehen oder kröchest in jenen Schäferkarren und horchtest mir daraus zu; ich zöge aus der Satire, die ich bei Sonnenuntergang im Zablockischen Garten gemacht, das aus, was herpaßt.

„Den adeligen Stolz in einen auf Ahnen oder gar in deren Verdienste zu setzen, ist ganz kindisch und dumm. Denn wer hätte denn keine Ahnen? Nur unser Herrgott, der sonach der größte Bürgerliche wäre; ein neuer Edelmann hat wenigstens bürgerliche, es müßt' ihm denn der Kaiser vier adelige rückwärts datirend mitgeschenkt haben, wovon wieder der erste geschenkte Ahn seine neuen vier geschenkten bedürfte, und so fort. Aber ein Edelmann denkt so wenig an fremde Verdienste, daß er sich lieber von sechzehn adeligen Räubern, Ehebrechern und Saufausen als ihr Enkel an einen Hof oder in ein Stift oder auf einen Landtag geleiten läßt, als von einem Schock und Vortrab ehrlicher Bürgerlichen davon hinwegführen. Worauf stolzirt denn der Edelmann? Zum Henker, auf Gaben; wie Du und ich als Genies, wie der Millionär durch Erbschaft, wie die geborne Venus, wie der geborne Herkules. Auf Rechte ist Niemand stolz, sondern auf Vorrechte. Letztere, sollt' ich hoffen, hat der Adel. So lang' er ausschließend an jedem Hofe aufwarten, tanzen, der Fürstin den Arm und die Suppe geben darf und die Karte nehmen, — so lange die deutsche Reichs-Geschichte von Häberlin noch nie ein Paar bürgerliche Weibs-Füße am Sonntag unter einer Hof-Tafel angetroffen und vorgezogen (der Reichs-Anzeiger rede, wenn er kann), — so lange Armeen und Stifte und Staaten ihre höchsten, reichsten Frucht-Zweige nie von gemeinen harten Händen pflücken lassen, die blos auf die Wurzeln Erde schaffen und von den Wurzeln leben müssen, so lange wäre der Adel toll, wenn er nicht stolz wäre, auf solche Vorrechte, mein' ich.

„Bürgerliche werden, wie die Gewächse im alten System von Tournefort, nach Blumen und Früchten klassifizirt; Adelige aber viel einfacher, wie von Linné, nach dem Geschlechts- (Sexual-) System, und es giebt dabei keine Irrthümer. Den Adelstand ferner verknüpft die Gleichheit der Vorrechte durch ganz

Europa. Er besteht aus einer schönen Familie von Familien; wie Juden, Katholiken, Freimäurer und Professionisten halten sie zusammen; die Wurzeln ihrer Stammbäume verfilzen sich durch einander, und das Geflechte läuft bald hier unter dem Feudal-Acker fort, bald dort heraus am Thron hinan. Wir bürgerlichen Spitzbuben hingegen wollen einander nie kennen; der Bürgerstand ist ungefähr so ein Stand wie Deutschland ein Land, nämlich in lauter feindselige Unterabtheilungen zersprengt. Kein Harnisch in Wien fragt nach Harnischen aus Elterlein, kein Legazionsrath in Koburg nach einem in Haslau oder Weimar.

„Darum fährt der Adel in ein Fahrzeug mit Segeln eingeschifft, der Bürger in eines mit Rudern. Jener ersteigt die höchsten Posten, so wie das Faulthier nur die Gipfel sucht. — Aber was haben wir Teufel? Besitzen wir unbeschreibliche Verdienste, so können diese nicht adeln, sondern sie müssen geadelt werden; und dann sind wir zu brauchen, sowol zu einem Ministers- als sonstigen Posten.

„Doch der Adel erkennt auch selber seine Kostbarkeit und unsere Nothwendigkeit gern an; denn er schenkt selber deswegen — wie etwan die Holländer einen Theil Gewürz verbrennen oder die Engländer nur siebenjährig ihre Wasserblei-Gruben aufthun, damit der Preis nicht falle — in seiner Jugend der Welt fast nur Bürgerliche, und sparsam erst später in der Ehe eines und das andere Edelkind; er macht lieber zehn Arbeiter als eine Arbeit, weil er den Staat liebt und sich.

„O schweige noch! freilich war dies nur Ausschweifung in der Ausschweifung. — Abnahme des Adelstolzes wollen in neuerer Zeit Viele noch daraus sehr vermuthen, daß ein und der andere Fürst mit einer Bürgers-Tochter tanzte, wie ich trotz meines gelehrten Standes mit einer Bauers-Tochter, oder daß ein Fürst zuweilen einen Gelehrten oder Künstler zu sich kommen ließ, wie den Klavier- und den Schneidermeister auch, nicht in seinen Zirkel, sondern zum Privatgespräch. „Meine Leute, mes gens“ sagen sie von den Bedienten, um sie von uns andern Leuten zu unterscheiden.

„Warum reitest und kletterst Du aber so eifrig an einen der höchsten Stammbäume hinan? — Daß ich meines Orts droben sitze, als Herr Van der Harnisch, hat seinen guten Grund; ich fenstere auf dem Gipfel meinen Zirkel aus und erhebe, was drunten ist, Euch Bürger-Pack; kein Mensch kann sich rühmen, den Adel noch so geärgert zu haben als ich; nur in Städten, wo ich nicht von Geburt war, mußt' ich mich von ihm ärgern lassen, wenn er unter dem Vorwand, meine Person zu schätzen,

mich zur Tafel bat, um meine Flöte zu kosten; dann blies ich aber nichts, sondern ich dachte: ich pfeif' Euch etwas. Dem weich' ich jetzt ganz aus."

Walt versetzte: „Ich will Deinem halben Ernste ganz offen antworten. Ein Dichter, für den es eigentlich gar keine gesperrten Stände giebt, und welchem sich alle öffnen sollten, darf wol, denk' ich, die Höhen suchen, wiewol nicht, um da zu nisten, sondern den Bienen gleich, welche eben sowol auf die höchsten Blüthen fliegen als auf die niedrigsten Blumen. Die höhern Stände, welche nahe um das sonnige Zenith des Staates leuchten als hohe Sternbilder, sind selber schon für die Poesie durch eine Poesie aus der schweren tiefen Wirklichkeit entrückt. Welch eine schöne freie Stellung des Lebens! Wär' es auch nur Einbildung, daß sie sich für erhoben hielten, und das zwar geistig — denn jeder Mensch, der Reiche, der Glückliche ruht nicht eher, als bis er aus seinem Glück sich ein geistiges Verdienst gemacht —, so würde dieser Wahn Wahrheit werden; wer sich achtet, den muß man achten. Welch eine hohe Stellung, Alle mit einerlei Freiheit, Alles zu werden — Alle im Triumphwagen derselben Ehre, die sie beschützen müssen — —"

„Es ist pechfinster," sagte Vult; „aber ich bin wahrlich ernsthaft."

„— die einzelnen Namen verewigt und in Wappen-Werken wie Sterne gezählt und fortglänzend, indeß im Volke die Namen wie Thautropfen ungeordnet verlöschen — in der heiligen Nähe des Fürsten, der sie zart behandelt im Wechsel seiner Repräsentazion, es sei als Gesandte oder Generale oder Kanzler — näher dem Staate verwandt, dessen große Segel sie aufziehen, wenn das Volk nur rudert — wie auf einer Alpe nur von hohen Gegenständen umrungen — hinter sich die glänzende königliche Linie der alten Ritter, deren hohe Thaten ihnen als Fahnen vorwehen, und in deren heilige Schlösser sie als ihre Kinder einziehen — —"

„Glaube mir auf mein Wort," sagte Vult, „ich lache nicht" —

„— vor sich den Glanz des Reichthums, der Güter, der Höfe und einer blühenden Zukunft — Und nun vollends die schöne freie Bildung, nicht zu einem abgehauenen eckigen Staats-Gliede, sondern zu einem ganzen geformten Menschen, welche ihnen Reisen, Höfe, gesellige Freuden unter Gemälden, unter Tönen, und am Meisten ihre noch mehr gebildeten, schönen Frauen, deren Reize kein Gewicht der Noth und Arbeit erdrückte, leicht und froh zuspielen, so daß im Staate der Adel die italienische Schule ausmacht, und das arme Volk die niederländische." — —

Der Flötenspieler hatte bisher öfters, wiewol mit verdächtiger

Stimme, geschworen, er ziehe nicht eine Miene zum Lachen — betheuert, er wolle nicht Vult heißen, wenn er die Finsterniß benutze und darin still lächle — wiederholt, er sei kein solcher Mann, der lache, sondern so ernst wie ein Todtenvogel. Jetzt aber lachte er hell und sagte indeß so viel: „Walt, um wieder einmal auf Deinen Grafen zu kommen — schere Dich nichts um mein dummes Gelächter über etwas Anderes, ich bin doch ernsthaft —, den Du sonach in Bildungs-Bezug für einen Raphael hältst und Dich für einen Teniers, wie wollt Ihr zwei Figuren Euch denn auf einer Leinwand paaren?" —

Walt schwieg verwundet, weil er sich gar nicht für einen Teniers, sondern eher für einen Petrarka ansah. Aber Vult drang heftig auf das Bindemittel, das der Bruder sich zutraue.

„Ich glaubte, dadurch," sagt' er leise demüthig, „wenn ich ihn recht liebte." Vult wurde etwas bewegt, blieb aber unerbittlich und sagte: „Um Dir aber zuzutrauen, daß Du Deine Liebe einem solchen Herrn zeigen könntest, mußt Du Dich, so bescheiden Du auch thust, innerlich für einen zweiten Karpser halten, ganz gewiß?"

„Wer war Dieser?" fragte Walt.

„Balbieramtsmeister in Hamburg, wovon noch die Karpserstraße in der Stadt da ist, weil er darin wohnte; ein Mann, darf ich Dir sagen, von so feinen Sitten, so voll belebter Reden, so zauberisch, daß Fürsten und Grafen, die nach Hamburg kamen, ihr erstes und größtes Vergnügen nicht im Pestilenzhaus oder auf dem Dreckwall oder im Scheelengang und in den Alster-Alleen suchten und fanden, sondern lediglich darin, daß unser Balbier zu Hause war und sie vorlassen wollte."

Der Notar, sich für einen versteckten Petrarka haltend, vermochte gar nicht, den Balbieramtsmeister so hoch über sich zu sehen; er sagte aber, erweicht durch einen ganzen Nachmittag, nichts als die Worte: „Wie glücklich ist ein Edelmann! Er kann doch lieben, wen er will. Und wär' ich einer, und ein redlicher gemeiner Notar gäbe mir nur einige warme Zeichen seiner Liebe und Treue, wahrlich, ich würde sie bald verstehen und ihn dann nicht eine Minute lang quälen; ja, ich glaube, eher gegen Meinesgleichen könnt' ich stolzer sein."

„Himmel, weißt Du was — fing plötzlich Vult mit anderer Stimme an — ich habe ein sehr treffliches Projekt — in der That für diesen Fall das beste — denn es löset Alles auf und bindet Dich und den Grafen (falls er Deinem Bilde entspricht) schön auf ewig."

Walt zeigte ihm seine Entzückung darüber ganz und die Neugier, womit er es zu hören kaum erwarten könne. Aber Vult versetzte: „Ich glaube, morgen oder übermorgen lass' ich mich mehr heraus." — Walt flehte um das Projekt; sie waren nahe am Stadtthore und Abschied. Vult antwortete: „So viel kann ich sagen, daß ich nie Proschekt sage, sondern entweder französisch projet oder lateinisch projectum." — Walt fragte, ob er denn nicht seine Freude über den bloßen Vorschlag merke, und ob er nicht denke, daß sie noch stärker steige durch Eröffnung. „Gewiß! (sagte Vult) Allein das projet gehört ja in eine ganz andere Nummer, sag' ich Dir; denn die heutige ist aus, und gute Nacht!" —

№ 31. Pillenstein.

Das Projekt.

„Purzel thut's," fuhr heftig Vult in die Stube des Notars, der freudig versetzte: „Das gebe Gott, und was denn?" — „Ich erkläre Alles, und Purzel ist der Theaterschneider, mein Hausherr" — erwiderte Vult mit den Blitzen der Laune im Auge, weil er eben die Digression über den Adel für den Doppelroman zu Papier gebracht. — „So viel giebst Du zu, daß Du einige Heft- oder Demantnadeln zur Bundes-Rath mit Klothar — was eben mein Projekt sein will — vonnöthen hast. Handlungen freilich galten von jeher für die besten Fähren zum Herzen, für die rechten Kernschüsse zur Brust, da Worte nur Bogenschüsse sind, oder was man will. Einem einen Uhrschlüssel abkaufen, oder sonst ein Kauf, das sperrt mehr am bedeckten Gehäuse eines Menschen auf als dreißig déjeûners in einem Monat von 31 Tagen. Wolltest Du also dem Grafen z. B. nur einen Stein ins Fenster werfen oder an das Schulterblatt, so kämest Du sogleich mit ihm in Handlung und darauf leicht in nähere Verbindung; oder ebenso auch, wenn Du im Finstern auf ihn los fahren, ihn bei den Rockklappen packen und nicht loslassen wolltest, weil Du ihn für Deinen Bruder gehalten hättest, den Du so unbeschreiblich liebtest, gäbest Du vor. Da aber das nicht geht, so höre: mein Hausherr Purzel hat jetzt viele turnier- und tafelfähige Kleider in Arbeit, die er für das Theater kehrt und wendet; ich staffire Dich mit

einem vollständigen aus — habe vorher dem Grafen, da ich ihn kenne, in einem Billet geschrieben, ich wünschte sehr, eines Abends vor ihm zu blasen — bringe Dich dann mit (sprich noch nicht!) und lasse Dich von ihm ohne besonderes artikulirtes Lügen für einen Edelmann ansehen, blos weil Du (das macht man ihm weis) mein Freund bist und wir mit einander umgehen. Dann kann sich das Adels-Pergament unmöglich mehr als Scheide- und Brand-Mauer und Ofenschirm zwischen Eure Flammen ziehen; und falls der Graf wirklich nicht wie ein Eisstück ebenso viel Eis unter dem Wasser verbirgt, als er daraus vorhebt, so seh' ich Euch, weil Du unter und hinter der Flöte ihm Alles sagen und zeigen kannst, vielleicht am Altar der Freundschaft verbunden stehen, und ich bin freudig das Kopulirmesser.*) — — Jetzt sprich!"

„Göttlich, göttlich!" rief Walt und umhalste Vulten. „Ich stehe dann auf dem Wagenstern der Liebe und rolle durch Himmel. Aber, wenn ich ihn habe, den Lieben, ja, dann muß ich durchaus, noch denselben Abend — meinen dürftigen Namen sagen; nicht nur ein heißes Herz, auch ein offnes muß ich ihm bringen; es thut dann nichts mehr." —

Allein der bunte Zauberrauch verzog und senkte sich bald, womit seinen romantischen Geist anfangs das Wagstück berauschte. Das Gewissen stellte sich kalt mit der Wage hin und wog nach Skrupeln. Er konnt' es nicht recht finden, die Freundschaft mit einem Blendwerk anzufangen, wenn er dieses auch nachher vertilge. Der Bruder versicherte darauf, er woll' ihn blos für seinen Verwandten desselben Namens ausgeben, was ja wahr sei, ferner das von im Feuer der Rede vergessen. „Aber wenn ich nun zuletzt sage, ich bin Dein Zwillingsbruder, was sagst denn Du?" sagte Walt. — „Herr Graf, sag' ich — versetzte Vult — es ist allerdings der Bruder, ja Zwillingsbruder meines Herzens, und geistige oder kanonische Verwandtschaft, dächt' ich, gälte wol hienieden, da ja unser Herrgott selber eine dergleichen mit uns Bestien im Allgemeinen verstattet und sich unsern Vater nennen läßt. — Ist diese Verwandtschaft nicht wahr?"

Walt schüttelte. „Was," fuhr der Flötenspieler fort, „es wäre nicht so, nämlich daß wir uns geistig verbrüderten? O Zwilling, wer ist verwandter? bedenke! Wenn Körper Seelen ründen und Herzen gatten, so dächt' ich, ein paar Zwillinge — um neun Monate früher einander verschwistert als alle andere Kinder —

---

*) Womit man bekanntlich Zweige pfropft.

in ihrer zweischläferigen Bettstelle des ersten Schlafes ohne Traum — theilend alle und die frühesten und die wichtigsten Schicksale ihres Lebens — unter einem Herzen schlagend mit zweien — in einer Gemeinschaft, die vielleicht nie im Leben mehr vorkommt — gleiche Nahrung, gleiche Nöthen, gleiche Freuden, gleiches Wachsen und Welken — beim Teufel, wenn ein solcher Fall, wo im eigentlichsten Sinn zwei Leiber eine Seele ausmachen, wie ja der alte und erste Aristoteliker, nämlich Aristoteles selber, begehrt zur Freundschaft: zum Sakerment, wenn von solchen Personen nicht der eine Zwilling sagen dürfte, er sei mit dem andern geistig genug verwandt, Walt, wo wäre denn noch Verwandtschaft zu haben auf Erden? Kann es denn, Du ordentlicher Bruder-Mörder, frühere, nähere, ältere, peinlichere Freundschaften geben als bei solchen Zwillingen? O Gott, Du lachst ja über Gerührte!" schloß er wild und fuhr heftig mit der ganzen breiten Hand über die Augenknochen.

„Da wär' ich ja der Hölle werth," rief Walt und fing dessen Hand, um sie auf sein nasses Auge zu decken — „O Bruder, Bruder, weißt Du es denn nie, wie ich Dich fasse und Deinen weichen Geist im stärksten Scherz? Ach, wie ist Dein Inneres so schön und mild, und warum weiß es denn nicht die ganze Welt? — Darum aber, was wär' ich, wenn ich es litte, was Du bei Klothar wagen wolltest für mich? Nein, fremde Opfer mag man wol annehmen, um von Martern loszukommen, aber nie, um mit ihnen Freuden einzukaufen. Die Sache geht nicht, guter Vult!"

Aber hier war Dieser schon die Treppe hinab. Indeß, je mehr der Notar nachsann, desto unbilliger fand er's, auf Vultens Kosten den Himmel der Freundschaft zu erstehen. Zuletzt schrieb er ihm bestimmt, sein Gewissen leid' es unmöglich.

Wenige Stunden darauf antwortete Vult Folgendes:

„P. P.

„Fraterkul! Eben erhalt' ich des Grafen Jawort mit Deinem Neinwort; Du mußt also mit, oder meine Ehre leidet gewaltig. Fleuch und flieh in einer guten Stunde zu mir! Dein Umkleid oder Masken-Karakter liegt schon auf dem Stuhl. Der Frisör ist bestellt mit Vorsteck-Locken. Sporen und die Steifstiefel dazu stehen auch fertig. Glaube mir aber auf Ehre, daß ein Bühnen-Habit für Dich ausgelesen ist, der nicht simulirt, sondern nur dissimulirt. Ein Andres — als was ich thue und miethe — wäre, wenn ich Dich in einen Berghabit oder in eine Mönchskutte oder in einen Waffenmantel oder in ein Bischofs-Pallium oder in eng-

lische Kapitäns-Uniform oder in den Satan und seine Großmutter steckte; so hingegen fällst Du proper aus und unkenntlich, und dabei doch sittlich und wahr. Versuch ihn nur bei mir an, Deinen polnischen Rock und Mantel der Liebe für Klothar. Purzel denkt gut, ja wohlfeil. — Ich schmachte freudig nach dem Spaß. Der Abend macht Dich noch unkenntlicher, des Puders gar nicht zu gedenken, den Du weglassen mußt. Dir zu schreiben vergess' ich ganz, daß ich nämlich — als ich den guten Grafen anfangs ins Rosenthal eingeladen zu einem matten Souper, natürlich ohne Deine Erwähnung — von ihm umgekehrt in seinen Garten invitirt worden. Komme bestimmt; ich brenne. Denn dieser Abend fällt Definitiv-Sentenzen und Mandate ohne Klauseln über 40 bis 50 Tausend Abende nachher. Gegenwärtiges schreib' ich fast gerührt; — Garrick wußte das bloße Alphabet so herzusagen, daß die Leute dazu thränten; aber woraus besteht denn Alles, was angreift, als aus Alphabeten? — Herzen gleichen Gänse-Eiern; die, so in lauem Wasser nicht sich bewegen, sind faule und todte — Gott, ich werde heute so blasen, so trillern! Ich freue mich freilich zu sehr.

„P. S. Ich muß Dir doch berichten — anfangs wollt' ich nicht — daß Dein künftiger Freund Klothar morgen früh um 3 Uhr auf und davon reist, wie er sagt, nach Dresden — eigentlich aber wol, wie ich sage, nach Leipzig, um durch die protestantische Mutter die katholische Braut sich anzuöhren. Bist Du nicht der vollständige Schomaker II., so kommst Du heute und schlägst als Bürger mit dem Edelmann den Pedal-Triller der verwobenen Freundschaft. Denn wo wäre Lüge, sobald ich nicht sage — und Du ohnedies nicht — daß Du ein Edelmann bist, sondern ich nur anfangs, daß Du mein Freund — und Du zuletzt, daß Du ein Notarius bist — wo? frag' ich."

* * *

„Ach, ich komme freilich!" schrieb Gottwalt zurück.

№ 32. Heller im Straußenmagen.

Menschenhaß und Reue.

Personen, die Vult's alten, noch versiegelten Brief an Walt gedruckt gelesen, durchschauen am Ersten alle geheime Zwecke bei seiner Einkleidung des reinen Notars und finden deren nicht weniger als zwei. Der erste geheime Zweck Vult's ist wahrscheinlich der, sich mehr zu ärgern als bisher und dadurch — indem er der brüderlichen Freundschaft gegen den Grafen zusieht oder gar der Erwiderung derselben — sich zu jenem zornigen Ausbruch aufzutreiben, ohne welchen, seiner bekannten Meinung nach, an Versöhnungen gar nicht zu denken ist, außer an schlechte. Freundschaftliche Eifersucht ist viel stärker als liebende, schon weil sie nicht, wie diese, ihren Gegenstand zu verachten vermag. — Die zweite Absicht Vult's bei dem Verkleiden kann sich nur auf den Wechsel- oder Hornschluß gründen, daß der Graf den Notar — wenn Dieser den adeligen Pfauenschwanz fallen lassen — als nackte Notariats-Krähe entweder wild aus Herz und Garten jagt (dann gewänne eben Vult), oder ihm, wie eine Krähe der andern, nichts aushackt (dann könnte Vult sehr zanken und sich spät versöhnen) — und einen dritten Fall giebt es eben nicht.

Der Notar kam ziemlich beklommen bei dem Bruder an. „Hier," sagte Vult, „liegt der menschenhassende Meinau aus Kotzebue's Menschenhaß und Reue auf dem Stuhl," und zeigte auf den feinsten Ueberrock, den Purzel für edle Bühnen-Karaktere gekehrt hatte, ferner einen langhaarigen Rundhut, gespornte Steifstiefel, drei Ellen lange Halsbinden für den Hals, um die Farben im Gesicht zu unterbinden, und seidene Unterkleider. Aber was vorher leicht durch den Aether der Einbildung flog, steckte jetzt fest vor Walt in der unbehilflichen Gegenwart, und die Sünde zerfiel in Sünden.

„Beim Henker," sagte Vult und streifte dem Notarius das Zöpflein herunter, „skrupelst Du doch, als könnt' es nicht ebenso gut eine An- als Verkleidung vorstellen. Besteht denn ein Edelmann in einem Paar Stiefeln und Sporen? Versäuere mir nichts!" —

Ein Frisör erschien. Das ganze Haar mußte in unzählige Locken zurückrollen. Darauf wurd' er hermetisch mit Seide und Tuch versiegelt, und sein Kern wuchs ganz in die Kotzebue'sche Schote hinein.

Unterwegs schwur ihm Vult, er sei — schon wegen der

Dämmerung — unkenntlich genug, und ein Großer sehe und behalte kein Bürgergesicht. Am Ende wurd' ihm selber der Notar, der blühend, liebe-zitternd neben ihm ging, ordentlich zum menschenfeindlichen Meinau. „Es fehlt nicht viel," sagt' er, „so fall' ich Dich an, weil ich denke, ich habe Meinau vor mir, der sich einige Akte lang schmeichelte und angewöhnte, die Menschen zu hassen aus Mädchen-Liebe, wie etwan Hasen durch Schlangen dahin zu bringen sind, daß sie trommeln wie Krieger. Weichen Schlamm und Sumpf soll der Kollegienrath K. abmalen, aber nicht Dieterichs-Felsen. Mit seinen Patent-Herzen, wie Pott mit Patent-Füßen zum Knien, steh' er feil, sogar mit verächtlichen, aber nur nicht mit verachtenden! Da sei der Teufel so sanft wie ein Exjesuit, wenn man überall vor und auf der Bühne Jünglingen begegnet, die Fait von Menschen-Verachtung machen, weil ein Mädchen sie ein Wenig verachtet hatte — Tröpfe, bei denen der misanthropische Tollwurm nur, wie bei Hunden, im Zungenbande besteht, und denen er, wie Kindern der Wurm, abginge, wenn man sie stärkte — Walt, unterstehst Du Dich auch und hassest die Menschen?" — „Nicht einen, auch nicht einen unglücklichen Menschenfeind (sagt' er unendlich sanft); aber Du fragst doch sehr hart?" — „Vergieb," versetzte Vult, „ich fahr' schon seit zehn Jahren auf und los, wenn ich nur etwas vom Theater rieche, und wär's nur ein Souffleur oder der Souffleur des Souffleurs, der Poet, ja ein bloßer Hofrath — da doch die meisten Theater-Helden, wie in Dorpat die Professoren, Hofraths-Rang haben —; denn, das Schauspielervolk ausgenommen, zeigt nichts eine so ekle Gemeinheit als das Bühnenschreibervolk; Spieler und Schreiber verkörpern und beseelen sich wechselseitig und bekielen sich mit Lanirschwänzen" — „Lanirschweife?" fragte Walt.

„Sind der Schwanz," versetzte Vult, „den ein Falkenir einem abkräftigen Falken in die offnen Kiele des ausgefallenen künstlich einklebt mit ein Wenig Hausenblasenleim. Die armen Schauspieler (transszendente Statisten) sind die Statuen, welche*) jeden Abend eine Seele von ihren Bildhauern oder Dichtern fordern, um davon zu leben."

Sie kamen im Park an, wo ihnen der Graf mit seiner einfachen, ernsten, vornehmen Haltung entgegenging. „Es ist mein Freund und Verwandter gleiches Namens," stellte Vult den gekehrten Meinau dem Grafen vor — „seine Liebe zur Flöte treibt ihn mir nach." Walt machte statt vieler Entschuldigungen —

---

*) Die Perser glauben, daß die Statuen am jüngsten Tage Seelen von den Bildhauern begehren werden.

die ihm der Bruder abgerathen — ganz keck nur einen Bückling, weil der Graf, hatte Vult gesagt, wenig Welt besäße, wenn er ihn in seinem Garten ausfragen wollte wie ein Katechet unter dem Thore.

Walt dachte gleichfalls zu redlich, um vor dem Grafen etwas Anderes, nur den schwächsten Gedanken, zu verkleiden als seinen Leib. Vult hatte Recht gehabt, daß Große, die auf Reisen und an Höfen an zwanzig Heere von Menschen gesehen, nicht leicht den Nachtrab aus einem Notarius sonderlich im Kopfe behalten und aufheben; Klothar sah ihn ein Wenig sinnend an, kannte aber den viellockigen, zopflosen, dickbindigen Kavalier in der Dämmerung nicht.

Letzterem wurde es etwas eng in seiner Meinau's-Haut. Die Verkleidungen in Romanen bilden die in der Wirklichkeit den Menschen zu lustig vor. Wie im Zimmer das Wetter, so ist im Freien die schöne Natur der Nothpfennig und Heckthaler des Gesprächs — Walt hatte dem Grafen kein Hehl, daß diese Stelle (wo er einmal Abends dem Musiziren zugehört hatte), mit der Katarakte hinter dem Rücken, der Vestalin-Statue dabei, den fernen Höhen, ihre wahren Reize habe. Klothar aber wollte wenig daraus machen, sondern versicherte, jeder Park gefalle nur einmal.

Der Flötenspieler war so wortkarg und höflich gegen den Grafen als Dieser selber und sparte Laune und Zunge nur der Flöte auf. Die Gebrüder Harnisch wurden mit einem mehr aus Blättern als aus Beeren gequetschten Wein bewirthet. Der Graf trank keinen, Walt aber einigen, um wie ein Schmied Verstärkungs-Wasser ins Feuer zu sprengen. Vult, über den Krätzer und Alles aufgebracht, ging schnell mit der Flöte auf und ab, ohne zu blasen.

Klothar überließ ihn seiner Laune. Endlich fing er (lustwandelnd dabei) sein Flötenkonzert ein Wenig an und blies aus Künstler-Kälte gegen Jenen nur obenhin — zerstückte Phantasir-Galoppaden — musikalische Halbfarben zu Halbschatten — starke Eingriffe in die Flöten-Saiten, wie sie die Faust eines Sturmwinds auf die Aeolsharfe thut.

Beiden Kavalieren wurde durch dieses melodramatische Absetzen das Gespräch angenehm durchschossen, in welches sie mit einander gerathen durften unter solcher Musik. Der englische Park wurde ein Postschiff, worauf Beide nach England übersetzten, um es einmüthig zu besehen und zu erheben. Klothar lobte die britische Ungeselligkeit. „Zu gewissen Fehlern gehören Vorzüge," sagte er. „Nur Blumen schlafen, nicht Gras," sagte Walt, der durch Poesie und Uebersicht leicht die fremde Meinung in seine über-

setzte und umgekehrt. Wer immer nur die Morgen- und Sonnenseite sucht, findet leicht überall Wärme und Licht. Klothar behauptete, daß die Freundschaft keinen Stand kenne, wie die Seele kein Geschlecht. Walt tournirte seine Antwort dergestalt, daß sie so klang: „Auch im Bestreben, die Ungleichheit zu vergessen, müssen beide Freunde gleich sein;“ aber seine Aussprache war ein wenig bäuerisch, und sein Auge blickte nicht fein, sondern es strömte klar über von Liebesfeuer. Der Graf stand ruhig auf und sagte, er entferne sich nur einen Augenblick, um die Abreise eine halbe Stunde später anzuordnen, und er gestehe, er sei selten so leicht verstanden worden als diesen Abend.

Mit unsäglicher Entzückung sagte Walt leise zu Vult: „Habe Dank, habe Dank, mein Vult! — O, so sollte man doch nie das Benehmen eines Menschen gegen uns, und wär' es noch so frostig, zum Maaße seines Werthes machen! Wie viel reiche Seelen gehen uns durch Stolz verloren! — Ich sag' ihm nachher Alles, Vult.“ — — „Der Krätzer aber — versetzte Vult — könnte etwas besser sein. — Das thu! — Ich halt' ihn selber für keinen selbstsüchtigen Eisvogel und Frost-Zuleiter weiter. — Er wußte zwar von Deinem Gesichte und von der schnellen Kur meiner stadtkündigen Erblindung nichts mehr; es mag aber mehr in seiner Memorie liegen und ohnehin darin, daß ein fremder Mensch ihm weniger sein muß als sein eigner.“ Und hier ergoß er sich, ohne Antwort abzuwarten, in seine Flöte, seine zweite Luftröhre, sein Feuerrohr, und blies schon trefflich, als der Graf kam.

Dieser hörte das Spiel aus und sagte nichts. Walt konnte nichts sagen; er hatte den Mond, den Grafen, den Wein, die Flöte und sich selber im Kopfe. Der Mond hatte die mit Windmühlen besetzten Höhen erstiegen und glänzte vom Himmel herunter in die weite Ebene und den Fluß voll Licht. Der Notar sah auf dem Gesicht des Jünglings ein ernstes, tiefes und schmachtendes Leben wehmüthig im Mondschein blühen. Die Töne wurden ihm ein Tönen, die Flöte setzt' er schon als ein Posthorn auf den Bock, das ihm den neuen Freund und die süßeste Zukunft davonblase in weite Fernen hinein; „und wo kann der Gute wiederfinden,“ dachte Walt, „was er verlassen und beweinen muß, eine Geliebte wie Wina?“ — Länger konnt' er sich nicht halten; er mußte die zarte Hand des Grafen haben.

Da er unbeschreiblich delikat sein wollte und zwar in einem Grade, der, hofft' er, über die ältesten französischen Romane der französischen Weiber hinauslief, so erlaubt' er sich nicht, von Weitem zu bemerken, daß die Achse an Klothar's Brautwagen zerbrochen sei. „Wir hätten uns früher,“ sagte der Graf und

drückte die Hand, „sehen sollen, eh die Sphinx, wie ein sehr wackerer Dichter die Liebe beschreibt, mir die Tatzen zeigte.“ — **Walt** war der wackere Dichter selber gewesen. Mit diesem silbernen Leitton wurd' er ordentlich von dem zur Saite gespannten Liebesseil, das ihn gab und worauf er tanzte, aufgeschnellt; er konnte die Himmel nicht zählen (der Flug war zu schnell), wodurch er fuhr. Er drückte mit seiner zweiten Hand seine erste recht an die fremde ergriffene und sagte — nichts von seiner dichterischen Vaterschaft, sondern: — „Edler Graf, glauben Sie mir, ich kannte Sie schon früher, ich suchte und sah Sie lange — — Blase, Guter — wandt' er sich plötzlich zu **Vult**, der zwischen Himmel und Hölle auf- und niederfuhr mit jener männlichen Lustigkeit, die dem weiblichen hysterischen Lachen gleicht — milder, blase Hirtenlieder, Lautenzüge, Gottesfrieden!“

Vult spielte noch fünf oder sechs Kehrause und Valetstürme und hörte auf, weil er sich zu gut dünkte und es zu lächerlich fand, den Abfall von seinem Herzen, den Text abtrünniger Empfindungen, in Musik zu setzen. „Auch ich entsinne mich Ihrer Erscheinung, aber dunkel; doch wünsch' ich Ihr Inkognito nicht zu brechen,“ versetzte der Graf. „Nein, es werde gebrochen (rief der Notar), ich bin der Notarius **Harnisch** aus Elterlein, Derselbe, der den Brief des Fräuleins **Wina** im Park fand und übergab.“

„Was?“ sagte der Graf gedehnt und stand als König auf; er besann sich aber wieder und sagte ruhig: „Ich bitte Sie sehr ernsthaft um Ihren Namen und besonders um die Eröffnung, inwiefern Sie in die Brief-Sache verwickelt waren.“ **Walt** sah sich nach dem Flötenisten um; aber Dieser war nach seinen Sturm-Stößen in die Flöte seitwärts in einen Gang getreten, um zwei Herzens-Ergießungen aus dem Weg zu gehen, wobei nach seiner Ueberzeugung nichts Geringeres als er selber ersoff.

Walt erschrak über des Grafen Erschrecken und sagte: er wünsche herzlich, nichts Unangenehmes gesagt zu haben. „Gott, was ist mit meinem Bruder?“ rief er; eine Schlägerei und **Vult's** Stimme lärmten im Gebüsch. „Im Park ist keine Gefahr — sagte der Graf — nur weiter, weiter!“ — **Walt** erzählte schnell das Finden des offnen Briefes im Park. „Was, Monsieur?“ rief Jener laut neben dem lauten Wasserfall. „Er kann Sich unterstehen, meine Briefe, die Er in **meinem** Parke aufgelesen, dem General zu übergeben, um Sich bei ihm einzuschmeicheln, weil Dieser der Rittergutsherr von Elterlein ist, Herr?“

Walt wurde wie von zwei Blitzen getroffen, gelähmt und gereizt; mit sterbender milder Stimme sagt' er: „Ach Himmel!

Das ist aber zu ungerecht — Unglück über Unglück — ich bin wol unschuldig — Nein, nein, nur nicht so entsetzlich ungerecht sei man — Und es war in Neupeter's Park." —

Vult hörte Klothar's Stimme und lief aus der Mooshütte her, worin er aus Verdruß seine alte Kunst, mit seinem Ich eine prügelnde Stube vorzustellen, getrieben hatte. Walt stand an der Statue der Vestalin, die den Kopf senkte, als wär' er ihr Ehemann. Der Flötenist, auf eine noch geistigere Schlägerei treffend, als seine gewesen, sah aus Allem, daß Walt seine adelige Hülse und Raupen-Haut abgesprengt habe und als feste, unbewegliche Puppe dahänge. Er bat sich sogleich vom Grafen einige Erklärung des Unwillens aus.

„Sie liegt in der Sache — versetzte, ohne ihn anzusehen, Dieser — nur begreif' ich nicht, wie man keck genug dieselbe Person aufsuchen kann, deren Briefe man lieset, man usurpirt und man in falsche Hände spielt, die ausdrücklich darin verbeten wurden." — „O, ich habe nichts gelesen — sagte Walt — ich habe nichts gethan; aber ich erdulde gern das härteste Wort, da ich ein solches Unglück über Sie gebracht," sagte Walt und zog im Krampf der Hand einen kurzen Theaterdolch aus dem menschenfeindlichen Ueberrock und schwang ihn unbewußt. Der Graf bog sich ein Wenig zurück vor dem Sack-Stilet. „Was soll das?" sagt' er zornig — „Herr Graf," fing Vult sehr stark an — „auf mein Ehrenwort, er hat nichts gelesen, sag' ich, ob ich gleich nicht weiß, von was die Rede ist. — Gottwalt, besieh, was Du in der Hand hast!" Glühend stieß Dieser die Waffe in die Scheide der Tasche.

„Herr Van der Harnisch," wandte Klothar sich zum Flötenspieler, „von Ihnen hab' ich mir eine besondere Erklärung auszubitten, inwiefern Sie mir diesen Notar unter fremdem Namen präsentiren konnten." — „Ich stehe zu jeder da — versetzte Vult — als meinen Freund und Verwandten gab ich ihn — das bleibt er — ich konnt' ihn auch als muthmaßlichen Gesammt-Erben der Van der Kabel'schen Erbschaft präsentiren. Ist sonst noch eine Erklärung nöthig?" — „Ich würde sie fordern," versetzte der Graf, „wenn ich nicht eben in den Reisewagen stiege." — „Ich bin erbötig, nachzusteigen und darin auseinanderzusetzen oder überall," sagte Vult und ging beleidigt dem Grafen nach, der auf seinen Wagen mit stolzer Kälte zuschritt. „O hör auf mich, schone mich," bat Walt; „Du weißt nicht, was ich ihm genommen." —

„Der Narr soll nicht hitzig reden, und Du bist auch einer," fuhr er den Notarius an. „Herr Graf, Sie sind mir noch Antwort schuldig," sagte Vult. „Gar keine; aber ich frage: sind Sie Beide Brüder?" sagte Klothar.

„Vater und Mutter müssen Sie fragen, nicht mich," sagte Vult. Der unglückliche Notar konnte matt den Sargdeckel nicht aufstoßen, zu welchem hinunter er die polternden Zurüstungen zu einem Duelle über seinem Kopfe hörte. „Wenn Sie Niemand unter falschem Titel präsentirt haben als Sich selber, so brauch' ich keine Erklärung; von Bürgerlichen forder' ich keine," sagte der Graf und saß im Wagen. Vult ließ die Thüre nicht schließen und rief noch hinein: „Können denn nicht die zwei Narren von Adel sein — oder gar drei?" Aber der Wagen rollte fort, und er blieb mit vergeblicher Tapferkeit zurück.

Walt konnte erdrückt dem Menschen kein Glück nachwünschen, dem er das größte genommen; nicht einmal im Herzen wagt' er es, Wünsche auszudenken. Ohne Worte schlich er mit dem stillen Bruder aus dem verlornen Eden-Garten. Vult sah den Bruder unter der innern tiefhängenden Wetterwolke gebogen gehen; aber er sprach kein Wort zum Trost. Walt nahm dessen Hand, um sich an ein Herz anzuhalten, und fragte: „Wer kann mich noch lieben?" Vult schwieg und hielt seine Hand nur schlaff. Walt entzog sie; das steife scharfe Schweigen hielt er für eine Strafpredigt gegen seine Versündigung. Er ging weinend durch die lustigen Abend-Gassen, neben einem Bruder, um dessen eifersüchtige Brust die Thränen wie versteinernde Wasser nur Stein-Rinden ansetzten.

„Warum hast Du mich beschützen wollen?" sagte Walt. „Ich war ja nicht unschuldig. Weißt Du Alles mit dem Briefe?" Vult schüttelte kalt den Kopf; denn Walt's frühere Erzählungen davon waren, wie alle seine von sich, aus blöder Demuth zu karg und unbestimmt gewesen, als daß Vult sein altes, von der Welt gewecktes historisches Talent, jede Begebenheit rück- und vorwärts zu konstruiren und zu der kleinsten eine lange Vergangenheit und Zukunft zu erfinden, sehr dabei hätte zeigen können. Walt hatte von diesem Hoftalent nichts an sich; er sah und strich in Einem fort ein Faktum malend an, und weiter bracht' er's nie.

Walt erzählt' ihm nun das unglückliche Uebergeben von Wina's Brief an ihren Vater. „Ei Teufel! — rief Vult verändert; denn er errieth nun Alles und erschrak über die Verwicklung, in welche er den Bruder gezogen — Schuppe Dich droben bei mir ab!" — „Ja — sagte Walt — und ob ich gleich kein Unglück wollte, so hätt' ich doch die Absicht nicht haben sollen, den Vater und die Braut zu sehen. Ach, wer kann denn sagen im vielfach verworrenen Leben: „ich bin rein!" Das Schicksal hält uns (fuhr er auf der Treppe fort) im Zufall den Vergrö-

ßerungsspiegel unserer kleinsten Verzerrung vor — Ach, über dem leisen leeren Wort, über sanften Klängen steht eine stille bedeckte Höhe, aus der sie einen ungeheuern Jammer auf das Leben herunterziehen." *)

„Schäle Dich nur zuvörderst aus dem Hunds-Meinau heraus!" sagte Vult sanfter, als sie ins stille, von Mondlicht gefüllte Zimmer traten. Schweigend hob der Notar den Kotzebue'schen Zuckerguß wie ein Strom sein Eis, that sanft den Ueberrock und Koadjutor-Hut ab und strich die Locken wieder aus. Als Vult im Mondlicht dem betrübten Schelm das dünne Nankingröckchen wie einen Gehenkten am Aufhäng-Bändchen hinlangt' und er es überhaupt überlegte, wie lächerlich der Bruder mit dem Korkwamms der Verkleidung auf dem Trocknen sitzen geblieben, so dauerte ihn der getäuschte stille Mensch in seinen weiten Steifstiefeln unsäglich, und ihm brach mitten im Lächeln das Herz in zwei Stücke von — Thränen entzwei. „Ich will Dir — sagt' er, sich hinter ihn wie hinter ein Schießpferd stellend — das Zöpflein machen. — Nimm aber das Zopfband zwischen die Zähne, das eine Ende!"

Er that's fast verschämt. Als Vult gar das weiche Kräuselhaar unter die Finger bekam und den brüderlichen Rücken vor sich hatte — der sehr leicht den Menschen auf einmal todt, fern und abwesend darstellt und durch diese Linienperspektive des Herzens das fremde mitleidig bewegt —, so hielt er dem Kopfe den Zügel des Haares ganz kurz am Genick, damit Gottwalt sich nicht umkehren könnte, weil er ihm mit fast schwerer Stimme (weinen konnt' er in solcher Stellung frei und lustig, wie er wollte) die Frage that: „Gottwalt, liebst Du einen gewissen Quod deus Vult noch?"

In der Stimme lag etwas Gerührtes. Walt wollte sich eiligst herumwerfen; aber er wurde an den Haaren gehalten. „O Vult, liebst Du mich denn noch?" rief er weinend und ließ das Zopfband fahren.

„Mehr als Jeden und alle Spitzbuben hienieden — versetzte Vult und konnte schwer reden — und darum krächz' ich wie ein Hund und wie ein Weib. Beiße wieder aufs Zopfband!" — Aber der Notar fuhr schnell herum und wurde schneeweiß, als er Thränen über das wellenschlagende Gesicht des Bruders rinnen sah. „O Gott! was fehlt Dir?" rief er. — „Vielleicht nichts oder so etwas," sagte Vult, „oder gar Liebe. So fahr's nur heraus, das verfluchte Wort: ich war eifersüchtig auf den Grafen. Es ist

*) Ein Wort, ein Glockenton reißt oft die Lauwine ins Fallen.

nicht sauber vom Bruder, sagt' ich mir, daß er so reviert und jagt, da man ihm mehr zugethan ist als allen Menschen, die der Satan sämmtlich hole, und von welchen ich in der That so schlimm denke als irgend ein Kirchenvater, ein griechischer oder Römischer. Er muß nur nicht denken, mich mit lumpiger Geschwister-Liebe abzufinden. Mein junges Leben steht schon sehr trocken da, die Freihäfen der Liebe hat ihr Meer verlassen — und keine Katze kann hinein und ankern — Bruder, ich hatte oft einige Tage voll Ohrenbrausen, Nächte voll Herzgespann — Der Donner, ich weinte einmal Abends gegen halb 12 Uhr — —"

Er mußte aber innehalten; die Unterlippe des bestürzten Notars zog ein heißer, schwerer Liebesschmerz tief herunter. „Was betrübt Dich so?" fragte Vult. Walt schüttelte — schritt weit auf und ab — nahm bald ein Glas, bald ein Buch in die Hand — sah nichts an — schaute in den hellen Mond und weinte heißer. „So sei es gut," sagte Vult; „wir wollen die Alten sein," und umarmte ihn; aber Walt riß sich bald los. Endlich faßt' er sich und sagte schmerzlich: „Muß ich denn Alles unglücklich machen? Du bist heute der dritte Mensch. Die drei Wachskinder in meinem Traum."

Vult fragte, um ihn von den Schmerzen abzuführen, dringend nach dem Traum. Ungern, eilig erzählte Walt: „Verhüllte Gestalten gingen vor mir vorbei und fragten mich, warum ich nicht jammerte und nicht blaß würde. Eine nach der andern kam und fragte. Ich zitterte vor einer ungeheuern Entschleierung. Da flogen drei bildschöne Kinder aus Wachs vom Himmel; sie blickten freundlich, grüßten mich. „Gebt mir die weißen Händlein und zieht mich hinauf!" sagt' ich. Sie thaten es; aber ich riß ihnen die Arme mit der Brust aus, und sie fielen todt herunter. Und schon als ich erwachte, sah ich noch einen fernen dunkeln Leichenzug, der auf den Knien weiterzog. Der Traum ist eingetroffen."

Vult, dem der zornige Schmerz wie weggezaubert war, machte jetzt alle Anstalten zur Kur des fremden; er stellte ihm Alles auf der leichtern Seite vor, klagte den giftigen Schmollwinkel in seiner linken Herzenskammer an, in welchem ein Schmoll-Kobold und Währwolf hause und feurig blicke, zog das Silber von den Giftpillen ab, die er bisher in seine Billette eingewickelt hatte, und machte sein Naturell bekannt, das ohne tüchtigen Zank nicht traktabel werde, wie die Haubenlerche allezeit singe, wenn sie keife, und schwur, Walt sei nicht der Erste, dem er mit diesem Seelen-Pips beschwerlich falle, sondern der Letzte; denn dessen grenzenlose Leutseligkeit stelle ihn gewiß davon her.

Aber Walt wollte wenig Vernunft annehmen, hielt Alles

für opfernde Zartheit und warf ein, daß ihn Vult ja eben gegen den Grafen so feurig beschirmt und bisher zu Diesem sogar den Weg gebahnt habe. „Aus Gift, Schatz," sagte Vult, „und einigem Stolz dazu, nur darum. Hier" — fuhr er fort und holte den mit zwei Siegeln verschlossenen Brief hervor — „lies den Beweis! Ich habe Dich voraus gerechtfertigt, und mich besonders."

Der Notarius machte aber das Blatt nicht auf; er sagte, er glaubte aufs Wort und verstehe ihn endlich, und jetzt sei ihm wieder um Vieles besser. Vult ließ es dabei und drückte sich dem Bruder mit der lang' verschobenen heißen Umarmung an das Herz, die seinen wilden Geist erklärte.

Und der Bruder wurde glücklich und sagte: „Wir bleiben Brüder."

„„Nur einen Freund kann der Mensch haben", sagt Montaigne," sagte Vult.

„O! nur einen," sagte Walt — „und nur einen Vater und nur eine Mutter, eine Geliebte — und nur einen, einen Zwillings-Bruder!"

Vult versetzte ganz ernsthaft: „Ja wol, nur einen! Und in jedem Herzen bleibe nur die Liebe und das Recht."

„Spaße wieder wie sonst — ich lache gewiß, so gut ich kann — sagte Walt — zum Beweise Deiner Versöhnung! Dein Ernst durchschneidet sehr das Herz."

„Wenn Du willst, so kann wol gescherzt werden — sagt' er — Und nein! Bei Gott, nein! — Wenn die Kamtschadalen glauben — nach Steller — von zwei Zwillingen habe jederzeit der eine einen Wolf zum Vater, so bin ich wahrlich dieser Wolfs-Bastard-Mestize-Mondkalb, Du schwerlich. Jetzt, da wir Alle klar über die Verwicklung sprechen können, darf ich Dir sagen, daß Du durchaus rein und recht gegen den Grafen gehandelt; nur daß Du zu wenig Egoismus hast, um irgend einen zu errathen. Klothar hat fast großen — wahrlich, ich greife heute Niemand an, sondern schlage Dir nach — Aber die Philosophen, junge gar, wie er, sind doch bei Gott den Augenblick egoistisch. Menschenliebende Maximen und Moralien sind, weißt Du, nur Scherwenzel; ein Licht ist kein Feuer, ein Leuchter kein Ofen; dennoch meint sämmtliches philosophisches Pack das Deutschland hinauf und hinab, sobald es nur sein Talglicht in das Herz trage und auf den Tisch setze, so heize das Licht beide Kammern zulänglich."

„Lieber Vult — sagte Walt mit der allerzärtlichsten Stimme — erlasse mir die Antwort! Ich darf heute am Wenigsten über den unglücklichen Klothar aburtheilen, dem ich das Schönste genommen, und der nun einsam in der Nacht hinreist mit nächt-

lichem Herzen in nächtliche Zukunft. Du bist rein, nicht ich; Du kannst sprechen."

„So sprech' ich," sagt' er: „der Philosoph hat sich diesen Abend gehäutet; und das bedeutet, wenn's Spinnen thun, klares Wetter. Apropos! Häute Dich, aber besser und physisch!" — Das that Walt; Jener hielt ihn, als er sich zum Entkleiden auf den Stiefelknecht stellte. „Wie lächelt der Mond," sagte Vult, „im Zimmer herum!" — Darauf setzte er hinzu: „Stelle Dich in den süßen Schein und nimm wieder das Band-Ende zwischen die Zähne; jetzt flecht' ich Dir Dein Zöpflein mit ganz andern Empfindungen und Fingern als vorhin, pompöser Krauskopf!" — Darauf schieden sie ruhig und liebreich.

Ende des zweiten Bändchens.

Flegeljahre.

Eine Biographie.

Drittes Bändchen.

№ 33. Strahlglimmer.

Die Brüder — Wina.

Selige, heilige Tage, welche auf die Versöhnungsstunde der Menschen folgen! Die Liebe ist wieder blöde und jungfräulich, der Geliebte neu und verklärt, das Herz feiert seinen Mai, und die Auferstandenen vom Schlachtfelde begreifen den vorigen vergessenen Krieg nicht.

Schlachten heitern den bezogenen Himmel auf; beide Brüder standen nach der ihrigen im hellsten Wetter da und sahen sich und Alles schön beleuchtet. Walt, der nichts war als Lieben und Geben, wußte jetzt gar nicht, wie er Beides noch zärter, noch wärmer gegen seinen Bruder sein könnte; denn er trachtete nach dem höchsten Grade; die Narben der kleinen Gewissensbisse brannten ihn noch ein Wenig, und die Thränen des sonst dürren Vult's hatt' er in seiner Seele aufgehoben. Vult stand selber als ein Mensch mit neuen Melodien aus dem Kanon der Liebe da. Ob er diese gleich mehr durch Thaten als durch Zeichen wirken ließ, so war sie doch zu sehen; sein häufiges Kommen, sein Nachgeben, seine Milde, seine Helfbegierde und bei dem Abschiede — wenn er eben schnell genug die Treppe und Unsichtbarkeit erwischen konnte — oft sein Bruder-Kuß verriethen sein Inneres. „Niemand," sagte einst Walt zu ihm, „kann rührender aussehen als Du, wenn Du eben die Milde in Deine Feueraugen bringst; so kamen mir immer die Sparter vor, wenn sie mit ihren Flöten auf das Schlachtfeld zogen." — „Es muß mir freilich lassen," sagte er, „als wenn ein Seehund Mama sagt,*) ja ich möchte es fast einen leisen pianen Sturmwind nennen. Aber ernsthaft zu sprechen, ich bin jetzt noch bei Konzert-Geld und deswegen ein gutes, frohes Lamm; mein Leben ist ein Buch voll geschlagnen Golds, die Blätter

---

*) Nach Bechstein lernt er Worte „Papa" 2c. murmeln.

sind so weich und so beweglich, freilich Gold=Blättchen auch, mein Kind!"

Walt nahm solche Reden gar nicht übel. Soweit indeß auch Vult das Lieben trieb — da er sich für den nächsten und lachenden Thron=Erben des abgegangenen Freund=Grafens ansehen konnte — so merkte er doch, daß er darin seinen Bruder nur bezahle, nicht beschenke, und daß Dieser ihm stets um einen warmen Tag voraus war.

Einst hörte Vult von seinem Klingeldraht — er hieß eine ganze Mädchen=Pension so — die ganze heftige Schutzrede wieder, womit der sanfte Walt gerade in der Liebes=Pause für ihn gegen seine Antipathetiker an Neupeter's Tafel aufgetreten war. Walt hatte ihm nicht ein Wort davon gesagt — wiewol aus Liebe nicht blos gegen den Bruder, sondern auch gegen alle Welt, so wie er aus doppelter Liebe das Kabel'sche Testament, das den Bruder ein Wenig beleidigen konnte, zu zeigen verweigerte. Vult drückte ihm beim Eintritt im Feuer der Liebe beide Achseln und machte solchem dadurch Luft, daß er die Neupeter'schen scherzend handhabte. Aber er traf die falsche Zeit, wo Walt am „Hoppelpoppel" schrieb und den Schreib=Arm allen fünf Welttheilen liebend, führend bot, und wo er so sehr an den verlornen Klothar dachte, weil er eben im Buch Freudenfeste findender und gefundener Seelen beging. Mit eigner wehmüthiger Freude schrieb er jetzt daran unter dem Betrauern des abgestorbenen Freundes, so wie sonst mit Schmerzen unter dem Nachjagen nach ihm, und wunderte sich über den Unterschied.

Der schöne Begeisterungs=Mittag bei Neupeter, auf welchen ihn Vult durch seinen Dank zurückführte, stellte ihm den Grafen zu nahe wieder an die Brust; er bekannte es dem Bruder ganz offen, wie ihm der Ferne mit seinem ausgeleerten Dasein und mit der verlornen Wina immer in dem Kopfe liege und so schwer auf der Brust — wie er ihn einsam in dem zugesperrten Wagen sitzen und zurückdenken sehe — wie ihn ein solcher aus seinem Himmel in einen Käfig getriebener Adler erbarme, und wie darum keine Marter bitterer auf der Erde gefunden werde als das Bewußtsein, einem edlen Geist irgend eine zugeführt zu haben. „O Vult, tröste mich nur recht, wenn Du kannst — sagt' er bei dem heftigsten Ausbruch — Mein unschuldiger Wille tröstet mich wenig. Wenn Du zufälligst, ohne böse Absicht, ja in der besten vielmehr, durch einen der Hölle entflognen Funken ein Krankenhaus oder ein unschuldiges Schweizerdorf oder ein Haus voll Gefangener angezündet hättest, und Du sähest die Flammen und darauf die Gerippe: ach Gott, wer hälfe Dir?"

„Mir die kalte Vernunft und Dir ich (sagt' er, aber ohne Groll). Denn ich werde mich bei der Mädchen-Pension hart neben mir an nach den nähern Umständen erkundigen. Als ich noch im Erblinden stand, saß ich jeden Abend drüben; es ist die schnellste Wiener Klapperpost, die mir noch vorgekommen, da sie manche Sachen schon liefert, indem sie noch geschehen. — Der Graf wird nicht wie Du durch Zufälle entschuldigt für seine niedrigen Voraussetzungen über das Lesen und Uebergeben des Briefs; er macht' es ganz nach Art der Großen und der gallischen Tragiker, die, um etwas zu erklären, lieber die größte Sünde als eine kleine annehmen, lieber eine Blutschande als Unkeuschheit." Der Notar gestand, Klothar's Versündigung erleichtere die Last der seinigen, blieb aber bei seinem Gefühl. In der Gesellschaft kann man einen Menschen leichter herabsetzen als hinauf, bei Walt umgekehrt. Vult ging und versprach, bald wiederzukommen.

Eines Nachmittags hüpfte Flitte, dessen Tanzsaal die ganze Stadt war, in Walt's Stübchen. Er war gewohnt, an jedem Orte so viele und gute alte Bekannte zu zählen, als Einwohner darin waren; daher schlug er den zur Volksmenge gehörigen Notar ohne Umstände zur Freundes-Menge. Dieser glaubte gern, er komme seinetwegen, und wurde durch die Freude und die Angst, einen solchen Weltmann zu beherbergen, etwas außer sich gebracht. Sein Ich fuhr ängstlich oben in allen vier Gehirnkammern und darauf unten in den beiden Herzkammern wie eine Maus umher, um darin ein schmackhaftes Ideen-Körnchen aufzutreiben, das er dem Elsasser zutragen und vorlegen könnte zum Imbiß. Er fand wenig, was Diesem schmeckte; aber der Elsasser hatte auch keinen Hunger und keine Zähne. Gelehrte Studirstuben-Sassen, welche die ganze Woche, Tag aus Tag ein, im Banket und Pickenick der feinsten, reizendsten Ideen und Gerichte aus allen Weltaltern und Welttheilen schwelgen, bilden sich gar zu leicht ein, daß der Welt- und Geschäftsmann verdrießlich und trocken bei ihnen werde, wenn sie ihn nicht immer heiß und fett mit Ideen übergießen am Bratenwender des Gesprächs, indeß der Geschäftsmann schon zufriedengestellt wäre, wenn er säße, und der Weltmann, wenn er am Fenster stände oder vernähme, daß die Markgräfin gestern bei Tafel unmäßig geniest, und daß der Baron von Kleinschwager, dessen Namen er gar nie gehört, diesen Morgen blos durchpassirt, ohne anzuhalten. Gelehrten kann das schwerlich zu oft vorgestellt werden; sie ziehen sonst immer einen Proviant-Wagen für die Gesellschaft mit mehrern oder wenigern Gedanken nach oder gar mit Witz. Rechte gewöhnliche und doch befriedigende Unterhaltung ist allgemein unter den Menschen die, daß Einer das sagt, was der

Andere schon weiß, worauf Dieser aber etwas versetzt, was Jener auch weiß, so daß Jeder sich zweimal hört, gleichsam ein geistiger Doppelgänger.

Mit Flitten, der so leer an Realien war als Gottwalt an Personalien, konnte Dieser wenig anfangen. Indeß sprach, sang und tanzte der Elsasser, so gut es ging, trat oft ans Fenster und oft ans Bücherbrett und suchte darüber etwas zu sagen, weil er gern vor Jedem mit dem prahlte, was Jeder eben war. Einige Menschen sind Klaviere, die nur einsam zu spielen sind; Manche sind Flügel, die in ein Konzert gehören; Flitte konnte nur vor Vielen reden und blieb im Duett fast zu dumm.

Als endlich der gute Notar an der Langweile, die er zu machen glaubte, selber eine fand — denn im Gespräch, wie im Pharao, ist erwiesen der Gewinn (des Vergnügens wie des Geldes) nie größer als der Einsatz von beiden — so studirte er am Elsasser heimlich den Franzosen (denn Elsaß, sagt' er, ist doch französisch genug) und goß ihn im Vorbeigehen ab für den Abgußsaal seines Romans und hob ihn auf.

Unter dem Gießen macht' er plötzlich das Fenster zu und eine Verbeugung in den Garten durchs Glas hinaus, weil ihn Raphaela, welche drunten neben Wina der Vespersonne entgegen ging, mit zurückgewandtem Kopfe leicht gegrüßt hatte. — Da flog Flitte herbei. Raphaela drehte sich, blickte schnell noch einmal um und erkannte nun Diesen. Wina ging langsam und wie schwere Schmerzen tragend darneben, den Kopf nach der Abendsonne gehoben und das Schnupftuch mehrmals in die Augen drückend. Raphaela schien heftig zu sprechen und einzudringen und ordentlich an jeder nebligen Lebens-Stelle verborgnen tiefen Thränenquellen nachzugraben.

Walt vergaß sich so, daß er laut seufzte. „Ich glaube nur," setzt' er gemäßigter hinzu, „daß die gute Generalstochter weint." — „Drunten?" fragte Flitte kalt. „So ist's in Verzweiflung über den eingebüßten Grafen; denn sie kann seinen Verlust nicht überleben. Ein ander Mal! — à revoir, ami!" So flog er in den Garten hinab.

Walt setzte sich nieder, stützte den Kopf auf die Hand, die seine Augen zudeckte, und hatte einen langen reinen Schmerz. Er war nicht im Stand, das liebliche Angesicht des schönen Mädchens oder dessen Leiden zu behorchen mit Blicken, wenn sie den Garten herwärts kam. Er erschrak vor der ersten Stunde, wo er bei ihrem Vater kopiren und ihr aufstoßen könnte. Die untergehende Sonne wärmte ihn endlich mütterlich aus dem Winterschlafe der bösen Stunde auf. Der Garten war leer; er ging hinunter. Er wußte

nicht, was er drunten wollte. Im Gebüsch flatterte ein halb zerrissenes feines Brief-Papierblatt. Er nahm es; es war von weiblicher Hand und enthielt eine aus einem fremden Briefe kopirte Stelle, wie er aus den sogenannten Gänsefüßen ersah. Ein halbes Blatt, ein entzwei geschlitztes, eine Kopie eines zweiten Briefes — einen ersten hätt' er nie gelesen — konnt' er wol ansehen und lesen:

„„— Blumen entzwei. Glaub es mir! O wie leicht und froh verschmerzt man eignen Schmerz! Wie so schwer den fremden, den man, wiewol schuldlos und gezwungen, hergeführt! Wie kann ein Wesen, das doch auch ein schlagendes Herz hat, ganze Völker weinen lassen, wenn schon der erste Unglückliche, den man machen müssen, so wehe thut? Verbirg und verschweige aber meine Klage gewissenhaft, damit sie nicht meinen Vater quäle, der so leicht Alles erfährt! Doch Du thust es ohnehin. Indessen steht mein Entschluß so fest als je; nur will ich ihn bezahlen durch Schmerzen. Ich kann jetzt nichts thun als leiden und besser werden; ich gehe häufiger in die Kirche, ich schreibe öfter an meine Mutter, ich bin gefälliger gegen meinen Vater, gegen jede Menschenseele. Denn es gehört sich, daß ich, da mir die Kirche befiehlt, Freuden zu nehmen, es anderswo einbringe, wo sie es erlaubt, einige zu vermehren. Meine haben längst aufgehört und früher, als ich Ihn verloren. — O sei Du glücklich, meine liebe Raphaela!“ — Daraus kannst Du sehen, Schönste, wie diese Wunde meiner W. mein zu weiches Herz zerdrücken muß. Leb wohl! Das goldne Herz, wenn Du es nicht schon beim Schmied bestellt hast, muß durchaus drei Loth wiegen. Den Hasenbrecher und das Armband hat meine Mutter bekommen. Deine Raphaela.“

* * *

Walt wurde unter dem Lesen aus seinem Fenster namentlich gerufen von Vult mit den freudigsten Mienen; er las es unterwegs gar aus. „Du kennst,“ fing Jener lustig an, „meine Eustachische Fama's Trompete? — Nämlich meine Kumäische Sibylle der Vergangenheit? Das heißt meine Miethfackel? — Himmel, verstehst Du mich noch nicht? Ich meine meine historische Oktapla und 8 partes orationis (denn so viele Mädchen sind's)? Zum Henker, die Schnappweife? Die Pension nämlich! Von dieser nun erfahr' ich eben Folgendes aus reinster Quelle, weil der General, der sie zuweilen besucht, ihr, wie alle Neugierige, ebenso viel vorerzählt als abhorcht.

„Genau genommen, ist's die Dogaressa und Direktrize der Mädchen, die dem General für ein paar Neuigkeiten und Höflichkeiten

gerade so viel Töchterseelen opfert, als wir referiren, 8. Es war vorgestern, daß der General sein Wiegenfest beging und nach seiner Sitte das heilige Abendmahl vor seinem Mittagsmahl nahm und darauf der Seelen-Arzenei viel nachtrank. Die Tochter muß allemal mit beichten. Ich weiß nicht, ob Du viel mit ausschweifenden Großen umgegangen, zu welchen Mönche am Leichtesten sagen wie zu Hunden: faites la belle, für welche der Ohrenbeicht-Stuhl das Absonderungsgefäß ihres geistigen Uebertrunks und Ueberfraßes ist, und welche, wie der Norden, ihre Bekehrung den Weibern verdanken, willst Du anders Ludwig's XIV. letzten Stunden glauben. Kurz, der General mag so etwas sein. An seinem Geburts- und Beicht-Tage liebt' er von jeher seine Tochter ganz besonders, weil er eine Art Taufwasser — um zwei entlegne Sakramente durch Flüssigkeiten zu vereinen — den ganzen Tag unter der Gehirnschale dem Kopf aufgießt. Er hat überhaupt das Gute, daß er aufrichtig gut gegen sie ist; er sieht ihr sogar nach, daß sie der ihm verhaßten protestantischen Mutter in Leipzig anhängt. Da er nun so den ganzen Tag mit seiner Beicht- und Vater-Tochter beisammen bleibt, so trinkt und weint er sehr. Er forderte jetzt Rechenschaft von ihr, warum sie noch so trauerte, daß sie fast den Grafen mehr zu lieben schiene als ihren Gott und die heilige Kirche und ihren Vater. Sie antwortete heftig: „das sei es am Wenigsten; sogar dem Kirchenrathe Glanz, der öfters mit ihr über den heiligen Glauben gesprochen, habe sie nur höflich zugehört, den Grafen aber nicht mehr geliebt als jeden guten Menschen.“ Zablocki fragte erstaunt, warum sie ihn, bei ihrer Freiheit der Wahl, doch heirathen wollen? „Ich dachte,“ sagte sie, „ich könnt' ihn vielleicht zu unserer Religion durch rechtes Aufopfern bringen.“ Walt! einen Philosophen bekehren! Tauft und tonsurirt lieber eine Perrücke! —

„Der General lächelte und weinte zugleich vor Lust, lief aber immer mehr auf das weiche, zarte Wesen Sturm, stieg ins offne Herz und holte sich das zweite Geheimniß. Sie hoffte nämlich ihrer abgeschiedenen protestantischen Mutter (und wol dem verschuldeten Vater) zu Zeiten ein Kopfkissen aus dem reichen Ehebette zuzuwerfen, gestand es aber ohne Metaphern. Da konnte sich der trunkene Vater nicht enthalten, zu schwören, ihm solle lieber ein Traubenschuß in den Magen fahren oder sein Warschauer Prozeß verloren gehen, woll' er je einem solchen seelentreuen Kinde etwas abschlagen oder aufdringen. Und so weiter! Bist Du getröstet?“ —

Walt schwieg; Vult bat ihn um das zerrissene Blatt in seiner Hand. Er las es froh und fand darin seinen Bericht besiegelt und machte seinen Spaß über Raphaelens weibliche Weise, Herz

und Wäsche, Größtes und Kleinstes in einander zu stecken. Aber Walt sagte, eben das, so wie ihr Erzählen, beweise, daß die Weiber mehr episch seien, die Männer hingegen lyrisch.

Ein Läufer Zablocki's kam hinein und meldete, er solle morgen um 4 Uhr erscheinen zum bewußten Kopiren. Er verbarg mühsam den ganzen Abend die Stärke seiner Bewegungen.

№ 34. Inkrustirte Kletten.

Kopirstunde.

Um 4 Uhr erschien Walt vor dem General, der, wie gewöhnlich, lächelnd den Blauäugigen aufnahm. Vergeblich hatte er vor einer Erinnerung an den Brief oder einer Erscheinung der Verfasserin gezagt. Zablocki gab ihm die namenlosen oder nur taufnamigen Briefe auf dem schön geäderten Sekretär sammt Schreibbefehlen und ging davon. Mit so sehr ausgesuchten End-Lettern oder Final-Schweifen, als nur je aus Paris versandt werden, nebst viel schlimmern Polaritäten, z. B. Robespierrischen Schweifen, Culs de Paris — kopirte der Notar und sah sich spät um.

Das schöne Kabinet war von den Tapeten zu einer Blumenlaube gemalt, aber voll Blumendüfte, die aus einer wahren kamen, und voll grüner Dämmerung. Die Jalousie-Gitter waren vorgezogen, für ihn ein grüner Schleier eines blendenden Tags; sogar im Winter grünte ihn dieses Blätter-Skelet der vertrockneten bunten Zeit wie ein Zauber an. „In dem nahen Wandschrank hängt — sagt' er zu sich — Wina's himmelblaues Kleid, denk' ich." Wie auf einer sanftwallenden Wolke saß er und schrieb oft eine briefliche Wendung ab, die sich für seine Lage sehr gut schickte. Es wiegt' ihn auf und nieder, daß er sich doch mit Ihr, mit Derjenigen in einer Zimmer-Ebene, unter einem Dache befand, mit welcher er das Trauerband derselben Schmerzen trug, und die ihm nach dem Untergang der Freundschafts-Sonne als stiller Liebes-Hesperus fortschimmerte.

Er kopirte mit gespitzten Ohren, weil er (nicht ohne alle Hoffnung) in der Furcht da saß, daß Wina gar ins Kabinet und an einen oder den andern Sekretär fliege, den hölzernen oder den lebendigen. Indeß kam nichts. Er überlegte sehr, ob

er nicht in den Wandschrank einbrechen und das himmelblaue Kleid als den blauen Aether der fernen Sonne leicht anrühren sollte mit Hand oder mit Mund — als der General eintrat, ihn erschreckte und das Kopiren pries und schloß.

So glücklich ging die Schreibstunde und die Gefahr, Wina zu sehen, vorüber, und er wankte heim mit einem Kopfe, der sich ein Wenig im Herzen voll getrunken hatte.

Auf den Thurmknöpfen und Parkgipfeln lag noch süßes rothes Sonnenlicht und weckte zugleich das Sehnen und Hoffen der Menschen in und außer Haslau.

Er kopirte den zweiten Tag, stets mit derselben Angst, daß Wina die Thür aufmache. Der dritte aber — wo wieder nichts kam — machte ihn, wie jeden Krieger die Zeit, so muthig und so zum Mann am vierten, daß er in der That sich sehnte nach Gefahr. Ganze Nächte mußte jetzt das fromme Mädchen vor seiner Seele stehen — er hatte dabei seinen ewigen Frühling — blos weil er einen Plan nach dem andern entwarf und verwarf, wie er noch jetzt, um die Folgen des offnen Briefs zu vergüten, etwan durch die Sanfte für den Grafen wirken könnte. Es wollte ihm aber nie etwas Bedeutendes einfallen.

Am vierten Tage hört' er, unter dem Abschreiben einer schönen erotischen Gestikulazion im Briefe, eine weibliche Singstimme, die, obwol aus dem dritten Zimmer, doch eben so gut aus dem dritten Himmel kommen konnte. Er kopirte feurig weiter; aber eine Sonnenstadt nach der andern erbauten in ihm diese Orpheus-Töne, und die Felsen des Lebens tanzten nach ihnen. Er erinnerte sich noch recht gut, was ihm Vult über Wina's Singen geschrieben. Als er darauf unter dem Heimgehen dieselbe Stimme fortsingend vor sich mit einer Schachtel unter dem Arm auf der Treppe sah und auf jeder Staffel erstaunte und nachdachte, so macht' es ihm das schlechteste Vergnügen von der Welt, diese Stimme auf der Gasse zu einer andern sagen zu hören, ihre Fräulein — denn es war die Putzjungfer — komme erst nächsten Freitag aus Elterlein zurück — — er spürte ordentliches Sehnen, einmal in seinem Geburtsörtlein zu sein und aus der so heißen Stadt herauszukommen.

Himmel, schloß er indeß, wenn schon diese Putzjungfer-Karyatide der fernen Göttin so singt, wie muß erst Diese glänzen, sowol im Gesang als sonst! Er wurde unendlich begierig, einem Widerscheine der heiligen Nachbarschaft Wina's ins Gesicht zu sehen, überhaupt einer Person, deren göttlichen Geist der Töne er hinter ihr gehend anbetete, kurz, der Soubrette. Denn er glaubte längst, eine erste Sängerin sei gewiß nicht die letzte Monatsheilige oder eine Sirene, und eine Babylonische Hetäre behalte keine Stimme,

gesetzt, sie hätte eine besessen; eine Meinung, die gutmüthige Weltleute mehr seiner Unbekanntschaft mit Bühne und Welt zuschreiben sollten als seiner Dummheit.

Er mochte kaum drei schnellere Schritte gethan haben, um ihr vorzukommen, als er drei Flüche und ein Kothwort vernahm. Er drehte sich heftig um, mit der glänzenden Ordenskette in Händen, die er der anscheinenden Ordensschwester der Sklavinnen der Tugend vom Sing-Halse gerissen, und in einer dunkeln Allee der Stadt ließ er Thränen fallen darüber, daß eine solche rauhe Seele eine Singstimme besitze, und daß sie der heiligen so nahe wohne. Hoch aber zog Wina's Gestalt in ihrem glänzenden Wolkenhimmel weiter, und ihm war, als könne nur ein Tod ihn, wie zu Gott, so zur Göttin bringen.

№ 35. Chrysopras.

Träumen — Singen — Beten — Träumen.

Am Freitage darauf, wo Wina wiederkommen sollte, sprang er, ohne an sie zu denken, so innig-vergnügt aus dem Bette in den Tag, als wär's ein Brauttag. Er wußte keinen Grund, als daß er die ganze Nacht einen immer zurückflatternden Traum gesehen, wovon er kein Bild und Wort und nichts behalten als einige anonyme Seligkeit. Wie Himmelsblumen werden oft Träume durch die Menschennacht getragen, und am Tageslicht bezeichnet nur ein fremder Frühlingsduft die Spuren der verschwundenen.

Die Sonne blitzte ihm reiner und näher, die Menschen sah er wie durch einen Traum der Trunkenheit schöner und werther gehen, und die Quellen der Nacht hatten seine Brust mit so viel Liebe voll gegossen, daß er nicht wußte, wohin er sie leiten sollte.

Zu Papier sucht' er sie anfangs zu bringen; aber kein Streckvers und kein Kapitel gelang. Er hatte einen Tag wie nach einer vertanzten Nacht; man will nichts machen als höchstens Träume und auch nichts Anderes haben — Alles soll sanft sein, sogar die Freude — sie soll nicht mit Windstößen an den Flügeln reißen, still sollen die ausgestreckten Schwingen das dünne Blau durchschneiden und durchsinken — nur Abendlieder will der Mensch sogar am Morgen, aber kein einziges Kriegslied, und ein Flor, aber ein hellgefärbter, bezieht und dämpft die Trommel des Erden-Tobens.

Walt konnte nichts Anderes machen — „nur heute kein Instrument, das gebe Gott!“ wünschte er — als einen Spaziergang in das Van der Kabel'sche Hölzchen, das er einst erben kann, und wo er den entfremdeten Grafen zum ersten Male auf der Erde gesehen. Um ihn flogen, gingen, standen Träume aus tiefen Jahrhunderten — aus Blüthen- und Blumenländern — aus Knabenzeiten — ja, ein Träumchen saß und sang im spannenlangen grünen Weihnachts-Gärtchen der Kindheit, das sich der kleine Mensch auf vier Rädern am Faden nachzieht. Siehe, da bewegte vom Himmel sich ein Zauberstab über die ganze Landschaft voll Schlösser, Landhäuser und Wäldchen und verwandelte sie in eine blüthendicke Provence aus dem Mittelalter. In der Ferne sah er mehrere Provenzalen aus Olivenwäldern kommen — sie sangen heitere Lieder in heitrer Luft — die leichten Jünglinge zogen voll Freude und voll Liebe mit Saitenspielen in die Thäler vor hohe goldbedeckte Burgen auf fernen Bergspitzen — aus den engen Fenstern sahen ritterliche Jungfrauen herunter — sie wurden herabgelockt und ließen in den Auen Zelte aufspannen, um mit den Provenzalen ein Wort zu reden (wie in jenen Zeiten und Ländern, wo die Erde noch ein leichtes Lustlager der Dichtkunst war und der Troubadour, ja der Conteur sich in Damen höchsten Standes verlieben durfte), — und ein ewiger Frühling sang auf der Erde und im Himmel; das Leben war ein weicher Tanz in Blumen.

„Süße Freudenthäler hinter den Bergen,“ sang Walt, „ich möchte auch hinüber ziehen in das morgenrothe Leben, wo die Liebe nichts verlangt als eine Jungfrau und einen Dichter — ich möchte drüben in wehender Frühlingsluft mit einer Laute zwischen den Zelten mitgehen und die stille Liebe singen und schnell aufhören, wenn Wina vorbeiginge.“

Darauf kehrte Walt in sein Kämmerchen zurück, fand aber, mit seiner geographischen und historischen Provence in der Brust, so wenig Platz darin, daß er mit einiger Kühnheit — denn die Poesie hatt' ihn sehr gleich und frei gemacht — in Neupeter's Park hinabspazierte, wo er Floren, mit Früchten wie eine Pomona beschwert, in den Wurf kam und die Hand gab. Dem Dichter glänzet die ganze Welt, doch aber eine herzogliche, königliche Krone matter als ein schöner weiblicher Kopf unter Krone und Herzogshut oder als ein anderer, der nichts auf hat als den Himmel über sich; er ist bescheiden, wenn er einer Fürstin, und aufgerichtet, wenn er einer Hirtin die Hand giebt; nur zu den Vätern Beider läßt er sich oft gar nicht herab.

In einer Laube fand er ein Strumpfband. Ein italischer Vers — denn Raphaela verstand Wälsch, obwol er nicht — und ihr

Name war darauf gestickt. Da er an diesem geistigen Morgen merkte, daß er einen provenzalischen Ritter und Poeten zugleich in sich verbinde, so faßt' er den freien Entschluß, das Strumpfband — denn er hielt's für ein Armband — selber Raphaelen, die er brieflesend schleichen sah, mit einigen bedeutenden Worten zu überreichen. Er legte das Band weich vorn auf die flache Hand wie auf einen Präsentirteller und trug es ihr zart mit der Wendung entgegen — die er aus vielen andern über weltlichen Arm und Arm aus den Wolken ausgelesen — : „er sei so glücklich gewesen, ein schönes Band der Liebe zu finden, eine Senne an Amor's Bogen, gleichsam den größern Ring an schöner Hand, und er wisse nicht, wer glücklicher sei, Der, so ihn abzöge, oder der ihn anlegte." Raphaela erröthete beschämend-verschämt, nahm das Band, steckt' es schnell ein und ging stumm fort; Walt dachte: fast ein gar zu zartes Gemüth!

Er brachte noch viel von seiner Morgenfreude an die Wirthstafel, als er zu seinem Erstaunen da erfuhr — was er schon längst gewußt —, daß an der Juden-Vigilie, am Freitag, die Katholiken fasteten. Er legte Messer und Gabel neben den Teller hin. Keinen Bissen — und wär' er aus dem Reichs-Ochsen in Frankfurt bei der Kaiserkrönung ausgeschnitten gewesen — hätt' er noch an die Zunge heben können. „Ich will nicht köstlich schwelgen," dachte er — betagtes Vaccinefleisch war aufgesetzt — „in der Stunde, wo eine so wohlwollende Seele, wie Wina, darben muß."

— Wie eine Ehefrau, hatte er bei der Gleichgiltigkeit gegen eigene Eß-Entbehrungen ein weinendes Erbarmen über fremde. Er dachte nach und fand es immer härter, daß die Kirche auch Nonnen fasten ließe, nicht die Mönche allein; da es vielleicht schon genug wäre, wenn nur Spitzbuben, Spieler, Mörder nichts Rechts zu essen hätten.

Er ging in die Kopirstube zum General, nicht nur mit dem völligen Wunsche, das Mädchen zu sehen, das heute — an seinem romantischen Tage — eine Märtyrin gewesen, sondern auch mit der Gewißheit, sie sei von Elterlein zurück und erscheine. Während er mit unsäglichem Vergnügen einen äußerst frechen Brief einer gewissen Libette, wie er nur aus der moralischen Lutetia*) voll Epikurs-Ställe kommen kann, ins Reine schrieb — denn er schmeckte in diesen Freudenkelchen nur den Abendmahlswein der geistigen Liebe und keinen geschwefelten — so drang aus den halboffnen Zimmern kein Laut in sein Kabinet, den er nicht zu einer Ankündigung einer Erscheinung zitternd machte. Wie in weiten dichten

---

*) Diesen Namen „Kothstadt" trug sonst Paris in unbildlicher Beziehung.

Waldungen ferne lange Töne hier und dort romantisch durchklingen, so kamen ihm einzelne Akkorde auf dem Fortepiano — Rufe des Generals — Antworten an Wina vor — Endlich hört' er wirklich Wina selber im nächsten Zimmer mit ihrem Vater vom Singen sprechen. Er glühte bis zur Stirn hinauf und bückte den unruhigen Kopf fast bis an die Feder nieder. Sie hatte jenen innigsten, herzlichsten, mehr aus der Brust als Kehle heraufgeholten Sprachton, den Weiber und Schweizer viel häufiger angeben als andre Leute.

Indem der General eintrat und Walt flammend fortkopiren wollte, hatt' er das Unglück, daß das Mädchen Singnoten aus dem Kabinette fliegend wegholte, ohne daß er vor lauter Zartheit etwas gesehen hatte, wenn man nicht die weiße Schleppe zu hoch anschlagen will. Bald darauf fing im zweiten Zimmer ihre Singstimme an — „O nein doch," rief der General durch die offnen Thüren, „den letzten Wunsch von Reichard meint' ich."*)

Sie brach ab und fing den begehrten Wunsch an. „Singe," unterbrach er sie wieder, „nur die erste und letzte Strophe ohne die ennuyanten." Sie hielt innen, mit Fingern über den Tasten schwebend, und antwortete: „Gut, Vater!"

Die Verse heißen:

Wann, o Schicksal, wann wird endlich
Mir mein letzter Wunsch gewährt:
Nur ein Hüttchen, klein und ländlich;
Nur ein kleiner eigner Herd;
Und ein Freund, bewährt und weise,
Freiheit, Heiterkeit und Ruh!
Ach, und Sie, das seufz' ich leise,
Zur Gefährtin Sie dazu!

Vieles wünscht' ich sonst vergebens;
Jetzo nur zum letzten Mal
Für den Abend meines Lebens
Irgendwo ein Friedens-Thal;
Edle Muß' in eigner Wohnung
Und ein Weib voll Zärtlichkeit,
Das, der Treue zur Belohnung,
Auf mein Grab ein Veilchen streut.

Wina begann; ihre süße Sprache zerschmolz in den noch süßern Gesang, aus Nachtigallen und Echos gemacht — sie wollte ihr liebewarmes Herz in jeden Ton drängen und gießen, gleichsam in einen tönenden Seufzer; — den Notar umfing der lang' geträumte Seelenklang mit der Herrlichkeit der Gegenwart so, daß

*) S. 10. in Reichard's Lieder-Sammlung, worin manche das 10te Mal besser klingen als das erste Mal und Dichter und Komponist meistens ihr gegenseitiges Echo sind.

ihn das heranrollende Meer, das er von fernen rollen und wallen sah, nun mit hohen Fluthen nahm und deckte. Der General sah unter dem Singen die Kopie des frechen letzten Briefes mit einiger witziger Heiterkeit auf dem Gesichte durch und fragte lächelnd: „Wie gefällt Ihnen die wilde Libette?" — „Wie der jetzige Gesang, so wahr, so innig und so tief gefühlt," versetzte Gottwalt. — „Das glaub' ich auch," sagte Zablocki mit einem ironischen Mienen-Glanz, den Walt für Hör-Verklärung nahm.

„Was sind so Ihre vorzüglichsten Notariats-Instrumente bisher gewesen?" fragte der General. Walt gab viele kurz und schleunig an, sehr verdrießlich, daß er sein Ohr — wie sein Leben — zwischen Gesang und Prosa theilen sollte. Ob er gleich sich so weniger Seelenkräfte und Worte dabei bediente, als er nur konnte, so war für Zablocki doch kein Mensch — weder aus Wetzlar noch Regensburg oder aus irgend einem schriftstellerischen bureau des longitudes et des longueurs — zu lang, zu weitschweifig, sondern blos zu abrupt. „Ich glaube," fuhr Zablocki fort, „Sie machten auch einige Sachen für den Grafen von Klothar?"

„Keine Zeile," versetzte Walt zu eilfertig; er war völlig von den schönen Tönen weggespült und begriff's nicht, daß der General, der selber diese schönen Laute vorgeschrieben, sie über platte verhören wollte. „O Gott, wie kann ein Mensch nicht im harmonischen Strome untersinken, sondern daraus noch etwas vorstecken, besonders die Zunge? Ist das möglich, zumal wenn es Einen so nahe angeht wie hier den verwaisten General?" — Walt glaubte nämlich, der General, der von der Frau und auch von der Jugend geschieden war, habe solche und ähnliche Zeilen wie

Jetzo nur zum letzten Mal
Für den Abend meines Lebens — —
Und ein Weib voll Zärtlichkeit — —

blos als Nachtigallen-Darstellungen eigener Seelen-Klagen singen lassen. Es konnte ihn weit mehr rühren — zumal da es auch viel reiner war — wenn er Ton-Sprüche auf fremde Leiden und Wünsche, als wenn er sie auf eigne bezog; und darum war ihm der vergebliche Antheil an Zablocki so unlieb.

Vult aber, dem er Alles vortrug, sprach später den Weltmann mit diesen Worten frei: „Er ist an Hof-Konzerte gewöhnt, mithin an Taub-Bleiben — Wie Cremen ist das Weltleben gleich kalt und süß; — indeß hat der Weltmann oft viel Ohr bei wenig Herz (wie Andere umgekehrt) und behorcht wenigstens die Form der Tonkunst ganz gut."

„Keine Zeile" hatte Walt eilfertig gesagt. — „Wie so?" versetzte Zablocki. „Mein Gerichtshalter sagte mir gerade das Gegentheil." Hier entfuhren Walten die Thränen; — er konnte nicht anders; die letzten Sang-Zeilen hatten ihn mit- und weggenommen; die Scham über die unwillkürliche Unrichtigkeit trug weniger bei; „wahrhaftig — versetzt' er — das meint' ich eben; denn die Schenkungs-Akte wurde unterbrochen. — Die ersten Zeilen schrieb ich natürlich." Der General schrieb die Verwirrung des gerührtesten Gesichts nicht der schönern Stimme zu, sondern seiner eignen — brach gutmüthig mit den Abschiedsworten ab, daß er auf einige Wochen das Kopiren einstelle, weil er morgen mit seiner Tochter nach Leipzig auf die Messe reise. Hier hörte das Singen auf und Walt's kurzes Entzücken.

№ 36. Kompaßmuschel

Träume aus Träumen.

Auf der hellen Gasse war dem aus dem Zablockischen Hause wankenden Notar, als sei ihm etwas aus den Händen gezogen, etwa ein ganzer brennender Christbaum oder eine Himmelsleiter, die er an die Sonne anlegen wollen. Plötzlich sah er — ohne zu fassen, wie — die böse After-Sängerin oder Putzjungfer des Generals und vor ihr Wina gehen, in die katholische Kirche. Letztere macht' er ohne Umstände zur Simultankirche und trat der zarten Nonne nach, um von ihr die Zeile: „Wann, o Schicksal, wann wird endlich" fortsingen zu hören; denn sein inneres Ohr hörte sie noch ganz deutlich auf der Gasse.

Im Tempel fand er sie knieend und gebogen auf den Stufen des Hochaltars, ihr schmuckloser Kopf senkte sich zum Gebet, ihr weißes Kleid floß die Stufen herab. — Der Meßpriester in wunderlicher Kleidung und Bedienung machte geheimnißvolle Bewegungen — die Altarlichter loderten wie Opferfeuer — ein Weihrauchwölkchen hing am hohen Fensterbogen — und die untergehende Sonne blickte noch glühend durch die obersten bunten Scheiben hindurch und erleuchtete das Wölkchen — unten im weiten Tempel war es Nacht. Walt, der Lutheraner, dem ein betendes Mädchen am Altare eine neue himmlische Erscheinung war, zerfloß fast hinter ihrem Rücken in Licht und Feuer, in Andacht und Liebe. Als wäre

die heilige Jungfrau aus dem beflammten Altarblatte, worauf sie gen Himmel stieg, herabgezogen auf die Stufen, um noch einmal auf der Erde zu beten, so heilig-schön sah er das Mädchen liegen. Er hielt es für Sünde, fünf Schritte weiter vorzutreten und der Beterin gerade ins fromme Angesicht zu sehen, obgleich diese fünf Schritte ihn fünf goldne Sprossen auf der Himmelsleiter höher gebracht hätten. Zuletzt zwang ihn sein Gewissen, gar selber — wiewol er protestantisch dachte — hinter den stillen Gebeten einige eigne leichte zu verrichten; die Hände waren schon längst gehörig gefaltet gewesen, eh er nur darauf gedacht, etwas dazu zu beten.

Es ist aber zu glauben, daß in der Welt hinter den Sternen, die gewiß ihre eignen, ganz sonderbaren Begriffe von Andacht hat, schon das unwillkürliche Händefalten selber für ein gutes Gebet gegolten, wie denn mancher hiesige Handdruck und Lippendruck, ja mancher Fluch droben für ein Stoß- und Schußgebet kursiren mag, indeß zu gleicher Zeit den größten Kirchenlichtern hienieden die Gebete, die sie für den Druck und Verlag ohne alle Selbst-Rücksichten blos für fremde Bedürfnisse mit beständiger Hinsicht auf wahre männliche Kanzelberedsamkeit im Manuskripte ausarbeiten, droben als baare Flüche angeschrieben werden.

Wenn nun solche Lichter dort von einem und dem andern Engel des Lichts ausgeschneuzt werden, wenn solche Konsistorialvögel zu völligen Galgenvögeln gerupft im Himmel fliegen, so dürfen verkannte Galgenvögel dieser Art in ihren theologischen Journalen, falls sie droben welche schreiben, mit Recht darauf aufmerksam machen, daß die zweite Welt wunderliche Heilige habe und noch manche Aufklärung brauche, bis sie so weit vorrücke, daß sie Gebete auf dem Theater und Gebete auf dem Schreibepult, nach einem liturgischen Stilistikum, so zu sagen, abgeflucht, gleich gut aufnehme.

Walt blieb, bis Wina aufstand und vorüberging, um sie anzusehen. Er konnt' es aber nachher gar nicht begreifen, daß er, als sie in der größten Nähe war, unwillkürlich wie krampfhaft die Augen zugedrückt; „und was half's mir viel," sagt' er, „daß ich ihr durch drei Gassen hinter ihr nachguckte?"

Er schweifte aus der Stadt hinaus. Es war ihm, als wenn zwei einander entgegenwehende Stürme eine Rose mitten im Himmel schwebend erhielten. Draußen stand ein langes, bergiges Abendroth wie ein Nordschein am Himmel und machte Licht. Er suchte jetzt seine alte Sitte hervor, große Erregungen — z. B. wenn er irgend einen Virtuosen gesehen, und wär's auf dem Tanzseile gewesen — dadurch zu nähren und zu stillen, daß er sich frei einen Superlativ des Falls austräumte, wo er die Sache noch

millionenmal weiter trieb. Er wagte dreist den herrlichsten Traum über Wina und sich. „Wina ist eine Pfarrerstochter aus Elterlein — fing er an — zufällig reis' ich durch mit Suite; ich bin etwa ein Markgraf oder Großherzog, nämlich der Erbprinz davon — noch jung (doch bin ich's jetzt auch), so bildschön, sehr lang, mit so himmlischen Augen, ich bin vielleicht der schönste Jüngling in meinem Lande, ganz ähnlich dem Grafen — Sie sah mich vor dem Pfarrhause vorbeisprengen auf meinem Araber; da wirft ein Gott aus dem Himmel den unauslöschlichen Brand der Liebe in ihre arme zarte Brust, als er das Zeichen, einen Erbprinzen auf einem Araber, erblickt. Ich sah sie aber nicht im Galopp.

„Ich halte mich indeß im schlechten Wirthshaus nicht lange auf, sondern besteige ohne Suite den nahen Himmelsberg, wovon man mich versicherte, daß er die schönsten Aussichten des Dörfchens um sich sammle. Und ich fand es auch wahr. Ich komme vor die hinabsteigende Sonne, auf goldnen Bergen der Erde stehen goldne Berge der Wolken; o nur die glückliche Sonne darf hinter die seligen Gebirge gehen, welche das alte, ewig verlangte, rosenrothe Liebesthal des Herzens umschließen — Und ich sehne mich bitter hinüber, weil ich noch nicht lieben durfte als Prinz, und träume mir Szenen. Da schlägt eine Nachtigall hinter mir so heiß, als zöge sie ihren Ton gewaltsam aus meiner Brust; sie sitzt auf der linken Schulter der Pfarrtochter, die, ohne von mir zu wissen und mich zu sehen, herauf vor die Abendsonne gegangen war. Und ihre beiden Augen weinen, und sie weiß nicht, warum; denn sie schreibt's den Tönen ihrer zahm gemachten Philomele zu. Ein Wesen seh' ich da, wie ich noch nie gesehen, ausgenommen im Konzert — doch es ist eben Wina — eine Menschen-Blume seh' ich, die ohne Bewußtsein prangt, und deren Blätter nichts öffnet und schließt als der Himmel. Abendröthe und Sonne möchten ordentlich gern näher zu ihr, das Purpurwölkchen wünschte herunter, weil sie die Liebe selber ist und wieder die Liebe selber sucht; sie zieht alles Leben an sich heran. Eine Turteltaube läuft um ihre Füße und girrt mit zitternden Flügeln. Die andern Nachtigallen flattern fast alle aus ihren Büschen und singen um die singende herum.

„Hier wendet sich ihr Blau-Auge von der Sonne und fällt aufgeschlagen auf mich; aber sie zittert. Auch ich zittere, aber vor Freude und auch ihrentwegen. Ich gehe zu ihr durch die schlagenden Nachtigallen hin; wir sind uns in nichts gleich als in der Schönheit; denn meine Liebe ist noch heißer als ihre. Sie bückt ihr Haupt und weint und bebt, und ich glaube nicht, daß allein mein hoher Stand sie so erschüttert.

„Was gehen mich gefürstete Hüte und Stühle mehr an? Ich schenke Alles dem Gott der Liebe hin; „wenn Du mich auch kennst, Jungfrau," sag' ich, „so liebe mich doch;" sie redet nicht, aber ihre Nachtigall fliegt auf meine Schulter und singt. „Sieh!" sag' ich ehrerbietig und mehr nicht, und nehme ihre rechte Hand und drücke sie mit beiden Händen fest an mein Herz. Sie will sie aber mit der linken holen und losmachen; aber ich fasse und drücke nun auch die linke. So bleiben wir, ich seh' sie unaufhörlich an, und sie blickt zuweilen auf, ob ich's noch thue. „Jungfrau, wie ist Dein Name?" sag' ich spät. So leise, daß ich's kaum vernehme, sagt sie: „Wina." Mich durchzittert der Laut wie eine ferne, alte Bruder-Stimme.

„„Wina bedeutet Siegerin," antwort' ich. Sie drückt, glaub' ich, schwach meine Hand; die Liebe hat sie erhoben über Pfarrers- und über Prinzenstand. So blick' ich sie unaufhörlich an, und sie mich zuweilen — die rufenden Nachtigallen schließen uns ein — die blühenden Abendwolken gehen unter — der lächelnde Abendstern geht unter — der Sternenhimmel zieht sein Silber-Netz um uns — wir haben die Sterne in der Hand und in der Brust und schweigen und lieben. Da fängt eine ferne Flöte hinter dem Himmelsberge an und sagt Alles laut, was uns schmerzt und freut; „es ist mein guter Bruder," sag' ich, „und im Dorfe wohnen meine lieben Eltern."" — Hier kam Walt zu sich; er sah umher, im Flusse (er stand vor einem) sank sein Fürstenstuhl ein, und ein Wind blies ihm die leichte Krone ab. „Es wär' auch zu viel für einen Menschentraum, sie gar zu küssen," sagt' er und ging nach Hause. Unterwegs prüft' er die Rechtmäßigkeit des Traums und hielt ihn so Stück für Stück an den moralischen Probirstein, daß er ihn auf die beste Weise zum zweiten Male hatte. So hält sich die fromme Seele, welche bange schwimmt, gern an jedem Zweige fest, der auch schwimmt. So ist die erste Liebe, wiewol die unverständigste, doch die heiligste; ihre Binde ist zwar dicker und breiter — denn sie geht über Augen, Ohren und Mund zugleich — aber ihre Schwungfedern sind länger und weißer als irgend einer andern Liebe.

Vor Neupeter's Hause unten sah er lang' zu seinem Fenster auf; seine Zelle kam ihm ordentlich fremd vor, und er sich, und es war ihm, als müsse der Notar jede Minute oben herausgucken auf ihn herunter. Plötzlich fing am Fenster eine Flöte an; er fuhr sehr kurz zusammen, da sein lieber Bruder ihn droben erwartete. Er brachte ihm das Feuer zu, in welches Wina ihr mildes Oel gegossen. Vult war ganz liebreich und freundlich; denn er hatte unterdessen im Doppel-Roman das neue Stück Gartenland besehen

und umschritten, das Walt bisher daran fertig gemacht und gemauert — und hatte da gefunden, daß die grünen Hängbrücken, die vom Herkules=Tempel der Freundschaft wegführten, sehr schön gut gebogen und angestrichen, die Moos= und Rinden=Einsiedelei der ersten Liebe aber, die sich selber noch für einsam und einherzig hält, vortrefflich, nämlich still und dunkel und romantisch angelegt worden, so daß nun nichts weiter mehr fehlte als die Vogel=Häuser, Klingel=Häuschen, Satyrs und andere Garten=Götter, die Vult seines Orts und Amts von der Brücke an ausschweifend zu postiren hatte.

Er pries gewaltig, wiewol heute das Lob den Notar weniger entzückte als erweichte. „Brüderlein," sagt' er, „kennt' ich Dich und die Macht der Kunst nicht so gut, so schwür' ich, Du wärest schon auf dem elektrischen Isolir=Schemel der ersten Liebe gestanden und hättest geblitzt; so wahr und hübsch steht jeder Funke da." Denn Vult hatte bisher, ungeachtet oder vielmehr wegen aller Offenherzigkeit des Bruders, das Vergißmeinnicht der Liebe nicht in ihm bemerkt, weil Alles in ihm voll Liebes=Blumen stand, und weil Vult selber jetzt nicht viel aus den Weibern machte. Sein Schmollgeist, sagt' er oft, meide den weiblichen; man müsse aus einem lackirten Stäbchen, das nur für die weiblichen Blumen in der Erde steht, eine Römische Säule werden, deren Kapital jene Blumen blos bekränzen.

Sehr erstaunte Walt — der im Doppel=Roman nur der Dichter, nämlich das stille Meer gewesen, das alle Bewegungen, der Seegefechte und des Himmels, abspiegelt, ohne selber in einer zu sein — als Vult aus dem Buche von Weitem schließen wollte, er liebe vielleicht. Er glaubte dem gereisten Flötenisten aufs Wort, sagte aber selber keines davon und war heimlich ganz vergnügt, daß er's jetzt gerade so habe, wie er's hinschreibe. Stundenlang frappirte ihn eine neue Rolle, worin er etwas zu spielen hatte, was schon millionenmal auf allen Planeten gespielt worden.

Als nun die Brüder nach ihrer Gewohnheit ihre gegenseitigen Tagsgeschichten gegen einander austauschen wollten, so ging dem Notar die seinige sehr schwer und klebend von der Zunge; — er hielt sich mehr an den General und an dessen mémoires érotiques, um seine eignen zu decken.

Er lobte die geistige reine Blüthe in jenen; Vult lächelte darüber und sagte: „Du bist eine verdammt gute Seele!" Die Liebe, welche das ganze Herz öffnet sowie verschenkt, verschließt und behält doch den Winkel, wo sie selber nistet, und diktirt dem besten Jüngling die erste Lüge, wie der besten Jungfrau die längste.

Walt begleitete — bei seinen innern Bewegungen, deren Blutkügelchen wie höhere Kugeln einen freien Himmel zum Bewegen brauchten — den Bruder nach Hause. Dieser begleitete erfreut wieder Jenen, Walt wieder Diesen, um vor Wina's Fenstern auf dem Heimwege vorbeizukommen. So trieben sie es oft, bis der Notarius siegte.

Einsam unter dem breiten Sternenhimmel konnt' er die glühende Seele recht ausdehnen und abkühlen. „Sollt' ich denn den romantischen, so oft gedichteten Fall jetzt wirklich in der Wirklichkeit erleben, daß ich liebte?“ sagte er. „Nun so will ich — setzt' er dazu, und der bisher winterlich eingepuppte, gefrorne Schmetterling sprengte die Puppen-Hülse weit ab und fuhr auf und wiegte feuchte Schwingen — lieben wie Niemand und bis zum Tod und Schmerz — denn ich kann's ja gut, da sie mich nicht kennt und nicht liebt und ich ihr nichts schade und sie sehr von Stand ist und jetzt vollends auf einen Monat verreist. Ja, es sei ihr ganz und voll hingereicht, das unbekannte Herz, und wie unterirdischen Göttern will ich ihr schweigend opfern. O, ich könnte diese Sterne für sie pflücken zum blitzenden Juwelen-Strauß und weiche Lilien aus dem Monde darein binden und es in ihrem Schlafe neben ihr Kissen legen; wüßt' es auch kein Wesen, wer es gethan, ich wäre zufrieden.“

Er ging die Gasse herab an Zablocki's Haus. Alle Lichter waren ausgelöscht. Eine kernschwarze Wolke hing sich über das Dach; er hätte sie gern herabgerissen. Alles war so still, daß er die Wanduhren gehen hörte. Der Mond schüttete seinen fremden Tag in die Fenster des dritten Stockwerks. „O wär' ich ein Stern — so sang es in ihm, und er hörte nur zu — ich wollte ihr leuchten; wär' ich eine Rose, ich wollte ihr blühen; — wär' ich ein Ton, ich dräng' in ihr Herz; — wär' ich die Liebe, die glücklichste, ich bliebe darin; ja, wär' ich nur der Traum, ich wollt' in ihren Schlummer ziehen und der Stern und die Rose und die Liebe und Alles sein und gern verschwinden, wenn sie erwachte.“

Er ging nach Hause zum ersten Schlaf und hoffte, daß ihm vielleicht träume, er sei der Traum.

№ 37. Eine auserlesene Kabinetsdrüse.

Neues Testament.

Der September war so schön, der die schönste Rose, Wina, versetzt hatte, daß dem Notar Rock, Stube und Stadt zu enge wurde; er wollte ein Wenig in die weite Welt hinaus. Er reiste unsäglich gern, besonders in unbekannte Gegenden, weil er unterwegs glaubte, es sei möglich, daß ihm eines der romantischsten, lieblichsten Abenteuer zuflattere, von dem er noch je gelesen. Daher war das Erste, was er in einer neuen Stadt machte, kleine Stundenreisen um sie herum. Hatt' er aber lange da gewohnt, so lief er zu Zeiten in eine neue Gasse ein und machte sich mit besonderem Vergnügen glaublich, er sei eben auf Reisen in einer ganz fremden Stadt, aus der er noch dazu die Freude hatte, in seiner anzulangen, sobald er nur um die Ecke umbog. Ja, sah er nicht träumend dem Laufe der Chausseen nach, die wie Flüsse die Landschaft schmücken, weil sie, wie diese, ohne wohin und woher unendlich ziehen und das Leben spiegeln? — Und dacht' er jetzt nicht: „auf einer davon geht das stille Mädchen dahin und sieht den blauen Himmel und den Vater an und denkt an Vieles?"

Nur war er lange in Zweifel und Skrupel, ob's nicht Sünde sei, das wenige von den Eltern und Instrumenten gewonnene Geld blos vergnügt zu verreisen, zumal da der Bruder Vult nach seiner Gewohnheit wieder anfing, nicht viel zu haben. Er las alle moralischen Regeln des reinen Satzes genau durch, um zu erfahren, ob er diese süßtönende Ausweichung oder diese Quinten-Fortschreitung von Lust zu Lust in sein Kirchenstück aufnehmen dürfe; und noch war er unentschieden, als Flitte Alles dadurch entschied, daß er den Stadtthürmer, bei welchem er wohnte, zu ihm schickte und sagen ließ, er liege auf dem Sterbebette und wünsche noch diesen Abend sein Testament durch einen Notar zu machen.

Wenn die Welt hinter dem Notar den Thurm besteigen soll, wo der Elsasser sich tödtlich gebettet, so müssen ihr vorher, ohne lange darüber zu reden, die nothwendigsten Treppen hingestellt werden, die zu seinem Lager bringen; Alles war so:

Das Glück ist ein so schlechter Freund als dessen Günstlinge — die Natur giebt den Weisen auf die Lebensreise zu wenig Diätengelder mit — Flitte war ein solcher Weiser, und wiewol er längst die Regel kannte, daß das Ende des Geldes wie das eines Parks

geschickt verborgen werden müsse, so fehlt' ihm doch der allgemeine nervus rerum gerendarum zu dieser List.

In Städten, wo Flitte nur durchflog, vermocht' er leichter etwas, und wär' es auch nur dadurch gewesen, daß er sich als seinen eignen reichen Bedienten ankleidete und sich selber anmeldete als seinen Herrn und zum zweiten Mal ohne den Kerl wiederkam. In Haslau that es ihm einen Monat lang gute Dienste, daß er auf seine Kosten einen Teich abziehen und darin nach einem kostbaren Tafelsteine stochern und wühlen ließ, den er wollte hinein verloren haben. Aber der Hunger, der eben sowol als Philipp II., zumal unter des Letztern Regierung, der Mittagsteufel heißen sollte, und noch mehr der Kleiderteufel und jeder Tag hatten ihm allmählig ein anständiges Gefolge von Lehnlakaien oder valets de fantaisie, das immer hinter ihm ging unter dem bekannten Namen Gläubiger, in die Dienste geführt und zugewälzt. Oft schickten diese wahren Kammer-Mohren ihre eignen Laden- und andere Diener als Mephistophelesse, die, ohne zitirt zu sein, ihn selber zitirten.

Deswegen zog er auf den Glockenthurm — seinen Schuldthurm —, um durch die unzähligen Treppen manche Besuche zu verleiden oder aus dem Glockenstuhle vorauszusehen. Unten in der Stadt schwur er stets, er hab' es gethan, um eine schöne freie Aussicht zu genießen, so sehr er auch die Beschwerden sich vorher habe denken können.

Unter seinen Gläubigern war nun ein junger Arzt, Namens Hut, der sich sehr aufblies und der wenige Pazienten hatte, weil er ihnen das Sterbliche auszog und sie verklärte. Dieser Hut hatte den vier großen Brownischen Kartenköniginnen seine vier ganzen Gehirnkammern eingeräumt — der Sthenie die erste vorn heraus — der Hypersthenie die zweite — der Asthenie die dritte — der Hyperasthenie die vierte als wichtigste — so daß die vier großen Ideen ganz bequem allein ohne irgend eine andere darin hausen konnten. Gleichwol macht' er mit der heiligen Tetraktys von 4 medizinischen syllogistischen Figuren selber noch keine sonderliche; der alte Spaß über den Doktorhut des Dr. Hut's wurde stets erneuert.

Der galante Flitte that nun seinem Gläubiger folgenden Antrag: „die Stadt stecke voll Vorurtheile — er selber in leichten Schulden — gesetzt aber, er stelle sich ein Wenig tödtlich krank und mache sein Testament, so heile erstlich durch einen Betrug sich die Stadt von ihrem Selbstbetrug, wenn Herr Dr. Hut ihn öffentlich wiederherstelle; und er selber zweitens, wenn er sein Vermögen dem Hofagent Neupeter vermache, gewinne Diesen

nach der schon längst gewonnenen Tochter und könne sie heirathen und Herrn Hut leichter bezahlen." Der Doktor ging weigernd den Antrag ein.

Nach wenigen Tagen erkrankte der Elsasser sehr tödtlich — erbrach sich — aß und trank nichts mehr (ausgenommen in seltenen einsamen Augenblicken) — nahm das Abendmahl, das er und Andere, wie er dachte, ja auch in gesunden Tagen nähmen. Endlich mußte zum Notar in der Nacht geschickt werden, damit er den letzten Willen aufsetzte.

Walt erschrak; Flittens tanzende, blühende Jugend hatt' er geliebt, und ihn dauerte ihre Niederlage. Schwer, schwül, bewölkt legt' er den langen, hohen Treppengang zurück. Die dicke Glocke schlug 11 Uhr, und ihm klang's, als bewegte der Todesengel den Leichen-Klöppel darin. Matt und leise und geschminkt (aber weiß) lag der Elsasser da, unter sieben Testir-Zeugen, wovon der Frühprediger Flachs auch einer war, der es mit seinem blassen, langen Gesicht zu keinem Vesperprediger bringen konnte.

Walt nahm stumm voll Mitleids des Pazienten Hand mit der Rechten und zog mit der Linken sein Petschaft und Papier aus der Tasche und überzählte mit den Augen kurz die Zeugen. Er forderte drei Lichter, weil sie das promptuarium juris von ihm forderte zu Nachttestamenten, war aber mit einem elenden zufrieden, weil auf dem ganzen Leuchtthurm kein zweites zu haben stand, desgleichen kein drittes, und er viel zu mitleidig und zu eilig war, Jemand in die Nacht und den Thurm herab zu schicken nach Licht.

Der Kranke fing an, das erste Vermächtniß zu diktiren, nach welchem dem Kaufmann Neupeter Flittens ganze Dividende am längst erwarteten westindischen Schiffe zustarb, desgleichen ein versiegeltes mit OUF bezeichnetes Juwelenkästchen, das von den Gebrüdern Heiligenbeil in Bremen abzufordern war. — Es war sichtbar, daß Flitte, obwol halb todt, doch überall auf diktirte, gut stilisirte Schreibart ausging. — Aber Walt mußte einhalten und einen Löffel Wasser fordern, um einige Tinte aus dem Tintenpulver zu machen, in das er eintunkte. Als die Tinte fertig war, fand er wieder sehr ungern, daß die neue ganz anders aussehe als die alte, und daß er so das Instrument — geradezu entgegen allen Notariats-Ordnungen — mit doppelter Tinte hinschreibe. Gleichwol bracht' er's nicht über sein höfliches Herz, Alles zu zerreißen und von Neuem anzuheben.

Darauf testirte der Kranke dem dürftigen Flachs seine silbernen Sporen und seinen mit Seehund bezognen leeren Koffer und die Reitpeitsche. Dem Dr. Hut vermacht' er Alles, was er an Aktiv-Schulden in der Stadt zu fordern hatte.

Er mußte innen halten, um einige Kräfte zu schöpfen. „Auch vermach' ich dem Herrn Notar Harnisch," hob er mit schwacher Stimme wieder an, „für das Vergnügen, ihn zu kennen, Alles, was sich theils an Baarschaft, theils an Wechseln nach meinem Tode bei mir vorfinden mag, und was sich gegenwärtig nicht über 20 Friedrichsd'or belaufen wird, daher ich ihn bitte, vorlieb zu nehmen, und meinen goldenen Fingerring noch beifüge."

Walt konnte kaum die Feder führen, und wollt' es auch nicht mehr; denn er erröthete, vor so vielen Zeugen und von einem sterbenden Menschen, dem er nichts vergelten konnte, so ansehnlich beschenkt zu werden; er stand auf, drückte stumm vor Mitleiden und Liebe die gebende Hand und sagte „Nein" und bat ihn, doch einen Arzt zu wählen.

„Dem Herrn Stadtthürmer Heering" — wollte Flitte fortfahren, sank aber geschwächt durch Sprechen aufs Kissen zurück. Heering sprang herbei, lockerte die Kissen besser auf und setzte den Pazienten ein Wenig in die Höhe. Es schlug 12 Uhr, und Heering sollte nachschlagen; aber er wollte in einen solchen Aktus nicht hämmern auf der Glocke, sondern erhielt Stille, damit man den Testirer forthöre: „ihn also bedenk' ich mit meinem feinen weißen Zeuge, desgleichen mit allen meinen Kleidern — nur die Reitstiefeln gehören der Magd — und Alles, was noch von einer reichbesetzten Tabatiere in meinem Koffer übrig bleibt, wenn man davon Leichen- und andere Kosten bestritten hat."

Bald nach einigen Legaten und nach den Formalitäten, die den letzten Willen eines Menschen noch mehr erschweren als den schlimmsten vorher, war Alles abgethan. Noch drang der sichtbar mehr ermattende Elsasser darauf, daß der Notar jetzt alle seine Effekten mit dem Notariatssiegel zupetschire. Er that's, da ihm alle Promptuarien, sowol von Hommel als Müller, dafür bürgten, daß er's könne.

Es war ihm bitter, von dem armen lustigen Vogel — der ihm Federn und goldne Eier zurückließ — zu scheiden und ihn schon in den Krallen der rupfenden Todes-Eule um sich schlagen zu sehen. Heering leuchtete ihm und sämmtlichen Zeugen herab. „Mir will's schwanen," sagte der Thürmer, „daß er die Nacht nicht übersteht; ich habe meine kuriosen Zeichen. Ich hänge aber morgen früh mein Schnupftuch aus dem Thurme, wenn er wirklich abgefahren ist." Schauerlich trat man die langen Treppenleitern durch die leeren, dumpfen Thurm-Geklüfte, worin nichts war als eine Treppe, herunter. Der langsame eiserne Perpendikelschlag, gleichsam das Hin- und Hermähen der an die Uhr gehangenen Eisen-Sense der Zeit — das äußere Windstoßen an den Thurm — das einsame

Gepolter der 9 lebendigen Menschen — die seltsamen Beleuchtungen, die die getragene Laterne durch die oberste Empor hinunter in die Stuhlreihen flattern ließ, in deren jeder ein gelber Todter andächtig sitzen konnte, so wie auf der Kanzel einer stehen — und die Erwartung, daß bei jedem Tritte Flitte verscheiden und als bleicher Schein durch die Kirche fliegen könne — — das Alles jagte wie ein banger Traum den Notar im düstern Lande der Schatten und Schrecken umher, daß er ordentlich von Todten auferstand, als er aus dem schmalen Thurme unter den offnen Sternenhimmel hinaustrat, wo droben Auge an Auge, Leben an Leben funkelte und die Welt weiter machte. —

Flachs, als Geistlicher von den vier letzten Dingen mehr lebend als ergriffen, sagte zu Walt: „Sie haben Glück bei Testamenten." Aber Dieser bezog es auf seinen Stil und Stand; er dachte an nichts als an das närrische hüpfende Lebens-Karnaval, wo der zu ernsthafte Tod am Schlusse den Tänzern nicht nur die Larven abzieht, auch die Gesichter. Im Bette betete er herzlich für den jetzt kämpfenden Jüngling um einige Abendröthe oder Frühlingsstrahlen in der wolkigen Stunde, welche auf jeden Menschen wie ein unendlicher Wolkenhimmel plötzlich oben herunter fällt und ihn zugehüllt auflöst. Er drückte dabei fest die Augen zu, um über nichts Zufälliges etwan zusammen zu schaudern.

№ 38. Marienglas.

Raphaela.

Als Gottwalt erwachte, hatt' er anfangs Alles vergessen, und die Abendberge vor seinem Bettfenster standen so roth im Morgenschein, daß sein Wunsch der Reise wiederkam — darauf der Einwurf der Armuth — endlich der Gedanke, daß er aber ja über 20 Louisd'or gebiete. Da sah er nach dem Stadtthurm, worauf als einem castrum doloris nun der verstorbne Flitte liegen konnte, und wollte traurig aufblicken.

Aber sein Gesicht blieb aufgeheitert, so mitleidig er auch die Augen aufzog, die romantische Reise in solchen blauen Tagen — in solchen Verhältnissen — so plötzlich geschenkt — das war ihm ein Durchgang durch die helleste Glückssonne, wo es Licht stäubt und man sich ganz mit Flimmern überlegt.

Ganz verdrießlich zuletzt darüber, daß er nicht traurig werden wollte, fuhr er ohne Gebet aus den Federn und hörte sein Herz ab. Er mochte aber fragen und zanken, so lang' er wollte, und dem Herzen den blassen jungen Leichnam auf dem Thurme hinhalten und dessen zugedrückte Augen, die mit keiner Morgensonne mehr aufgingen: es half gar nichts, die Reise und mithin die Reisegelder behielten ihren Goldglanz, und das Herz sah sehr gern hinein. Endlich fragt' er aufgebracht, ob es denn, wie er sehe, des Teufels lebendig sei, und ob es, wenn es könnte, etwa den armen Testator nicht sogleich und mit Freuden rettete und aufbrächte? Man besänftigte ihn ein Wenig durch die Antwort: mit Freuden und auf der Stelle. Hier fiel ihm das Versprechen des Thürmers ein, ein weißes Schnupftuch als Trauerflagge am Thurme auszustecken, wenn der junge Mensch verschieden wäre. Da er aber droben keines fand und doch darüber einige Freude verspürte, so entließ er das arme verhörte Herz und war ordentlich auf sich ärgerlich, ohne Noth dem ehrlichen guten Schelm so zugesetzt zu haben.

Er hätt' aber nur diesen Schelm fragen sollen, wie ihn bei zehnmal größerer Erbschaft z. B. der Tod des Bruders gestimmt haben würde, so würd' er, wenn er gefunden hätte, daß dann die Last viel zu schwer, der Kopf zu gebeugt gewesen wäre, um nur etwas Anderes zu sehen als das Grab und den Verlust, leicht den Schluß gezogen haben, daß nur die Liebe den Schmerz erschaffe, und daß er vergeblich einen zu großen bei einer zu kleinen für den Elsasser von sich gefordert.

Jetzt sah er ein weißes Schnupftuch, aber nicht am Thurm, sondern an Raphaelen, die im Parke traurig lustwandelte, und welcher die modische Taschenlosigkeit das Glück gewährte, diesen Schminklappen des Gefühls, diese Flughaut der Phantasie in der Hand zu haben. Sie sah oft nach dem Thurme, einigemal an sein Fenster, grüßt' ihn mitten im Schmerz; ja, als wenn sie ihm winke, hinunter zu kommen, kam es ihm vor, aber nicht glaublich genug, weil er aus englischen Romanen wußte, wie weit weibliche Zartheit gehe. Indeß kam Flora und bat ihn wirklich hinab.

Er ging zur Bewegten als ein Bewegter. „Ich denke mir leicht," dacht' er sich auf der Treppe, „wie ihr ist, wenn sie an den Stadtthurm sieht und droben den einzigen Menschen bald aufgebahret glauben muß, der nur durch eine herzlichste Liebe, wie eine mütterliche gegen ein mißgeschaffnes Kind, den Eindruck ihrer Widrigkeit schön überwand." — „Verzeihen Sie meinen Schritt, — fing sie stockend an und nahm das Schnupftuch, diese Schürze eines trocknen Herzens, von den feuchten Augen weg — wenn er

Ihnen mit der Delikatesse, die mein Geschlecht gegen Ihres behaupten muß, sollte zu streiten scheinen."

Schade oder ein Glück war's, daß sie gerade diese Phrasis nicht dem hastigen Quod deus Vult sagte; denn da es schwerlich in Europa oder in Paris oder Berlin einen Mann gab, der es in dem Grade so verfluchte — und errieth — als er, wenn eine Frau bestimmt auf ihr Geschlecht und auf das fremde und auf die nöthigen Zartheiten zwischen beiden hinwies und es häufig anmerkte, wie da mancher Handkuß sie eine unreine Seele errathen lasse, dort mancher wilde Blick, und wie das zärtere Geschlecht sich gar nicht genug decken könne, so würde der Flötenspieler ohne Umstände geäußert haben: „eine freimüthige H— sei eine kecke Heilige gegen solche Abgründe feiger und eitler Sinnlichkeit zugleich — er kenne dergleichen Herzen, welche das Schlimme argwohnen, um nur es ungestraft zu denken, die es wörtlich bekriegen, um es länger festzuhalten — ja, manche sehen sich wol gar in der Arzneikunde ein Wenig um, damit sie im Namen der Wissenschaft (diese habe kein Geschlecht) ein unschuldiges Wort reden können — und lagern sich vor dem Altar und überall wie Friedrich II. so schlachtfertig, en ordre de bataille, wie auf dem Sopha." — „Wahrlich," setzt' er dazu, „sie gehen ins leibliche oder ins geistige Zergliederungshaus, um die Leichen zu — sehen. „Unschuld, nur wenn Du Dich nicht kennst, wie die kindliche, dann bist Du eine; aber Dein Bewußtsein ist Dein Tod.""

So scheint, gleichnißweise, zermalmtes Glas ganz weiß, aber ganzes ist beinahe gar unsichtbar.

So dachte aber nicht Walt; sondern als Raphaela an ihn die obige Anrede gehalten, gab er die aufrichtige Antwort, daß er nicht einmal bei seinem eignen Geschlechte, geschweige bei dem heiligsten, das er kenne, irgend einen Schritt anders auslege, als das fremde Herz begehre.

Indeß hatte sie ihn weiter nichts zu fragen, als: wie der Sterbende — dem sie als einem Freunde ihres Vaters wohlgewollt, wie allen Menschen, und den sie sehr bedauert — sich in der Nacht bei seinem letzten Willen (wovon durch die sieben Zeugen als durch sieben Thore ebenso viel Brode hinlänglicher Nachrichten der Stadt herausgereicht waren) sich benommen habe, was sie gern zu wissen wünsche, da ein Sterbender ein höheres Wort sei als ein Lebender.

Der Notar antwortete gewissenhaft, das heißt als ein Notar, und sagte, er hoffe, nach dem Schnupftuch zu schließen, er sei noch lebendig. Sie berichtete, daß der Dr. Hut, der gerufen worden, ihn zwar angenommen, aber als einen verlornen Menschen, und

sie wünschte dem Doktor, mit ihrem weichen Leumund, keine unglückliche Kur.

„Das ist doch schon was, und die überlebte Nacht dazu," versetzte Walt ganz wohlgemuth. Aber sie versicherte, sie tröste sich leider nicht so leicht, und sie sei überhaupt so unglücklich, daß das fremde Leiden, auch das kleinste ihrer Verwandten, sie heftig angreife und sie Thränen koste. Sie brach in einige aus; sie wurde von sich so leicht als von Andern schwer gerührt. Auch ist das Sprechen vom Weinen bei Weibern ein Mittel zum Weinen. Der Notar war seelenvergnügt über alle die Rührungen, die er theils sah, theils theilte. Liebes Frauen-Weinen war ihm eine so seltene Kost als langer grüner Ungar, Nierensteiner Hammelhoden, Wormser Liebe-Frauen-Milch oder andere Weine, die bei H. Kaufmann Corthum in Zerbst zu haben sind. Er blickte ihr mit allen Zeichen des theilnehmenden Herzens in ihre Augen voll Wasser-Feuer und hätte wohl gewünscht, die Delikatesse englischer Romane verstattete ihm, ihre zarte weiße Hand in etwas zu fassen, welche vor ihm stark im besonnten Grün gaukelte und in den Thau der Gebüsche fuhr und darauf ins Haar, um es damit nach der Vorschrift eines Engländers wie andere Gewächse zu stärken.

Beide stellten sich jetzt — der Pyramide und dem steinernen Großvater auf der Insel gegenüber — an eine Urne aus Baumrinde. Raphaela hatte eine Lesetafel mit der Inschrift: „bis daher daure die Freundschaft" daran gemacht. Sie schlang den Arm aufwärts um die Urne, so daß er immer schneeweißer wurde durch Bluts-Verhalt, und versicherte, hier denke sie oft an ihre ferne Wina von Zablocki, die ihr leider jährlich zweimal, durch die Michaelis- und die Ostermesse, nach Leipzig vom General entführt werde, seinem Vertrage mit der Mutter zufolge. Ohne ihr Wissen war ihr Ton durch langes Beschreiben der Schmerzen ganz munter geworden. Walt lobte sehr ihre Freundschaft und ihre — Freundin. Sie erhob die Freundin noch gewaltiger als er. Da konnt' er nicht länger mit dem anschwellenden Herzen bleiben. Mit Zurückberufung des alten Klagetons und einem Trauerblick gegen den Thurm schied sie von dem Jüngling.

In Diesem aber wurde ein Flug von Dämmerungsvögeln — um seine Ideen so zu nennen — wach und flog ihm 36 Stunden lang dermaßen um seinen Kopf, daß er ihnen nicht anders zu entkommen wußte als — zu Fuß, durch eine Reise. Wina's lebendigeres Bild — die September-Sonne, die aus blauem Aether brannte — mögliches Reisegeld — und ein ganzes wünschendes Herz, das Alles auf der einen Seite — und auf der andern und schlimmen Dr. Hut's lautes Bedauern und Rezeptiren — Flitte's

laute Agonien — Heering's peinliches Schnupf- oder Bahrtuch, das jede Minute flattern konnte — Walt's versäumte poetische Sing-Stunden (denn was war in solcher Krisis zu dichten?) — viele gesperrte Träume — und endlich 36 innere Fecht-Stunden dazu — — so viel und nicht weniger mußte sich in einander haken, damit Walt, weil's nicht mehr auszuhalten war, keine weitere Umstände machte, sondern zwei nöthige Gänge, den ersten zu den Testaments-Vollstreckern, um den dritten langen anzusagen als Notariats-Pause, und darauf den zweiten zum Flötenspieler, um ihm hundert Anlässe zur Reise und die Reise zu melden.

Beide Brüder freuten sich wochenlang auf Alles, was Jeder nun dem Andern Geschichtliches werde zu erzählen haben, wenn er wochenlang weggewesen; jetzt war Walt der Geber. Vult hatte sich über viel zu wundern. Sehr schwer fiel es ihm, die juristische Regel, daß Worte eines Sterbenden Eiden gleich gelten wie die eines Quäkers, auf den prahlenden Flitte anzuwenden; indeß blieb ihm die Angel verdeckt, um welche sich die ganze Täuschung drehte. „Mir ist," sagt' er, „als hätten die Narren Dich zum — Weisen; ich weiß aber nicht, wo. Um Gottes willen, junger Mensch, sei eine Kutsche (folge einem ältern) und habe hinten Dein rundes Fensterchen, damit kein Dieb Dir Geld abschneidet oder Ehre!"

„Ich habe leider nichts zu erzählen," sagte Vult.

Aber der Notar konnte zum Glück noch viel mittheilen. Er erzählte chronologisch — denn Vult gebot's, weil Jener sonst Alles ausließ — und mit höchster Behutsamkeit — denn Walt kannte dessen unmetrische Härten gegen Weiber — Raphaelens Gespräch. Allein es half wenig; er haßte alles Neupeter'sche und besonders das weibliche. „Raphaela," sagt' er, „ist lauter Lug und Trug." — „Und einer so armen Häßlichen," versetzte Walt, „könnt' ich einen vergeben, obgleich weder mir noch einer noch einem Geliebten." — „Sie will nur, das mein' ich — fuhr Vult fort — sich auf ihre innere Brust brüsten und, während ein Liebhaber auslöscht, einen Sukzessor im trüben Thränenwasser erfischen. Ein Weib ist ein weiblicher Reim, der sich auf zwei Laute reimt, ein männlicher auf einen. Es ist nicht viel besser, Alter, als wenn sie als Falkenir zu Dir Falken sagte und sich als Taube Dir vorwürfe: „rupf an, Männchen!""

„Die Möglichkeit solcher Täuschungen — sagte Walt — seh' ich wol auch voraus, und Dein Argwohn ist mir oft nichts Neues; aber über die Wirklichkeit in jedem Falle, darüber ist der Skrupel. Und Liebe kann ja ebensowol stimmen als Haß verstimmen. Ist Raphaelens Freude über mein Lob auf ihre

Freundin kein schönes Zeichen?" — „Nein," sagte Vult. „Nur eine Schönheit ist an ausschließende Grade des Lobes und Feuers verwöhnt und haßt jede Unvollständigkeit und Theilung der fremden Empfindung; aber eine untergeordnete Gestalt ist genöthigt zur Zufriedenheit mit mittlern Stufen und vergiebt Manches, ausgenommen Manches."

Walt hatte nichts weiter zu berichten als seinen Plan, den reinen Himmel zu athmen auf einigen Tagreisen, wo er auf nichts ausgehe als auf den Weg. Vult genehmigte ihn stark. Jener wollte sehr scheiden; aber der Flötenspieler, durch Reisen der Abschieds-Abende gewohnt, machte nicht viel Wesens, sondern sagte lustig: „Fahre dahin, fahre daher, gute Nacht, glückliche Reise!"

Die schönsten Reise-Winke standen am Himmel. Glänzendscharf durchschnitt die Mond-Sichel der Abendblumen das Blau; frische Morgenluft strich schon über dunkelrothen Wolken-Beeten am Himmel, und ein Stern nach dem andern verhieß einen reinen Tag.

№ 39. Papiernautilus.

Antritt der Reise.

Am Morgen sah er auf der Schwelle reisefertig noch einmal seine dunkle westliche Stube an, darauf sogar in die Kammer hinein und flog mit zwei liebreichen Blicken, die einen Abschied bedeuten sollten, und mit einem an den Thurm, dem der Tod noch kein Schnupftuch zugeworfen, freudig auf einen leeren Platz am Thore hinaus, wo er sich überall umsehen und unter den vier Holz-Armen eines Wegzeigers bei sich festsetzen konnte, wohin er gegenwärtig gedenke, ob nach Westen, Norden, Nordosten oder Osten; aus Süden, dem Stadtthor, kam er aber her.

Seine Hauptabsicht war, den Namen der Stadt gar nicht zu wissen, der er etwa unterwegs aufstieß, desgleichen der Dörfer. Durch eine solche Unwissenheit hofft' er ohne alles Ziel unter den geschlängelten Blumenbeeten der Reise umherzuschweifen und nichts zu begehren so wie zu besehen, als was er eben habe — in Einem fort bei jedem Tritte anzukommen — sich in jedes goldgrüne Lust-Wäldchen zu betten, und ständ' es hinter ihm —

in jeder Ortschaft selber den Namen der Ortschaft zu erfragen und darüber sich ganz heimlich zu ergetzen — und dabei, bei solchen Maaßregeln in einem solchen Strich Landes, der vielleicht mit Landhäusern, Irrgärten, Tharanden, Plauischen Gründen vorher, Bergschlössern voll heruntersehender Fräuleins-Augen, Kapellen voll aufgehobner Beter-Augen und überhaupt mit Pilgern, Zufällen und Mädchen ordentlich übersäet sein konnte, in romantische Abenteuer von solcher Zahl und Güte hineinzugerathen, als er freilich nie erwarten wollen.

„Mein guter Unendlicher in Deinem blauen Morgenhimmel," betete er in seiner durchdringenden Entzückung, „lasse doch die Freude dasmal nichts vorbedeuten!"

Er hatte sich in Acht genommen, an den Wegweiser hinauf zu sehen, der wie ein Affe vier Arme hatte, um nicht etwa an den abgewaschenen Armröhren einer Stelle ansichtig zu werden, von welcher die Zeit, besonders die Regenzeit, den Namen der Post-Stadt noch nicht rein weggerieben hatte. Am welt- und geistlichen Arm-Paar wär' er diese Gefahr nicht gelaufen, sondern dieses zeigt allgemeiner ins Blaue.

In Norden lag Elterlein; in Osten standen die Pestitzer oder Lindenstädter Gebirge, über welche die Straße nach Leipzig — auch eine Lindenstadt — weglief; zwischen beiden nun nahm der Notar den Weg, um die Höhen, hinter welchen die holdselige Wina jetzt rollte oder ruhte, niemals aus den Augen zu verlieren, welche bald aus Blumenkelchen, bald aus Wolken auf Gebirgen trinken wollten. — Ein Glück ist's für den gegenwärtigen Beschreiber der Reise und des Reisenden, daß Walt selber für sein und des Flötenisten Vergnügen ein so umständliches Tage- oder Sekunden-Buch seiner Reise gleichsam als ein Opfer- und Sublimir-Gefäß des Lebens vollgefüllt, daß ein Anderer weiter nichts zu thun braucht, als den Deckel diesem Zucker- und Mutterfasse auszuschlagen und Alles in sein Tintenfaß einzulassen für Jeden, der trinken will. Der leidende Mensch hat einen Erfreuten nöthig — der Erfreute in der Wirklichkeit einen in der Poesie — und dieser, wie Walt, verdoppelt sich wieder, wenn er sich beschreibt.

„Fast wollt' ich hoffen," so fängt Walt das Sekunden- und Terzienbuch an Vult an, „daß mein liebes Brüderlein mich nicht auslachen werde, wenn ich meine unbedeutende Reise nicht sowol in deutsche Meilen als russische Werste abtheile, welche als bloße Viertelstunden freilich sehr kurz sind, aber doch nicht zu kurz, ich meine für einen Menschen auf der Erde. So wie es nicht auszukommen wäre mit dem flüchtigen Leben, wenn man es, statt an Minuten- und Stunden-Uhren, lieber an Achttage- oder gar

Säkular=Uhren abmäße, gleichsam einen kurzen Faden an ungeheuern Welt=Rädern, so möchte man, zumal wenn ein Reich es thut, dem es am Wenigsten an Raum fehlt, das russische, dieselbe Entschuldigung haben, wenn man, da der kleine Fuß und der Schuh des Menschen sowol sein eigenes Maaß als das seiner Wege ist, für bloße Fußreisen die Werste zum Wegmesser erwählt. Die Ewigkeit ist ganz so groß als die Unermeßlichkeit; wir Flüchtlinge in beiden haben daher für beide nur ein kleines Wort, Bruder, Zeit=Raum."

Als er seine erste Werste nordöstlich antrat, Wina's Gebirge und die Frühsonne zur Rechten und mitlaufende Regenbogen in den bethauten Wiesen zur Linken, so schlug er die Hände als Schellen einer morgenländischen Musik gegen einander vor Lust und wurde so leicht und behend von sich selber dahingetragen, daß er kaum aufzutreten brauchte. Läuferschuhe und Hosensäcke der Ohnehosen geben dem Menschen, wenn er sonst lange Stiefel und kurze Hosen trug, fast Flügel. Sein Gesicht war voll Morgenluft, und ein Orient der Phantasie war in seinen Blicken gemalt. Sein sämmtliches Münzkabinet oder Studentengut hatt' er eingesteckt als Surplus= und Operazionskasse, um an dieser Geld=Katze einen Schwimm=Gürtel für alle Höllen= und Paradieses=Flüsse zugleich zu haben. Er bewegte sich durch das widerstrebende Leben so frei wie der Schmetterling über ihm, der nichts braucht als eine Blume und einen zweiten Schmetterling. Der Kunststraße, woran er einen ganzen Klumpen Reformatoren und Weg=Frottörs stampfen und klopfen sah, ging er aus dem Wege, weil er sich nicht damit plagen wollte, entweder einen Morgengruß lang durch sie hinzuziehen oder den nämlichen lächerlich immer von Neuem zu sagen und doch wol falsch abzusetzen. Hügelauf, thalein lief er in nassen Grasblüthen und verlor und erhielt abwechselnd die Stadt, von welcher er indeß wünschte, daß er sie endlich einbüßte, weil ihm sonst immer nicht recht war, als sei er fort.

Er mußte noch zwei starke Werste zurücklegen, ehe sie hinter den Obsthügeln unterging. Noch war ihm nichts Besonders unterwegs begegnet als der Weg selber, als er seinen Gruß einem Menschen, dessen Gesicht ein Schnupftuch zuband, im Fluge zuwerfen konnte. Er ging so lange fort, bis er glauben durfte, der Mann habe sich umgesehen, und er könn' es auch, ohne zusammenzustoßen. Aber eben sah Jener her. Er ging wieder weiter und blickte um — der Bandagist seinerseits auch. Als er's zum dritten Mal that, merkte er, daß der Mann trotzig stehen bleibe, und daß ihn die Rücksicht gar verdrieße. Da ließ ihn Walt laufen und stehen.

Er stieß bald — so wuchsen die Abenteuer — auf drei alte Frauen und eine blutjunge, welche mit hochaufgethürmten Körben voll Leseholz aus einem Wäldchen kamen. Auf einmal standen sie alle in gerader Linie zugleich hinter einander still, die schweren Körbe auf den schief untergestellten Stecken auflehnend, die sie vorher als Badinen getragen. Sein Herz machte viel daraus, daß sie, wie Protestanten und Katholiken in Wetzlar, ihre Ferien und Feiertage des Gehens gemeinschaftlich abthaten, um beisammen zu bleiben und fort zu reden. Nie entwischte seinem Auge die kleinste Handvoll Federn oder Heu, womit sich der Arme die harte Pritsche in der Wachtstube seines Lebens etwas weicher bettet und sich die Marterbank auspolstert. Ein liebender Geist spürt gern die Freuden der Armen aus, um darüber eine zu haben; ein hassender aber lieber die Plagen, seltener um sie zu heben, als um über die Reichen zu bellen, die er vielleicht selber vermehrt.

Herzlich gern wollt' er den Fracht- und Kreuzträgerinnen einige Groschen Trage-Lohn auszahlen; er schämte sich aber vor so vielen Zeugen einer warmen That. Darauf schob ein Mann einen Karren voll hoher klappernder Blechwaaren daher; sein Töchterchen war als Vorspann vorgelegt; Beide keuchten stark. Es zwang ihn, sich mit dem Karrenschieber zusammenzuhalten und sich auf die eine Wagschale zu stellen, den Kärrner auf die andere. Da er nun sogleich bemerkte, wie sehr er mit seinen Glücksloosen und Zuckerhüten den Kärrner überwiege — der alten Holzweiber nicht einmal zu gedenken — da er finden mußte, daß sein freies fliegendes Fortkommen, gegen das träge Karren- und Stunden-Rad des Mannes gemessen, mehr der freudigen leichten Weise beikomme, wie die Großen reisen, so wurd' er roth über seinen Reichthum und Stand — er sah die Weiber noch halten und lehnen — er lief zurück mit vier Gaben und eilig davon.

„Bei Gott," schreibt er in sein Tagebuch, um sich ganz zu rechtfertigen — „der armselige flüchtige Sinnen-Kitzel einer bessern Nahrung, welchen etwan ein paar geschenkte Groschen bereiten können, und überhaupt der G e n u ß, der kann nie der Anlaß werden, daß man die Groschen so freudig hinreicht; aber die F r e u d e, die man dadurch auf einen ganzen Tag lang in ein ausgehungertes Herz und in seine welken, kalten, engen Adern auswärmend hineingießt, dieser schönste Himmel anderer Menschen ist doch wol wohlfeil genug damit erkauft, daß man selber einen dabei hat." Hier kramt' er weitläuftig seinen alten Traum von dem Glücke eines reisenden Mylords aus, auf einmal durch eine offne volle Hand ein ganzes Dorf unter Bier und Fleischbrühe zu setzen und in ein Elysium langer Erinnerung.

Mit drei Himmeln im unschuldigen Gesicht — noch einen mehr hatt' er auf den Gesichtern hinter sich gelassen — glitt er leicht von Thautropfen zu Thautropfen. — Das Herz wird wie ein Luftschiff durch den Auswurf des schwersten Ballastes, des Geldes, so leicht, so schnell, so hoch. Indeß traf er ziemlich spät in dem nur vier kleine Werste entlegenen Härmlesberg ein. Denn überall saß und schrieb oder stand und sah er oder las Alles — jede Inschrift einer Steinbank — und wollte keine Kleinigkeit übergehen, sie müßte denn Bevölkerung, Stallfütterung, Wiesenwuchs, Lehmboden und dergleichen betroffen haben.

„Drinnen will ich," sagt' er zu sich, „da ich doch einem großen Herren ähnlich scheinen soll, mein déjeûner dinatoire einnehmen," und trat in den Krug.

№ 40. Cedo nulli.

Wirthshäuser — Reisebelustigungen.

Der Notarius, der unter die Menschen gehörte, welche wol Jahre lang daheim sparen können, aber nicht unterwegs — hingegen Andere kehren es gerade um — forderte keck sein Nösel Landwein. Dabei aß und saß er und beobachtete vergnügt die Wirthsstube, den Tisch, die Bänke und die Leute. Als einige Handwerksbursche ihren Kaffee bezahlten, bemerkte er sehr wahr, daß die Milchtöpfchen in Franken ihren Gießschnabel dem Henkel gegenüber haben, in Sachsen aber links oder gar keinen. Mit gedachten Burschen ging seine Seele heimlich auf Reisen. Giebt es etwas Schöneres als solche Wanderjahre in der schönsten Jahrszeit und in der schönsten Lebenszeit, bei solchen Diätengeldern, die man unterwegs bei jedem Meister erhebt, und bei solcher Leichtigkeit, in die größten Städte Deutschlands ohne alle Reisekosten zu gehen und, sobald kaltes nasses Wetter einbricht, sogar auf einem Arbeitsstuhl häuslich zu nisten und zu brüten wie der Kreuzschnabel im Winter? — „Warum (schreibt sein Tagebuch Vulten) müssen die armen Gelehrten nicht wandern, denen das Reisen und das Geld dazu gewiß ebenso nöthig und dienlich wäre als allen Gesellen?" —

„Draußen im Reich," sagte stets Walt's Vater, wenn er bei Schneegestöber von seinen Wanderjahren erzählte; und daher lag

dem Sohne das Reich in so romantischem Morgenthau blitzend hin als irgend eine Quadratmeile von Morgenland; in allen Wandergesellen verjüngte sich ihm die väterliche Vergangenheit.

Jetzt fuhr ein Salzkärrner mit einem Pferde vor, trat ein, wusch sich in einer ganz fremden Stube öffentlich und trocknete sich mit dem an einem Hirschgeweih hängenden Handtuch ab, ohne noch für einen Kreuzer verzehrt oder begehrt zu haben. Walt bewunderte den kräftigen Weltmann, ob er gleich nicht fähig gewesen wäre, sich nur unter vier Augen die seinigen zu waschen. Dennoch exerzirte er — da er in etwas getrunken — einige Wirthshaus-Freiheiten und ging in der Stube wohlgemuth umher, ja auf und ab.

Ob er gleich nicht im Stande war, unter einer fremden Stubendecke den Hut aufzubehalten — sogar unter seiner sah er ungern bedeckt aus dem Fenster aus Artigkeit — so hatt' er doch seine Freude daran, daß andere Gäste ihren auf hatten und sonst überall von den herrlichen akademischen Freiheiten und Independenzakten der Wirthsstuben den besten Gebrauch machten, es sei, daß sie lagen oder schwiegen oder sich kratzten. Ihm schienen die Wirthsstuben ordentlich als hübsche geräumliche, aus abgebrochenen, eingeäscherten Reichsstädten unversehrt herausgehobene reichsunmittelbare Diogenes-Fässer vorzukommen, als hübsche, aus Marathons-Ebenen ausgestochne Grünplätze, vom Keller grünend gewässert.

Es wurde schon erwähnt, daß er auf und ab ging; aber er ging weiter und — denn das Wirthshausschild setzt' er als Achilles-Schild vor, den Weinbecher als Minervens Helm auf — schrieb unter Aller Augen ein und das andere Texteswort in seine Schreibtafel, um, wenn er allein wäre Abends im Quartier, darüber zu predigen. Auch trug er ein, daß auf dem Schilde des Wirthshäuschens ein Schilderhäuschen stand.

Der Muth der Menschen wächst leicht, ist er nur herausgekeimt; — Kommende grüßten leise, Gehende laut; der Notarius dankte Beiden lauter. Er war so freudig bei einem Freudenbecher, den nicht einmal sächsischer Landwein hätte wässern können. Er liebte jeden Hund und wünschte, von jedem Hund geliebt zu sein. Er knüpfte deswegen mit dem Wirthsspitze — um nur etwas für das Herz zu haben — ein so enges Band von Bade-Bekanntschaft und Freundschaft an, als ein Stückchen Wursthaut bei solchen Wesen sein kann. Für warmherzige Neulinge sind wol stets die Hunde die Hundssterne, durch deren Leitung sie zur Wärme der Menschen zu gelangen suchen; sie sind, so zu sagen, die Saufinder und Trüffelhunde tief versteckter Herzen. „Spitz, gieb die Pfote," rief der Wirth

in Härmlesberg. Spitz, oder der Spitz — denn der Gattungsname ist, was bei dem Menschen selten, in Deutschland und in Haslau zugleich der persönliche, ausgenommen in Thüringen, wo die Spitze Fixe heißen — Spitz drückte dem Notar die Hand, so weit er wußte.

„Gebt dem Herrn auch eine Patschhand, Bestien," rief der Wirth, als drei kleine, armlange, geputzte Mädchen von einerlei Statur und Physiognomie an der Hand einer jungen schönen, aber schneeblassen Mutter hereintraten aus der Schlafkammer. „Es sind Drillinge und sollen zu ihrer Frau Pathin," sagte der Wirth. Gottwalt schwört im Tagebuch, daß etwas „Allerliebsteres, Herzinniglicheres" es gar nicht gebe, als drei so liebe hübsche, niedliche Mädchen von einerlei Höhe mit ihren Schürzchen und Häubchen und runden Gesichterchen sind, wobei nur zu bedauern sei, daß es Drillinge gewesen und nicht Fünflinge, Sechslinge, Hundertlinge. Er küßte sie alle vor der ganzen Wirthsstube kurz und wurde roth; — es war halb, als hab' er die zarte bleiche Mutter mit der Lippe angerührt; auch sind ja die guten Kinder die schönste Wesen- und Jakobsleiter zur Mutter. Dabei sind solche winzige Mädchen für Notarien, welche ohne Muth und ohne Elektrisir- und Sprachmaschine für erwachsene Mädchen dazustehen fürchten, ordentlich die schönen Ableiter und Zuleiter, geschenkte Rechenknechte für den Augenblick; — man wundert sich fröhlich und heimlich, daß man ein Ding wie ein Mädchen so dreist umhalset. Walt wurde der Kleinen später satt als sie seiner. Er war ja dem Drilling — als eigner Zwilling — viel verwandter als alle Gäste in der Stube. Er beschenkte sie geldlich zur höchsten Freude der Mutter. Dafür bekam er drei Küsse, die er lange zurücklieferte, nur bei sich betrübt, daß ein Tauschhandel solcher Artikel selber so früh dem Tausche der Zeit heimfalle. „Ei, Herr guter Harnisch!" sagte der Wirth. Walt wunderte sich über die Kenntniß seines Namens, aber nicht ohne Vergnügen, ja mit einiger Hoffnung, daß es, nach einem solchen Anfange zu urtheilen, wol noch seltsamere Avantüren zu erleben gebe. Er wollte daher lieber nicht fragen, wie und wo und wann, aus Furcht, um seine Hoffnung zu kommen.

Mit Wollust sah er zu, wie der Vater sich von den Kindern Aepfel abkaufen ließ, um Walt's Geld von ihnen zu haben — und wie die Mutter dem ersten Drilling Brod zulangte, damit er wieder davon furchtsam eine Ziege unter dem Fenster abknuppern ließe — und wie der zweite herzhaft in einen Apfel einbiß, ihn dem dritten zum Beißen hinhielt, und wie Beide ihn wechselnd anbissen und reichten und jedesmal lächelten. „O wär' ich nur

ein Wenig allmächtig und unendlich — dachte Walt — ich wollte mir ein besonderes Weltkügelchen schaffen und es unter die mildeste Sonne hängen, ein Weltchen, worauf ich nichts setzte als lauter dergleichen liebe Kinderlein; und die niedlichen Dinger ließ' ich gar nicht wachsen, sondern ewig spielen. Ganz gewiß, wenn ein Seraph himmelssatt wäre oder sonst die goldnen Flügel hängen ließe, könnt' ich ihn dadurch herstellen, daß ich ihn einen Monat lang auf meine springende jubelnde Kinderwelt herabschickte, und kein Engel könnt', so lange er ihre Unschuld sähe, seine eigne verlieren."

Endlich rückten die Kinder, einander an den Händen zu führen befehligt, mit der Mutter aus zur Frau Pathin. Ein langer Tiroler mit grünem Hut, von welchem bunte Bänder flatterten, trat singend hinein. — Walt trank und brach auf. Schön war draußen die Welt, sogar noch in Härmlesberg. Im Dorfe wurde Zimmerholz mit lauten Schlägen zugehauen und, mit der rothen Meßschnur angeschnellt, in gerade Formen abgetheilt; — alle Kinderszenen unter dem Bauholz seines Vaters kamen mit dem Rosenhonig der Erinnerung aus den Kindheitsrosen beladen zurück. Bleicherinnen mit großen Hüten begossen, leicht gebückt, die weißen Beete aus Flachs= Lilien. Aus dem Hut, den ein Mädchen an langen Bändern an der Hand herunterhängen ließ, floh er zu den blauen, gelben Glaskugeln eines Gartens auf und wiegte sich überall. Jetzt kam er in die lange Gasse des aus Bergen wie aus Palästen zusammengereihten Rosana= Thals hinein — Edens Gartenschlüssel wurden ihm vorn überreicht, und er sperrte es auf. „Der völlige Frühling ist da, der Orpheus der Natur, sagt' ich (schreibt er), denn die Wiesen blühen ja — die Dotterblumen stehen so dicht — den Heu=Bergen ziehen kleine Kinder mit großen Rechen kleine Hügel zu — oben aus den Wäldern der Berge ruft die Waldlerche und die Drosseln herrlich herunter — schöne Frühlingswinde ziehen durch das lange Thal — die Schmetterlinge und die Mücken halten ihren Kinderball, und der Rosennachtfalter oder das Goldvögelchen sitzt still auf der Erde — die Blätter der Kirschbäume glühen roth wie ihre Früchte nach, und statt blasser Blüthen fallen schön bemalte Blätter — und im Frühling wie im Herbste zieht die Sonne am Spinnrade der Erde fliegendes Gewebe aus — — wahrhaftig, es ist ein Frühling, wie ich noch selten einen gesehen."

Im hohen Aether waren zarte Streifen, Silberblumen gewebt, und meilentief darunter zog langsam ein Wolken=Gebirge nach dem andern hin; — zwischen diese aufgebaute Kluft im Blau flog Walt und wandelte auf dem Himmelswege aus Duft leicht dahin

und sah oben noch höher auf. Doch sah er auch herab ins heimliche Thal — sah den stillen glatten Fluß darin gleiten — Wälder bogen sich liebend von einem Bergrücken hinein, am andern glänzten Trauben und Weinbergshäuschen und reife Beete. — Er fuhr wieder hernieder in sein langes Thal wie auf einen Eltern-Schooß.

„Wie geht es sich so schön in den Säulenhallen der Natur, auf dem Grün und zwischen dem Grün, in ewiger Begleitung des unendlichen Lebens!“ sang er, ohne besondere Metrik, laut hin und sah sich um, damit Niemand seine Singstimme belausche. — „Wallet nur hin, Ihr hübschen Schmetterlinge, und genießet die Honigwoche des kleinen Seins — ohne Hunger, ohne Durst*) — ein schönes Sonnenleben — ein Liebessein — und die einzige Kammer des Herzens ist nur eine ewige Brautkammer der Liebe — beugt die Blumen — lasset Euch wehen — spielt im Glanz und entzittert nur linde wie Blüthen dem Leben!“

Er sah eine Heerde stummer Nachtigallen, die sich zum nächtlichen Abzug rüsteten. „Wo fliegt Ihr hin, Ihr süßen Frühlings-Klänge? Sucht Ihr die Myrte zur Liebe, sucht Ihr den Lorbeer zum Sange? Begehrt Ihr ewige Blüthen und goldne Sterne? So fliegt nur ohne Stürme unter unsern Wolken fort und besingt die schönsten Länder; aber fliegt dann liebesbrünstig in unsern Frühling zurück und singt dem Herzen in schmachtenden Tönen das Heimweh nach göttlichen Ländern vor!

„Ihr Bäume und Ihr Blumen, Ihr neigt Euch hin und her und möchtet noch lebendiger werden und reden und fliegen; ich liebe Euch, als wär' ich eine Blume und hätte Zweige; einstens werdet Ihr höher leben.“ Und da bog er einen tief ans Wasser sich neigenden Zweig gar ein Wenig in die Wellen hinein.

Plötzlich hört' er in tiefer Ferne hinter sich eine Flöte durch das Thal gleichsam auf dem Strom herunter kommen, dem Wehen entgegen. Die Ferne ist die Folie der Flöte; und ihm, der mehr ihren Ton als ihren Gang verstand, war keine nahe gute nur halb so lieb. Die Töne schienen nachzukommen, doch schwächer. Am Wege stand eine Steinbank, die ihn in dieser Einsamkeit schön an die Menschensorge für andere Menschen erinnerte. Er setzte sich ein Wenig darauf, um gleichsam zu danken. Aber er legte sich bald ins hohe Ufergras, um der guten Erde, die zugleich der Stuhl, der Tisch und das Bette der Menschen ist, näher zu sein, und regte sich wenig, um die im warmen stillen Uferwinkel spielenden Eintags-Fischchen nicht wegzuschrecken. Er liebte

---

*) Schmetterlinge haben nur eine Herzkammer, und die meisten keinen Magen.

nicht einen und den andern Lebendigen, sondern das Leben, nicht einmal die Aussichten, sondern Alles, die Wolke und den Gras-Wald der goldnen Würmchen, und er bog ihn aus einander, um ihren Aufenthalt zu sehen und ihre Brodbäumchen und ihre Lust-gärtchen. Er hielt lieber mit Schreiben und Dichten auf seiner Schreibtafel innen, wenn ein buntes weiches Wesen über die glatte Fläche sich wegarbeitete, als daß er es weggeschnellt oder gar erdrückt hätte. „Gott, wie könnte man ein Leben tödten, das man recht angesehen, z. B. nur eine halbe Minute lang," fragt' er.

Er hörte die Flöte, die gleichsam aus dem Herzen der stummen Nachtigallen sprach. Heiße Freudentropfen sog das dunkle Getön aus seinem von tausend Reizen überfüllten Auge. Jetzt schlugen ein paar große helle Tropfen aus einer warmen Flug-Wolke über ihm auf seine flache Hand herab — er sah sie lange an, wie er es sonst als Kind bei Regentropfen gemacht, weil sie vom hohen, fernen, heiligen Himmel gekommen. Die Sonne stach auf die weiße Haut und wollte sie wegküssen — er küßte sie auf und sah mit unaussprechlicher Liebe nach dem warmen Himmel auf, wie ein Kind an die Mutter.

Er sang nicht mehr, seitdem er hörte und weinte. Endlich stand er auf und setzte seinen Himmelsweg fort, als er einige Schritte in der Nähe einen aus der Hutschnur eines Fuhrmanns entfallenen Zollzettel auf dem Wege gewahr wurde. In der Hoff-nung, daß er dem Mann vielleicht nachkomme und ihn finde, hob er das Blättchen auf, weil ihm nichts Fremdes klein, wie nichts Eignes wichtig vorkam, und weil sein poetischer Sturm leichter einen Gipfel bog als eine Blume. Wenn die Leiden-schaft gluthverworren auffliegt wie ein brennendes Schiff, so fliegt die zarte Dichtkunst des Herzens nur auf wie eine goldne Abendroth-Taube oder wie ein Christus, der gen Himmel geht, weil er eben die Erde nicht vergißt.

Die Flöte floß ihm immer durch das Bette des Thales nach, ohne doch weder näher zu kommen, wenn er stand, oder zurück-zubleiben, wenn er lief.

Jetzt schwang sich die Landstraße plötzlich aus dem Thale den Berg hinauf. — Die Flöte drunten wurde still, da sich oben die Weltfläche weit und breit vor ihm aufthat und sich mit zahllosen Dörfern und weißen Schlössern anfüllte und mit wasserziehenden Bergen und mit gebognen Wäldern umgürtete. Er ging auf dem Bergrücken, wie auf einer langen Bogen-Brücke, über die unten grünende Meeresfläche zu beiden Seiten hin.

Er war ganz allein und vor Ohren sicher; er pfiff frei daher

figurirte Chorale, Phantasien und zuletzt alte Volksmelodien und hörte nicht einmal auf, wenn er einathmete. Gegen die Natur aller andern Blasinstrumente bleibt diese Mundharmonika, wie die andere, romantisch und süß in großer Nähe — keinen halben Fuß vom Ohre — und wie bei der Musik im Traum ist hier der Mensch zugleich der Instrumentenmacher, Komponist und Spieler, ohne im Geringsten einen andern Lehrmeister dazu gehabt zu haben als wieder sich, den Schüler selber.

Immer betrunkner und glücklicher wurde Walt, als er auf dieser ersten Schäferpfeife, auf diesem ersten Alphorn fort blies, dem Morgenwinde entgegen, der die Töne in die Brust zurückwehte; und zuletzt wurd' ihm, als komme das verwehte Getön aus weiter Ferne her. Da er lange so ging und träumte — da er von dem Bergrücken bald links in die Hirtenstücken der Wiesen hinunter sah und zu den Kirchthürmen von Altengrün — von Joditz — von Thalhausen — von Wilhelmsluft — von Kirchenfelda — und die Jagd- und Lustschlösser erblickte, deren beide Namen allein, wie romantische Zauberworte, alte Gegenden und Paradiese der Kinderseele erscheinen ließen — da er bald wieder rechts hinunter schaute auf die zweite Ebene, worin sich der gerade Fluß seines Thales, die Rosana, frei geworden auf einem blumigen Tanzplatz schlängelte und das Silber-Schild der Sonne trug und immer zeigte — und da er das Auge auf die Lindenstädter Gebirge warf, wo unter den hohen hellen Laubholzwäldern die dunklen Tannen-Waldungen gleichsam nur als breite Schlagschatten zu stehen schienen — und da er in den Himmel sah, worin still und leicht die Wolke und die Taube flog — und da in den Wäldern des Thals die Herbstvögel schrien und in den Steinbrüchen einzelne Schüsse lang' forthallten, so schwieg er wie aus Andacht vor Gott und dachte dem, was er singen wollte, nach, als ob der Unendliche nicht auch das Denken höre, bis er mit leiser Stimme den Streckvers sang und wiederholte, den er schon längst gemacht:

„O wie ist der Himmel, wie die Erde so voll freudiger Stimmen! Viel schöner als dort, wo einstens der Chorus laut jammerte und nur Niobe schwieg und unter dem Schleier stand mit dem unendlichen Weh, jauchzen die Chöre im Himmel und auf Erden, und nur der Allselige ist still, und der Aether verschleiert ihn."

Darauf sah er gen Himmel, nannte Gott zweimal Du und schwieg lange und hielt es für erlaubt, sogleich an Wina zu denken. Plötzlich kam ein altes vertrautes, aber wunderbares Mittagsgeläute aus den Fernen herüber, ein altes Tönen, wie aus dem gestirnten Morgen dunkler Kindheit; siehe, meilentief

in Westen sah er Elterlein hinter unzähligen Dörfern liegen und glaubte die alte Dorf-Glocke zu erkennen und Wina's weißes Bergschloß, ja sogar das elterliche Haus. Er dachte voll Sehnen an seine fernen Eltern — an das Stillleben der Kindheit — und an die sanfte Wina, die ihm, auch im Stillleben ihrer Kindheit, einst die Aurikeln in die Hand gelegt — sein Auge hing an den östlichen Gebirgen im stillen Blau, hinter welche er wie hinter Klostermauern Wina als sanfte Nonne in Blumen ihres Klostergartens sinnend gehen ließ. Glocken aus mehreren Dörfern tönten zusammen — der Morgenwind rauschte stärker — der Himmel wurde blauer und reiner — der bunte leichte Teppich des Erdenlebens breitete sich über die Gegend aus und flatterte an den Enden, und Walt wohnte, wie ein Traum, nur in der Vergangenheit.

Er sang voll Seligkeit und nannte ihren Namen nicht: „Es zieht in schöner Nacht der Sternenhimmel, es zieht das Frühlings-Roth,*) es schlägt die Nachtigall — und der Mensch schläft und merkt es nicht; — endlich geht sein Auge auf, und die Sonne sieht ihn an. O Lina, Lina, Du gingst auch vorüber mit Deinen Blumen — mit den süßen Tönen — und mit Liebe — aber mein Auge war blind; nun ist es aufgethan, allein die Blumen sind verwelkt, die Worte sind vergangen, und Du glänzest hoch als Sonne." —

Hier kehrte er um vor dem lauten Wehen; er fand die Welt sonderbar still um sich; nur das Geläute klang allein und leise wie Schalmeien der Kindheit, und er wurde sehr bewegt. Er lief wieder und sang immer heißer: „Nasses Auge, armes Herz, siehst Du nicht den Himmel und den Lenz und das schöne Leben? Warum weinst Du? Hast Du was verloren, ist Dir wer gestorben? Ach, ich habe nichts verloren, mir ist nichts gestorben; denn ich habe noch nicht je geliebt; o laß mich weiter weinen!"

Zuletzt sang er nur einzelne Füße noch, ohne besondern Zusammenhang — er kam eiliger durch Beete — durch grüne Thäler — über klare Bäche — durch mittagsstille Dörfer — vor ruhendem Arbeitszeug vorbei — auf dem Zauberkreis der Höhen stand Zauberrauch — der Sturmwind war entflohen, und am klaren Himmel blieb das große unendliche Blaue zurück — Vergangenheit und Zukunft brannten hell und nahe, entzündet von der Gegenwart — der Blumenkelch des Lebens umschloß ihn bunt-dämmernd und wiegte ihn leise — und Pan's Stunde ging an. — —

„Jetzt ergriff mich — schreibt er in seinem Tagebuche —

*) Die Abendröthe in Norden.

Pan's Stunde, wie allemal auf meinen Reisen. Ich möchte wol wissen, woher sie diese Gewalt bekommt. Nach meiner Meinung dauert sie von 11 und 12 bis 1 Uhr; daher glauben die Griechen an die Pan's=, das Volk an die Tags=Geisterstunde, auch die Russen.*) Die Vögel schweigen um diese Zeit. Die Menschen schlafen neben ihrem Arbeitszeug. In der ganzen Natur ist etwas Heimliches, ja Unheimliches, als wenn die Träume der Mittags=schläfer umherschlichen. In der Nähe ist es leise, in der Ferne an den Himmels=Grenzen schweifet Getön. Man erinnert sich nicht sowol der Vergangenheit, sondern sie erinnert sich an uns und durchzieht uns mit nagender Sehnsucht; der Strahl des Lebens bricht in seltsam=scharfe Farben. — Allmählig gegen die Vesper wird das Leben wieder frischer und kräftiger." —

№ 41. Trödelschnecke.

Der Bettel=Stab.

In Grünbrunn kehrt' er ein. Im Wirthshaus hielt er seine Wachsflügel ans Küchenfeuer und schmolz sie ein Wenig. In der That braucht der Mensch bei den besten Flügeln für den Aether doch auch ein Paar Stiefel für das Pflaster. Da der Speisesaal schon voll Hunde und Herren war, so setzt' er sich lieber unter eine Vorhalle oder Vordachung zu Tisch, die so breit war als der Tisch. Es war ihm, als sei er ein Patriarch, da er in einem offnen, freien, luftigen Halb=Haus am Hause sitzen und die ganze sich auf=blätternde Welt umher haben konnte. Er sah hinaus in die ihm fremden Gegenden und Felder, und er fühlte sich einem leichten Troubadour alter Zeiten gleich, nachdem er zusammengerechnet hatte, daß er jetzt schon in einer Ferne von neunzehn Wersten von seiner Heimath lebe. Er trug in sein Reisebuch die ökonomische Gewohnheit ein, die er vor sich sah, die Wiesen mit einem Kohl= oder andern Fruchtbeete zu umrändern, anstatt daß man sonst umgewandt Beet=Felder in Wiesen=Raine einschließt, und bemerkte gegen einen neben ihm essenden Bauersmann, das sehe sehr nied=lich aus.

---

*) Wenden und Russen nehmen eine Glieder raubende Mittags=Teufelin an. (Lausitz. Monatsschrift, 1797, 12. Stück.)

Man ließ ihn lange in seinem Nachklange des melodischen Vormittags, in jener epischen Stimmung sitzen, worin er das Kommen und das Verschwinden der Sterblichen im Wirthshause ansah, und warten, bevor man ihm sein Tischtuch und seinen Teller Essen auftrug. Es ist vielleicht der Mühe werth, zu bemerken, daß er nicht aufaß, theils aus Freundlichkeit gegen den Wirth, um ihn nicht um die Nachlese zu bringen, theils weil der Mensch, gleich seinen Unter-Königen, dem Adler und dem Löwen, eine besondere Neigung hat, nie rein aufzuspeisen, wie man an Kindern am Ersten wahrnimmt. Der Notar begriff gar nicht, wie der Bauersmann und andere Gäste im Stande sein konnten, den Teller ordentlich zu scheuern und zu trocknen und jeden abgeglätteten Knochen noch zu trepaniren und, wie Kanonen und Perlen, zu durchbohren.

Nach dem Essen stellte er sich vor die offne Saalthüre der Tafelstube, um mit dem im Zauberthal gefundenen Zollzettel in der Hand und mit dessen Uebergabe zu warten, bis die speisenden Fuhrleute, die er in corpore anzureden und zu befragen scheute, einzeln herauskämen. Da stand ein junges, schnippisches, dreizehnjähriges Fuhrmännlein in blauem Hemde und dicker weißer Schlafmütze auf, drehte ganz heimlich des Wirths Sanduhr um und wollte dem Mann im eigentlichen Sinne (denn es war erst ein Drittel Stunden-Sand verlaufen) die Zeit vertreiben.

Aber der Notar fuhr erboßt hinzu und kehrte die Umkehrung um, viel zu unvermögend, ein hämisches Unrecht, das er gegen sich erdulden konnte, gegen einen Andern zu ertragen.

Diese Hitze setzt' ihn in Stand, den Zettel vor der ganzen table d'hôte emporzuheben und auszurufen, ob ihn Jemand verloren. „Ich, Herr," sagte ein langer herübergestreckter Arm und ergriff ihn und nickte einmal kurz mit dem Kopfe statt der warmen Danksagung, auf die Walt aufgesehen.

Auf dem Fenster sah er neben der Uhr das Schreibbuch des Wirths-Kindes liegen, dem zu drei Zeilen die drei Worte Gott — Walt — Harnisch vorgezeichnet waren. Er war sehr darüber erstaunt und fragte den Wirth, ob er etwan Harnisch heiße. „Karner ist mein Name," sagte Dieser. Walt zeigte ihm das Buch und sagte, er selber heiße, wie da stehe. Der Wirth fragte grob, ob er denn auch wie die vorige Seite heiße: Hammel — Knorren — Schwanz — rc.

Jetzt wollte der Notar wieder Flügel anstatt der Pferde nehmen und fort, und vorher bezahlen, als ihn ein Bettelmann dadurch aufhielt und erfreute, daß er sein Almosen in Naturalien eintreiben wollte und um ein Glas Bier bettelte, wahrscheinlich ein stiller Anhänger des physiokratischen Systems. Da der Mann unter dem

Einkassiren der kleinen Naturalbesoldung seinen Bettelstab in eine Ecke stellte, so gab das dem Notar Gelegenheit, diesen dornigen, schweren Stab in die Hand zu nehmen. Walt hob und schwang ihn mit dem besondern Gefühl, daß er nun den Bettelstab, wovon er so oft gehört und gelesen, wirklich in Händen halte.

Zuletzt — da er sich es immer wärmer auseinandersetzte, wie das der letzte und dünnste Mast eines entmasteten Lebens, ein so dürrer Zweig aus keinem goldnen Christbaum, sondern aus der Klag-Eiche sei, eine Speiche aus Ixion's Rad — wurd' er erfaßt; er handelte dem Bettelmann, der vom Ernst nicht anders zu überzeugen war als durch Geld, den Stab ab, die einzige Nippe, die der Mann hatte. „Dieser Stab — sagte Walt zu sich — soll mich wie ein Zauberstab verwandeln und besser als eine Lorenzo-Dose barmherzig machen, wenn ich je vor dem großen Jammer meiner Mitbürger einst wollte mit kaltem oder zerstreutem Herzen vorübergehen; er wird mich erinnern, wie braun und welk und müde die Hand war, die ihn tragen mußte."

So sagt' er strafend zu sich; und der weichherzige Mensch warf sich, ungleich den hartherzigen, vor, er sei nicht weichherzig genug, indeß jene sich das Gegentheil Schuld geben. Er brauchte dieses Stängeln seiner fruchtbringenden Blumen nicht; aber da, wo diese Wetterstange selber wächst, auf den Schlachtfeldern und um die Lustschlösser vierzehnter Ludwige herum, die schon gleich mit Zähnen auf der Welt ankommen,*) an Orten, wo die geheimen Treppen und Throngerüste aus solchem Marter-Holz gezimmert werden, in Ländern, wo der Bettelstab der allgemeine oder General-Stab ist, vielleicht durch den militärischen selber, da würd' es ein erwünschtes Legat sein, wenn jeder Bettler seinen Stab in ein eignes Staats-Hölzer-Kabinet vermachte; — wenigstens ist zu glauben, wenn neben jedem Kommando-Stab und Zepter ein solcher läge, er diente als Balanzirstange und schlüge vielleicht wie ein Moses-Stecken aus manchen harten Thron-Felsen weiches Wasser.

Der Notar verließ sein Quartier mit dem Exulantenstab so froh, als es zu erwarten war, da er den Verkäufer desselben in Erstaunen und Freudenthränen gesetzt, und besonders da er über die goldne Ernte von Abenteuern hinsah, die er blos in einem halben Tag eingeerntet. „Wahrlich, es ist stark," sagt' er, „in Härmlesberg weiß man meinen Namen schon mündlich — in Grünbrunn gar schriftlich — eine wunderbare Flöte geht und steht mit mir — einen fremden Wander-Stab hab' ich desfalls — Gott,

*) Louis XIV. wurde gezähnt geboren.

was kann mir nach solchen Zeichen nicht in einem ganzen langen Nachmittag passiren? Hundert Wunder! Denn es schlägt erst halb 2 Uhr." So schloß er und sah mit frohlockenden Augen in den blau ausgewölbten Himmel hinein.

№ 42. Schillerspath.

Das Leben.

Im nächsten Flusse wusch er den Bettelstab und die Hände ab, in welche er ihn vor dem Verkäufer aus Schonung frei genommen. Der erste Akt der Wohlthätigkeit, den er nach dem Kaufe des Stabes verrichtete, war einer mit dem Holze selber an Flöß-Holz. Er konnt' es nicht ertragen, daß, während mitten im Strome viele Flöß-Scheite lustig und tanzend hinunter schwammen, eine Menge anderer, die nicht unbedeutender waren, sich in Ufer-Winkeln stießen, drängten und elend einkerkerten; eine solche Zurücksetzung auf die Exspektantenbank verdienten die Flöß-Scheite nicht; er nahm daher seinen Bettelstock und half so vielen hintangesetzten Scheiten durch Schieben wieder in den Zug der Wogen hinein, als neben ihm litten; denn alle Scheite — so wie alle Menschen — zu befördern, steht außer dem Vermögen eines Sterblichen.

Er holte darauf einen kleinen zerlumpten Jungen ein, der barfuß in einem Paar rothen Plüschhosen voll unzähliger Glatzen ging, das, von einem Manne abgelegt, eine Pump- und Strumpfhose zugleich an ihm geworden war. Der Knabe hatte nichts bei sich als ein Gläschen, mit dessen Salbe er sich unaufhörlich die rothkranken Augen bestrich. Walt fragte ihm sanft seine Leidensgeschichte ab. Sie bestand nur darin, daß er von seiner Stiefmutter weggelaufen, weil sein Vater, ein Militär, von dieser weggelaufen, und daß er sich zu den Franzosen zu betteln hoffe. „Kannst Du hessische Groschen brauchen?" fragte Walt, der zu seinem Schrecken zu großes Geld bei sich fand. Der Knabe sah ihn dumm an, lächelte dann, wie über einen Spaß, und sagte nichts. Walt wies ihm einen. „O," sagt' er, „das kenn' er wohl; sein Vater hab' ihn oft wechseln lassen." Der Notar erfuhr endlich, der Knabe sei ein Hesse — und gab ihm alle vaterländische Groschen.

Allmählig äußerte jetzt der Bettelstab seine feindselige Kraft, eine Wetterstange zu sein, welche Gewitter zieht. Walt konnte den Frühling des Vormittags durchaus nicht wieder zurückbringen, sondern mußte den Herbst vor sich stehen sehen, der gerade so episch macht als der Lenz lyrisch und romantisch. Er durft' es dem Stock sehr aufbürden, daß er nach den Leipziger Bergen sah und doch ganz vergeblich hinter ihnen auf der andern Seite in die Leipziger Ebenen herabzufahren suchte bis vor Wina's Gartenthüre, weil der Stock sich gleichsam unter dem Berg-Schlitten stemmte und stülpte.

Er sah nur das Fliehen und Fliegen des Lebens, die Eile auf der Erde, die Flucht des Wolkenschattens, indeß am Himmel die Wolke selber nur langsam zieht und die Sonne gar wie ein Gott steht und blickt. Ach, in jedem Herbst fallen auch dem Menschen Blätter ab, nur nicht alle.

Er sah eine abgefressene Wiese, aber violet von aufgeschlossenen giftigen Herbstblumen. Auf ihr lärmten Zugvögel, die mit einander den Plan zu ihrer Nachtreise zu bereden schienen. Auf der Landstraße fuhr ein rasselnder Wagen hin, unter den Hinterrädern boll ein Hund. Am fernen Berg-Abhange schritt eine weibliche weiße Gestalt kaum merkbar hinter ihrem dunkelbraunen Manne, um in irgend einem unbekannten Dörfchen ein Glas und eine Tasse zu genießen und dazu vor- und nachher so viel von schöner Natur, als unterwegs gewöhnlich vorkommt. In der Nähe trippelten zwei weißgeputzte Mädchen von Stande, mit Blumen und Schnupftüchern in den Händen, durch die grünen Saaten-Furchen, und die gelben Shawls flatterten zurück.

Er ging vor einem bis an die Himmelswagen hinauf gethürmten sogenannten Brautwagen vorbei, worauf alle die Wachsflügel, Flügeldecken, Glasfedern und der Federstaub einerseits, und die Steiß- und Schwanzflossen, die Brust- und Rückenflossen, die Danaidengefäße, Wasserstücke, Wasserwagen, Regenmesser und Trockenseile andererseits unter dem Namen Hausgeräthe aufgeladen waren, welche der Mensch durchaus hienieden haben muß, um nur einigermaßen halb durch das Leben zu schwimmen, halb darüber zu fliegen. Der Eigenthümer aber schritt voll Empfehlungen der größten Vorsichtsregeln für seine aufgepackten Flügel und Flossen neben dem Wagen her und versprach sich und Andern Schritt vor Schritt ganz andere blauere Tage in der Zukunft, als er in seinem vorigen unbekannten Neste gehabt.

Darauf kam Walt auf ein Filial-Dörfchen von fünf oder sechs waschenden, fegenden Häusern und rauchenden Backöfen. Die Jünglinge hoben mit Stangen und halber Lebensgefahr einen

Marienbaum mit rothen Bänder-Fahnen in die Höhe, der für ein Dorf wol nicht weniger ist, als was eine Vogelstange für eine Mittelstadt. Die Mädchen, welche die Bänder hinauf geschenkt, sahen hochroth dem Aufbäumen zu und hatten nichts im seligen Kopf und Herzen als den morgendlichen Kirmeß-Tanz um den Baum mit den allerbedeutendsten Burschen des Orts.

Darauf begegnete der Notar einem schwer ausgeschmückten elfjährigen Mädchen mit einer Krücke — was ihn unsäglich erbarmte — und die Frau Pathin lief aus dem Oertchen ihrem Kirmeßgast schon entgegen.

Darauf kam ein an sich selber angeketteter Malefikant zwischen seinen Kerker-Führern; Alle priesen, so weit sie mit Worten noch vermochten, das Bier des vorigen Dorfs; auch der Malefikant.

Er kam durch das ansehnlichere Dorf, worin das Filial nur eingepfarrt war. Da die Mutterkirchen-Thüre gerade offen stand — aus dem kurzen dicken Thurme wurde etwas geblasen, worein wieder der Viehhirt blies — so ging er ein Wenig hinein; denn unter allen öffentlichen Gebäuden besucht' er Kirchen am Liebsten, als Eispaläste, an deren leere Wände das Altarlicht seiner frommen Phantasie sich mit Glanz und irrenden Farben am Schönsten brach und umhergoß. Es wurde drinnen getauft. Der Täufer und der Täufling schrien sehr vor dem Taufengel. Vier oder fünf Menschen waren nach ihrer Art sonntäglich blasonnirt, gravirt, mit getriebner Arbeit vom Schneider bedeckt; nur aus den vornehmsten Kirchen-Logen, den adeligen, schauten Mägde, die Arme in blaue Schürzen wie in Unter-Shawls gewickelt, im demi-négligé des Wochentags heraus. Wirthschafts-Kleidung in heiliger Stätte war ihm harter Mißton. Der Pathe des getauften Urenkels war der Ur-Großvater desselben, der das Schrei-Hälschen kaum halten konnte vor Jahren, und dessen abgepflückte winterliche nackte Gestalt Walten besonders dadurch ins Herz drang, daß der alte Mann fünf oder sechs schneeweiße Haare — mehr nicht — zu einem grauen Zöpflein zusammen gesammelt und gedreht hatte, um sich zu zeigen.

Daß der alte Mensch dem jungen so nahe war, das Kind des Grabes dem Kinde der Wiege, die gelben Stoppeln dem heitern Maien-Blümchen, das rührte den Notar noch eine Stunde über das Dorf hinaus. „Spielet doch Kindtaufens," sagt' er zu einigen Kindern, die ein Kreuz trugen und Begrabens spielen wollten. Gerade aus dem Herzen flog ihm in den Kopf der Streckvers:

„Spielet jauchzend, bunte Kinder! Wenn Ihr einst wieder Kinder werdet, bückt Ihr Euch lahm und grau; unter dem weinerlichen Spiele bricht der Spielplatz ein und überdeckt Euch. Wol auch

Abends blüht in Osten und Westen eine Aurora; aber das Gewölke verfinstert sich, und keine Sonne kommt. O hüpfet lustig, Ihr Kinder, im Morgenroth, das Euch mit Blüthen bemalt, und flattert Eurer Sonne entgegen!"

Die Zauberlaterne des Lebens warf jetzt ordentlich spielend bunte laufende Gestalten auf seinen Weg, und die Abendsonne war das Licht hinter den Gläsern. Sie wurden gezogen, und es mußte vor ihm vorüber laufen unten im Strom ein Meßschiff — ein niedriger Dorfkirchhof an der Straße, über dessen Rasenmauer ein fetter Schooßhund springen konnte — eine Extrapost mit vier Pferden und vier Bedienten vornen — der Schatte einer Wolke — nach ihr ins Licht der Schatte eines Rabenzugs — zerrissene hohe graue Raubschlösser — ganz neue — eine polternde Mühle — ein zu Pferde sprengender Geburts-Helfer — der dürre Dorfbalbier mit Schersack ihm nachschießend — ein dicker überröckiger Landprediger mit einer geschriebenen Erntepredigt, um für die allgemeine Ernte Gott und für seine den Zuhörern zu danken — ein Schiebkarren voll Waaren und ein Stab Bettler, Beide, um die Kirmessen zu beziehen — ein Vor-Dörfchen von drei Häusern mit einem Menschen auf der Leiter, um Häuser und Gassen roth zu numeriren — ein Kerl, auf seinem Kopfe einen weißen Kopf von Gips tragend, der entweder einen alten Kaiser oder Weltweisen vorstellen sollte oder sonst einen Kopf — ein Gymnasiast spitz auf einem Grenzstein seßhaft, mit einem Leih-Romane vor den Augen, um sich die Welt und Jugend poetisch ausmalen zu lassen — und endlich oben auf ferner Höhe und doch noch zwischen grünen Bergen ein vorschimmerndes Städtchen, worin Gottwalt übernachten konnte, und die helle Abendsonne zog alle Spitzen und Giebel sehr durch Gold ins Blau empor.

„Wir sind laufende Strichregen und bald herunter," sagt' er, als er auf einem Hügel bald rück-, bald vorwärts sah, um die Kette der aus einander eilenden Gestalten zu knüpfen. Da stieg ihm ein Bilder-Händler mit seiner auf eine Walze gefädelten flatternden Bilder-Bibel und Bilder-Galerie auf dem Nabel nach und fragte, ob er nichts kaufe. „Ich weiß gewiß, daß ich nichts kaufe — sagte Walt und gab ihm zwölf Kreuzer — aber lassen Sie mich ein Wenig dafür darin herumblättern!"

„Wer lieber als ich," sagte der Mann und bog seinen Thorax zurück und sein Bilderbuch ihm entgegen. Hier fand der Notar wieder die stehenden Bilder der laufenden Bilder, das Leben fuhr mit Farben auf dem Papiere durch einander, die halbe Welt- und Regenten-Geschichte, Potentaten und Herkulanische Topf-Bilder und Hanswürste und Blumen- und Militär-Uniformen,

und Alles überlud den Magen des Mannes. „Wie heißt das Städtlein droben?“ sagte Walt. „Altfladungen, mein lieber Herr, und die Berge dort sind eine prächtige Wetterscheide, sonst hätte uns vorgestern das liebe Gewitter Alles angezündet (versetzte der Bildermann); indeß hab' ich noch schöne aparte Stücke zum Ansehen,“ und blätterte das bunte Häng-Werk mit beiden Händen auf. Walt's Auge fiel auf eine Quodlibetszeichnung, auf welcher mit Reißblei fast alle seine heutigen Weg-Objekte, wie es schien, wild hingeworfen waren. Von jeher hielt er ein sogenanntes Quodlibet für ein Anagramm und Epigramm des Lebens und sah es mehr trübe als heiter an — jetzt aber vollends; denn es stand ein Januskopf darauf, der wenig von seinem und Vult's Gesichte verschieden war. Ein Engel flog über das Ganze. Unten stand deutsch: „Was Gott will, ist wohl gethan“; dann lateinisch: „quod Deus vult, est bene factus.“ Er kaufte für seinen Bruder das tolle Blatt.

Der Bildermann verließ den Hügel mit Dank. Walt heftete das von dem Vorüberzuge unseres malenden und gemalten Lebens gerührte Seelen-Auge auf den wetterscheidenden Berg, der ganz unter den Rosen der Sonne mit einzelnen Felsen-Schneiden und mit Schafen glühte, und er dachte:

„So fest steht er nun ewig da — früh, als noch keine Menschen hier waren, schnitt er auch die schweren Wetterwolken entzwei und zerbrach ihre Donnerkeile und machte es hell und schön im Thale ohne Augen — Und wie tausendmal mag das Abendroth im Frühlingsglanz herrlich ihn vergoldet haben, da noch kein Leben unten stand, das in die Herrlichkeit mit Träumen versank! — — Bist Du denn nicht, Du große Natur, gar zu unendlich und zu groß für die armen Kleinen hier unten, die nicht Jahre lang, geschweige Jahrtausende glänzen können, ohn' es zu zeigen — Und Dich, o Gott, hat noch kein Gott gesehen. Wir sind ganz gewiß klein.“

Je mehr es Abend wurde, desto mehr ging das epische Gefühl in das süße romantische über, und hinter den Rosen-Bergen wandelte wieder Wina in Gärten. Denn der Abend färbt zugleich die optischen und geistigen Schatten bunter an. Er sehnte sich nach einem fremden Menschenworte; zuletzt drängt' er sich an einen Mann, der einen Schiebekarren voll Wolle ungemein langsam schob und immer stand und nach der Sonne sah.

„Er sei,“ sagte Dieser sehr bald aufgeregt, „sonst nur ein Hutmann gewesen und habe auf einem gläsernen Horn sein Vieh so in der Stadt zusammengeblasen, daß mancher Hutmann etwas daran gewendet hätte, wenn er's Blasen halb so hätte lernen können. Nicht ein Jedweder sei es kapabel. Und er wünschte zu wissen, ob andern Hirten ihr Vieh so nachgegangen, wenn sie durch

die Elbe voraus gewatet; ihm sei es wie Soldaten nachgezogen; und Gott behüt' ihn, daß er sich dessen rühmte, aber wahr sei's."

Der Notar hatte über nichts so viel Freude, als wenn arme Teufel, die Niemand lobte, sich selber lobten. „Ich schiebe noch ganzer fünf Stunden durch — sagte der Mann, den der Antheil ins Reden setzte — die frische Nacht hab' ich dazu sehr gern." — „Das kann ich mir leicht denken, mein Alter, (sagte Walt, der den unvergeßlichen dichterischen Mann von Tockenburg vor sich glaubte) im zweiräderigen Schäferhäuschen, wo Er doch meist im Frühling schläft, hatt' Er ja den ganzen Sternenhimmel vor Sich, wenn Er aufwachte. Ihm ist die Nacht gewiß besonders lieb?"

„Ganz natürlich, denk' ich," versetzte der Schäfer; „denn sobald's frisch wird und es tapfer thaut, so zieht die Wolle die Nässe etwas an sich und schlägt mehr ins Gewicht; das muß ein rechtschaffener Schäfer wissen, Herr. Denn zum Zentner will's doch immer etwas sagen, wenn's auch nicht viel ist."

Da ließ ihn Walt mit einer zornigen „guten Nacht" stehen und eilte dem rauchenden Bergstädtchen zu, wo er, nach den heutigen Dörfern zu schließen, im Nachtquartier unter solche Abenteuer zu gerathen verhoffte, die vielleicht ein Anderer mit Wurzeln und Blüthen geradezu ausheben und in einen Roman verpflanzen könnte.

№ 43. Polirter Bernsteinstengel.

Schauspieler — der Maskenherr — der Eiertanz — die Einkäuferin.

Er kehrte im „Ludwig XVIII." ein, weil der Gasthof vor dem Thore lag, vor dessen Fragmaschinen er nie gern vorbeiging, nämlich stillstand. Das erste Abenteuer war sogleich, daß ihm der Wirth ein Zimmerchen abschlug; „es sei Alles von Fränzel's Truppe besetzt," sagte der Ludwigs-Wirth, der höhere Posten und Stockwerke nur Solchen, die auf den höhern des Wagens und der Pferde kamen, aufschloß, hingegen den Fußboden Fußboten anwies. Walt sah sich gezwungen, den lauten Markt der Gaststube mit der Aussicht zu bewohnen, daß wenigstens sein Schlafkämmerlein einsam sei.

Er setzte sich an den halbrunden Ausschnitt eines Wandtisches hinein und zog einen Hausknecht, da er nahe genug vorüberkam, gelegentlich an sich und trug ihm höflich seine Bitte um Trinken

vor, die er mit drei guten Gründen unterstützte. Ohne Gründe hätt' er's sechs Minuten früher bekommen. Am Klapptischchen that er nichts, als in Einem fort die Schauspieler und Spielerinnen im Allgemeinen hochachten, die aus- und eingingen, dann noch besonders an ihnen hundert einzelne Sachen — unter andern den mit dem Glättzahn aufgestrichenen Manns-Habit — die entgegengesetzten Schwimmkleider der Weiber — die allgemeine hohe Selbstschätzung, wodurch jeder Aktör leicht der Münzmeister seiner Preismedaillen und sein eigner Chevalier d'honneur war, und jede Aktrize leicht ihre Dekorazionsmalerin — den Bühnen-Muth in der Wirthsstube — — das Gefühl, daß der Sokkus oder der Kothurn ihre Achilles-Fersen beschütze — die bunte Naht ihrer Dikzion, die aus so vielen Stücken so gut zugeschnitten war als die Uniformen, welche sich die Frankreicher aus Bettdecken, Vorhängen und Allem, was sie erplünderten, machten — und den reinern Dialekt, den er so sehr beneidete. „Darunter ist wol keine einzige Person," dacht' er, „die nicht längst und oft auf der Bühne eine rechtschaffene oder bescheidene oder gelehrte oder unschuldige oder gekrönte gespielt," und er impfte, wie Jünglinge pflegen, dem Holze der Bühne, wie des Katheders und der Kanzel, den Menschen ein, der darauf nur steht, nicht wächst.

Was ihn betrübte, war, daß alle Gesichter, sogar die jüngsten, die Alten-Rollen spielten, indeß auf der Bühne, wie auf dem Olymp, ewige Jugend war, wenn's der Zettel begehrte.

Im Abenddunkel fiel ihm ein Mensch auf, der keine Miene rückte, mit Allen sprach, aber hohl, oft, wenn ihn Einer fragte, statt der Antwort dicht an den Frager trat, mit dem schwarzen Blicke einmal wetterleuchtete und darauf sich umwandte, ohne ein Wort zu sagen. Er schien zu Fränzel's fruchtessender Gesellschaft zu gehören; dennoch schien diese wieder sehr auf ihn zu merken. Der Mann ließ sich jetzt eine Melone bringen und eine Tüte Spaniol, zerlegte sie, bestreute sie damit und aß die Tabaks-Schnitte und bot sie an. Eben kamen Lichter herein, als er den Teller dem staunenden Notar vorhielt, der vollends sah, daß der Mensch eine Maske, doch keine unförmliche, vorhatte und der bekannten eisernen glich, die so alte Schauder in seine Phantasie geworfen. Walt bog und schüttelte sich; es war ihm aber Einiges lieb, und er trank.

Darauf stieg die Maske — auch diese Phrasis, wenn ein Wort eine ist, war ihm ein schwarzbedeckter Wagen, der Todte und Tiger führen konnte — auf einen Fensterstock, machte das Oberfenster auf und fragte einige Aktörs, ob sie ein Ei durch das Fenster zu werfen sich getrauten. „Warum?" sagte der Eine,

„warum nicht?" der Andere. Die Maske machte aber mit etwas Verstecktem in der Hand einige Linien in die Luft und versetzte kalt: „Jetzt vielleicht Keiner mehr!" Er wolle alle Eier zweifach bezahlen, sobald Einer nur eines durchwerfe, sagt' er. Ein Aktör nach dem andern schleuderte — alle Eier fuhren schief — die Maske verdoppelte den Preis der Aufgabe — es war unmöglich — Walt, der sonst auf dem Lande so oft in die Schleudertasche gegriffen, that die Geldtasche auf und bombardirte gleichfalls mit einem Groschen Eier — eben so gut hätt' er eine Bombe geworfen ohne Mörser — eine ganze Bruttafel und Poularderie von Dottern floß von den Fenstern hernieder.

„Es ist gut," sagte die Maske; „aber noch bis morgen Abend um diese Zeit bleibt die eierfeindliche Kraft im Fenster; dann kann Jeder durchwerfen" — und so ging er hinaus. Der Wirth lächelte, ohne sonderlich zu bewundern, gleichsam, als schien' er mehr zu berechnen, daß er morgen auf seiner Rechentafel aus diesen Eiern die beste Falkonerie von Raubvögeln ausbrüten könnte, die ihm je in Fängen einen Fang zugetragen.

Da die Maske nicht sogleich wiederkam, so ging der Notar mit dem Gedanken: „Himmel, was erlebt nicht ein Reisender in Zeit von 12 Stunden," auch hinaus — als sei er nach neuen Wundern hungrig — nach seiner Weise die Vorstadt im Zwielicht zu durchschweifen. Eine Vorstadt zog er der Stadt vor, weil jene diese erst verspricht, weil sie halb auf dem Lande an den Feldern und Bäumen liegt, und weil sie überall so frei und offen ist.

Er ging nicht lange, so traf er unter den hundert Augen, in die er schon geblickt, auf ein Paar blaue, welche tief in seine sahen, und die einem so schönen und so gut gekleideten Mädchen angehörten, daß er den Hut abzog, als sie vorbei war. Sie ging in ein offenes Kaufgewölbe. — Da unter den festen Plätzen ein Kaufladen das ist, was unter den beweglichen ein Postwagen, nämlich ein freier, wo der Romanschreiber die unähnlichsten Personen zusammenbringen kann, so behandelte er sich als sein Selbst-Romanschreiber und schaffte sich unter die Schnittwaaren hinein, aus welchen er nichts kaufte als ein Zopfband, um doch einigermaßen ein Band zwischen sich und dem Blau-Auge anzuknüpfen.

Das schöne Mädchen stand im Handel über ein Paar gemslederne Mannshandschuh, stieg im Bieten an einer Kreuzerleiter hinauf und hielt auf jeder Sprosse eine lange Schmährede gegen die gemsledernen Handschuhe. Der bestürzte Notar blieb mit dem Zopfband zwischen den Fingern so lange vor dem Ladentisch, bis alle Reden geendigt, die Leiter erstiegen und die Handschuhe kaufsunlustig dem Kaufmann zurückgeworfen waren. Walt, der

sich sogar scheute, sehr und bedeutend in einen Laden zu blicken, blos um keine vergeblichen Hoffnungen eines großen Absatzes im Vorbeigehen in der feilstehenden Brust auszusäen, schritt erbittert über die Härte der Sanftäugigen aus dem Gewölbe heraus und ließ ihre Reize, wie sie die Handschuhe, stehen. Schönheit und Eigennutz oder Geiz waren ihm entgegengesetzte Pole. Im Einkaufe — nicht im Verkaufe — sind die Weiber weniger großmüthig und viel kleinlicher als die Männer, weil sie argwöhnischer, besonnener und furchtsamer sind und mehr an kleine Ausgaben gewöhnt als an große. Das Blau-Auge ging vor ihm her und sah sich nach ihm um; aber er sah sich nach der Brief-Post um, deren Horn und Pferd ihm nachlärmte. Am Posthorn wollte seiner Phantasie etwas nicht gefallen, ohne daß er sich's recht zu sagen wußte, bis er endlich herausfühlte, daß ihm das Horn — sonst das Füllhorn und Fühlhorn seiner Zukunft — jetzt ohne alle Sehnsucht — ausgenommen die nach einer — dastehen lasse und anblase, weil der Klang nichts male und verspreche, als was er eben habe, fremdes Land. Auch mag das oft den Menschen kalt gegen Briefpostreiter unterwegs machen, daß er weiß, sie haben nichts an ihn.

Im „Ludwig XVIII." fand er die Briefpost abgesattelt. Diese fragte ihn, da er sie sehr ansah, wie er heiße? Er fragte, warum? Sie versetzte, falls er heiße, wie er hieß, so habe sie einen Brief an seinen Namen. Er war von Vult's Hand. Auf der Adresse stand noch: „Man bittet ein löbliches Postamt, den Brief, falls H. H. nicht in Altfladungen sich befinden sollte, wieder retour gehen zu lassen, an Herrn Van der Harnisch beim Theaterschneider Purzel."

№ 44. Katzengold aus Sachsen.

Abenteuer.

Der Brief von Vult war dieser:

„Ich komme jetzt erst aus den Federn — indeß Deine Dich wol schon werstenweit getragen, oder Du sie — und schreibe eilig ohne Strümpfe, damit Dich mein Geschriebenes nur heute noch erreitet. Es ist 10 Uhr, um 10½ Uhr muß der Traum auf die Post.

„Ich habe nämlich einen so seltsamen und prophetischen gehabt, daß ich Dir ihn nachschicke, gesetzt auch, Du lachst mich einen Monat lang aus. Deine ganze heutige und morgende Reiseroute hab' ich klar geträumt. Belügt mich der Quintenmacher von Traum und trifft er Dich in Altfladungen nicht an — worauf ich schwören wollte —, so läuft er retour an mich, und es ist die Frage, ob ich ihn einem Spott- und Spaßvogel, wie Du, dann je vorzeige.

„Ich sah im Traum, auf der Landzunge einer Wolke sitzend, die ganze nordöstliche Landschaft mit ihren Blüthenwiesen und Miststätten; dazwischen hin eine rennende, schmale, gelbröckige, jubelnde Figur, die den Kopf bald vor sich, bald gen Himmel, bald auf den Boden warf — und natürlich warst Du es. — Die Figur stand einmal und zog ihr Beutelchen, dann fuhr sie in Härmlesberg in den Krug. Darauf sah ich sie oben auf meiner Wolkenzinne durch das Rosana-Thal ziehen, den Bergrücken hinauf, vor Dörfern vorbei. — In Grünbrunn verschwand sie wieder im Krug. Wahrhaftig dichterisch war's vom Traumgott gedacht, daß er mich allzeit 6 Minuten vorher, eh Du in einen Krug eintratest, ein Dir ganz ähnliches Wesen vorher hinschlüpfen sehen ließ, nur aber glänzender, viel schöner, mit Flügelchen, wovon bald ein dunkelblauer, bald ein hellrother Strahl, so wie es sie bewegte, meinen Wolkensitz ganz durchfärbte; ich vermuthe also, daß der Traum damit nicht Dich — denn den langhosigen Gelbrock zeigt' er mir zu deutlich — sondern Deinen Genius andeuten wollte."

— Vor Bewegung konnte Walt kaum weiter lesen; denn jetzt fand er das Räthsel fast aufgelöst, wenn nicht verdoppelt — durch ein größeres — warum nämlich der Härmlesberger Wirth seinen Namen kannte, warum bei dem Grünbrunner derselbe dem Kinde im Schreibbuche vorgezeichnet war, und warum er bei dem Bildermann das seltsame Quodlibet gefunden. Ordentlich aus Scheu, nun weiter und tiefer in die aufgedeckte Geisterwelt des Briefs hineinzusehen, erhob er in sich einige Zweifel über die Wahrhaftigkeit desselben und fragte den trinkenden Postreiter, wann und von wem er den Brief bekommen. „Das weiß ich nicht, Herr," sagt' er spöttisch; „was mir mein Postmeister giebt, das reit' ich auf die Stazion, und damit Gott befohlen." „Allerdings," sagte Walt und las begierig weiter:

„Darauf sah ich Dich wieder ziehen, durch viele Oerter, endlich in eine Kirche gehen. Der Genius schlüpfte wieder voraus hinein. Abends standest Du auf einem Hügel und nahmest im Städtchen Altfladungen Nachtquartier. Hier sah ich vor der Wirthshaus-

thüre Deine verherrlichte Gestalt, nämlich Deinen Genius mit einem dunklen behangnen Wesen kämpfen, dessen Kopf gar kein Gesicht hatte, sondern überall Haare.“ — —

„Gott!“ rief Walt, „das wäre ja der Masken-Mensch!“

„Das Wesen ohne Gesicht behauptete die Thüre; aber der Genius fuhr als eine Fledermaus in die Dämmerung zu mir hinauf, sprengte dicht an meiner Wolkenspitze seine Flügel wie Krebsscheren ab und hinab und fiel als Maus oder Maulwurf in die Erde (etwa eine Meile von Altfladungen) und schien fortzuwühlen (denn ich sah es am Wellenbeete) bis wieder zu Dir und warf unweit einer Kegelbahn einen Hügel auf. Es schlug acht Uhr in den Wolken um mich herum; da kam das Ungesicht zum Hügel und steckte etwas wie eine Maulwurfsfalle hinein. — Du aber warst hinterher, zogst sie heraus und fandest, indem Du damit blos den Erd-Gipfel wegstrichst, einige hundert---jährige Friedrichsd'or, die der Genius, Gott weiß aus welcher Tiefe und Breite, vielleicht aus Berlin, gerade an die Stelle für Dich hergewühlt“ ....

Jetzt kam wirklich die Maske wieder. Walt sah sie schauernd an; „hinter der Larve steckt gewiß nur ein Hinterkopf,“ dacht' er. Es schlug drei Viertel auf acht Uhr. Der Mann ging unruhig auf und ab, hatte ein rundes, schwarzes Papier, das, wie er einem Aktör sagte, an Herzensstatt auf dem Herzen eines arkebusirten Soldaten zum Zielen gehangen, und schnitt ein Gesicht hinein, wovon Walt im Tagebuche schreibt: „Es sah entweder mir oder meinem Genius gleich. Die unabsehliche Winternacht der Geister, wo die Sphinxe und Masken liegen und gehen und nicht einmal sich selber erblicken, schien mit der Larve herausgetreten zu sein ins Sommerlicht des Lebens.“

Da es acht Uhr schlug, ging die Larve hinaus — Walt ging zitternd-kühn ihr nach — im Garten des Wirthshauses war ein Kegelschub, und der Notar sah (wobei er mäßig zu erstarren anfing) wirklich die Larve einen Stab in einen Maulwurfshügel stecken. Kaum war sie zurück und weg, so nahm er den Stab als ein Streichholz und rahmte, so zu sagen, den Hügel wie Milch ab — — Die Sahne einiger verrosteten Friedrichsd'or konnt' er wirklich einschöpfen mit dem Löffel.

Die wenigen haltbaren Gründe, warum der Notar nicht auf die Stelle fiel und in Ohnmacht, bringt er selber bei im Tagebuch, wo man sie weitläuftiger nachlesen kann, obgleich zwei schon viel erklären; — nämlich der, daß er ein Strom war, der gegen die stärkste Gegenwart heftig anschlug, indeß ihn blos der auflösende Luft-Himmel der Zukunft dünn und verfliegend in die

Höhe zog, wie er nur wollte. Jetzt aber nach dieser Menschwerdung des Geisterwesens stand Walt neben Seinesgleichen. Der zweite Grund, warum er stehen blieb, war, weil er im Briefe weiter lesen und sehen wollte, was er morgen erfahren und welchen Weg er nehmen werde. „Es war wahrhaftig das erste Mal in meinem Leben," schreibt er, „daß ich mich der seltsamen Empfindung nahte, ordentlich so hell wie über eine Gegenwart hinweg in eine Zukunft hineinzusehen und künftige Stunden zweimal zu haben, jetzt und einst."

In der Gaststube war die Maske nicht mehr. Er las herzklopfend die Marsch- und Lebensroute des Morgens:

„Darauf wurde der Traum wieder etwas menschlicher. Ich sah, wie am Morgen darauf Dein Genius und das Ungesicht Dir auf zwei verschiedenen Wegen vorflogen, um Dich zu locken; Du folgtest aber dem Genius und gingst statt nach St. Lüne lieber nach Rosenhof. Darüber fiel das Ungesicht in Stücken herab; einen Todtenkopf und einige Knochen sah ich deutlich von der Wolke. Der Genius wurde in der Ferne eine helle Wolke; ich glaub' aber mehr, daß er sie nur um sich geschlagen. Du trabtest singend aus Deinem Mittagsquartier, Namens Jodiz, durch eine Landschaft voll Lustschlösser bis an die Rosana, die Dich so lange aufhielt, bis Dich die Fähr-Anstalt hinübergefahren hatte in die passable Stadt Rosenhof. Mir kam's vor, so weit ich die tief in den Horizont hinunter liegende Stadt erkennen konnte, als habe sich über ihr der Genius in ein großes, blendendes Gewölke aus einander gezogen und Dich und die Stadt zuletzt darin aufgefaßt, bis die Wolkenstrecke unter immer stärkerem Leuchten und Auswerfen von Sternen und Rosen und Gras zugleich mit meinem Traume aus einander ging.

„Und damit wollt' er, denk' ich, nur bedeuten, daß Du Dich im Städtlein recht divertiren und darauf auf den Heimweg machen würdest.

„Wie eine solche Träumerei in meinen Kopf gekommen, läßt sich nur dadurch begreiflich machen, daß ich seit gestern immer Deinen eignen mit seiner Romantik darin gehabt.

„Ich wollte, Dein Name wäre so berühmt, daß der Brief Dich fände, wenn blos darauf stände: „An H. H. auf der Erde"; wie man z. B. an den Mann im Monde recht gut so adressiren kann. Die schönste Adresse hat Jener allein, an den man blos die Aufschrift zu machen braucht: „An Den im Universum."

„Reise klug wie eine Schlange, Bruder! Habe viele Weltkenntniß und glaube nicht — wie Du Dir einmal merken lassen — es sei thunlich, daß sich auf der Briefpost blinde Passagiere

aufsetzen könnten oder auch sehende, und laß ähnliche Fehlschüsse! Sei verdammt selig und lebe von den alten Friedrichsd'oren, die der Maulwurf aufgeworfen, in einigem Saus und Braus! Erkies, o Freund, nur kein Trauerpferd zu einem Steckenpferd; da ohnehin jedes Kreuz, vom Ordenskreuze an bis zum Eselskreuz herab, entweder genug trägt oder genug drückt. Meide die große Welt möglichst; ihre Hopstänze sind aus F mol gesetzt. Das Schicksal nimmt oft das dicke Süßholz, an welchem die Leute käuen, als einen guten Prügel vor und prügelt sie sehr. — Ich wünschte doch nicht, daß Du gerade auf der ersten Stufe des Throns gleich neben dem Fürstenstuhlbein ständest, wenn ihn der neue Regent zur Krönung besteigt, und daß er Dich dann zu etwas erhöbe, in den Adelstand, zu einem Kammer- oder Jagdjunker oder so; — wie ein solcher Regent wol pflegt, weil er in seiner neuen Regierung gerade nichts früher macht als das Edelste, nämlich Menschen, d. h. Kammerherrn, Edelleute u. s. w., und erst später den Staat und dessen Glück, so wie die alten Theologen*) behaupten, daß Gott die Engel vor der Erde und zwar darum erschaffen, damit sie ihn nachher bei deren Schöpfung lobten.

„Ich wünscht' es nicht, sag' ich, daß Du dem jungen, neugebacknen und neubackenden Fürsten die gedachte Ehre anthätest und eine annähmest; — wahrlich, ein Thron wird, wie der Vesuv, gerade höher durch Auswerfen von Höhen und Hohen um ihn her — und mein Grund ist dieser: weil Du, gesetzt, Dir würde irgend eine bedeutende männliche oder weibliche Hof-, ja Regierungs-Charge zu Theil, doch nicht eher ein ruhiges Leben und eine starke Pension bekämest als nach einem tapfern, verflucht großen Fehltritt oder bei gänzlicher Untauglichkeit zu irgend etwas, worauf der Hof-Mensch Abschied und Pension begehrt und nimmt, gleich dem verurtheilten Sokrates, der sich eine ähnliche Strafe vor Gericht diktirte, nämlich lebenslänglichen Freitisch als Prytan; wie untüchtig aber Du zu rechter Untüchtigkeit bist, das weißt Du am Besten. — Kannst Du wählen auf Deiner Spannen-Reise, so besuche lieber den größten europäischen Hof als die kleinsten deutschen, welche jenen in nichts übertreffen (in den Vorzügen am Wenigsten) als in den Nachtheilen, wie man denn wahrgenommen, daß auch die Seekrankheit (was sie giebt und nimmt, kennst Du) viel ärger würgt auf Seen als auf Meeren. — Suche Dein Heil an Höfen mehr in groben Thaten als in groben Worten; diese werden schwerer verziehen. — Ein Hofmann vergiebt zwar leicht, aber mit Gift — Auf diesen schlüpfrigen Abhängen des Throns

*) Bibliothèque universelle, T. IX. p. 83.

betrage Dich überhaupt ganz trefflich und bedenke, daß man da, wie die Griechen zu Homer's*) Zeiten, die Verwünschungen nur leise zu thun habe, weil die lauten auf den Urheber zurückspringen — Sage Fürsten, Markgrafen, Erzherzogen, Königen zwar die Wahrheit, aber nicht gröber als jedem ihrer Bedienten, um Dich von republikanischen Autoren zu unterscheiden, die sich lieber vor Verlegern als vor Potentaten bücken — Gegen Malteser-Damen, Konsulesse, Hof- und andere Damen vom höchsten Rang sei kein Pariser Bisam-Schwein, d. h. keine parfümirte Bestie, kein verbindlicher Grobian, der auf die manierlichste Weise von der Welt des Teufels gegen sie ist — Sei der schönste, lang gewachsenste, schlankeste Mann von 30 Jahren, der mir noch vorgekommen — Kurz, bleibe ein wahres Musterbild, bitt' ich Dich als Bruder! Ueberhaupt, sei passabel!

„Ich schließe den längsten ernsthaften Brief, den ich seit zehn Jahren geschrieben; denn es schlägt 10½ Uhr, und er soll durchaus noch fort. Himmel, aber wo magst Du jetzt sein? Vielleicht schon mehr als werstenweit von unserm Haslau, und erfährest nun an Dir selber, wie leicht es großen Reisen wird, den Menschen auszubälgen und umzustülpen wie einen Polypen, und was es auf sich habe, wenn Häfen und Märkte und Völker vor uns vorübergehen, oder wir, was dasselbe ist, vor ihnen — und wie es Einem ziemlich schwer ankommt, nicht zu verächtlich auf Stubenhocker herabzusehen, die vielleicht noch nie über 10 Meilen weit von ihrem Sparofen weggekrochen, und für welche ein Urtheil über ein paar Reisende, wie wir, eine Unmöglichkeit ist. Solche Menschen sollten, Freund, nur einmal an ihrer eignen Haut erfahren, wie schwer das britische Gesetz, daß Leute, die aus der Stadt kommen, Denen ausweichen sollen, die in selbige reisen,**) manchem Weltmann moralisch zu halten falle; sie sähen uns Beide anders an. — Fahre wohl! Folge mir, noli nolle!

v. d. H.

„Postscr. Hebe diesen Brief, im Fall Du ihn bekommst — sonst nicht — auf; es sind Gedanken darin für unsern Hoppelpoppel.“

---

*) Hermann's Mytholog., I.
**) Hume's vermischte Schriften, 3. Bd.

№ 45. Katzenauge.

Eß- und Trink-Wette — das Mädchen.

„Es mag nun hinter dem Traum ein Geist oder ein Mensch stecken," dachte Walt, „eines der größten Abenteuer bleibt er immer." Das schwang ihn über die ganze Stube voll Gäste weg; er fuhr auf dem romantischen Schwanzstern über die Erden hinaus, die wir kennen. Die Friedrichsd'ore, von denen er viel verthun wollte, waren die goldenen Flügeldecken seiner Flügel, und er konnte ohne Eingriffe in den väterlichen Beutel sich ein Nösel Wein ausbitten, gesetzt auch, der elsasser Testator komme wieder auf.

So froh gestimmt und leicht gemacht, bahnte er sich durch das theatralische Gewimmel der Stube seinen beständigen Hin- und Herweg wie durch ein Kornfeld, streifte oft an Chemisen vorbei, stand vor manchen Gruppen still und lächelte kühn genug in fremdes Gespräch hinein. Jetzt trat die Blauäugige, welche keine Mannshandschuhe gekauft, ins Zimmer. Der Direktör der Truppe schnaubte öffentlich Winen (so verkürzt' er Jakobine) hart an, weil sie ihm zu theure Handschuhe mitgebracht. Mit Vergnügen entschuldigte Walt innerlich ihren Handelsgeist mit der alten Theater-Einrichtung solcher Truppen, daß sie nichts übrig haben, und daß aller Goldstaub nur Geigenharzpulver ist, das man in ihr Feuer wirft. Das Mädchen heftete, während der rohe Direktör um sie donnerte, die heitersten Blicke auf den Notarius und sagte endlich, der Herr da möge doch den Ausspruch thun und zeugen. Er that's und zeugte stark.

Aber der Donnerer wurde wenig erschüttert. Da trat die Maske wieder ein. Walt scheute seinen bösen Genius. Sie schien ihn wenig zu bemerken, aber desto mehr den geizigen Prinzipal. Endlich brachte sie es durch leises Disputiren dahin, daß zu einer Wette der Regisseur 10 Thaler in Silber auf den Tisch legte und jene eben so viel in Gold.

Eine Flasche Wein wurde gebracht, eine Schüssel, ein Löffel und eine neugebackne Zweipfennig-Semmel. Es wurde nun vor dem ganzen Stuben-Publikum die Wette publizirt, daß der Masken-Herr in kürzerer Zeit eine Flasche Wein mit dem Löffel aufzuessen verspreche, als der Direktör seine Semmel hinunterbringe, und daß Dieser, wie gewöhnlich bei Wetten, gerade auf das Umgekehrte wette. Da die Wette gar zu ungleich schien, so beneideten die

meisten Hintersassen des Theater-Lehnsherrn ihrem Vorgesetzten das ungeheure Glück, so leicht — blos durch ein Semmel-Essen — zwei preußische Goldstücke, die nicht einmal aus dem Lande ausgeführt werden dürfen, in seines einzuführen.

Alles hob an; der Larvenherr hielt die Weinschüssel wagrecht am Kinn und fing das schnellste Schöpfen an.

Der Groß- und Brodherr der Truppe that einen der unerhörtesten Bisse in die Semmel, so daß er wol die Halb- oder Drittels-Kugel sich ausschnitt. Jetzt aß er unbeschreiblich — er hatte eine halbe Weltkugel auf dem Zungenbein zu bewegen, zu zerstücken, zu mazeriren, also auf trocknem und nassem Weg zugleich zu scheiden — was er von Dienst-Muskeln in der Wett-Höhle besaß, mußte aufstehen und sich regen; er spannte und schirrte den Beiß- und den Schläfe-Muskel an, die bekanntlich immer zusammen ziehen — ferner den innern Flügelmuskel, den äußern und den zweibäuchigen — die Muskeln drückten nebenher die nöthigsten Speicheldrüsen, um Menstrua und Alkaheste zu erpressen, der zweibäuchige die Kieferdrüse, der Beißmuskel die Ohrdrüse, und so jeder jede. Aber wie in einem Ballhause wurde der Magenball im Munde hin- und hergeschlagen, die Kugel, womit er alle zehn Thaler wie Kegel in den Magen schieben wollte, wollte durchaus die Schlundbahn nicht ganz passiren, sondern halb und in kleinen Divisionen, wie ein Armee-Kern. Auf diese Weise indessen verlor der theatralische Kommandör, der den Larvenherrn unaufhörlich uud ungehindert schöpfen sehen mußte, eine unschätzbare Zeit, und indem er den Teufels-Abbiß mühsam, cahiers-weise oder in Razionen ablieferte und schluckte, hatte der Wett-Herr schon zwei Drittel mit dem Löffel leicht aufgetrunken.

Außer sich wirkte Fränzel in alle seine Muskeln hinein — mit den Ceratoglossis und den Genioglossis plattirt' er die Zunge, mit den Styloglossis exkavirt' er sie — darauf hob er Zungenbein und den Kehlkopf empor und stieß die Unglücks-Kugel wie mit Ladstöcken hinab. An anatomischen Schling-Regeln fehlt' es ihm gar nicht.

Noch lag eine ganze Drittels-Semmel vor ihm, und der Larvenherr inkorporirte schon zusehends das vierte Viertel; sein Arm schien ein Pumpenstiefel oder sein Löffel.

Der Unglückliche schnappte nach der zweiten Hemisphäre der Höllenkugel — in Betracht der Zeit hatt' er ein entsetzliches Divisionsexempel vor sich oder in sich, eine lange Analyse des Unendlichen — er schaute käuend die Zuschauer an, aber nur dumm, und dachte sich nichts bei ihnen, sondern schwitzte und malmte ver-

drießlich vor sich — die zwanzig Thaler auf dem Tische sah er grimmig an und wechselnd den Löffel-Säufer — zu reden war keine Zeit, und das Publikum war ihm nichts — die elende Pechkugel vom Drachen konnt' er nicht einmal zu Brei zersetzen (es floß ihm nicht) — ans Schlucken durft' er gar nicht denken, indeß er sah, wie der Maskenherr den Wein nur noch zusammenfischte. — —

Das fühlt' er wol, sein Heil und Heiland wäre man gewesen, hätte man ihn auf der Stelle in eine Schlange verkehrt, die Alles ganz einschluckt, oder in einen Hamster, der in die Backentaschen versteckt, oder ihm den Thyreopalatinus ausgerissen, der die Eßwaaren hindert, in die Nase zu steigen.

Endlich schüttete der Maskenherr die Schüssel in den Löffel aus — und Fränzel stieß und worfelte den Semmel-„globe de compression" noch hin und her, so nahe am erweiterten Schlundkopfe, aber ohne das geringste Vermögen, die Semmel durch das so offne Höllenthor zu treiben, so gut er auch aus den anatomischen Hörsälen wußte, daß er in seinem Maule über eine Muskel-Hebekraft von 200 Pfund zu befehlen habe.

Der Larvenherr war fertig, zeigte endlich dem Publikum die leere Schüssel und die vollen Backen des Direktörs und strich das Wettgeld mit der Rechten in die Linke, unter der Bitte, Herr Fränzel solle, wenn er etwas darwider und die Semmel schon hinunter habe, blos das Maul aufmachen. Fränzel that's auch, aber blos um den teuflischen Fangeball durch das größere Thor davonzuschaffen. Der Maskenherr schien froh zu sein und bot dieselbe Wette wieder aus, bei welcher er glänzende Erleichterungen vorschlug, z. B. statt einer Semmel blos einen ganzen kleinen Kuh- oder Ziegenkäse, kaum Knie- oder Semmel-Scheiben groß, auf einmal in den Mund zu nehmen und hinabzuessen, während er trinke ut supra; aber man dachte sehr verdächtig von ihm, und Niemand wagte.

Den Notar hätte der Direktör zu sehr gedauert, wenn er vorhin die schöne Blondine sanfter angefahren hätte. Diese saß und nähte und hob, so oft sie mit der Nadel aufzog, die großen blauen Augen schalkhaft zu Walten auf, bis er sich neben sie setzte, scharf auf die Naht blickte und auf nichts dachte als auf eine schickliche Vorrede und Anfuhrt. Er konnte leicht einen Gesprächs-Faden lang und fein verspinnen; aber das erste Flöckchen an die Spindel legen konnt' er schwer. Während er neben ihr so vor seiner eignen Seele und Gehirnkammer antichambrirte, schnellte sie leicht die kleinen Schuhe von ihren Füßchen ab und rief einen Herrn her, um sie an den Trockenofen zu lehnen. Mit Vergnügen

wär' er selber aufgesprungen; aber er wurde zu roth; ein weiblicher Schuh (denn er gab fast dessen Fuß darum) war ihm so heilig, so niedlich, so bezeichnend wie der weibliche Hut, so wie es am Manne (sein Schuh ist nichts) nur der Ueberrock ist, und an den Kindern jedes Kleidungsstück.

„Ich dächte, Sie sagten endlich etwas," sagte Jakobine zu Walten, an dem sie statt der Zunge den Rest mobil machte, indem sie ihr Knäul fallen ließ und es am Faden halten wollte. Er lief der Glückskugel nach, strickte und drehte sich aber in den Faden dermaßen ein, daß Jakobine aufstehen und diesen von seinem Beine wie von einer Spindel abweifen mußte. Da sie sich nun bückte und er sich bückte und ihre Postpapierhaut sich davon roth beschlug — denn ihr schlechter Gesundheitspaß wurde außer und auf der Bühne mit rother Tinte korrigirt — und er die Röthe mit Gluth erwiderte, und da Beide sich einander so nahe kamen und in den unordentlichsten Zwiespalt der Rede, so war durch die thätige Gruppirung mehr abgethan und gethan für Bekanntschaft, als wenn er drei Monate lang gesessen und auf ein Präludium und Antrittsprogramm gesonnen hätte. — Er war am Ariadnens-Faden des Knäuls durch das Labyrinth des Rede-Introitus schon durch, so daß er im Hellen fragen konnte: „Was sind Ihre Hauptrollen?" — „Ich spiele die unschuldigen und naiven sämmtlich," versetzte sie, und der Augenschein schien das Spielen zu bestätigen.

Um ihr rechte Freude zu machen, ging er, so tief er konnte, ins Rollen-Wesen ein und sprach der stummen Nähterin feurig vor. „Sie reden ja so langweilig wie der Theaterdichter — sagte sie — oder Sie sind wol einer. Dero werthen Namen?" — Er sagte ihn. „Ich heiße Jakobine Pamsen; Herr Fränzel ist mein Stiefvater. Wo gedenken Sie denn eigentlich, Herr Harnisch?" Er versetzte: „Wahrscheinlich nach Rosenhof." — „Hübsch," sagte sie, „da spielen wir morgen Abends." Nun malte sie die göttliche Gegend der Stadt und sagte: „Die Gegend ist ganz superb." „Nun?" fragte Walt und versprach sich eine kleine Muster- und Produkten-Karte der Landschaft, ein dünnes Blätterskelet dasigen Baumschlags und so weiter. „Aber — Was denn?" sagte die Pamsen, „die Gegend, sag' ich, ist die göttlichste, so man schauen kann. Schauen Sie selber nach!"

Da trat der Larvenherr unbefangen hin und sagte entscheidend: „Bei Berchtolsgaden im Salzburgischen ist eine ähnliche, und in der Schweiz fand ich schönere. Aber künstliche Zahnstocher schnitzen die Berchtolsgadner" und zog einen aus der Weste, dessen Griff sauber zu einem Spitzhund ausgearbeitet war.

„Wer Lustreisen machen kann," fuhr er fort, „mein Herr, findet seine Rechnung vielleicht besser im Badort St. Lüne, wo gegenwärtig drei Höfe versiren, der ganze Flachsenfingische, dem's gehört, darnach der Scheerauer und der Pestitzer, und ein wahrer Zufluß von Kurgästen. Ich reise morgen selber dahin."

Der Notar machte eine matte Verbeugung; denn das Geschick hatt' ihn auf diesen ganzen Abend verurtheilt, zu erstaunen. „Allmächtiger Gott," dacht' er bei sich, „ist denn das nicht wörtlich so wie in des Bruders Briefe?" Er stand auf — (Jakobine war aus Haß gegen den um 10 Thlr. reichern Larvenherrn längst weggelaufen mit dem Nähzeug in den Händen) — und sah am Lichte diese Brief-Stelle nach: „Ich sah, wie am Morgen Dein Genius und das Ungesicht Dir auf zwei verschiedenen Wegen vorflogen, um Dich zu locken; Du folgtest aber dem Genius und gingest, statt nach St. Lüne, lieber nach Rosenhof" — Er sah nun zu gewiß, die Maske sei sein böser Genius, Jakobine Pamsen aber, nach Manchem zu urtheilen, sein bester, und er wünschte sehr, sie wäre nicht aus der Stube gegangen.

Hatt' er schon vorher den Entschluß gefaßt, lieber dem Briefe und Traume zu folgen nach Rosenhof, weil er aus Homer und Herodot und ganz Griechenland eine heilige Furcht gelernt, höhern Winken, dem Zeigefinger aus der Wolke, mit frecher Willkür zu widerstehen und gegen ihn die Menschenhand aufzuheben, so wurde sein Entschluß des Gehorsams jetzt durch die Zudringlichkeit der Maske und die Einwirkung Jakobinens und durch das Netz neu verstärkt, worin Menschen und Vögel sich der Farbe wegen fangen, weil es mit der allgemeinen der Erde und Hoffnung angestrichen ist, nämlich der grünen.

Jakobinen sah er nicht mehr als blos auf ihrer Thürschwelle mit einem Lichte, da er über die seines Kämmerleins trat. Er überdacht' es darin lange, ob er nicht gegen die Menschheit durch Argwohn verstoße, wenn er den Nachtriegel vorschiebe. Aber die Maske fiel ihm ein, und er stieß ihn vor. Im Traume war es ihm, als werd' er leise bei dem Namen gerufen. „Wer da?" schrie er auf. Niemand sprach. Nur der hellste Mond lag auf dem Bett-Kissen. Seine Träume wurden verworren, und Jakobine setzt' ihn immer wieder in das rosenfarbne Meer ein, so oft ihn auch die Maske an einer Angel auf einen heißen Schwefel-Boden geschleudert.

№ 46. Edler Granat.

Der frische Tag.

Am frühen Morgen brach die Truppe, wie Truppen, die Zelte lärmend ab und aus dem Lager auf. Die Fuhrleute stäubten das Nachtstroh von sich. Die Rosse wieherten oder scharrten. Die Frische des Lebens und Morgens sprengte brennenden Morgenthau über alle Felder der Zukunft, und man hielt es sehr der Mühe werth, solchen zuzureisen. Das Getöse und Streben belebte romantisch das Herz, und es war, als reite und fahre man gerade aus dem Prosa-Land ins Dichter-Land und komme noch an um 7 Uhr, wenn es die Sonne vergolde. Als vor Walten die über Alles blasse Jakobine wie ein bleicher Geist einsaß, sah er in den Traum und Abend hinein, wo er diesen weißen Geist wiederfinden, auch über die Blässe fragen konnte; denn er errieth fast leichter Seelen-Schminke als Wangen-Schminke, diese rothe Herbstfarbe fallender Blätter, statt der Frühlingsröthe jungfräulicher Blüthe. Weiße Schminke errathen Gelehrte noch schwerer oder gar nicht, weil sie nicht absehen können, sagen sie, wo sie nur anfange.

Die Maske saß auf und sprengte seitab nach St. Lüne zu. Gottwalt wußte, daß, wenn er den Weg nach Jodiß einschlüge, der weissagende Traum, daß er da Mittags essen werde, schon halb in Erfüllung gehe; er nahm also diesen Weg. Es sei, daß der zweite Reisetag an der Natur den blendenden Glanz abwischt, oder daß sein unruhiger Blick in das geweissagte Rosenhof und dessen Gaben das leise Grün der Natur, das wie ein Gemälde nur in ein stilles Auge kommt, verscheuchte; genug, statt des gestrigen beschaulichen Morgens hatt' er jetzt einen strebenden, thätigen. Er saß selten nieder, er flog, er stand und ging als Befehlshaber an der Spitze seiner Tage. Wär' ihm Don Quixote's Rosinante auf einer Wiese grasend begegnet, er hätte sich frei auf die nackte geschwungen (er wäre sein eigner Sattel gewesen), um in die romantische Welt hinein zu reiten bis vor die Hausthüre einer Dulzinee von Toboso. Er sah vorübergehend in eine hackende Oelmühle und trat hinein; die Riesenmaschinen kamen ihm lebendig vor, die hauenden Rüssel, die unaufhaltbaren Stampf-Mächte und Klötze wurden von seltsamen Kräften und Geistern geregt und aufgehoben.

Durch den rein-blauen Himmel brauste ein unaufhörlicher Sturm — der seine eigene Windharfe war; aber nichts weht weiter in Zauber- und Zukunfts-Länder als eine solche unsichtbare tönende

Gewalt. Geister flogen im Sturm; die Wälder und Berge der Erde wurden von Ueberirdischen geschüttelt und gerückt; — die äußere Welt schien so beweglich zu werden, wie es die innere ist.

Ueberall lagen auf den Felsen Ritterschlösser — in den Gärten Lustschlösser — an den kleinen Rebenbergen weiße Häuserchen — zuweilen da eine rothglänzende Ziegelhütte, dort das Schieferdach einer Korn- oder Papiermühle. — — Unter allen diesen Dächern konnten die seltensten Väter und Töchter und Begebenheiten wohnen und heraustreten und auf den Notar zugehen; er versah sich dessen ohne Furcht.

Als eine zweite Straße seine zu einem Kreuzwege, diesem Andreaskreuze der Zauberinnen, durchschnitt, so wehten ihn tiefe Sagen schauerlich aus der Kindheit an; im Brennpunkte der vier Welt-Ecken stand er, das fernste Treiben der Erde, das Durcheinanderlaufen des Lebens umspannt' er auf der wehenden Stelle. Da erblickt' er Jodiz, wo er Vult's Traume nach essen sollte. Es kam ihm aber vor, er hab' es schon längst gesehen; der Strom um das Dorf, der Bach durch dasselbe, der am Flusse steil auffahrende Wald-Berg, die Birken-Einfassung und Alles war ihm eine Heimath alter Bilder. Vielleicht hatte einmal der Traumgott vor ihm ein ähnliches Dörfchen aus Luft auf den Schlaf hingebaut und es ihn durchschweben lassen.*) Er dachte nicht daran, sondern an Abenteuer und an die Natur, die gern mit Aehnlichkeiten auf Steinen und in Wolken und mit Zwillingen spielt.

Im Jodizer Wirthshaus wurd' er wieder überrascht durch Mangel an allem Ueberraschenden. Nur die Wirthin war zu Hause und er der erste Gast. Erst später kam mehr Leben an, ein Böheimer mit vier Verkaufschweinchen und dem Hunde; aber da Dieser sehr lamentirte, daß er lieber vier Heerden treiben und absetzen wollte als allemal die letzten Aeser, mit denen es nie ein Ende nehme, so ließ sich Walt seine Sonnenseite nicht länger zur Winterseite umdrehen, sondern zog mit einer Portativ-Mahlzeit davon.

Er gelangte in einen felsigen stillen Wald und glitt vom Weg ab und lief so lange einer immer enger ablaufenden Schlucht nach, bis er an die sogenannte stille Stelle kam, die er im Tagebuche so beschreibt:

„Die Felsen drängen sich einander entgegen und wollen sich mit den Gipfeln berühren, und die Bäume darauf langen wirklich einander die Arme zu. Keine Farbe ist da als Grün und oben

*) Es giebt zwar ein zweites Jodiz mit gleicher Gegend — das Kindheitsdorf des gegenwärtigen Verfassers; es liegt aber nicht in Haslau, sondern im Voigtland, wohin gewiß nicht der Notar gekommen.

etwas Blau. Der Vogel singt und nistet und hüpft, nie gestört auf dem Boden, außer von mir. Kühle und Quellen wehen hier, kein Lüftchen kann herein. Ein ewiger dunkler Morgen ist da, jede Waldblume ist feucht, und der Morgenthau lebt bis zum Abendthau. So heimlich eingebaut, so sicher eingefaßt ist das grüne Stillleben hier und ohne Band mit der Schöpfung als durch einige Sonnenstrahlen, die Mittags die stille Stelle an den allgewaltigen Himmel knüpfen. Sonderbar, daß gerade die Tiefe so einsam ist wie die Höhe. Auf dem Montblanc fand Saussüre nichts als einen Tag= und einen Nachtschmetterling, was mich sehr erfreute. — Am Ende wurde ich selber so still als die Stelle und schlief ein. Ein Zaubertraum nach dem andern legte mir Flügel an, die bald wieder zu großen Blumenblättern wurden, auf denen ich lag und schwankte. Endlich war mir, als rufe mich eine Flöte beim Namen und mein Bruder stehe dicht an meinem Bette. Ich schlug die Augen auf; allein ich hörte fast gewiß noch eine Flöte. Ich wußt' aber durchaus nicht, wo ich war; ich sah die Baumgipfel mit Gluth=Roth durchflossen; ich entsann mich endlich mühsam der Abreise aus Jodiz und erschrak, daß ich eine ganze Nacht und den prophezeihten Abend in Rosenhof hier verschlafen hätte; denn ich hielt die Röthe für Morgenröthe. Ich drängte mich durch den thauenden Wald hindurch und auf meine Straße hinaus — ein prächtiges Morgen=Land faltete vor mir die glühenden Flügel auf und riß mein Herz in das allerheiterste Reich. Weite Fichtenwälder waren an den Spitzen gelbroth besäumt, freilich nur durch mordende Fichtenraupen. Die liebe Sonne stand so, daß es der Jahrszeit nach 5¾ Uhr am Morgen sein mochte; es war aber, die Wahrheit zu sagen, 6¼ Uhr Abends. Indeß sah ich die Lindenstädter Gebirge roth von der entgegenstehenden Sonne übergossen, die eigentlich der östlichen Lage nach über ihnen stehen mußte.

„Ich blieb im Wirrwarr, obgleich die Sonne viel mehr fiel als stieg, bis ein junger hagerer Maler mit scharfen und schönen Gesichtsknochen und langen Beinen und Schritten und einem der größten preußischen Hüte vor mir dahin vorüber wollte, mit einer Malertasche in der Hand. „Guten Morgen, Freund," sagt' ich, „ist das die Straße nach Rosenhof, und wie lange?" „Dort hinter den Hügeln liegt's gleich; Sie können in einer Viertelstunde noch vor Sonnenuntergang ankommen, wenn die Fähre eben da ist." Er entlief mit seinen gedachten Schritten, und ich sagte: „Dank, gute Nacht!" Es war mir aber gewaltsam, als wenn sich die Welt rückwärts drehte, und als wenn ein großer Schatte über das Sonnenfeuer des Lebens käme, da ich den Morgen zum Abend machen mußte." So weit seine Worte.

Jetzt stand der Notar still, drehte sich um, eine lange Ebene hinter ihm schlossen unbekannte Berge zu; vor ihm standen sie wie Sturmbalken der Gewitter gehörnt und gespalten hinter den Hügeln gen Himmel, und die Berg-Riesen trugen die hohen Tannen nur spielend. Der fliegende Landschaftsmaler, sah er, setzte sich auf die Hügel und schien, nach seiner Richtung zu schließen, die verdeckte Stadt Rosenhof auf sein Zeichenpapier heraufzutragen. „Gott," dachte Walt, „nun begreif' ich's einigermaßen, wie die Stadt liegen mag, wie göttlich und himmlisch, wenn der Landschaftsmaler von Bedeutung sich davor setzt und nur sie abreißt, indeß er hinter seinem Rücken eine Landschaft weiß, die einen Fremdling, der jene nicht kennt, ordentlich mit Abendglanz und Ansicht überhäuft."

Als er oben vor die Aussicht kam, stand er neben dem Stand- und Sitzpunkte des Malers still und rief nach dem ersten Blick auf die Landschaft aus: „Ja, das ist des Malens werth." „Ich zeichne blos," sagte der gebückte Maler, ohne aufzublicken. Walt blieb stehen, und sein Auge schweifte von dem breiten Rosana-Strome zu seinen Füßen aufwärts zur Stadt am Ufer und Gebirg und stieg auf die waldigen zwei Felsengipfel über der Stadt und fiel auf die Fähre, die, voll Menschen und Wagen zwischen Seilen, zu seinem Ufer voll neuer Passagiere herüberglitt, und sein Auge flog endlich den Strom hinab, der, lang' von der Abendsonne beglänzt, sich durch fünf grüne helle Inseln brennend drängte.

Die Fähre war gelandet, neues Schiffsvolk und Fuhrwerk eingestiegen; sie wartete aber noch und, wie es ihm vorkam, auf ihn. Er lief hinab und sprang auf das Fahrzeug. Allein es wartete auf schwerere Befrachtung. Er schaute auf drei hier einlaufende Straßen hinauf. Endlich bemerkte er, daß im Abendglanze ein zierlicher Reisewagen mit vier Pferden, lange Staubwolken nachschleppend, daherrollte.

Darüber mußte der Notar frohlocken, weil schon ein Fuhrmanns-Karren mit Pferden auf der Fähre stand und der Reisewagen mit den seinigen sie noch viel gedrängter und bunter machte, als sie es schon durch den Kongreß von Bettlern, Boten, Spaziergängern, Hunden, Kindern, Wandergesellen und Grummet-Weibern war, wozu noch der Tiroler, der Geburtshelfer und der Bettelmann kam, die ihm unterwegs begegnet waren. Die Fähre war ihm ein zusammengepreßter Marktplatz, der schwamm, ein stolzes Linien-Schiff zwischen zwei Linien-Seilen, ein Bucentauro, aus welchem seine Seele zwei Vermählungsringe auswarf, einen in den Seestrom, einen in den glänzenden Abendhimmel. Er wünschte halb und halb, die Ueberfahrt wollte sich durch einige Gefahr, die Andern nichts schadete, noch trefflicher beleben.

Ein schöner stattlicher Mann stieg vorher aus dem angekommenen Wagen aus, eh dieser auf das enge Fahrzeug getrieben und da gehörig eingeschichtet wurde; „er traue seinen Pferden nicht,“ sagte der Herr. Walt fuhr ihm fast ohne ausgezeichnete Höflichkeit entgegen vor Jubel; denn er sah den General Zablocki vor sich. Dieser, durch Reisen häufiger an solche Erkennungen gewöhnt, bezeugte ein ruhiges Vergnügen, seinen erotischen Sekretär hier anzutreffen. Der lange Postzug stolperte endlich in die Fähre mit dem Wagen herein, und aufzitternd sah Walt, daß Zablocki's schöne Tochter darin saß, die Augen auf die fünf Inseln heftend, welche der Sonnenglanz mit Rosenfeuer überschwemmte. Sein Herz brannte sanft in seinem Himmel, wie die Sonne in ihrem, und ging selig auf und selig unter. Schon der leere Bekannte wär' ihm auf unbekanntem Boden wie ein Bruder erschienen; aber nun die still geliebte Gestalt — sie gab ihm einen Seelen-Augenblick, den kein Traum der Phantasie weissagt.

Er stand an der Morgenseite des Kutschenschlags und durfte allda ohne Bedenken, da auf der Fähre alle Welt feststehen muß, verharren und in Einem fort hinein sehen (er hatte sich gegen den Wagen umgekehrt); er schlug aber die Augen oft nieder, aus Furcht, daß sie ihre herumwende und von seinen gestört werde, ob er gleich wußte, daß sie, geblendet von der Sonne, anfangs so viel sähe als nichts. Er vergaß, daß sie ihn wahrscheinlich gar nie angesehen. Nach der herrlichen Pracht-Sonne und nach den fünf Rosen-Inseln sah er nicht hin, sondern genoß und erschöpfte sie ganz dadurch, daß er der stillen Jungfrau und dem stummen Abendtraume, womit sie auf den goldnen Inseln ruhte, mit tausend Wünschen zusah, es mög' ihr doch noch besser ergehen und himmlisch und darauf noch herrlicher.

Von Weitem war's ihm, als wenn die Rosana flösse und die Fähre schiffte und die Wellen rauschten und als wenn die wagrecht einströmende Abendsonne Hunde und Menschen mit Jugendfarben überzöge und jeden Bettler und Bettelstab vergoldete, desgleichen das Silber der Jahre und Haare. Aber er gab nicht besonders Acht darauf. Denn die Sonne schmückte Wina mit betenden Entzückungen und die Rosen der Wangen mit den Rosen des Himmels; — und die Fähre war ihm ein auf Tönen sich wiegender Sangboden des Lebens, ein durch Abendlicht schiffendes Morgenland, ein Charons-Nachen, der das Elysium trug zum Tartarus des Ufers. Walt sah unkenntlich aus, fremd, überirdisch; denn Wina's Verklärung warf den Widerschein auf ihn.

Ein Krüppel wollte ihm in der Nähe etwas von seiner Noth vorlegen; aber er faßte nicht, sondern haßte es, wenn ein Mensch an einem solchen Abend nicht selig war, wo sich die bisher be-

trübte Jungfrau erheiterte und sich die Sonne gleichsam wie eine liebe warme Schwesterhand an das Herz drückte, das bisher oft in mancher kalten dunkeln Stunde schwer geschlagen.

„Hätt' er nur kein Ende, der Abend," wünschte Walt, „und keine Breite die Rosana — oder man beschiffte wenigstens ihre Länge fort und fort, bis man mit ihr ins Meer verschwämme und darin unterginge mit der Sonne."

Eben war die Sonne über dem Strome untergegangen. Langsam wandte Wina das Auge ab und nach der Erde; es fiel zufällig auf den Notar. Er wollte einen Gruß voll Verehrungen spät in den Wagen werfen; aber die Fähre schoß heftig vom Ufer zurück und zerstieß das Wenige, was er zusammengebaut.

Der Wagen fuhr bedächtlich ans Land. Walt gab an 4 Groschen Fährgeld: „Für wen noch?" fragten die Fährleute. „Für wer will," versetzte Walt; darauf sprangen, ohne zu fragen und zu zahlen, mehr als zu Viele ans Land. Der General wollte zu Fuß in die schöne Gartenstadt; Walt blieb neben ihm. Jener fragte, ob ihm gestern keine Komödianten begegnet. Er berichtete, daß sie diesen Abend in Rosenhof spielten. „Gut!" sagte Zablocki — „so essen Sie Abends bei mir im Granatapfel — Sie übernachten doch — und Morgens sieht man in Sozietät die ganze splendide Felsengruppe, die Sie droben über der Stadt bemerken."

Die Entzückung über diese Gabe des Geschicks spricht Walt in seinem Tagebuch kurz so aus: „Wie ich vor ihm darüber meine Freude aussprach, lieber Bruder, das kannst Du Dir vielleicht besser denken als ich jetzt."

№ 47. Titanium.

Karthause der Phantasie — Bonmots.

Es giebt schwerlich etwas Erquicklicheres, als Abends mit dem General Zablocki hinter dem Wagen seiner Tochter zwischen den Gärten voll Rosensträuche in die schöne Stadt Rosenhof einzugehen — ohne alle Sorge und voll Ausmalungen des Abendessens zu sein — und den schönen Eß-Rauch über der Stadt ordentlich für die Zauberwolke zu halten, womit der gute Genius in Vult's Briefe sie überzogen — und von den wirthlichen reinen breiten Gassen und den leichten vergänglichen Spielen und Zwecken des Lebens immer gerade zu den draußen über der Vorstadt stehenden

finstern Gebirgshäuptern aufzusehen, die so nahe aus ihrer kalten Höhe auf die Häuser und die Thürme herunterschauen. Besonders nahm den Notar die grünende Gasse ein, wo der „Granatapfel" logirte. „Mir ist ordentlich," sagte er begeistert und redselig zum General, „als ging' ich in Chalcis in Euböa*) oder auch einer andern griechischen Stadt, wo so viele Bäume in den Gassen standen, daß man die Stadt kaum sah. Giebt es eine schönere Vermischung von Stadt und Land als hier, Exzellenz? — Und ist Ihnen nicht auch der Gedanke süß, daß hier zu einer gewissen Zeit, so wie in Montpellier, Alles in Rosen und von Rosen lebt, wenn man auch gleich jetzt nichts davon sieht als die Dornen, Herr General?"

Dieser, der nicht darauf gehorcht hatte, rief seinem Kutscher einen derben Fluch zu, weil er mit seinem Wagen fast an dem Fränzel'schen geentert hätte. Walt sagte, das seien die Aktörs, und forderte vom Wirth ein vortreffliches Zimmer, das man ihm leicht zugestand, weil man ihn für einen Sekretär Zablocki's ansah, was noch dazu richtig war in Rücksicht der erotischen Memoiren. Da er dareingeführt wurde, erstaunte er schon vorläufig über den Prunk des Prunkzimmers und wurde gerührt von seinem Glücksschwung, was zunahm, als er den Bettelstab, dem er seinen Hut aufsetzte, an den Spiegeltisch stellte. Da er aber in höchster Bequemlichkeit und Seelenruhe auf- und abging, die Papiertapeten statt des ihm gewöhnlichern Tapetenpapiers — die drei Spiegel — die Kommode-Beschläge mit Messing-Masken — die Fenster-Rouleaux — und vollends die Bedientenklingel ausfand, so läutete er diese zum ersten Mal in seinem Leben, um sogleich ein Herr zu sein und, wenn er eine Flasche Wein sich bringen lassen, nun die süßquellende Gegenwart gehend auszuschlürfen und überhaupt einen Abend zu erleben, wie irgend ein Troubadour ihn genossen. „Troubadours," sagt' er sich, indem er trank, „übernachteten oft in sehr vergoldeten Zimmern der Höfe — den Tag vorher vielleicht in einer Moos- und Strohhütte — wie Töne durchdrangen sie hohe und dicke Mauern — und dann pflegten sie sich darin noch die schönste Dame von Stand zu aufrichtiger Liebe auszulesen und, gleich Petrarka, solche in ewiger Dichtung und Treue gar nie selber zu begehren" — setzt' er dazu und sah an die Wand des — Generals.

Zablocki's Zimmer war seinem durch eine zweimal verriegelte Wand- und Transito-Thüre versperrt und verknüpft. Er konnte gehend — denn stehend zuzuhören, hielt er für Unrecht — auspacken und jedes heftige Wort des Vaters an Bediente und den

---

*) Pausan., Att.

süßen Ton, worein Wina sie, wie eine Aeolsharfe den Sturmwind, auf der Stelle übersetzte, leicht vernehmen. Ob er gleich hoffte, unten in der breiten Gaststube Jakobinen wieder und viel bekannter anzutreffen, so hielt er es doch für seliger, neben der nahen Nonne Wina als Wandnachbar auf und ab zu spazieren und sie unaufhörlich sich vorzustellen, besonders das große beschattete Auge und die Freundlichkeit und Stimme und das Abendessen neben ihr.

Er hörte endlich, daß der General sagte, er gehe ins Schauspiel, und daß Wina bat, zurückbleiben zu dürfen, und daß sie darauf ihrer Kammerdienerin — der gottlosen Sängerin Luzie — die Erlaubniß gab, sich im Städtchen umzusehen. Alsdann wurde Alles still. Er sah zum Fenster hinaus an ihres. Wina's beide Fensterflügel (sie schlugen sich nach der Gasse auf) waren offen, und ein Licht im Zimmer und am Wirthshausschild ein Schattenriß, der sich regte. Da er aber nichts weiter sah, so kehrte er wieder mit dem Kopf in seine Stube zurück, worin er — so gehend, trinkend, dichtend — ein aus Rosenzucker gebackenes Zuckerbrod, ja Zucker-Eiland nach dem andern aus dem Backofen auf der Schaufel behutsam herausholte: — „O, ich bin so glücklich!“ dacht' er und sah nach, ob man keine Armenbüchse an die Papiertapeten geschraubt, weil er in keinem Wirthshaus vergaß, in diese Stimmritze unbekannter Klagstimmen, so viel er konnte, zu legen; aber das Zimmer war zu nett zu Wohlthaten.

Es wurde sehr dunkel. Der frühe Herbstmond stand schon als ein halbes Silber-Diadem auf einem Gebirgshaupt. Der Kellner kam mit Licht; Walt sagte: „Ich brauche keines, ich esse bei dem Herrn General.“ Er wollte das stubenlange Mondlicht behalten. An der Fensterwand wurde ihm endlich dadurch eine und die andere Reise-Sentenz von frühern Passagieren erleuchtet. Er las die ganze Wand durch, nicht ohne Zufriedenheit mit den jugendlichen Sentenzen, welche sämmtlich Liebe und Freundschaft und Erden-Verachtung mit der Bleifeder anpriesen. — „Ich weiß so gut als Jemand — schreibt er im Tagebuch —, daß es fast lächerlich, wenn nicht gar unbillig ist, sich an fremde Zimmerwand anzuschreiben; dennoch ergetzt den Nachfahrer ein Vorgänger sehr dadurch, daß er auch da gewesen und die leichte Spur eines Unbekannten einem Unbekannten nachgelassen. Freilich schreiben Einige nur den Namen und Jahrszahl an; aber einem wohlwollenden Menschen ist auch ein leerer Name lieb, ohne welchen eine entrückte verreiste Gestalt doch mehr ein Begriff bliebe als ein Begriffenes, weniger ein Mensch als eine luftige, auch wol ätherische Menschheit. Und warum soll man denn einen leeren Gedanken lieber haben und vergeben als einen leeren

Namen? — Ich nehm' es gar nicht übel, daß Einer blos hinanschrieb I. P. F. R. Wonsidel: Martii anno 1793 — oder ein Anderer Vivat die A. etc., die B. etc., die C. etc., die I. etc. — oder das Französische, Griechische, Lateinische, auch Hebräische. — Und es stehen ja oft kostbare Sentenzen darin wie folgende: „Im physischen Himmel glauben wir stets in der Mitte zu sein; aber in Rücksicht des innerlichen glauben wir immer am Horizont zu stehen; im östlichen, wenn wir frohlocken, im westlichen, wenn wir jammern." Er wagte zuletzt selber Wina's und Walt's Namen sammt Datum ans Stammbuch so zu schreiben: W — W. Sept. 179 — Er schaute wieder auf die mondhelle Gasse hinaus nach Winen und erblickte drei herausgelegte Finger und ein Wenig weiße Hutspitze; dabei und davon ließ sich leben und träumen. Er schwebte und spielte, wie ein Sonnenstäubchen, in den langen Mondstrahlen der Stube; er ergänzte sich das stille Mädchen aus den drei Fingern; er schöpfte aus der nie versiegenden Zukunft, die beim Abendessen als Gegenwart erschien. Freuden flogen ihm als purpurne Schmetterlinge nach, und die beleuchteten Stubenbretter wurden Beete von Papillonsblumen — — drei Viertelstunden lang wünscht' er herzlich, so einige Monate auf und nieder zu gehen, um sich Wina zu denken und das Essen.

Aber der Mensch dürstet am größten Freudenbecher nach einem größern und zuletzt nach Fässern; Walt fing an, auf den Gedanken zu kommen, er könne nach der väterlichen Einladung ohne Uebelstand sich jetzt gar selber einstellen bei der einsamen Wina. Er erschrak genug — wurde scham- und freudenroth — ging leiser auf und ab — hörte Wina jetzt auch auf und nieder gehen — der Vorsatz trieb immer mehr Wurzeln und Blüthen zugleich — nach einer Stunde Streit und Gluth war das Wagstück seiner Erscheinung und alle zartesten Entschuldigungen derselben fest beschlossen und abgemacht, als er den General kommen und sich rufen hörte. Er riegelte mit dem Hut-Stock in der Hand seine Wandthüre auf; „diese ist zu, Freund!" rief der General, und er ging, den Mißgriff nachfühlend, erst aus seiner durch die fremde ein.

Blühend von Träumen trat er ins helle Zimmer; halb geblendet sah er die weiße schlanke Wina mit dem leichten weißen Hute wie eine Blumengöttin neben dem schönen Bacchus stehen. Der Letztere hatte ein heiteres Feuer in jeder Miene. Die Tochter sah ihn unaufhörlich vor Freude über die seinige an. Bediente mußten ihm auf Flügeln das Essen bringen. Der Notar wog auf den seinigen, verschwebt in den Glanz dieses magischen Kabinets, nicht viel über das Gewicht von fünf Schmetterlingen; so leicht und ätherisch flatterte ihm Gegenwart und Leben vor.

Er setzte sich mit weit mehr Welt und Leichtigkeit an das Eßtäfelchen, als er selber gedacht hatte. Der General, der ein unaufhörliches Sprechen und Unterhalten begehrte, sann Walten an, etwas zu erzählen, etwas Aufgewecktes. Mit etwas Rührendem wär' er leichter bei der Hand gewesen; so aber sagt' er: er wolle nachsinnen. Es fiel ihm nichts bei. Schwerer ist wol nichts als das Improvisiren der Erinnerung. Viel leichter improvisirt der Scharf- und Tiefsinn, die Phantasie, als die Erinnerung, zumal wenn auf allen Gehirnhügeln die freudigsten Feuer brennen. Dreitausend fatale Bonmots hatte der Notar allemal schon gelesen gehabt, sobald er sie von einem Andern erzählen hörte; aber er selber kam nie zuerst darauf, und er schämte sich nachher vor dem Korreferenten. Sehr hätt' er das Schämen nicht nöthig, da solche Referendarien des fremden Witzes und solche Postschiffe der Gesellschaft meist platte Gehirne tragen, auf deren Tenne nie die Blumen wachsen, die sie da aufspeichern und auftrocknen.

„Ich sinne noch nach," versetzte Walt geängstigt einem Blicke Zablocki's und flehte Gott um einigen Spaß an; denn noch sah er, daß er nur eigentlich über das Sinnen sinne und dessen Wichtigkeit. Die Tochter reichte dem Vater die Flasche, die nur er — seine Briefe aber sie — aufsiegelte. „Trinken Sie dies Gewächs für 48ger oder 83ger?" sagte der General, als man Walten das Glas bot. Er trank mit der Seele auf der Zunge und suchte forschend an die Decke zu blicken. „Er mag wol," versetzt' er, „um die Hälfte älter sein als mein voriger Wein, den ich eher für jungen 48ger halte; — ja (setzt' er fest darzu und blickte ins Glas), er ist gewiß herrliche 83 Jahre alt." Zablocki lächelte, weil er eine Anekdote, statt zu hören, erlebte, die er schön weiter geben konnte.

Der General wollt' ihn aus dem stillen innerlichen Schnappen nach Bonmots herausfragen durch die Rede, wie er nach Rosenhof komme? Walt wußte keine rechte ostensible Ursachen — wiewol diese ihm gegenüber saß im weißen Hute — anzugeben, ausgenommen Natur und Reiselust. Da aber diese keine Geschäfte waren, so begriff ihn Zablocki nicht, sondern glaubte, er halte hinter irgend einem Berge, und wollte durchaus hinter ihn kommen. Walt schüttelte von seinen poetischen Schwingen die köstlichen Berge und Thäler und Bäume auf das Tischtuch, die er auf dem seligen Wege mehr aufgeladen als durchflogen hatte. Zablocki sagte nach Walt's langer Ausspende von Bildern: „Beim Teufel! nimm, oder ich fress' nicht!" Wina — denn Diese hatt' er in jenem Liebeszorn angeredet, den weniger die Väter gegen ihre Töchter als die Männer gegen ihre Weiber haben — nahm er-

schrocken ein großes Stück vom Schnepfen, dem Schooßkinde des väterlichen Gaumens, und reichte, höflicher als Zablocki, den Teller dem betretenen Notar hinüber, um ein paar hundert Verlegenheiten zu ersparen. Walt konnte auf keine Weise fassen, wie bei so mündlicher lebendiger Darstellung der lebendigen, beinahe mündlichen Natur, als seine war, ein Schnepfe mit allem seinem Album graecum noch einige Sensazion zu machen im Stande sei. Poetische Naturen, wie Walt, sind in Nordländern — denn ein Hof oder die große Welt ist der geborne Norden des Geistes, so wie der geborne Gleicher des Körpers — nichts weiter als Elephantenzähne in Sibirien, die unbegreiflich an einem Orte abgeworfen worden, wo der Elephant erfriert.

Mit einschmeichelnder Stimme fragt' ihn wieder Zablocki, ob ihm noch nichts eingefallen, und Wina sah ihn unter dem Abendrothe des rothtafftenen Hutfutters so lieblich augennickend und bittend an, daß er sehr gelitten hätte, wenn ihm nicht die drei Bonmots, auf die er sich gewöhnlich besann, endlich zugekommen wären, und daß er wieder nahe daran war, ein gelieferter Mann zu werden und Alles zu vergessen, weil das kindlich bitthafte Auge zu viel Platz — nämlich allen — in seiner Phantasie, Memorie und Seele wegnahm.

„Ein harthöriger Minister — fing er an — hörte an einer fürstlichen Tafel“ .... „Wie heißt er und wo?“ fragte Zablocki. Das wußt' er nicht. Allein da der Notar den wenigen Historien, die ihm zufielen, keinen Boden, Geburtstag und Geburtsschein zuzuwenden wußte — vorfabeln wollt' er nie — so braucht es Sozietäten nicht erst bewiesen zu werden, wie farbenlos er als Historienmaler auftrat, und wie sehr eigentlich als ein luftiger historischer Improvisator. „Ein harthöriger Minister hörte an einer fürstlichen Tafel die Fürstin eine komische Anekdote erzählen und lachte darüber mit dem ganzen Zirkel unbeschreiblich mit, ob er gleich kein Wort davon vernommen. Jetzt versprach er eine ebenso komische zu erzählen. Da trug er zum allgemeinen Erstaunen die eben erzählte wieder als eine neue vor.“

Der General glaubte, so schnapp' es nicht ab; da er aber hörte, es sei aus, so sagt' er spät: „Deliziös!“ lachte indeß erst zwei Minuten später hell auf, weil er gerade so viele brauchte, um sich heimlich die Anekdote noch einmal, aber ausführlicher vorzutragen. Der Mensch will nicht, daß man ihm die spitze, blanke Pointe zu hitzig auf der Schwelle auf das Zwergfell setze. Eine gemeine Anekdote ergreift ihn mit ihrem Ausgang froh, sobald er nur vorher durch viele Langeweile dahin getrieben wurde. Geschichten wollen Länge, Meinungen Kürze. Walt trieb die zweite

anonyme Geschichte, von einem Holländer, auf und vor, welcher gern ein Landhaus, wegen der herrlichen Aussicht auf die See, besessen hätte, wie alle Welt um ihn, allein nicht das Geld dazu hatte. Der Mann aber liebte Aussichten dermaßen, daß er alle Schwierigkeiten dadurch zu besiegen suchte, daß er sich auf einem Hügel, den er gegen die See hatte, eine kurze Wandmauer und darein ein Fenster brechen ließ, in welches er sich nur zu legen brauchte, um die offne See zu genießen und vor sich zu haben, so gut als irgend ein Nachbar in seinem Gartenhaus.

Sogar Wina lächelte glänzend unter dem rothen Tafft-Schatten hervor. Mit noch mehr Anmuth als bisher theilte Walt die dritte Anekdote mit.

„Ein Frühprediger, dessen Kehlkopf mehr zur Kanzel-Prosa als zur Altar-Poesie gestimmt war, rückte zu einer Stelle hinauf, die ihn zwang, vor dem Altare das „Gott in der Höhe sei Ehr'" zu singen. Er nahm viele Singstunden; endlich nach vierzehn Singtagen schmeichelte er sich, den Vers in der Gewalt und Kehle zu haben. Die halbe Stadt ging früher in die Kirche, um der Anstrengung zuzuhören. Ganz muthig trat er aus der Sakristei (denn er hatte sich darin vom Singmeister noch einmal leise überhören lassen) und stieg gefaßt auf den Altar. Alle Erzähler der Anekdote stimmen überein, daß er trefflich angehoben und sich anständig genug in den Choral hineingesungen hatte, als zu seinem Ruin ein blasender Postillon draußen vor der Kirche vorbei ritt und mit dem Posthorn ins Kirchenlied einfiel; — das Horn hob den Prediger aus dem alten Sing-Geleise in ein neues hinein, und er sah sich gezwungen, das ernste Lied mitten vor dem Altare nach dem vorbeireitenden Trompeterstückchen auf die lustigste Weise hinauszusingen."

Der General lobte sehr den Notar und ging heiter aus dem Zimmer; aber er kam nicht wieder.

№ 48. Strahlkies.

Die Rosenhöfer-Nacht.

Weder Jakobine noch der General machten je ein Geheimniß daraus — nämlich aus ihrem wechselseitigen; — es kann also die Anverwandten von Beiden auf keine Weise zu etwas Juristischem gegen den Verfasser der „Flegeljahre" berechtigen, wenn er im Strahlkies blos kalt erzählt, daß Zablocki ein Wenig in den

nächsten Garten spazieren gegangen, und die Aktrize Jakobine zufällig nicht sowol als in der guten Absicht, von ihrer Rolle der Johanna von Montfaucon im Freien zu verschnaufen. Noch viel weniger als schreibende Verfasser sind von hohen Anverwandten allgemeine Sätze anzugreifen, wie z. B. dieser: daß sehr leicht der weibliche theatralische Lorbeer sich rückwärts in eine Daphne verwandle — und der Satz: daß eine Schauspielerin nach einer schweren tragischen Tugend-Rolle am Besten ihr eignes Theater aux Italiens und ihre eigne Parodie werde — am Wenigsten dieser: daß das Militär, es sei auf Kriegs- oder Friedensfuß, den griechischen Möbeln gleiche, die meistens auf Satyrfüßen standen — und endlich der: daß wol nichts einander mehr sucht und ähnlich findet (daher schon die Worte Kriegstheater und Theaterkrieg, Akzion und Staatsakzion, Truppen) als eben Theatertruppen die Kriegstruppen, und vice versa.

Ich fahre also, nachdem ich berichtet, daß Beide spazieren gegangen, gleich ihnen ruhig und ungestört, hoff' ich, fort.

Walt's Gesicht wurde eine Rose unter dem Ausbleiben des Vaters. Wina heftete die Augen, die sich wie süße Früchte unter das breite Laub der Augenlider versteckten, unter dem Hute auf ihr Strickzeug nieder, das einen langen Kinderhandschuh vollendete. Ueber den Notar kam nun wieder die Furcht, daß sie ihn als den Auslieferer ihres Briefes zu verabscheuen anfange. Er sah sie nicht oft an, aus Scheu vor dem zufälligen Augen-Aufschlag. Beide schwiegen. Weibliches Schweigen bedeutet — ohnehin als das gewöhnlichere — viel weniger als männliches. Die befeuernde Wirkung, welche der Wein hätte auf den Notar thun können, war durch seine Anstrengung, den feinsten Gesellschafter zu spielen, niedergehalten worden. Indeß wär' ihm die Lage nicht unangenehm gewesen, wenn er nur nicht jede Minute hätte fürchten müssen, daß sie — vorbei sei.

Endlich sah er sehr scharf und lange auf den Strick-Handschuh und wurde so glücklich, sich einen Faden der Rede daraus zu ziehen; er schöpfte nämlich die Bemerkung aus dem Handschuh, daß er oft stundenlang das Stricken besehen und doch nie begriffen.

„Es ist doch sehr leicht, Herr Harnisch," versetzte Wina, nicht spöttisch, sondern unbefangen, ohne aufzublicken.

Die Anrede: „Herr Harnisch" jagte den Empfänger derselben wieder in die Denk- und Schweig-Karthause zurück. — „Wie kommt's — sagt' er, spät heraustretend und den Strick-Faden wieder aufnehmend — daß nichts so rührend ist als die Kleidungsstücke der lieben Kinder, z. B. dieses hier — so ihre Hütchen — Schühchen? — — Das heißt freilich am Ende: warum lieben wir sie selber so sehr?" —

„Es wird vielleicht auch darum sein — versetzte Wina und hob die ruhigen vollen Augen zum Notar empor, der vor ihr stand — weil sie unschuldige Engel auf der Erde sind und doch schon viele Schmerzen leiden."

„Wahrhaftig, so ist es — betheuerte Walt, indem Wina wie eine schöne stille Flamme glänzend vor ihm aufstand, um ihr Mädchen herzuklingeln — Und wie dürfen Erwachsene klagen? — Ich will wahrlich das Sterben eines Kindes (setzt' er hinzu und folgte ihr einige Schritte nach) ertragen, aber nicht sein Jammern; denn in jenem ist etwas so Heilig-Schauerliches." Wina kehrte sich um und nickte.

Luzie kam; Wina fragte, ob der General ihr nichts aufgetragen. Luzie wußte von nichts, als daß sie ihn in den nahen Garten hinein spazieren sehen. Rasch trat Wina ans mondhelle Fenster, athmete einmal recht seufzend ein und sagte schnell: „Den Schleier, Luzie! Und Du weißt es gewiß, liebes Mädchen, und auch den Garten?" — Mit einer leisen Stimme, wie nur eine mährische Schwester anstimmen kann, versetzte Luzie: „Ja, Gnädigste!" Wina warf den Schleier über den Hut und redete, hinter diesem gewebten Nebel und fliegenden Sommer unbeschreiblich blühend und liebreizend, den Notarius mit sanftem Stocken an: „Lieber Herr Notar — Sie lieben ja auch, wie ich hörte, die Natur — und mein guter Vater" — —

Er war schon nach dem Hut-Stock geflogen und stand bewaffnet und reisefertig da — und ging hinter Beiden mit hinaus. Denn ein fremdes Zimmer zu verlassen, fühlt' er sich ganz berechtigt. Indeß aber solches geschlossen wurde, kam er wieder voraus zu stehen, nahe an der Treppe; — und in ihm fing ein kurzes Treffen und Scharmützel an über die Frage, ob er mit entweder dürfe oder solle — oder weder Eines noch das Andere. Wina konnte ihn nicht zurückrufen — und so kam er innen fechtend auf die Treppe und trug das stille Handgemenge bis zur Hausthüre hinaus.

Da ging er ohne Weiteres mit und setzte den Hut von seinem Stock auf den Kopf; aber er zitterte, nicht sowol vor Furcht oder vor Freude, sondern vor einer Erwartung, die beide vereinigt. O, es ist eine lächerliche und reine Zeit im frühen Jünglingsalter, wo im Jüngling die alte französische Ritterschaft mit ihrer heiligen Scheu erneuert, und wo der Kühnste gerade der Blödeste ist, weil er seine Jungfrau, für ihn eine vom Himmel geflogne, eine nach dem Himmel fliegende Gestalt, so ehrt wie einen großen Mann, dessen Nachbarschaft ihm der heilige Kreis einer höhern Welt ist, und dessen berührte Hand ihm eine Gabe wird. Unselig, schuldvoll ist der Jüngling, der niemals vor der Schönheit blöde war.

Die drei Menschen gingen durch eine waldige Gasse dem Garten zu. Der Mond zeichnete die wankende Gipfelkette auf den lichten Fußsteig hin mit jedem zitternden Zweig. Luzie erzählte, wie schön der Garten und besonders eine ganz blaue Laube darin sei, aus lauter blauen Blumen gewebt. Blauer Enzian — blaue Sternblumen — blauer Ehrenpreis — blaue Waldreben vergitterten sich zu einem kleinen Himmel, worin gerade im Herbst keine Wolke, d. h. keine Knospe war, sondern offne Aetherkelche.

„Da die Blumen leben und schlafen," sagte Walt bei diesem Anlaß, „so träumen sie gewiß auch, so gut wie Kinder und Thiere. Alle Wesen müssen am Ende träumen." — „Auch die Heiligen und die heiligen Engel?" fragte Wina. „Ich wollte wol sagen: Ja — sagte Walt — insofern alle Wesen steigen und sich also etwas Höheres träumen können." — „Ein Wesen ist aber auszunehmen," sagte Wina. — „Gewiß! Gott träumt nicht. Aber wenn ich nun die Blumen wieder betrachte, so mag wol in ihren zarten Hüllen der dunkle Traum von einem lichtern Traume blühen. Ihre duftende Seele ist Nachts zugehüllt, nicht durch bloße Blätter, sondern wahrhaft organisch, wie denn unsere auch nicht durch bloße Augenlider zugeschlossen wird. Sobald nun einmal die farbigen Wesen am Tage Licht und Kraft verspüren, so können sie ja auch Nachts einen träumerischen Widerschein des Tages genießen. Der Allsehende droben wird den Traum einer Rose und den Traum einer Lilie kennen und scheiden. Eine Rose könnte wol von Bienen träumen, eine Lilie von Schmetterlingen — in dieser Minute kommt es mir ordentlich fast gewisser vor — das Vergißmeinnicht von einem Sonnenstrahl — die Tulpe von einer Biene — manche Blume von einem Zephyr — Denn wo könnte denn Gottes oder der Geister Reich aufhören? Für ihn mag wol ein Blumenkelch auch ein Herz sein, und umgekehrt manches Herz ein Blumenkelch." —

Jetzt traten sie in den Zaubergarten ein, dessen weiße Gänge und finstere Blättergruppen einander wechselnd färbten. Die Berge waren, wie Nachtgötter, hoch aufgestanden und hoben ihr dunkles Erdenhaupt kühn unter die himmlischen Sterne hinein. Der Notar sah den bisher aus einander liegenden Farbenthau der Dichtung an Wina's Hand sich als einen Regenbogen aufrichten und im Himmel stehen als der erste glänzende Halbzirkel des Lebenskreises.

Er wurde — so wie Wina immer einsilbiger — immer vielsilbiger und betrank sich im Taufwasser seiner Worte, das er über jeden Berg und Stern goß, der ihnen vorkam. Es gab wenige Schönheiten, die er nicht, wenn er vorbeiging, abschilderte. Es war ihm so wohl und so wohlig, als sei die ganze schimmernde Halbkugel um ihn nur unter seiner Hirnschale von einem Traume

aufgebaut, und er könne Alles rücken und rauben und die Sterne nehmen und wie weiße Blüthen herunterschlagen auf Wina's Hut und Hand. Je weniger sie ihn unterbrach und abkühlte, um so größer machte er seine Ideen und that zuletzt die größte, jene ungeheure auf, worin die Welt zerschmilzt und blüht, so daß Luzie, die bisher weltliche Lieder murmelnd gesungen, damit aufhörte, aus Scheu vor Gottes Wort.

Eben wurde das Completorium geläutet, als Wina vor einer überlaubten kleinen Kapelle vorbeiging. Sie ging wie verlegen langsam, stand und sagte Luzien etwas ins Ohr. Walt war ihrer Seele zu nahe, um nicht in sie zu schauen; er ging schnell voraus, um sie beten zu lassen und sie heimlich nachzuahmen. Luzie hatte leise Winen gesagt, seitwärts oben die schwarze Laube sei die blaue. In dieser wollte er die Beterin erwarten. Als er näher trat, flog aus der Laube Jakobine lustig heraus und warf ihm scherzend einen Shawl über den Kopf und entführte ihn am Arme, um an seiner grünen Seite, sagte sie, die kostbare Nacht zu genießen.

Ob er gleich nicht von Weitem ahnte, mit welcher frechen Parodie der Morpheus des Zufalls den Menschen oft mit seinem Geschicke paare und entzweie, so widerstand doch der Spaß und die Freiheit und der Kontrast dem ganzen Zuge seiner höhern Bewegungen. Er setzt' ihr eiligst auseinander, woher und womit er komme, und sah bedeutend nach der Kapelle, als werd' er von dort aus stark erwartet. Jakobine scherzte schmeichelnd über Walt's Damen-Glück und verschloß ihm den Mund durch das Ueberfüllen seines Herzens. Indeß er nun äußerlich scherzend focht — und innen es auf allen Seiten überschlug, wie er ohne wahre Grobheit Jakobinens Arm von seinem schütteln könne, — so sah er, wie vom Eingange des Gartens her, den General auf die Tochter loskommen, sehr freudig ihre Hand in seinen Arm einpacken und mit dem Engel der Sterne davon und nach Hause laufen.

„Ach, wie schnell gehen die schönen Sterne des Menschen unter!" — dachte Walt und sah nach den Bergen, wo morgen ein paar Bilder davon wieder aufgehen konnten, und war nicht im Stande, Jakobinen zu fragen, ob sie die Reize der schönen Nacht empfinde.

Diese flog kalt vor dem Notar ins Haus und verschwand auf der Treppe. Er brauchte diesen Abend nichts weiter als ein Kopfkissen für seine wachen Träume und ein Stück Mondschein im Bette. Aber in der Nachmitternacht — so lange träumt' er — fuhr wieder auf der Gasse eine Nachtmusik auf, welche Zablocki's Leute abbliesen. Nachdem Walt die Gasse wie ein Lorettohäuschen in die schönste wälsche Stadt getragen und niedergesetzt — nach-

dem er die herrlichen Blitze des Klanges, die an den Saiten wie an Metalldraht herabfuhren, auf sich einschlagen lassen — und nachdem er die Sterne und den Mond nach der irdischen Sphärenmusik in Tanz gesetzt — und nachdem die Luft halb aus war, so flatterte Jakobine, deren Flüstern er vorher fast im Nebenzimmer zu hören geglaubt, zur Thür hinein und ans Fenster, vor brennender Ungeduld, die Töne zu hören, nicht aber den Notar.

Walt wußte nicht sogleich, wo er war oder bleiben sollte. Er schlich sich heimlich und leise aus den Kissen in die Kleider und hinter die Hörerin; wie angezündeter Flachs war er in höhere Regionen aufgeflogen, ohne einen Weg zu wissen. Nicht daß er von ihr oder von sich etwas besorgte; aber nur die Welt kannte er und ihre Parterre-Pfeifen gegen jedes kühne Mädchen, ein Unglück, wogegen er lieber sich von der zweiten Fama's-Trompete jagdgerecht anblasen ließe, um nur das Weib zu retten, — — und er wußte kaum, ob er nicht aus der Stube so lange unvermerkt entflüchten sollte, bis die Aktrize in ihre heimgegangen.

Sie hörte drei Seufzer — fuhr um — er stand da — sie entschuldigte sich sehr (zu seiner Lust, da er gefürchtet, er habe sein eignes Dasein zu exkusiren), daß sie in ein besetztes Zimmer gekommen, das ihr, da es ohne Nachtriegel gewesen, frei geschienen. — Er schwur, Niemand habe weniger dawider als er; — aber Jakobinens Reinheit glaubte sich damit noch nicht rein gewaschen; sie fuhr fort und stellt' ihm unter dem musikalischen Getöse, so laut sie konnte, vor, wie sie denke, wie ihr Nachtmusik in Mark und Bein fahre, an Fast- und Freitägen ganz besonders, weil da vielleicht ihr Nervensystem viel rührbarer sei, und wie dergleichen sie nie unter dem Bette lasse, sondern wie sie die erste beste Wasch-Serviette (sie hatte eine um) über den Hals schlage, um nur ans Fenster zu kommen und zu hören.

Unter dieser Rede hatte eine fremde Flöte so närrisch mit feindlichen Tönen durch die Nachtmusik gegriffen und geschrien, daß diese es für angenehmer hielt, überhaupt aufzuhören. Jakobine sprach laut, ohn' es zu merken, weiter: „Man überkommt dann Gefühle, die Niemand giebt, weder Freundin noch Freund!“

„Etwas leiser, Vortreffliche, ums Himmels willen leiser — sagte Walt, als sie den letzten Satz nach der Musik gesagt — der General schläft gerade nebenan und wacht. Wol, wol ist meistens für ein weibliches Herz eine Freundin zu unmännlich und ein Freund zu unweiblich.“ — Sie sprach so leise, als er's haben wollte, und faßte ihn an der Hand mit beiden Händen an, wodurch die dicke plumpe Serviette, die sie bisher mit den Fingern wie mit Nadeln zugehalten, aus einander fiel. Er erfuhr, was

Höllenangst ist; denn das leisere Sprechen und Beisammenstehen, wußt' er, konnt' ihn ja jede Minute, wenn die Thüre aufging, bei der Welt in den Ruf eines Libertins, eines frechen Mädchen-Wolfs setzen, der nicht einmal die Unschuld schont, wofür er Jakobine hielt, weil sie sanfte blaue Augen hatte.

„Aber Sie wagen, beim Himmel! zu kühn," sagt' er. „Schwerlich, sobald nur Sie nicht wagen," versetzte sie. Er deutete, was sie von seinen Anfällen sagte, irrig auf seinen unbefleckten Ruf und wußte nicht, wie er ihr mit Zärte die Rücksicht auf seinen ohne Eigennutz — denn ihr Ruf war ja noch wichtiger — in der größten Eile und Kürze (wegen des Generals und der Thüre) auseinandersetzen sollte. Und doch war er von so guten ehrlichen Eltern, von so unbescholtenem Wandel — und trug den Brautkranz jungfräulicher Sittsamkeit so lange vor dem Bruder und Jedem mit Ehren — — er hatte den Henker davon, wenn der verfluchte Schein und Ruf hereingriff und ihm den gedachten Kranz vom Kopfe zog, gesetzt auch, es wuchs ihm nachher eine frische Märtyrerkrone nach.

Ihm wurde ganz warm, das Gesicht roth, der Blick irre, der Anstand wild. „Gute Jakobine," sagt' er bittend, „Sie errathen — es ist so spät und still — mich und meinen Wunsch gewiß." —

„Nein," sagte sie, „halten Sie mich für keine Eulalia, Herr von Meinau. Schauen Sie lieber die reine keusche Luna an!" — sagte sie und verdoppelte seinen Irrthum. — „Sie geht — versetzte er und verdoppelte ihren — in einem hohen Blau, das kein Erdenwurf durchreicht. So will ich wenigstens meine Thüre zuriegeln, damit wir sicher sind."

„Nein, nein," sagte sie leise, ließ ihn aber mit einem Handdruck los, um ihre Serviette zurecht zu falten. Er kehrte sich jetzt um und wollte dem Nachtriegel zufliegen, als etwas auf den Boden hinflog — ein Menschen-Gesicht. Jakobine schrie auf und rannte davon. Er nahm das Gesicht; es war die Maske des Larvenherrn, den er für den bösen Genius gehalten.

Im Mondschein durchkreuzten sich seine Phantasien so sehr, daß es ihm am Ende vorkam, Jakobine habe selber die Maske fallen lassen und ihm und seinem armen Rufe nachgestellt. Er litt viel; — es richtete ihn nicht auf, daß er sich der besten Behauptungen seines Bruders erinnerte, daß z. B. solche Befleckungen des Rufs heut zu Tage, gleich den Flecken von wohlriechenden Wassern, aus den Schnupftüchern und der weißen Wäsche von selber herausgehen ohne alle Prinzessen-Waschwasser und Fleckausmacher — es tröstete ihn nicht, daß Vult ihn einmal gefragt, ob denn die jetzigen Fürsten noch wie die alten gewisse moralische

Devisen und Symbola hätten, dergleichen gewesen „praesis ut prosis" und andere spielende, und daß der Flötenist selber geantwortet, dergleichen habe jetzt nicht einmal ein tiefer Stand, und es könne überhaupt, wenn schon in Tasso's und Milton's christliche Heldengedichte die heidnische Götterlehre hab' eindringen dürfen, auch in unserem Christenthum so viel Götterlehre (wenigstens in Betreff der schönsten Abgöttin) Platz greifen, als wir gerade bedürfen und begehren.

Darauf dachte Walt wieder an die Möglichkeit, daß irgend Jemand das arme unschuldige Mädchen gesehen, und daß er ihren unbescholtnen Ruf anschmitze, der — schloß er — unbeschreiblich rein und fest sein mußte, da sie so viel gegen die Weiblichkeit sich herausnehmen durfte — Dann fiel ihm die 9te Testaments-Klausel „Ritte der Teufel" ein, die Ehebruch und ähnliche Sünden an ihm besonders bestraft — dann der General mit seiner heiligen Briefsammlung von erotischen Platonikerinnen — dann Wina und ihr Auge aus dem Himmel — — Der Notar bracht' eine der dümmsten und elendesten Nächte zu, die je ein Mensch durch gelegen, der unter dem Rückgrat keine Eiderdunen gehabt, welche freilich noch stärker einheizen.

№ 49. Blätter-Erz.

Beschluß der Reise.

Heiliger Morgen! Dein Thau heilt die Blumen und den Menschen! Dein Stern ist der Polstern unserer dahingetriebenen Phantasien, und seine kühlen Strahlen bringen und führen das verwirrte erhitzte Auge zurecht, das seinen eignen Funken nachsah und nachlief! —

Als noch viele Sterne in die Dämmerung schienen, rief der General den Notarius mit der frohesten Stimme aus dem Bette zur Bergpartie; und dann nahm er ihn so liebreich auf — bis an die Stirnhaare lächelte er empor —, daß Walt sehr beruhigt war und beseligt; der General, dacht' er, würde ganz anders mit mir reden, wenn er etwas wüßte. Wina's Angesicht blühte voll zarter Morgenrosen; im Paradies am Schöpfungsmorgen blühten keine vollern.

Sie gingen zu Fuße dem zerspaltenen Gebirge zu. Die Stadt war tief still, nur in den Gärten rüstete schon Einer und der Andere

Beete und Rosenhecken für den Frühling zu, und die Rauchsäulen des Morgenbrods bogen sich über die Dächer. Draußen flatterte schon Leben auf; die Singdrossel wurde in den nahen Tannen wach; unten an der Fähre klang das Posthorn herüber, und aus dem Gebirge donnerte der ewige Wasserfall heraus. Die drei Menschen sprachen, wie man am Morgen pflegt, gleich der grauen Natur um sie her, nur einzelne Laute. Sie sahen gen Osten, woran das Gewölbe zu einem rothen Vorgebirge des Tages anfing aufzublühen, und es wehte schon leise, als athme der Morgen vor der Sonne her.

Wina ging an der einen Hand des Vaters, der in der andern einen sogenannten schwarzen Spiegel hatte, um daraus die Natur zum zweiten Male als ein Luftschloß, als einen Abgußsaal einzuschöpfen. Die Frühe — Wina's Morgenkleidung — das Träumerische, das der Morgenstern auflösend im Herzen so unterhält, als stehe er am Abendhorizonte — und Walt's Bewegungen von der Nacht her, so wie seine Hinsichten auf die nahe Scheide-Sekunde, das zusammen machte ihn sprachlos, leise, sinnend, bewegt, voll wunderbarer Liebe gegen das nähere Jungfrauenherz, welche so weich und vielknospig war, daß er sich auf unterwegs freute, um in der blühenden Seligkeit recht ruhig zu blättern.

Mit süßer Stimme aber that an ihn Wina die Bitte um Verzeihung des gestrigen Auseinanderkommens. Da er die Bitte nicht zurückgeben konnte, so schwieg er. Darauf bat sie ihn, Raphaela zu grüßen und ihr als Ursache ihres brieflichen Schweigens den Umweg über Rosenhof nach Leipzig zu sagen. Der General, der so freimüthig mit der Tochter vor dem Notarius sprach, als laufe Dieser als ein tauber Schattenmann oder als ein stummer verschwiegener Affe mit, machte Winen geradezu Vorwürfe über ihre vielseitigen Sorgen und Schreibereien und über die ewigen Opfer ihres Ichs. Sie versetzte blos: „Wollte Gott, sie verdiente den Tadel!"

Als sie ins Gebirge traten, kroch die Nacht in die Schluchten zurück und unter die Thal-Nebel unter, und der Tag stand mit der Glanz-Stirn schon in den Höhen des Aethers. Plötzlich lenkte der General das Paar in eine Felsenspalte hinein, worin sie hoch oben das eine höchste Berghorn schon vom Morgenpurpur umwickelt sahen, das andere tiefere vom Nachtschleier umwunden; zwischen beiden schimmerte der Morgenstern — die Jungfrau und der Jüngling riefen mit einander: „O Gott!"

„Nicht wahr?" sagte der General und sah den Himmel im schwarzen Spiegel nach — „das ist einmal für meine Schwärmerin?" — Langsam und ein Wenig nickte sie mit dem Kopfe und

mehrmals mit dem Augenlide, weil sie vom gestirnten Himmel nicht wegsehen wollte, führte aber die väterliche Hand an den betenden Mund, um ihm stiller zu danken. Darauf zankt' er ein Wenig, daß sie so stark empfinde und die Gefühle so gern aufnehme, die er ihr zuleite.

Schnell führte er Beide durch einen künstlichen Weg vor das stäubende Grab, worein sich der Wasserfall wie ein Selbstmörder stürzte, und woraus er als ein langer verklärter Strom auferstand und in die Länder griff. Der Strom stürzte — ohne daß man sehen konnte, aus welcher Höhe — weit über eine alte Ruinen-Mauer hinüber und hinab.

Zablocki sagte darauf schreiend, wenn Beide nicht scheuten, sich auf Gefahr eines schwachen Dampfregens mit ihm hart an der Mauer hin und durch deren niedrige, von lauter grünen Zweigen zugewebte Pforte durchzudrängen, so könnten sie auch etwas von der ebenen Landschaft sehen.

Er ging voraus, mit langem Arme sich Winen nachziehend. Als sie durch das halbversunkne Thor durch waren, sahen sie in Westen eine Ebene voll Klöster und Dörfer mit einem dunkeln Strom in seinem Thal und in Osten die Gebirge, die wieder auf Gebirgen wohnten und, wie die Zybele, mit rothen Städten aus Eis, wie mit Goldkronen, im hohen Himmel standen. Die Menschen erwarteten das Durchbrennen der Sonne, welche den Schnee des Erden-Altars schon sanft mit ihren warmen Rosen füllte. Der Donner des Wassers zog noch allein durch den Morgenhimmel. — Jetzt blickte Gottwalt von Osten weg und in die Höhe; denn ein seltsamer Goldschein überflog das nasse Grün — da sah er über seinem Haupte den fest schwebenden Wasserfall vor der Morgensonne brennen als eine fliegende Flammenbrücke, über welche der Sonnenwagen mit seinen Rossen entzündend rollte. — Er warf sich auf die Knie und den Hut ab und die Hände empor, schaute auf und rief laut: „O die Herrlichkeit Gottes, Wina!“

Da erschien ein Augenblick — Niemand wußte, wie oder wenn — wo der Jüngling auf die Jungfrau blickte und sah, daß sie ihn wunderbar, neu und sehr bewegt anschaue. Seine Augen öffneten ihr sein ganzes Herz; Wina zitterte, er zitterte. Sie schaute auf zum Rosen- und Feuerregen, der die hohen grünen Tannen mit Goldfunken und Morgenroth bespritzte, und wie verklärt schien sie vom Boden aufzuschweben, und der rothbrennende Regenbogen leuchtete schön auf ihre Gestalt herunter. Dann sah sie ihn wieder an; schnell ging ihr Auge unter und schnell auf, wie eine Sonne am Pol — das herzerhebende Donnern und das Wetterleuchten des Stromes umrauschte, überdeckte Beide mit himm-

lischen goldnen Flügeln gegen die Welt — der Jüngling streckte die Arme nicht mehr nach dem Himmel allein aus, sondern nach dem Schönsten, was die Erde hat — —

Er vergaß beinahe Alles und war nahe daran, in Gegenwart des Vaters die Hand des Wesens zu ergreifen, das über sein ganzes Leben diesen Sonnenblick der Zauberei geworfen. Wina drückte schnell die Hand über ihre beiden Augen, um sie zu verdecken. Der Vater hatte bisher den Wasserfall im schwarzen Spiegel beobachtet und sah nun auf.

Alles wurde geendigt. Sie kehrten zurück. Der General wünschte, daß man heftiger und deutlicher lobte. Das Paar konnt' es nicht. „Jetzt," sagt' er, „nach solcher Freude sehnt man sich nach einem rechten Janitscharen-Marsch!" — Gottwalt erwiderte: „O wohl, nämlich nach solchen Stellen daraus, die piano und aus Mol zugleich gehen, wodurch vielleicht die Entzückung fürchterlich stark hereinspricht wie aus einem Geisterreich." — „Es regnet heute noch," versetzte Zablocki, „die Morgenröthe zieht sich närrisch über den ganzen Horizont, so ganz besonders; aber der schöne Morgen war doch wenigstens des Sehens werth, Wina?"

Sie gab kein Ja. Schweigend kam man nach Rosenhof. Zablocki's Wagen, Pferde und Bedienten standen schon reisefertig da. Darauf flog Alles aus einander und davon. Die Liebenden gaben sich kein Zeichen der vorigen Minute, und der Wagen rollte davon wie eine Jugend und eine heilige Stunde.

Walt ging im „Granatapfel" noch einige nachblitzende Minuten in seiner Stube auf und ab, dann in die des Generals. In dieser fand er ein vergessenes beschriebenes Blatt von Wina, das er ungelesen, aber nicht ungeküßt einsteckte, sammt einem Flakon. Borstwisch und Sprenggefäß, die Vorarbeiter neuer Gäste, trieben ihn in sein Zimmer zurück. Er steckte die sonderbare Maske zu sich. Darauf machte er — gleich unvermögend, länger zu bleiben und länger zu reisen — sich trunken auf den Weg nach Haslau zurück. Er sehnte sich mit seinem Folioband voll Abenteuer unter dem Arm in die Stube Vult's. Sein Herz hatte genug und brauchte keinen Himmel weiter als den blauen.

Jakobine warf ihm von der Treppe, die sie hinauf ging und er herunter, das Versprechen nach, im Winter in Haslau zu spielen. — Draußen verwelkte der rosenrothe Himmel immer grauer und bis zu Regenwolken. An der Fähre mußt' er lange warten. Es fing endlich an, zu regnen. Aber da der Vorhang vor dem Singspiel der Liebe aufgegangen war, so wußt' er, mit Augen und Ohren unter ihren Gesängen und Lichtern wohnend, wenig oder nicht, ob es auf das Dach des Opernhauses regne oder schneie.

Da das Schicksal gern nach dem Feste der süßesten Brode dem Menschen verschimmeltes, wurmvolles aus dem Brodschrank vorschneidet, so ließ es den Notar hinter Jodiz auf Irrwege — auf physische — laufen, was dem Verhängniß leicht wurde, da er ohnehin nichts Oertliches behielt, nicht den Riß eines Parks, in welchem er einen ganzen Sommer lang spazieren gegangen. Dann mußt' er die gebogne weiße Hutfeder, welche ohne Kopf von einem Kavalleristen aus einem Hohlweg vorstach, für die Schwanzfeder eines laufenden Hahns ansehen und nachher den Irrthum dem Militär gutmeinend entdecken, der ihn sehr anschnauzte. In einem Kirmeßdorf wurd' ihm aus den Fenstern eines betrunknen Wirthshauses ein Wenig nachgelacht. Das Rosanathal lief voll Wasser. In einem schönen Gartenhaus spielte der Regenwind auf der Windharfe einen mißtönigen Läufer und Kadenzen voll Schreitöne, da er vorüberlief.

Selig flog er seinen Weg — denn er hatte Flügel am Kopf, am Herzen, an den Füßen und saß als geflügelter Merkur noch auf dem Flügelpferd — und ohne es kaum zu merken, kam er durch die vorigen Dörfer. Gleich dem Blitze lief sein Geist nur an den Vergoldungen des Weltgebäudes hin. Nur Wina und ihre Augen füllten sein Herz; an Zukunft, Folgen, Möglichkeiten dacht' er nicht; er dankte es Gott, daß es noch einige Gegenwart auf der Erde gab.

Eine Freude kleinerer Art genoß er hinter Grünbrunn, wo ihm der böheimische Schweintreiber, dessen Klagen er in Jodiz gehört, mit einem Pilgerliede aufstieß und nichts von seinem Plagevieh mehr bei sich hatte als den Hund.

So trug ihn die rollende Erde ohne Erdstöße wiegend um die bedeckte Sonne. Gegen Abend sah er schon Haslau; die Meilen waren ihm Wersten geworden. In Härmlesberg begegnete er noch einer alten Diebin, die man daraus bis an den Markstein mit dem Staupbesen gekehrt hatte.

Aus Haslau kamen ihm Feuerspritzen entgegen, welche glücklich hatten löschen helfen. Als er im nassen knappen Badegewand mit fortleuchtenden Entzückungen durch das Haslauer Thor getreten, sah er an den Kirchthurm, wo Flitte und Heering wohnten, und nahm freudig wahr, daß der Testator Flitte, so hergestellt und gesund wie ein Fisch im Wasser, aus dem Schallloch guckte.

Ende des dritten Bändchens.

№ 50. Halber Blasenstein eines Dachshunds.

J. P. F. R.'s Brief an den Haslauer Stadtrath.

P. P.

Hier übersend' ich den trefflichen Testaments-Exekutoren durch den Student und Dichter Schuster die 3 ersten Bände unserer „Flegeljahre" sammt diesem Briefe, der eine Art Vor- und Nachrede vorstellen soll. Von dem geschickten Schön- und Geschwindschreiber Halter, bisherigen Infanteristen beim Regiment Kurprinz — der zum Glücke des elend geschriebenen Manuskripts gerade in diesem Monat aus Bregenz mit freundlichem Abschied und gesunder Schreibhand nach Hause an das Schreibpult kam, nachdem er über 4 Jahre sich auf mehreren Schlachtfeldern mit den Franzosen gemessen und geschlagen — von Diesem sind, darf ich hoffen, sowol die 3 Bände als dieser Brief so gut geschrieben, daß sie sich lesen lassen, folglich setzen und rezensiren ohnehin.

Will ich mich über das Werk hier bis zu einem gewissen Grade äußern, so müssen einige allgemeine Sentenzen und Gnomen vorausgehen:

Nicht nur zu einer Perrücke, auch zu einem Kopfe gehören mehrere Köpfe —

Ferner: Jedem muß seine Nase in seinen Augen viel größer und verklärter, ja durchsichtiger erscheinen als seinem Nebenmenschen, weil dieser sie mit andern Augen und aus einem viel fernern Standpunkte ansieht —

Weiter: Die meisten jetzigen Biographen (worunter auch die Romanciers gehören) haben den Spinnen wol das Spinnen, aber nicht das Weben abgesehen —

Ferner: Die Verdauung spüren, heißt eben keine spüren, sondern vielmehr Unverdaulichkeiten —

Weiter: Zur zweiten bessern Welt, worauf alle Welt aus ist und aufsieht, gehört auch der Höllenpfuhl sammt Teufeln —

Ferner: Der Schatte und die Nacht sehen weit mehr als Gestalten und Wirklichkeit aus als das Tageslicht, das doch nur allein existirt und jene scheinen läßt —

Und zuletzt: Man reiche dem Leser etwas in einer Nuß, so verlangt er's noch enger als Nuß-Oel; man breche für ihn aus der steinigen Schale eine köstliche Mandel, so will er um diese wieder eine Hülse von Zucker haben — —

Blos diese wenigen schwachen Säße wende ein verehrlicher Stadtrath auf das Buch und sich und den Leser an und frage sich: „Ist noch jetzt die Frage von Diesem und Jenem?"

Noch vier Punkte hab' ich außerdem zu berühren.

Der erste Punkt ist nicht der erfreulichste. Noch hab' ich nicht mehr als 50 Nummern vom Kabel'schen Naturalienkabinet (denn dieser Brief ist für den halben Dachshund-Blasenstein) erschrieben und fahre schon mit drei Bänden vor, die abzuladen sind; da nun das Kabinet 7203 Nummern in Allem besitzt, so müssen endlich sämmtliche „Flegeljahre" so stark ausfallen als die Allgemeine deutsche Bibliothek, welche sich doch von ihnen im Gehalte so sehr unterscheidet. Ich sage Letzteres nicht aus Bescheidenheit, sondern weil ich's selber fühle. Indeß werd' ich nächstens in meinen Vorlesungen über die Kunst, gehalten in der Leipziger Ostermesse 1804,*) erweisen, erstlich, daß (was man ja sieht), und zweitens, warum der Epiker (in wessen Gebiet dieses Werk doch zu rubriziren ist) unendlich lang werde und nur mit dem langen Hebelsarme den Menschen bewege, anstatt daß der Lyrikus mit dem kurzen gewaltig arbeitet. Ein epischer Tag hat, wie der Reichstag, kaum einen Abend, geschweige einen Garaus; und wie lang Goethe's Dorothea, die nur einen Tag einnimmt, ist, weiß jeder Deutsche; der Reichsanzeiger würde eine bloße prosaische Geschichte dieser poetischen Geschichte in den Flächenraum einer Buchhändler-Anzeige einzupressen vermögen.

Auch dürfte ein verehrlicher Magistrat noch bedenken, daß die Autoren gleich gespannten Saiten — welche oben und unten, Anfangs und Endes sehr hoch klingen und nur in der Mitte ordentlich — ebenso im Eingange und nachher im Ausgange eines Werkes die weitesten und höchsten Sprünge machen (die immer Platz einnehmen), um sich theils zu zeigen, theils zu empfehlen, in der Mitte aber kurz und gut zu Werke gehen. Sogar diesen Dreiband hab' ich mit Briefen an Testaments-Exekutoren begonnen und beschlossen, um nur zu schimmern. Ich hoffe von den mittlern Bänden der „Flegeljahre" das Beste, nämlich lyrische Verkürzungen, worin meines Wissens Michel Angelo ein wahrer Meister ist.

Der zweite Punkt ist noch verdrießlicher, weil er die Rezen-

*) In der Michaelis-Messe 1804.

senten betrifft. Es wird ihnen allen, weiß ich, so schwer werden, sich alles feinen und groben, schon aus dem Titel „Flegeljahre“ geschöpften und abgerahmten Spaßes gegen mich zu erwehren, als es mir wirklich selber, sogar in einem offiziellen Schreiben an verehrliche Exekutoren, sauer ankommt, solchen Personen mit keinen versteckten Retorsionen und Antizipazionen des Titels entgegenzugehen. Doch das ließe vielleicht sich hören, wenigstens machen — und durch eine Grobheit wird leicht eine zweite fast zu einer Höflichkeit — Allein, verehrte Väter der Stadt wie der Vorstädte, man packt Sie an, man fängt mit der Exekuzion bei den Exekutoren den Prozeß an. „Allgemein — schreibt man mir sehr kürzlich aus Haslau, Weimar, Jena, Berlin, Leipzig — wundert und ärgert man sich hier, daß die ...... Exekutoren des Kabel'schen Testaments gerade Dir (Ihnen) die Biographie des Notarius, die nach der testatorischen Klausel ja ebenso gut Richardson, Gellerten, Wielanden, Scarron, Hermesen, Marmonteln, Goethen, Lafontainen, Klingern, Nikolai'n, Mds Stael und Mereau, Schillern, Dyken, Tieken u. s. w. aufgetragen werden konnte, eben Dir (Ihnen) zugewandt und das herrliche Naturalienkabinet dazu, das Viele schon besehen. Freunde und Feinde benannter Autoren wollen — Dich (Sie) ohnehin — den Haslauer Magistrat in Journalen verdammt heruntersetzen und heimschicken. Doch bitt' ich Dich (Sie), mich nicht zu nennen. Ein künftiger Rezensent schwur hoch: Er wolle nicht ehrlich sein, wenn er ehrlich bleibe bei so bewandten Umständen.“

Hiergegen läßt sich nie etwas machen, ausgenommen Antikritiken, die aber ins Unendliche gehen; denn ein Hund billt das Echo an; es tritt der alte Zyklus von Jücken und Kratzen und von Kratzen und Jücken ein. Das sind aber böse Historien, und der Autor leidet dabei unsäglich; er hat immer einen Namen zu verlieren, und nur der Rezensent einen zu gewinnen; er lobt sich überhaupt das Lob und feiert so ungern nach seinem Namenstag noch einen Ekelnamens-Tag. Es ist ihm terribel und so unangenehm als irgend etwas, daß das deutsche Publikum von seinen Autoren, wie das englische von seinen Bären, wünscht, sie nicht nur tanzen, sondern auch gehetzt zu sehen. Ein jeder Autor hat doch — oder soll's haben — so viel Stolz als irgend ein Peha oder Tezet oder Iks oder ein anderer Kapital-Letter von Klopstock in dessen grammatikalischen Gesprächen, besonders da er ja der Chef dieser aufgeblasenen XXIIger Union oder dieser grande Bande des 24 Violons ou les vingt-quatre ist, die er in Glieder stellt auf dem Papier, wie er nur will.

Allerdings gäb' es ein gutes Mittel und Projekt dagegen,

hochedler Stadtrath, wenn es angenommen würde. Hundertmal hab' ich gedacht: könnte nicht eine Kompagnie wackerer Autoren von einerlei Grundsätzen und Lorbeerkränzen zusammentreten und so viel aufbringen, daß sie sich ihren eignen Rezensenten hielten, ihn studiren ließen und salarirten, aber unter der Bedingung, daß der Kerl nur allein seine Brodherrn öffentlich in den gangbaren Zeitungen streng, aber unparteiisch und nach den wenigen ästhetischen Grundsätzen beurtheilte, die ein solcher Famulant und Valet de Fantaisie haben und behalten kann? — Wenn sich eine solche Ordonnanz, so zu sagen, in seiner Chefs Manier einschösse, nichts weiter triebe und wüßte, sollte sie sich nicht niedersetzen und hinschreiben können: „Da und da, so und so ist die Sache; und wer's leugnet, ist so gewiß ein Vieh als ein Affe."

— Einigermaßen, verehrlicher Stadtrath, hab' ich einen Anschlag, und er betrifft eben den jungen Mann, der Ihnen die „Flegeljahre" persönlich überbringt. Der Mensch heißt eigentlich S c h u s t e r, hat aber den dumpfen Namen durch ein Strichelchen mehr in den hellern S e h u s t e r umgeprägt. Anfänglich stößt er vielleicht einen wohlweisen Rath etwas ab durch sein Aeußeres, durch den verworren-grimmigen Blick, Schweden- und Igelkopf, gräulichen Backenbart und durch die Aehnlichkeiten, die er mit sogenannten Grobianen gemein hat. Heimlich aber ist er höflich, und er hat überhaupt seine Menschen, die er venerirt. Ich mochte diesen S e h u s t e r etwan 14 Tage, nachdem er sein Gymnasium als ein scheuer, stiller, leiser Mensch verlassen, der eben keinen besondern Zyklopen und Enak versprach, 14 Tage darauf in Jena wiedergefunden haben — Himmel! wer stand vor mir? Ein Fürst, ein Gigant, ein Flegel, aber ein edler, ein Atlas, der den Himmel trug, den er schuf, setzend eine neue Welt, zersetzend die alte! Und doch hatt' er kaum zu hören angefangen und wußte eigentlich nichts Erhebliches; er war noch ein ausgestreckt liegender Hahn, über dessen Kopf und Schnabel Schelling seine Gleicher-Linie mit Kreide gezogen, und der unverrückt, ja verrückt, darauf hinstarrt und nicht auf kann; aber eben er war schon viel und mehr, das fühlt' er, als er verstand und schien. Dies beweist beiläufig, daß es ebenso gut im geistigen Reiche eine schnelle Methode, den innern Menschen in 14 Tagen zu einem großen Manne aufzufüttern, geben müsse, als es die ähnliche im körperlichen giebt, eine Gans, s c h w e b e n d gehangen, die A u g e n verbunden, die O h r e n verstopft, durch Nähren in nicht längerer Zeit so weit zu bringen und zu mästen, daß die Leber 4 Pfund wiegt.

In der That bestimmte mich dieses, da der gute Gigant nichts hat außer Kräfte, mit vier andern belletristischen herrlichen Ver-

fassern — (ich werde ihnen nie die Schuhriemen auflösen — gesetzt, sie verlangten's) aus der Sache zu sprechen und sie zu fragen, ob wir uns nicht könnten zusammenschlagen und ihn auf den nöthigsten Akademien für unser Geld absolviren lassen. „Wir hobeln Sehustern," sagt' ich, „ganz nach unsern Werken zu, oder vielmehr, er hat seine deduzirenden Theorien nach dem Meister und andern Stücken seiner Kostherren einzurichten, um einstens im Stande zu sein, als unser Fixstern-Trabant, Brautführer und Chevalier d'honneur unserer 5 Musen, kurz als unser Rezensir-Markör in den verschiedenen Zeitungen, die die Welt jetzt mithält, zu beurtheilen und zu schätzen."

Das nahm man an. Und wir Fünfer hatten wahrhaftig keine Ursache, unsere Ausgaben zu bereuen, als wir später im ersten Semester hörten, daß er die Polaritäten und die Indifferenz leiden könne, daß er ein transszendenter Aequilibrist sei und ein polarischer Eisbär, daß er die Menschen indifferenzire, sich aber potenzire, daß er zwar kein Dichter, kein Arzt und kein Philosoph sei, aber, was vielleicht mehr ist, Alles dieses zusammengenommen. Und in der That nannt' er uns bald darauf in seinen Rezensionen die fünf Direktoren, ja die fünf Sinne der gelehrten Welt; ich soll darunter der Geschmack sein, le Goût, el Gusto,*) spricht aber doch verdammt frei von jedem Andern. „Gesetzt, mein feuriger Sehuster," wandt' ich einstens ein, als er hingeschrieben hatte, er sehe voraus, in 4 oder 5 Jahren sei Goethe so tief herunter als gegenwärtig Wieland — „O was?" versetzt' er, „ich stecke zuweilen einen Kometenkern ins blaue Aetherfeld und bekümmere mich nicht, ob er aufgeht und fliegt als Feuerblume. An der Himmels-Achse der Unendlichkeit sind die Pole zugleich Glieder, Alles ist Eines, H. Legaz.!"

Nun halten vier Treffer der Literatur (fünf würd' ich sagen, wär' ich nicht darunter) bei einem Hochedlen Rathe um das Maushackische Legat, das eben für arme Studenten aufgeht, für den guten Ohnehosen an; denn Letzteres ist er, wechselnd eigentlich und uneigentlich, gleichsam als differenzire und indifferenzire er auch hier und wähle Realismus und Idealismus beliebig als zwei Wechselstandpunkte aus einem dritten. Ich meine aber so: er hat nichts. Sein Marquisat de Quinet**) wirft zu wenig ab — er braucht zu viele erregende Potenzen, wenn er selber eine sein soll, und Weinberge sind die Terrassentreppe zu seinem Musenberg

---

*) Für den Sprachforscher ist le Goust von el Gusto das Anagramm, oder umgekehrt, und welche Sprache versetzte die andere?

**) So nannte Scarron seinen Ehrensold vom Buchhändler Quinet.

— wir fünf Markis verspüren das Ernähren eines sechsten auch stark. — Wiese man nun aber Sehustern das Maushackische Legat zu, so könnt' er's pro forma in Jena oder Bamberg verzehren und dabei gemächlich beurtheilen, Einige bekränzen und ganz weg haben, Unzählige kaum von der Seite ansehen, die Gemeinheit herzlich verachten, viele Sachen deduziren, wie z. B. den Roman, den Humor, die Poesie, aus vier oder fünf Termen und Schreibern, und völlig unter die sogenannten ganzen Leute gehören. Der selige Maushack selber — den ich zwar nicht kenne, der aber doch von der andern Welt muß endlich profitirt haben — würde droben, wenn er von diesen Früchten seines Nachlasses hörte, seelenvergnügt sagen: „Herzlich gönn' ich der wilden Fliege drunten das Legat, blos weil sie um eine Welt früher als ich von dem Reflexions-Punkte weggeflogen."

O Gott, Stadtrath! was wäre noch zu sagen, würd' es nicht gedruckt! Ein Autor giebt lauter Nüsse aufzubeißen, welche dem Gehirne gleichen, das nach Le Camus ihnen gleicht, und die also 3 Häute haben; wer aber schält sie ab? — Ein bekannter Autor ist allerdings bescheiden; das ist aber eben sein Unglück, daß Niemand weiß, wie bescheiden man ist, da man von sich nicht sprechen und es sagen kann. Er könnte seinem Stiefelknecht hundert Livreefarben anstreichen, er könnte den Eisen-Fang seines Windofens zu seinem brennenden Namens-Zug verschweifen und ringeln lassen; aber Niemand weiß es, daß er's nicht thut. Erwägt man vollends, wie viele Schlachten Bonaparte sowol in als außer Europa ausstand und lieferte, blos damit nur einmal sein Name richtig geschrieben würde, ohne das U, wofür er jetzt den Franzosen jenes X macht, jenes algebraische Zeichen der unbekannten Größe, erwägt man also, mit welcher Mühe ein Name gemacht und mit wie leichter er wieder ausgewischt wird, so ist's wahrlich ein matter Trost, daß es in Rücksicht des Verkennens auch andern größten Männern nicht besser ergangen, z. B. dem großen Gottsched, der selber sogar im Gellertischen Leipzig so Manches erlitt, was man hier nicht wiederholen will.

Der vierte Punkt, wovon ich einem Hochedlen Magistrate zu schreiben versprach, ist gerade ein närrischer, den der junge Sehuster am Besten ausfechten würde in öffentlichen Blättern. Ein Hochedler Stadtmagistrat wünschte nämlich von Weitem, daß das Werk etwas verweint und beweglich verfaßt würde. Aber wie war das noch thunlich in unsern Tagen, Verehrteste, die ein wahrer einziger heller Tag sind, wo die Aufklärung als ein eingeklemmter angezündeter Strick fortglimmt, an welchem an öffentlichen Orten jedes Tabakskollegium seine Köpfe anzündet? — Wer öffentlich

noch ein Wenig empfinden darf — und Der ist zu beneiden — das sind entweder die Buchhändler in ihren Bücher-Geburtsanzeigen, indem man alle etwanige Empfindsamkeit darin mit dem Eigennutz entschuldigen kann, oder es sind's die lachenden Erben in ihren Todes-Anzeigen, wo aus demselben Grunde der Korkzieher der Thränen darf eingeschraubt und angezogen werden. Sonst aber hat man gegen Weinen, besonders wahres, viel — die Thränenkrüge sind zerschlagen, die weinenden Marienbilder umgeworfen von zeitiger Titanomanie — die besten Wasserwerke sind noch früher angelegt als die Bergwerke, welche davon auszutrocknen sind — wie in Schmelz-Hütten, ist in die Seelenschmelz-Hütten, in die Romane, einen Tropfen Wasser zu bringen streng verboten, weil ein Tropfe das Gluth- und Fluß-Kupfer zertrümmernd auftreibt — der Mensch fängt überhaupt an, und zwar bei den Thränen (nach Hirschen und Krokodilen zu schließen), das Thierische abzulegen und das Menschliche anzunehmen, wo man bei dem Lachen anfängt, so daß jetzt eine poetische Zauberin, wie sonst eine prosaische Hexe, daran eben erkannt wird, daß sie nicht weinen kann.

Kurz, Rührung wird gegenwärtig nicht verstattet — leichter eine Rückenmarksdürre als eine Augenwassersucht; — und wir Autoren gestehen es uns manchmal unter einander heimlich in Briefen, wie erbärmlich wir uns oft wenden und winden, damit wir bei Rühr-Anlässen (wir müssen selber darüber lachen) keinen Tropfen fahren lassen.

Ich schließe diese Zeilen ungern; aber der Ohnehosen S e h u s t e r steht hinter dem Kopisten H a l t e r schon gestiefelt und wartet auf die Kopie derselben mit der Jagdtasche; denn es wäre kaum zu sagen, was ich den trefflichen Testaments-Vollstreckern noch zu sagen hätte über das Werk. Mög' ich und die Welt nicht zu lange bei Ihnen auf die nächsten 500 Nummern passen müssen! Nachgerade gegen den vierten Band spinnt sich in der Biographie ordentlich merkbar eine Art von Interesse an. Denn nun müssen die kostbarsten Sachen kommen und im Anzug sein, und ich brenne nach Nummern. Ueberall stehen Tellerfallen, und Dampfkugeln fliegen, Wildrufdreher schleichen, Hummerscheren klaffen — W a l t ' s und W i n a ' s neuester Bund ist seltsam und kann unmöglich lange bleiben ohne die größten Stürme, die bändelang rasen von Messe zu Messe — J a k o b i n e n s Nachtvisite muß konfuse Folgen haben oder kann's doch — der Larvenherr muß entlarvt werden (wiewol ich ihn wahrlich errathe; denn er ist mir zu kenntlich) — V u l t hat seinen Schmollgeist, ist erlogen von Adel, lebt von Luft, stürmt so leicht — der testirende Elsasser ist ganz her-

gestellt und sieht zum Schallloch heraus — die meisten Erben miniren gewiß; ich seh' aber, bekenn' ich, noch nichts — des Helden Vater sitzt zu Hause und rennt und verschuldet Haus und Hof — Pasvogel, Harprecht, Glanz, Knol müssen sich sehen lassen und graben noch unter der Erde — guter Gott, welche eine der verwickeltsten Geschichten, die ich kenne! Walt soll Pfarrer werden, und ich begreife nicht wie, und hundert andere Dinge nicht besser — der Graf Klothar will heirathen, kommt zurück und findet, beim Himmel! eine neue Wirthschaft und Historie, die ihn natürlich etwas frappirt — Walt will unendlich gut und willig bleiben und ein zartes, ein Gottes-Lamm, und soll daraus ein Schaf, ein Hammel werden, unter Wollen-Scheren, unter Schlachtmessern — Schlingen, Flammen, Feinde, Freunde, Himmel, Höllen, wohin man nur sieht! ......

— Allerdings, verehrlichster Stadtrath! hat eine solche Geschichte noch kein Dichter gehabt; aber ein Jammer ist es eben und ein noch unbestimmliches Unglück für die ganze schöne Literatur, daß sie wahr ist — daß mir so etwas nicht früher eingefallen als zugefallen — daß ich unglückliche Haut, an Testaments-Klauseln und Naturalien-Nummern gefesselt gehend wie an kleinschrittigem Weiberarm, nichts von romantischen Gaben und Blüthen (indem ich doch auch unter den Romanciers mitlaufe) künstlich pelzen darf auf solchen Stamm — — O Kritiker! Kritiker, wär's meine Geschichte, wie wollt' ich sie für Euch erfinden und schrauben und verwirren und quirlen und kräuseln! Würfe ich z. B. etwan nur ein schmales Schlachtfeld in eine solche göttliche Verwicklung — ein paar Gräber — einen Schlegel'schen Revenant des Euripidischen Jon's*) — fünf Schaufeln voll italischer Erde oder sonst klassischer — einen schwachen Ehebruch — einen Klostergarten sammt Nonnen — von einem Tollhause die Ketten, wenn nicht die Häusler — ein paar Maler und deren Stücke — und den Henker und Alles: — — — ich glaube, Vollstrecker, es fiele anders aus als jetzt, wo ich blos nur nachschreibend zusehen muß, wie die Sachen gehen und aus Haslau kommen, ohne daß ich, im möglichen Falle ungewöhnlicher Langweile, etwas Anders für die Welt und für Herrn Cotta in der Gewalt hätte als wahres Mitleiden mit Beiden, fast zu sehr vom Gewissen und sonst eingeklemmt und angepfählt.

— Aber mein Rezensent, der junge Schuster, der eben zwischen Schreiber und Abschreiber steht, treibt außerordentlich und will fort und sieht verdrießlich nach dem Gottesacker hinaus. Noch

*) „Jon" heißt „der Kommende".

schließlich ersuch' ich die Vollstrecker, falls schwere Kapitel, die besondere Kraft und Stimmung fordern, im Anzuge sein sollen, mir sie bald und jetzt zu schicken, wo gerade mein Lokale (wozu auch mein Leib zu rechnen), mein Schreibfenster, das den ganzen Itzgrund beherrscht (denn ich wohne im Gruner'schen Hause in der Gymnasiumsstraße), und das Blühen der Meinigen (worunter mein empirisches Ich mit gehört) mich sichtbar unterstützen; ja, ich würde — wenn nicht solche Selbst-Personalien eher vor ein Publikum als vor einen Stadtrath gehörten — dazu selber den gedachten Gottesacker schlagen, wo man eben jetzt (es ist Sonntags 12 Uhr) halb in der Salvatorskirche, halb auf deren Kirchhofe im Sonnenscheine zwischen Kindern, Schmetterlingen, Sitz-Gräbern und fliegenden Blättern des Herbstes den singenden, orgelnden und redenden Gottesdienst so hält, daß ich Alles hier am Schreibtische höre.

Ich könnte dabei Manches empfinden; aber Rezensent drängt erbärmlich — weil die Tage kürzer werden —, und er ist Schuld, daß ich in größter Eile mit der größten Hochachtung erharre

eines Hochedlen Stadtraths

Koburg, den 23. Oktober 1803.

J. P. Fr. Richter.

Flegeljahre.

Eine Biographie.

Viertes Bändchen.

№ 51. Ausgestopfter Blaumüller.

Entwicklungen der Reise — und des Notariats.

Der Notar glaubte wie ein erwachter Siebenschläfer eine ganz umgegossene Stadt zu durchtreten, theils weil er einige Tage daraus weggewesen, theils weil eine Feuersbrunst, obwol ohne Schaden, da gehaust hatte. Noch in den Gassen blieb er auf Reisen. Auch zog das Volk, durchs Feuer aus der Alltäglichkeit aufgerissen, geschaart hin und her, um das Unglück zu besehen, das hätte geschehen können. Walt lief zuerst zum Bruder mit dem größten Drange, dessen Neugierde unglaublich zu spannen und zu stillen. Vult empfing ihn ruhig, sagte aber von sich, er sehe erhitzt aus und gebe das glühende Gesicht der Feuersnoth Schuld. Der Notar wollte ihn sofort mit den erlebten Reisewundern in die Höhe schrauben und droben erquicken; er schickte daher die lockendsten Ankündigungen voraus, indem er sagte: „Bruder, ich habe Dir Sachen zu melden, in der That, Sachen" — „Auch ich," unterbrach Vult, „bin mit einigen sieben Wundern der Welt versehen und kann erstaunen lassen. Nur erst das erste! Flitte genas! Noch staunt und starrt die Stadt." — „Unter dem Lazarus-Thor sah ich ihn schon am Schallloch stehen," versetzte Walt, eilig wegredend. — „Das ist ganz natürlich," fuhr Jener fort. „Denn der Dr. Hut, ein wahrer Chaupeau wie Wenige, hat ihn wieder auf die Hinter-Beine gebracht, so daß der Testator sich selber beerbt als allernächster Anverwandte und Du so wenig bekommst als der Rest. Wie freilich darüber die alten Aerzte, besonders die ältesten, welche in jeder Stadt als ein wahrer Rath der Alten einen Alterserlaß (veniam aetatis) nicht von 20, sondern von allen irdischen Jahren dem Jüngsten ertheilen und so die Sterblichkeit der Einwohner köstlich mit der Unsterblichkeit verknüpfen, wie sie, sag' ich, darüber, daß ein so junger Wicht einen nicht ältern herstellte, außer sich sein müssen, dies kann man ganz natürlich noch wenig oder nicht be-

stimmen, bevor gar eine bekannte Arbeit von Flitte gedruckt und bekannt geworden. Es hat nämlich der Elsasser eine schwache Danksagung ein paar Male umgearbeitet, worin er im Reichs-Anzeiger (Dr. Hut schießt die Inserats-Gelder her) mitten vor der Welt Huten gerührt genug dankt und betheuert, nie könn' er's ihm lohnen; was ein so wahres Gefühl ist, da er nichts hat."

Walt konnte sich nicht länger eindämmen: „Liebstes Brüderlein," begann er, „wahrlich mehr Deinen Einfällen als Deinen Berichten horcht' ich zu; denn das, was ich Dir zu erzählen ... Deinen Brief nämlich mit dem Wundertraum hab' ich wirklich und in der That empfangen; aber was wäre blos dies? Eingetroffen ist er von Punkt zu Punkt, von Komma zu Komma; höre nur!"

Er legte ihm jetzt die Spiel-Wunder zum ersten Male vor — dann (wegen der verworrenen Wellen der Alles heranschwemmenden Fluth) — zum zweiten Male. Kein Abenteuer, selber das schlimmste, ist je so selig zu erleben als zu erzählen. Ja, er hätte beinahe von Wina's liebendem Blick unter dem Wasserfalle in seinem Sturm den Schleier gehoben, hätt' er nicht auf dem ganzen Wege, mit Wina an einer Hand und mit Vulten an der andern, das Wichtigste vorläufig bedacht und sich die stärksten Gründe eingeprägt gehabt, daß er durchaus Wina in den General einkleiden müsse und Empfindungen, obwol nicht Thatsachen, unterschlagen, so gern er auch in das einzige, ihm vom Leben aufgeschlossne Herz die beiden Arme seines in Liebe und in Freundschaft getheilten Stroms ergossen hätte.

„Aus Deinen Abenteuern in Bezug auf meinen Brief," sagte Vult, „mach' ich eben nicht das Meiste — ich lege Dir nachher eine sehr gute Hypothese darüber vor — hingegen in Jakobinens „Stell — Dich — ein" säh' ich mit Freuden klärer." Walt erzählte dann den Nachtbesuch ganz wahr, hell und leicht und vergaß keine einzige Empfindung dabei.

„Nichts will ich leichter erklären," fing endlich Vult an. „Kann denn nicht ein Kerl, der alle Verhältnisse weiß, Dir durch Wälder und Felder immer drei Schritte nach- oder vorgeschlichen sein — mit der Flöte geblasen haben — Deinen Namen in den Krügen und Hotels vorausgesagt — die kleinste Sache bestellt und angestellt, z. B. mit dem Bilderhändler und dem Quodlibet und dessen quod deus vult, est bene factus, statt factum — und so fort? Was den Brief anlangt, so war er ja in meinem Namen und Stil so leicht zu schreiben, unterwegs aufzugeben, darin Alles zu weissagen, was man eben selber vollführen wollte, das Geld aber eine Minute vorher einzugraben!" — „Unmöglich!"

sagte Walt. „Und vollends der Larvenherr?“ — „Hast Du die Larve etwa in der Tasche,“ sagte Vult. Er zog sie hervor. Vult drückte sie vor das Gesicht, funkelte ihn darhinter mit Zorn-Augen an und rief wild mit bekannter Stimme des Larvenherrn: „He? Bin ich's? — Wer seid Ihr?“ — „Himmel, wie wäre denn das?“ rief der erschrockene Walt. — Sanft hob Vult die Larve ab, sah ihn ganz heiter an und sagte: „Ich weiß nicht, was Deine Gedanken über die Sache sind; ich sentire, daß sowol der Larvenherr und Flötenspieler als auch ich und der Briefschreiber dieselben Personen sind.“ — „Mein Verstand steht still,“ sagte Walt. „Kurz, ich war's,“ beschloß Vult. Aber der Notar wollte seiner eignen Bestürzung nicht recht glauben. „Etwas Wunderbares,“ sagte er, „steckt gewiß noch hinter der Zauberei; und warum hättest Du mich überhaupt so sonderbar hintergangen?“

Aber Vult zeigte, daß er ihm einige Lust zuwenden, ja einige Unlust ersparen wollen. Er fragte schelmisch-blickend, ob er nicht zur rechten Zeit seine Maske ins Zimmer geworfen, ehe Jakobine die ihrige fallen lassen? Endlich sagte er gerade heraus, die Klausel des Testaments, welche für Fleisches-Sünden um halbe Erbschaften bestrafe, sei allgemein bekannt, und Walt sei leider stets sehr unschuldig; auf nichts aber werde in einer Akzion öfter und besser geschossen als auf Schimmel wegen der Farbe der Unschuld — die sieben Erben decken, wie kluge Feldherrn, ihr Lager mit Morast — „kurz,“ beschloß er, „wie Taubenhändler wahrhaft betrügen und zwei Täubinnen oft für ein ordentliches Paar Ehetauben ausgeben, hätte man es mit Dir und der Aktrize nicht ebenso machen können, wär' ich Dir nicht nachgereist?“ Da wurde der Notar blutroth vor Scham und Zorn, sagte: „O garstig über die Maaßen,“ setzte unter dem Umherfahren nach dem Hute hinzu: „In diesem Lichte steht ein armes Mädchen bei Dir? und Dein eigner Bruder dazu?“ lief fort — sagte wild weinend: „Gute Nacht; aber bei Gott, ich weiß nicht, was ich dazu sagen soll“ — und ließ keiner Antwort Zeit. Vult ärgerte sich fast über den unvermutheten Zorn.

„Ich, ich?“ — wiederholte Walt auf der Gasse innigst verletzt — „ich hätte mich versündigen sollen an einem Tage, wo mir Gott den rührendsten Reiseabend bescherte und die fromme Wina mir so nahe lebte? — Das wolle Gott nicht!“ —

Als er aber in sein Stübchen trat, überflog ihn eine ganz besondere Seligkeit und zehrte den Schmerz auf — eine neue Empfindung wird an einem alten Orte lebendiger; — es war Wina's guter Blick unter dem Wasserfalle, der jetzt ein ganzes Leben wie ein Morgenlicht golden überstrahlte und alle Thaublumen

darin blitzen ließ. Vieles um ihn war ihm nunmehr zu eigen geworden, so wie neu; der Park unten, in dessen Gängen er sie einmal gesehen, und Raphaela im Hause, die ihre Freundin war, gehörten unter die Habseligkeiten seiner Brust. Selber seinen eignen Roman „Hoppelpoppel“ kannte er kaum mehr, auf so neue Gemälde des liebenden Herzens stieß er jetzt darin, von denen er erst diesen Abend recht faßte, was er neulich etwa damit haben wollen; nie fand ein Autor einen gleichtöniger gestimmten Leser als er heute. Er baute sich sogleich ein zartes Bilderkabinet für die Gemälde von den Auftritten, die Wina vermuthlich diesen Abend haben könnte; z. B. im Schauspielhause oder in den Leipziger Gärten oder in einer gewählten Gesellschaft mit Musik. Darauf setzte er sich hin und beschrieb es sich mit Feuerfarben, wie ihr etwa heute sei in Gluck's „Iphigenie auf Tauris“; dann machte er selige Gedichte auf sie; dann hielt er die Papiere voll Oden ins Talglicht und verkohlte Alles, weil er, sagt' er, nicht einsehe, mit welchem Rechte er ohne ihr Wissen so Vieles von ihr offenbare, ihr oder Andern.

Als er zu Bette ging, verstattete er sich, Wina's Träume sich zu erträumen. „Wer kann mir verbieten,“ sagt' er, „ihre Träume zu besuchen, ja ihr sehr viele zu leihen? Ist der Schlaf vernünftiger als ich? O, sie könnte im wilden Wahnsinn desselben ja recht gut träumen, daß wir Beide unter dem Wasserfalle ständen, verbunden aufflögen in ihn, umarmend hinschwämmen auf seinem flüssigen Feuergolde und zum Sterben herabstürzten mit ihm und vergöttert still nun weiter flössen durch die Blumen, in den Strahlen, sie mit ihrer Welle in meine schimmernd, und wir so uns in einander verrönnen in das weite, hohe, blaue, reine Meer, das sich über die schmutzige Erde deckt? Ach, wenn Du so träumen wolltest, Wina!“ — Dann sah er auf dem Kopfkissen recht hell und scharf — weil Nachts in der wilden Zeit des Vortraums vor der Seele alle blasse Bilder junge Lebensfarben annehmen und die Gestalten blitzende Augen öffnen — das liebe, milde Auge Wina's vor sich aufgethan und wie einen Mond, den der Tag zum Wölkchen verdünnte, am Nachthimmel herrschend strahlen; und er sank in das liebe Auge wie ein Frommer in das Auge, unter welchem man Gott abbildet. Wie leicht und dünn ist ein Blick und ein erinnerter! Kaum das Alpenröschen ist er, das der Mensch von der höchsten Stelle seines Lebens herunter bringt. Aber doch hält der Mensch unter der Masse von Massen und Weltkugeln sich gern an die kleine, die ein Augenlid bedeckt, an einen verhauchten, kaum entstandenen Blick — und auf dem himmlischen Nichts ruht sein Paradies mit allen Bäumen fest! So sind Geister;

denn da die Unsichtbarkeit ihre Welt ist, so ist ein Nichts leicht ihre Sichtbarkeit.

Am Morgen lag Sonnenschein und Seligkeit um ihn her. Alle Blüthen zu Zankäpfeln waren abgefallen. Die Morgenstunde hat Gold, aber das reinste, im Mund; die Sonne scheidet das in Schlacken vererzte Gemüth; das finstere Uebermaaß, besonders des Hasses, hört auf. Walt sah sich um im Morgenlicht, fand sich wie von einem Arm aus den Wolken durch alle über einander stehenden Wolken des Lebens durchgehoben ins Blau. — Wer liebt, vergiebt, wenigstens den Rest dem Rest; er fragte sich, wie er denn gestern, gerade am Heimkehr-Feste, so gegen den armen Bruder aufbrausen können.

„Ja wol, den armen Bruder," fuhr er fort; „denn er hat gewiß keine Geliebte, deren Liebesblick ihm wie ein Lebensbrennpunkt im Herzen bleibt." Nun ging er ganz ins Einzelne und stellte sich — nach seinem Instinkte, der ihn stets in die fremde Seele trieb und in ihr über sie hinzuschauen zwang — an Vult's Stelle, wie Dieser nichts habe, nichts wisse (vom Wasserfalle nämlich), wie er Alles oder Vieles so sehr gut meine, besonders für Walt, wie er nur herrschsüchtig hart verfahre u. s. w.

In dieser Gesinnung beschloß er, zum Bruder zu gehen und kein Wort zu sagen über die Essig-Sache, sondern blos mit seiner Hand eine schon in Mutterleib verknüpft gewesene anzufassen und Einiges gelassen zu besprechen, besonders was bevorstehende Wahl eines neuen Erbamts betreffe.

Vult war verreist. Ein Briefchen an Walt war an die Thür gesiegelt: „Bester! ich reiste heute flüchtig ab, um in Rosenhof mein versprochenes Konzert zu blasen. Künftig arbeit' ich viel fleißiger; denn wirklich thu' ich für unsern Gesammt-Roman zu wenig, besonders da ich gar nichts dafür thue. Es entgeht uns nicht, daß ich lieber spreche — im reißendsten Strome mich schwemmend — als schreibe. Gut aber ist's nicht, weder für die Literatur noch das Honorar. In Schulen gilt sonst Rechen- und Schreib-Meister für einen; ein trefflicher Buch-Schreibmeister hingegen ist selten ein Rechenmeister; leider bin ich nicht einmal einer von beiden und brauche doch Geld. Adieu! v. H."

„Der gehetzte Bruder!" sagte Walt, „so muß er sich jetzt das Geschenk erpfeifen, das er mir so spaßhaft in die Hände gespielt; warum fall' ich immer so heftig aus und drücke den Guten?" Er faßte den ernstlichen Vorsatz, künftig seinem Sturm- und Poltergeiste ganz anders den Zügel anzuziehen. —

Aber Rosenhof warf bald heiteres Licht auf Alles und heiligte

fast den Flötenspieler, den er in den nachschimmernden Auen des schönsten Morgens mit Glanz bespritzt umherwaten sah.

Wackerer als je betrat er nun seine Notariats-Gänge wieder, die sich gegen das Ende seines Erbamts immer häufiger aufthaten. Es war ihm ganz einerlei — so freudig ging sein Puls —, worüber er ein Instrument aufsetzte, ob über die Verlassenschaft eines Hofpredigers oder über eine angebohrte Oeltonne oder über eine Wette; immer dacht' er an das Haus des Generals oder an den Wasserfall oder an Leipzig, und es konnte ihm gleichgiltig sein (denn er gab nicht darauf Acht), was er niederschrieb als offener kaiserlicher Notar.

So glänzend-umsponnen vom Nachsommer des Herzens, kam er aus dem September und dem Notariat endlich in den Oktober hinüber, wo er vor den Kabel'schen Testaments-Exekutoren die Rechnung über das bisherige Erbamt abzulegen hatte, vor welcher ihm nicht im Geringsten bange war; denn Wina's Blick hatte in ihm einen so feurigen Herzschlag entzündet, daß er mit einem solchen Frühlings-Pulse vermochte, in jeder äußern Kälte des Schicksals warm zu bleiben.

Sein Vater Lukas hatte ihn neuerlich in mehreren Kopien von Brief-Originalen (die der Schulze behielt, weil im Briefschreiben das Original das Schlechtere ist) seine Angst vor dem Notariats-Hintergrund und die Betheurung seiner „Herbeikunft" wissen lassen. Walten wurde die Wiederholung desselben dürren Gedankens, die so manchen frischen erdrückte, sehr zur Last, und er wünschte nichts weiter als die alte Freiheit, an hundert Dinge zu denken. „Warum ist denn ein Irrweg so verdrießlich," sagt' er, „als blos weil man so lange, bis man den rechten wieder erwischt, immer die abgeschabte platte Idee des Wegs besehen und behalten muß?" Die gemeinen Qualen des Lebens belasten weniger unter ihrer Geburt als während ihrer Schwangerschaft, und der eigentliche Leidenstag geht 24 Stunden oder Zeiten früher an als der äußere. Der erste Schritt, den Walt am anberaumten Morgen ins Rathhaus that, machte ihn zu einem andern Menschen, nämlich zum alten — die Sache war für ihn vorbei, denn sie war so nahe. — Zu bald kam er im Vorzimmer an, harrte aber vergnügt und machte einen Polymeter, worin er einige gute Gruppen besang, die in halberhobener Arbeit am Rathsofen mit aller der Wärme dargestellt waren, welche die Jahreszeit an einem kalten Ofen erlaubt. Tanz-Horen, Füllhörner voll Heu, Fruchtschnüre oder Stricke, Büschel von dicken festen Blumen oder Obst und sechs Frühlinge aus Thon (denn es war ein Zirkulirofen) waren allerdings im Stande, einen Dichter wie er zu heizen. — Als noch

immer die Rathsstube zublieb, so gerieth er auf Neben-Ideen, ob nämlich nicht ein ganzer Roman aus Ofen-Pasten darzustellen und zu entwickeln wäre, besonders ein komischer. So vermag nur ein Mann vor einer wichtigen Wendepunktstunde, z. B. vor einer Krönung, Schlacht, Selbstermordung, nicht aber seine Frau vor einer ähnlichen, z. B. vor einem Balle — zu dichten, zu schlafen, zu lesen.

Da endlich der Schirmherr der Kabel'schen enterbten Erben, der Pfalzgraf Knol, eintrat, so fing Alles an und wurde gehörig vor den Bürgermeister Kuhnold gestellt.

In seinem Leben war ihm nie so federleicht in einer Rathsstube gewesen; auf dem Staubfaden einer Lilie hätt' er sich schaukeln können. Er fiel aber bald von seiner Lilie ins Beet herunter, als der Schirmherr anfing, vorzutragen und zu belegen, „daß der offne geschworne Notar bisher sehr absurd gewirthschaftet" — daß er nicht nur erstlich und zweitens zweimal in Instrumenten abbrevirt — drittens ein nächtliches (das Thurm-Testament) mit zweierlei Tinte und viertens bei einerlei Licht geschrieben — fünftens einmal radirt — sechstens einmal gar nicht angegeben, daß er ausdrücklich zur Aufrichtung des Instruments vorgefordert worden — desgleichen siebentens in dem nämlichen auch die Stunde nicht — achtens den nägelein-braunen Bindfaden, womit die Klagschrift N. N. contra N. N. umwickelt gewesen, als einen gelben zu Protokoll gebracht — neuntens Hauszeugen, als sie eidlich aussagten für ihren Herrn, ihrer Pflicht vorher durch Handgeben sowol zu entlassen, als diesen Akt des Entlassens anzuzeigen ganz vergessen — sondern daß er auch zehntens ein falsches Datum im Wechselprotest, ja elftens neuerlich und ganz zuletzt ein Instrument gar an einem 31. September, der nicht existire, auszufertigen wenig Anstand genommen. — Nun wurd' er gerichtlich befragt, was er dawider einzuwenden habe. „Ich wüßte eigentlich nichts" — versetzt' er gegnerischenseits; — „auch trau' ich fremdem Gedächtniß hier weit mehr als eignem. Doch was die Hauszeugen anlangt, so hielt ich es für eigenmächtig und unmöglich, sie durch mein bloßes Wort ihren Pflichten zu entnehmen und wieder zurückzugeben." Darauf sagte Herr Kuhnold, dieser Grund sei mehr edel gedacht als juristisch, und berief sich auf Herrn Fiskal Knol. „Nichts sei lächerlicher," versetzte Dieser und schob nun zehn bis zwanzig breite hohle Worte an einander, um bei den Testaments-Exekutoren um das nachzusuchen, was sich von selber verstand — die Eröffnung des hier eintretenden geheimen Artikels.

Eh es Kuhnold that, erwies er dem Pfalzgrafen, daß gar nicht alle Rechtsgelehrten allgemein zu Nacht-Kontrakten drei Lichter begehrten, sondern nur mancher, und langte — als Knol auf

seinem Satze beharrte — blos das promtuarium juris von Hommel oder Müller als den nächsten Beweis aus dem Schranke vor. Die Rathsbibliothek war nicht höher als die vier Bände des promtuarium stark; dennoch fehlte ihr, wie den meisten öffentlichen Bibliotheken, ein Katalog.

Knol behielt sich das Seinige vor; Kuhnold gab aber nicht nach, sondern verlas den Straftarif: „Daß nämlich für jeden juristischen Notariats-Schnitzer des jungen Harnisch jedem der 7 Erben ein Tannenbaum in Kabel's Wäldchen zu fällen verstattet sein sollte.“ Da er nun in 10 Sünden gerathen war — ohne die streitigen Lichter — so belief sich der Decem, mit den 7 letzten Plagen multiplizirt, auf den ansehnlichen Schlag von 70 Stämmen, so daß Walt nie halb so gut dadurch gelichtet werden konnte als das Wäldchen selber. — „Nu,“ sagte der Notar, schnell beide Hände seitwärts auswerfend, „was ist zu machen?“ — Er wußte sich innerlich über die Zufälle des Lebens so erheiternd zuzureden, wie ein Schuster den Kunden über neue Stiefel, die er bringt; sind sie zu enge, so sagt der Meister: „sie treten sich schon aus;“ sind sie zu weit, so sagt er: „die Nässe zieht sie schon ein.“ So dachte Walt heimlich: „das witzigt mich. Jetzt kann ich doch als Notar ruhig alle meine Instrumente machen, ohne daß mir geheime Artikel das Geringste zu befehlen oder zu nehmen haben.“ Aber am Ende machte ihm doch der Fiskal Knol den leichten poetischen Götter-Ichor des Herzens schwer, dick und salzig, als Dieser, ohne im Geringsten durch die Freude über den Gewinn von Schlagholz irre oder trunken zu werden, seine Protestazion im Punkte der 3 Lichter erneuert zurückließ. Die stehende Gegenwart eines deutlich hassenden Wesens drückt und preßt eine immer liebende Seele, die ihre Kälte schon für Haß ansieht, mit dem schwülen Dunstkreis eines Gewitters, dessen Schlag weniger quält als dessen Nähe. Betrübt, selber von Kuhnold's sanftem Worte, das ihm so vermeidliche Fehler eben als die unverzeihlichern vorwarf, ging er nach Hause; und er sah Vult's Fluchen und Scherzen darüber schon entgegen.

Das Erste, was er zu Hause machte, war ein Sprung aus demselben auf die schönen stillen Höhen der Oktober-Natur, um seinem Vater, dem Schultheiß, und dessen Scherbengerichte zu entspringen, der, wie er gewiß wußte, in die Stadt laufen würde, um jede Scherbe des zerbrochenen Glückstopfes ihm an den Kopf zu werfen. Auf einer friedlichen Anhöhe — dem Wäldchen gegenüber — konnt' er, während er das medizinische Miserere des Schicksals durch Dichten und Empfinden in ein musikalisches verwandelte, recht gut wahrnehmen, daß schon mehrere Erben mit verständigen Holzhauern im Erb-Forste lustwandelten, um einträchtig mit Wald-

hämmern ihr Gnadenholz anzuplätzen. Endlich ritt im Schritt Flitte an der Spitze einer holzersparenden Gesellschaft mit Aexten, Sägen, Maaßstäben in den Händen, den Wald hinan. Gleich einem Wittwer, der seine Halbtrauer täglich in kleinere Brüche zerfällt, in Drittelstrauer, in $^1/_4$, $^1/_8$, $^1/_{64}$ Theil — wiewol die Trauer oder der Zähler nie Null werden kann, nach mathematischen Gesetzen — verkehrte Walt bei diesem Anblick seine schwache Halbtrauer, arithmetisch zu sprechen, in einen unendlich großen Nenner und in einen unendlich kleinen Zähler, d. h. er wurde das, was man gemeinhin froh nennt. „Es ist schon recht," dacht' er, „daß ich dem guten Flitte für seine gutmüthige Erbeinsetzung meiner Person doch einen schwachen Dank durch meine Fehler zuschanze; er habe recht viel Freude dabei, nur keine Schadenfreude!" Aber die Lustigkeit über die Holz-Einbuße wurde Walten etwas verkümmert, als er den alten Schulzen aus der Stadt schreiten und ins Holz dringen sah, Märtyrerkrone und Zepter tragend. Auf die angeplätzten Stämme lief Lukas zu — fragte, sagte dies oder das und keifte — durchschnitt den Gehau nach allen Ecken — stritt ohne Vollmacht wider Alles — flog als ein flüchtiges Waldgericht und Forstkollegium hin und her, an jeden Busch, neben jede Säge — machte die Wüste seines Gesichts immer dürrer und arabischer, je mehrere Erben ankamen, die größten Baumschänder, die er sich denken konnte — sah seufzend zu jedem Gipfel auf, der stürzen wollte — und trieb nichts durch als forstgerecht den Weg, auf welchem der fallende Baum das Buschholz schonen mußte.

Walt schaute erbärmlich herüber; so leicht er sonst sein schwarzes Schicksal wie sein weißes nur zu dichterischer Farbengebung verrieb, gleichsam zu Kohle und zu Kreide, so konnt' er sich doch den Holzschlag des Schlagholzes zu keinem dichterischen Baumschlag ausmalen, weil ihn der Vater peinigte. Er wartete aber fest dessen Weggang ab; dann fragte er nach der glühendsten Abendröthe vor seinen Augen nichts, sondern er ließ in sich abstimmen, welches Erbamt, das seinen Vater freudig lasse, er jetzt zu wählen habe.

Nun fehlte es ihm aus Mangel des Flötenspielers an einer Stimmensammlung und an irgend einer, auch nur kleinsten, Minorität, weil die Majorität selber (er) nur 1 Mann stark war, welches, wenn nicht die kleinste — denn oft ist gar kein Mann beim Stimmen — doch keine beträchtliche ist.

Endlich wählte er das kürzeste Amt, nämlich das siebentägige Leben bei einem Erben. Die Stelle darüber heißt im Corpus juris des Testaments, claus. 6, litt. g. so: „er (Walt) soll bei jedem der Herren Akzessit-Erben eine Woche lang wohnen (der

Erbe müßt' es sich denn verbitten) und alle Wünsche des zeitigen Miethsherrn, die sich mit der Ehre vertragen, gut erfüllen." Ein so kurzes Amt hoffte er ohne große Fehltritte und Fehlsprünge und mit einiger Ehre und in Kurzem, noch eh der Bruder erschiene, zu beendigen. Nach der Wahl des Amts mußt' er wieder die neue desjenigen Erben anstellen, welchem die erste Ehre davon zuzuwenden sei. Er erlas sich zum wöchentlichen Wohnen Den, bei welchem er bisher gewohnt, Herrn Neupeter. „Auch begehrt's die Zärte," sagt' er.

№ 52. Ausgestopfter Fliegenschnäpper.

Vornehmes Leben.

Nachdem er am Morgen die feinste Anrede an den Hofagenten ganz in den Kopf gebracht hatte, woraus sie ohnehin noch nicht gekommen war, trat er vor Neupeter, der ihn in der Schreibstube neben einem brennenden Lichte mit dem Petschaft am nassen Maul und mit der Nachricht empfing, es sei Posttag. Während der Kaufmann fortsiegelte, hielt er hinter dessen Rücken leicht seine Rede voll Zärte, bis Dieser, da er ausgesiegelt hatte, das Licht ausputzte und fragte: „Was giebt's?" Zerfahren war dem Notar der ganze Sermon.

Kein Mensch kann dieselbe Rede zweimal nach einander halten; in der Eile mußte er nur darauf denken, aus dem Gesagten einen dünnen Bleiextrakt zu liefern. Der Hofagent ersuchte ihn aber, „mit solchen Schnurrpfeifereien den Leuten vom Halse zu bleiben."

Alle möglichen Sünden im neuen Amte hätt' er lieber getragen als dieses harte Thürzuschlagen vor demselben. — Jemanden nun ferner Ordensketten durch geschenktes Vorkaufsrecht der Wohnprobewoche überhängen zu wollen, fiel ihm nicht mehr ein; sondern wo ein armer, aber guter Teufel, mit welchem sich mehr Thränen- als Himmelsbrod, z. B. ein elendes Wohnloch, theilen ließe, anzutreffen und zu beglücken wäre, darnach ging sein Sehnen, nicht sein Fragen: denn besagter Teufel war längst da, Flitte aus Elsaß. Walt ging auf den Nikolai-Thurm und trug, aber furchtsam, Flitten den Vorzug an, daß er bei ihm die erste Probewoche halten wolle. Der Elsasser umhalste ihn erfreut und versicherte, er ziehe diesen Tag noch vom Thurm herab, weil er

ganz hergestellt sei und der frischen Thurmluft weniger bedürfe. „Ich miethe für uns ein paar kostbare garnirte Zimmer beim Cafetier Fraisse; pardieu, wir wollen leben, comme il faut," sagt' er. Walt wurde zu selig. In einer halben Stunde hatte Flitte ein- und darauf ausgepackt; denn mit seinem Geräthe hatt' er, wie eine Raupe und Spinne mit ihrem Fadengespinnste, gewöhnlich den Gang durch seine Wechselwohnungen bedeckt und bezeichnet, gleichsam mit schönen Haarlocken, die zum Andenken ausgerauft werden, und hatte sich, wie gedacht, wie Weltkörper durch Umlauf kleiner eingeschliffen. Er wagte es jetzt, aus seinem Thurm — seiner bisherigen Bastei und Grenzfestung gegen Gläubiger — herabzurücken in ein unbefestigtes Kaffeehaus, weil er theils sein eignes Testament beerbt hatte, nämlich den Kredit davon, theils das Kabel'sche, in dessen Gütergemeinschaft ihn Walt's neueste Fehler vor der Stadt einzusetzen schienen, theils die 10 Tannenstämme, Walt's Klage-Eichen. „Der ausgestopfte Blaumüller" Nro. 51 erwähnte schon weitläuftiger, mit welchem Gepränge er die durch Walt gesäete Fehler-Ernte von Steinobst und Kernhäusern aufgeknackt und ausgekernt hatte, um sich der Stadt zu zeigen.

Walt schied am schönsten Nachsommer-Morgen halb wehmüthig aus seiner leisen Klause; ihm war, als brauche sie ihn und habe dann so leer und allein Langweile, besonders sein Sessel. Aber wie fuhr er, da er beim Cafetier Fraisse eintrat, vor der Garnitur der Zimmer, vor den langen Spiegeln voll Zurückfahrern, vor den Ei-Spiegeln an den Wandleuchtern und vor der Rest-Pracht zurück! — Er erschrak. Flitte lächelte — Fremden wollte Walt ein Ersparer sein; — daß der gute Elsasser solche Paläste von Stuben miethe, bedacht' er und stöhnte sehr. Denn er hielt's für Aufwand seinetwegen, weil er nicht voraussetzte, daß Flitte unter die wenigen sogenannten Verschwender gehöre, die wie der deutsche Kaiser schwören, nichts auf die Nachkommen zu bringen, Reich oder Reichthum, und welche, wie hohe Staatsbediente Athen's, zum Zeichen ihrer Vaterlandsliebe nichts hinterlassen als Nachruhm und Schulden.

Walt zog ohne Weiteres das aus der Kabel'schen Operazionskasse für die Probewoche bewilligte Goldstück hervor und legt' es mit den Worten auf den Tisch: „Dies bestimmte der Testator; ich wollte gern, es wäre mehr." — Wenige Menschen wurden noch so stark angefahren als er von Flitten, der ihn fragte, ob er denn beim Henker nicht sein Gast sei?

Aber nun hatt' er noch einen feinern Punkt, nämlich den testatorischen Zweck seines Wohnens, zu besprechen. Er nahm folgende Wendung: „Es wird ordentlich schwer, in diesen kostbaren

heitern Zimmern und bei Ihnen an etwas so Juristisches wie das Testament und dessen Haupt-Klausel zu denken; da ich aber meine Freude nicht meiner Obliegenheit gegen meine Eltern opfern darf, so — darf ich eben schwerlich, sondern ich muß Sie um den Vorschlag dessen bitten, worin ich etwa Fehler begehen könnte. Wahrlich, es wird mir schwerer, zu fragen als zu handeln." —

Der Elsasser faßte ihn nicht sogleich mit seinen Feinheiten. „Pah," sagt' er, „was ist zu sakrifiziren? Wir parliren und tanzen zusammen; das geht den alten Kabel nichts an." — — „Parliren und tanzen?" (versetzte der vom Notariat zusammengescheuchte Walt) „Und zwar beides zusammen? — Ich kann hier nichts sagen, als daß schon eines von beiden einen unabsehbaren Spielraum zu Fehlern aufthäte, geschweige — Wahrlich, an und für sich oder für mich, lieber Herr Flitte — aber ..." — — „Sacre —! wovon reden wir denn eigentlich? — Wird denn ein Mensch auf der Erde prätendiren, daß man zum langnasigen Bürgermeister läuft und ihm es vorsingt, wie man lustig gewesen ist?" — Walt faßte schnell die Hand und sagte: „Ich vertraue;" und Flitte umarmte ihn.

Sie frühstückten unter freudigen Gesprächen. Die langen Fenster und Spiegel füllten das geglättete Zimmer mit Glanz; ein kühler blauer Himmel lachte hinein. Der Notar verspürte sich in vornehmer Behaglichkeit; das Glücksrad drehte ihn, nicht er das Rad, und er brauchte es nicht wie ein Wagenrad erst roth zu malen. Flitte las ihm zwei für den Reichs-Anzeiger in wenigen Tagen ausgearbeitete Inserate vor; — im erstern forderte er einen Generalkriegszahlmeister, H. v. N. N. in B., auf, ihm die Summe von 960 Albusthalern für Wein innerhalb 6 Monaten zu bezahlen, wenn er nicht gewärtig sein wolle, daß er ihn öffentlich an den Pranger in dem Reichs-Anzeiger stellte. Dem Notar entdeckte er gern den Namen des Mannes und der Stadt; indessen war an der Sache nichts. Das zweite Inserat enthielt mehr ungefärbte Wahrheit, nämlich die Nachricht, daß er einen Compagnon mit 20,000 Thlr. zu einem Weinhandel suche und wünsche.

Walt's Gesicht glänzte von Freude, daß der gutmüthige Mensch so viele Mittel habe, und erhob dessen vergoldete Wetterstangen des Lebens recht stark.

Flitte aber versetzte: „Sagen Sie mir aufrichtig, ob keine Stil-Fehler darin sind! Ich warf die Dinge in der Zeit einer kleinen Stunde hin." Walt erklärte, je kleiner eine Anzeige sei, desto schwerer werde sie; er wolle leichter einen Bogen für den Druck ausarbeiten als dessen $^1/_{24}$ Bogen. „Schadet wol überhaupt Lukubriren viel? An der Makrobiotik sahen mich oft die Nachbarn

bis 3 Uhr aufsitzen," sagte Flitte, nicht ganz unwahr, da er bisher durch seine Nachtmütze auf einem Haubenstock und durch ein Licht daneben einen makrobiotischen Leser auf die leichteste und gesündeste Weise vorgestellt hatte. Darauf schnürte er vor dem Notar, dessen herzliches aufrichtiges Bewundern und einfältiges Vertrauen ihn mit süßer Wärme durchzog, ein Bündel seiner Liebesbriefe an sich auf, worin er, sein Herz und sein Stil sehr geschätzt wurde. Der Elsasser hatte des Paket von einem jungen Pariser, an den es geschrieben war, zum sichern Verschlusse bekommen.

Walt wußte sich so wenig zu lassen vor Beifallklatschen über den Stil der schönen Schreiberin, daß der Elsasser am Ende beinahe selber glaubte, die Sache sei an ihn geschrieben; aber Jener that's sehr deshalb, um nicht über die Liebe selber viel zu reden. Da er als ein unerfahrner, verschämter Jüngling noch glaubte, die Empfindungen der Liebe müßten hinter dem Klostergitter, höchstens in einem Klostergarten leben, so sagt' er nur im Allgemeinen: „Die Liebe dringt wie Opferrauch, so zart auch beide sind, doch im dicken Regenwetter durch die schwere Luft empor" — wurde aber ungemein roth. „Surement," sagte der Elsasser, „die Liebe strebt jeden Tag immer weiter."

Flitte ging noch weiter und zeigte sich seinem Gaste gar gedruckt; er wies ihm nämlich die feinsten Liebes-Madrigale, die er, wie er sagte, drucken lassen in Centesimo-Vigesimo Format und nie über einen 1/20 Bogen stark; es waren Verseblättchen, aus Pariser Zuckerwerk ausgeschält, wahre Süßbriefchen, deren Plagiat Flitte sich dadurch erleichterte, daß er den süßen Einband aufaß. Warum läßt die deutsche Poesie der französischen den Vorzug der süßesten Einkleidung? warum wollen wir nämlich, wenn die Franzosen Zucker und Gebäck um ihre Verse wickeln, es umkehren und mit den unsrigen Zucker und Gewürz einkleiden und einpacken? — könnte man hier fragen, wenn es der Ort wäre, hier zu antworten. — Walt pries unmäßig; der Elsasser schwamm auf Freudenöl, ertrank beinah in Lobes-Salb-Oel. Ueber jedem Genuß, den man den Menschen wohlwollend zubereitet, waltet der Zufall der Aufnahme, des Gaumens, des Magens, der ihn verarbeitet; hingegen für den Genuß eines aufrichtigen Lobes hat ohne Ausnahme jeder Mensch zu jeder Stunde Ohr und Magen aufgethan, und er sagt außer sich: „Lob ist Luft, die das Einzige ist, was der Mensch unaufhörlich verschlucken kann und muß." Flitte nicht anders; neu erfrischt zog er den Notar auf die Stadtgassen hinaus, um ihm einige Freuden zu machen und sich Platz. Nämlich die alten Gläubiger jagten ihm so eifrig nach als er neuen; da er nun die Maxime der Römer kannte, welche nach Montesquieu so

weit als möglich vom Hause Krieg führten, so war er selten zu Hause. Beide durchstrichen die Morgenstadt, und Walten wurde sehr wohl. Da Flitte der Stadt sich zeigen wollte — nämlich den Kabels-All-Erbenharnisch in der Probewoche — so sprach er mit Vielen ein Wort, und der Notar stand glücklich dabei. Vor jedem Parterre-Fenster — „parterre," sagte Flitte, „sprechen die Deutschen ganz falsch aus" — klopft' er wie an einer Glasthüre an und sagte dem aufmachenden Mädchenkopfe, dem noch die halbe Aurora des Morgenschlafs anschwebte, hundert gute Dinge, und die Tochter in der Morgenkleidung mußte am Fensterrahmen fortnähen. Oft gab er ohne weiteres Fragen Küsse von außen hinein — was Walt für einen Grad von Lebensart hielt, den nur einige Günstlinge Frankreichs erreichten. Rauchte ein ansehnlicher Mann in der Schlafseide mit der Pfeife aus dem zweiten Stock herab, so sprach oder ging Flitte hinauf, und Walt that's mit. Jener kannte Jeden lange; denn bei dem Hochbürgerstande lehrte er die Kinder tanzen und beim Adel die Hunde; letzterem ging er auch auf heiligern Wegen nach, nämlich zur Altar-Partie. Denn da der Haslauer Adel, wie bekannt und sonst gewöhnlich ist, in corpore öffentlich auf einmal als eine heilige Tischgesellschaft und Kompagniegasse das Abendmahl genoß, so war er hinterdrein und der letzte Mann, wie hinter den Bürgerlichen der Scharfrichter, das einzige Mal ausgenommen, wo er wie ein Schieferdecker es blos nahm, weil er einen Thurm bestiegen. Walt betrat nie mehr Zimmer als an diesem Morgen. Sprengte ein Herr vorbei, Flitte wußte ein Wort über den Gaul nachzuschicken, etwa dieses: er hinke. Stand ein Wagen fahrfertig: Flitte paßte, bis man einstieg, und verhieß nachzukommen aufs Landgut. Kehrten verspätete Kaufleute von der Leipziger Messe zurück: Flitte ließ sie auf die Meß-Neuigkeiten von Haslau nie so lange warten, bis sie unter Dach und Fach waren, sondern er packte aus, während sie auspackten.

Walt wurde aller Welt vorgestellt und redete mehrmals.

Es wäre schwer zu glauben, daß Beide an einem Morgen so viele Besuche abgestattet haben, wäre nicht die Gewißheit da. Sie gingen zu dem Spitzen- oder Klöppelherrn Herrn Oechsle und besahen die Sachen und die hübschen Klöpplerinnen aus Sachsen und viele Knöpfe aus Eger, in welche Vögel halb mit Farben, halb mit eignen Federn gefaßt waren. Walt hatte dessen schöne Fußtapeten ganz mit Stiefelspuren verschont durch einen einzigen tapfern Weitschritt, den er über sie sogleich in die gebohnte Stube that.

Sie gingen ins Gartenhaus des Kirchenrath Glanz, wo Flitte seine Latinität an dem Kupferstich eines Kanzelredners schwach zu zeigen suchte, indem er die darunter gesetzten lateinischen Verse

und Notizen fertig und mit gallischer Aussprache ablas, ausgenommen bis zu den Worten mortuus est anno MDCCLX. Denn wer solche fremde Zahlenzeichen mehr in eigner als in fremder Sprache ablesen muß, weil er diese nicht versteht, fällt halb ins Lächerliche bei aller sonstigen Gelehrsamkeit. —

Er ging mit Walt zum Postmeister, blos um, wie er gewöhnlich that, nach Marseiller Briefen vergeblich zu fragen. Dem Postsekretär las er eine schwere französische Aufschrift vor. Walt pries dessen Accent und Prononciation aufrichtig. Auf der Straße macht' ihm nun Flitte zehn vergebliche Male vor, wie er wenigstens beide Worte zu akzentuiren und zu prononziren habe. Walt gestand, daß ihm mehr Ohr als Zunge fehle, drückte ihm die Hand mit dem Bekenntniß, daß er die meisten Franzosen gelesen, aber noch keinen gehört, und daß er deswegen so eifrig auf jeden Laut von Flitte horche; indeß berief er sich auf den General Zablocki, ob er nicht vielleicht eine erträgliche Hand von Schomaker davongebracht. Darauf zeigte ihm Flitte gegenseitig Germanismen der Phrasen, die ihm noch anklebten.

Sie gingen zur Stickjunkerin, bei welcher Walt neulich Saiten aufgezogen hatte. Diese sprach von dem Tode ihres Mannes und der Einäscherung eines Palastes, den sie im belagerten Toulon gehabt, aus welchem sie nichts gerettet, als was sie zur Erinnerung ewig aufbewahrte, einen Nachttopf aus feinstem Porzellan. Der Zug entzückte den Notar durch den vornehmen Zynismus, womit er in „Hoppelpoppel" Leute von Welt koloriren konnte. Selten sieht ein romantischer Anfänger einen alten General oder jungen Hofjunker im Zwielicht z. B. pissen, ohne sich an den Schreibtisch wieder zu setzen und niederzuschreiben: „Herren vom Hofe stellen sich gemeinhin im Zwielicht in Ecken." Man sprach viel Französisch, und Walt that, was er konnte, und sagte häufig: „comment?" — Flitte zeigt' ihm nachher den Germanismus in der Frage.

Sie gingen in die weibliche, ihm durch Vult bekannte Pensionsanstalt, worin noch mehr Gallizismen und noch mehr Schönheiten regierten. Flitten war nicht nachzufliegen im freien Artigsein; doch war's ihm genug, nur nachzublicken und zwischen den Beeten voll Seelenlilien eng die eine Fußzehe an die Ferse der andern anzuschienen. „Ach Ihr Lieben!" sagte sein Herz. Was er nur hörte, erklang ihm so zart; „aber," dacht' er, „sind denn Frauenzimmer anders? Mitten im unreinen männlichen Weltleben, das alle Ströme und Leichen aufnimmt, sind sie ja abgesondert voll eigner Reinheit, im salzigen Weltmeer kleine Inseln voll frischen klaren Wassers; o diese Guten!" —

Als er herausstrat, wurden ihm auf einem goldnen Eßgeschirr des regierenden Fürsten leichte Farschen, Rouletten und Frikandellen aufgetischt — für die Freßspitzen der Phantasie. Das Geschirr — das Geschenk eines alten Königs — wurde nämlich jährlich zweimal öffentlich auf dem Markte abgescheuert und geputzt unter den Augen eines kleinen Kommandos zu Fuß, das seine Waffen hatte, um es gegen ungerathene Landeskinder zu decken.

Sie gingen zum Galanteriehändler Prielmayer und ließen sich von der Pracht der weiblichen Welt umgeben.

Ein so freier, leichter, alle Stände mischender Vormittag war Harnischen noch nie vorgekommen; ein Musenpferd nach dem andern wurde seinem Siegeswägelchen angeschirrt, und es flog. Flittens Leben hielt er von jeher für ein tanzendes Frühstück und für einen thé dansant; sein eignes hielt er jetzt für ein eau dansant. Er genoß ebenso sehr in Flitten — den er sich wie sich begeistert dachte — als in sich selber hinein; die elsassischen Sonnenstäubchen vergoldete und beseelte er zu poetischem Blüthenstaub. Zuletzt macht' er, neben ihm gehend, heimlich folgende Grabschrift auf ihn:

„Grabschrift des Zephyrs.

„Auf der Erde flog ich und spielte durch Blumen und Zweige und zuweilen um das Wölkchen. — Auch im Schattenland werd' ich flattern um die dunkeln Blumen und in den Hainen Elysiums. Stehe nicht, Wanderer, sondern eile und spiele wie ich!"

Um 10 Uhr bracht' ihn Flitte dem Hofe näher: „Wir gehen in die champs élysées und nehmen ein déjeûner dinatoire." Es war ein bejahrter Fürstengarten, welcher den Weg zur ersten Chaussee im Lande gebahnt hatte. Unterwegs fingen zwar Warnungstafeln gegen Kinder und Hunde an; aber in den champs élysées wurde erst ordentlich Alles verboten, besonders die elysischen Felder selber — in keinem Paradies gab es so viele verbotene Bäume und Frucht- und Blumensperren — auf allen Gängen blühten oben oder keimten unten Kerker-Diplome und Aus- und Einwanderungsverbote — unter Exspektanzdekreten der Züchtigung durchkreuzte Jeder als ein lustwandelnder Züchtling das Eden und feierte Petri Kettenfeier im Gehen und strapazirte sich hinter seinem Rücken — mehr wie eine Wallfahrt durch Dante's Höllenkreise (der Himmel blieb nirgends als über dem Kopfe) denn als ein katholischer Bußgang durch Christi Leidens-Stazionen kam Jedem unter dem schriftlichen Anschnauzen aller fluchenden Bäume und Tempel sein Lustwandeln vor — — ja, der Mensch verstimmte sich zuletzt in den champs und kam fatigirt heraus.

War Walt je froh und frei, so war's in diesen Feldern; sein

innerer Mensch trug ein Thyrsus-Stäbchen und rannte damit. Von allen diesen Warnungstafeln war nämlich nichts mehr da als die Tafel, das Holz, Stein, Blech; die Warnung aber war gut vermooset, verraset, versandet. Köstliche Freiheit und Freilassung beherrschte nun Eden, wie ihm Flitte beschwur und bewies. Die ganze Sperrordnung war blos in jenen Zeiten an der Tagesordnung gewesen, wo große und kleine Fürsten — ganz anders als jetzt die großen (höflich zu sprechen) etwas grob gegen Unterthanen waren, und wo sie als Ebenbilder der Gottheit — welche darin eben nicht von dem Maler geschmeichelt wurde — dem mehr jüdischen als evangelischen Gotte der damaligen Kanzeln ähnlich, öfter donnerten als segneten. „Was die Herrschaft jetzt etwa im Parke sehr lieb und gern hat,“ sagte Flitte, „dies ist schon besonders recht eingezäunt, so daß ohnehin Niemand hinein kann.“

Beide nahmen ihr déjeûner dinatoire, Morgenbrod und Morgenwein, in einem offnen und luftigen Kiosk unweit des Gartenwirths. Der Notar war erwähntermaßen selig; — den auf- und absteigenden Tag- und Nachtgarten sammt dem leichten wie herabgeflogenen Lustschlosse, das ein versteinerter Frühlingsmorgen schien, ferner die Wäldchen, woraus bunte Lusthäuschen wie Tulpen herauswankten, desgleichen die gemalten Brücken und weißen Statuen und die Regelschnüre vieler Hecken und Gänge — — das konnt' er dem Elsasser, dem er's zeigte, gar nicht feurig genug vorfärben, je länger er trank. Diesem gefiel's natürlich; denn gewöhnlich führte er seine Claude-Lorrains nur mit dem einzigen Wort und Striche wacker aus: „süperb!“ — Jeder aber hat seine andere Hauptfarbe der Bewunderung; der Eine sagt: „englisch!“ — der Andere: „himmlisch!“ — der Dritte: „göttlich!“ — der Vierte: „ei der Teufel!“ — der Fünfte: „ei!“ —

Walt aber sagte, obwol zu sich: „Dies ist von Morgen an, oder ich irre entsetzlich, das wahre Weltleben Eleganter. Bin ich nicht wie in Versailles und in Fontainebleau, und Louis quatorze regiert zurück? Der Unterschied ist schwerlich erheblich. Diese Alleen — diese Beete — Büsche — diese vielen Leute am Morgen — dieser lichte Tag!“ — Walten war nämlich, der Himmel weiß, von welchen Frühblicken des Lebens, eine so romantische Ansicht von der Jugendzeit des galanten, liberalen, Länder, Weiber, Höfe besiegenden Ludwig's XIV. nachgeblieben, daß ihm dessen Jugend mit ihren Festen und Himmeln, wie eine eigne Vorjugend, schön als sanftes Feuerwerk in den Lüften vorschwebte und wie der freie frische Morgen eines im Negligé spazierenden Hofs — so daß ihn jeder Springbrunnen nach Marly warf, jede geschniegelte Allee nach Versailles, und hohe Fantanger Kupferstiche an Schränken-

Wänden ins damalige Königsschloß; ja sogar die ausgeschnittenen aufgepappten Bildchen auf seinem Schreibtische flogen mit ihm in jene lustige Hof-, wenn auch nicht lustige Völkerzeit. — „Ist nicht das Leben der Hofleute — hat er sich mehrmals gesagt — fortgehende Poesie (wenn anders die französischen Mémoires nicht lügen) ohne pressende Nahrungsqualen und in geflügelten Verhältnissen, und die Hofmänner können sich an jedem Musik-Abend verlieben und dann am Garten-Morgen mit den herrlichsten Geliebten spazieren gehen? O, wie ihnen die Göttinnen blühen müssen im frischen schminkenden Morgenroth!"

Dadurch genoß er im Garten einen ganz andern, schon beerdigten; als Feuerwerk hing das phantastische Nachbild über dem liegenden Vorbild. Glücklicherweise that ihm Flitte — der in jeder Gesellschaft stets eine neue suchte — den Gefallen, daß er mit dem Garten-Restauratör in ein Gespräch gerieth und ihn dadurch mit der köstlichen Einsamkeit zu einigen träumerischen Streifzügen beschenkte. Wie freudig that er diese! Er sah Alles und dabei an — die grünen Schatten, von Sonnenfunken durchregnet — die fernen Seen, einige wie dunkle Augenlider des Parks, einige wie lichte Augen — die Barken auf Wassern — die Brücken über beide — die weißen hohen Tempelstaffeln auf Höhen — die fernen, aber hellherglänzenden Pavillons — und hoch über allen die Berge und Straßen draußen, die kühn in den blauen Himmel hinaufflogen — Sein Vormittag hatte sich stündlich geläutert, aus reinem Wasser zur Zephyr-Luft, diese oben zu Aether, worin nichts mehr war und flog als Welten und Licht. Den Bruder hätt' er gern hergewünscht — Wina's Blick unter dem Wasserfall sah er am hellen Tage. Er war selig, ohne recht zu wissen, wie oder warum. Seine Fackel brannte mit gerader Spitze auf in der sonst wehenden Welt, und kein Lüftchen bog sie um. Nicht einmal einen Streckvers macht' er, aus Flucht des Silbenzwangs; es war ihm, als würd' er selber gedichtet, und er fügte sich leicht in den Rhythmus eines fremden entzückten Dichters.

In diesem innern Wohlklang stand er vor einem sonderbaren Garten im Garten und zog fast nur spielsweise an einem Glöckchen ein Wenig. Er hatte kaum einige Male geläutet, so kam ein reich besetzter schwerer Hofdiener ohne Hut herbeigerudert, um Einigen von der fürstlichen Familie die Thüre aufzureißen, weil das Glöckchen den Zweck einer Bedientenglocke hatte. Als aber der vornehme Mensch nichts an der Thüre fand als den sanften Notar, so filzte er den erstaunten Glöckner in einer der längsten Reden, die er je gehalten, aus, als hätte Walt die Sturm- und Türkenglocke ohne Noth gezogen.

Diesem war indeß sein Inneres so leicht und fest gewölbt, daß das Aeußere schwer eindringen konnte, nicht mit einem Tropfen in sein leichtes fliegendes Schiff; zu Flitten kehrte er sogleich zurück. Sie gingen heim. Die großen Eßglocken riefen die Stadt zusammen, wie zwei Stunden später kleinere den Hof; dies wirkte auf den satten Notar, der jetzt nicht zum Essen ging, sehr romantisch. Giebt es einen wahren Mann nach der Uhr, der zugleich die Uhr selber ist, so ist's der Magen. Je dunkler und zeitlicher das Wesen, desto mehr Zeit kennt es, wie Leiber, Fieber, Thiere, Kinder und Wahnsinnige beweisen; nur ein Geist kann die Zeit vergessen, weil nur er sie schafft. Wird nun dem gedachten Magen oder Manne nach der Uhr seine Speise-Uhr um Stunden voraus oder zurück gestellt, so macht er wieder den Geist so irre, daß dieser ganz romantisch wird. Denn er mit allen seinen Himmelssternen muß doch der körperlichen Umdrehung folgen. Das Frühstück, das ein Spätstück gewesen, warf den Notar aus einem Gleise, worin er seit Jahrzehenden gefahren war, so weit hinaus, daß vor ihm jeder Glockenschlag, der Sonnenstand, der ganze Nachmittag ein fremdes seltsames Ansehen gewann. Vielleicht macht daher der Krieg den disziplinirten Soldaten durch die Verkehrung aller Zeiten in unordentlichen Ebben und Fluthen des Genusses romantisch und kriegerisch.

Um die Vesperzeit erschien ihm der Schattenwurf der Häuser noch wunderlicher, und in Fraissens Zimmer wurd' ihm die Zeit zugleich eng und lang, weil er wegen seiner untergrabenen Sternwarte nichts voraussehen konnte. Er wollte wieder Monde und begleitete Flitten in ein Billardzimmer, wo er verwundert hörte, daß Dieser die Bälle nicht französisch zählte, sondern deutsch. Hier entlief er bald aus dem magern Zuschauen allein hinaus an das schöne Ufer des Flusses. Als er da die armen Leute erblickte, welche an diesem Tage nach den Stadtgesetzen fischen durften (obwol ohne Hamen) und Holz lesen (obwol ohne Beil), so erhielt er plötzlich an ihren heutigen Genüssen eine Entschuldigung der seinigen, die ihm allmählig zu vornehm und zu müßiggängerisch vorgekommen waren. „Auch ich habe," dacht' er, „heute vornehm genug geschwelgt und kein Wort am Roman geschrieben; doch morgen soll ganz anders zu Hause geblieben werden."

Die langen Abendschatten am Ufer und die langen rothen Wolken legten sich ihm als neue große Schwingen an, welche ihn bewegten, nicht er sie.

Er durchstreifte allein die dämmernden Gassen, bereit zu jedem Abenteuer, bis der Mond aufging und seine Mond-Uhr wurde. Da war der Wirrwarr gelichtet, und der Magen wußte, welche

Zeit es sei. Vor Wina's schimmerndem Hause trug er das vielfach erregte Herz auf und ab; da sank ihm in dasselbe eine stille Sehnsucht wie vom Himmel nieder, und den lustigen Erdentag kränzte die heiligste Himmelsstunde.

№ 53. Kreuzstein bei Gefrees im Baireuthischen.

Gläubiger-Jagdstück.

Am Morgen freute sich Walt kindisch in den vergangenen Tag zurück, weil dieser durch eine kleine Wendung sein Leben so schillernd gegen die Sonne gehalten, daß er eine Menge Tage an einem verlebte, indeß sonst viele hinter einander fliegende, sich deckende Zeiten des Menschen kaum eine zeigen. Heute aber blieb er zu Hause und schrieb sehr.

Das war Flitten nicht recht; zu Hause bleibende Einsamkeit war ihm wol Würze und Zukost der Gesellschaft, aber nicht diese selber. Indeß wer nicht nachahmt, wird eben nachgeahmt; Walt hatte ihm mit seinem poetischen Saus und Braus so sehr gefallen — ob er sich gleich als seine prosaische Sprech-Walze neben Jenes dichterischer Spiel-Welle drehte und ihn selten verstehen oder beantworten konnte — und dessen ungewöhnliches Anlieben und Anlegen hatte den umherfliegenden Menschen so sehr erwärmt, daß er selber mit zu Hause blieb, blos bei ihm, ob er gleich besser als Einer in der Welt voraussah, welche Gläubiger-Moskiten ihn heute stechen würden, da Mücken bekanntlich uns mehr im Stehen als Gehen anfallen. Denn ein Grundgesetz der Natur ist dies: wer nichts baut als spanische Schlösser, rechne auf nichts als spanische Fliegen, welche so gewaltig ziehen. Ein zweites Gesetz ist: man kann nicht früh genug bei einem schlechten Schuldner vorsprechen, der eben Tags vorher Geld bekommen.

Es kam das gewöhnliche wüthende Heer, das der Elsasser immer als ein geheiltes zurückschicken mußte, zu rechter früher Tageszeit an, und Flitte konnte es hier wie überall in der besonders dazu gewählten Audienzkammer empfangen, um solchem das Einzige zu geben, was er hatte, Gehör. Blos letzteres mußte wieder der Notar versagen, der eifrig taub fortdichtete, während Flitte von Weitem seine Schlachten schlug. Es lohnt der Mühe, die Feldzüge flüchtig zu erzählen, welche der Elsasser an einem

Tage that, bevor er Abends das warme Winterquartier des Betts bezog. Der linke Flügel des täglich angreifenden Heeres war aus Juden geworben, und den rechten formirten Zimmer- und Pferde- und Bücher-Verleiher und sämmtliche Professionisten des menschlichen Leibs und deren Fischweiber; und an der Spitze zog als Generalissimus ein Mann mit einer Tratte; die offiziellen Berichte davon sind aber folgende:

Am Früh-Morgen im Nebel griff ein Quarré Juden an; leicht schlug er sie mehr mit grobem Kriegsgeschrei als feiner Kriegslist zurück und sagte nur: „Sie wären nur Juden, und er habe noch nichts, und was sie weiter wollten?“

Beim Frühstück mit Walt berennte ihn ein Uhrmacher, von welchem er eine Repetir-Uhr gegen seine Zeige-Uhr und Geld-Assignate eingekauft hatte. Flitte schwur, sie repetire schlecht, seine sei ihm ebenso lieb — auch repetirt eine Zeige-Uhr wenigstens das Zeigen — und bot Auswechslung der Gefangenen an. Da nun der Mann die stumme schon selber verkauft hatte — Flitte freilich auch die laute — so zog sich der Feind mit dem Verlust einer Uhr zurück.

Später sah er zu seinem Glücke aus dem Fenster und die Bewegungen des berittenen Feindes, eines Pferde-Verleihers. Er empfing ihn in der Audienz-Kammer, bekannt mit dessen einhauender Stimme und Kriegsgurgel, erstickte aber dessen Feldgeschrei durch die Dampfkugel, die er so warf: „Lieber Mann! kennt Er die Ecktanne in Kabel's Wald, die eben mein Erbstück geworden sammt vielem Anderen, des Künftigen zu geschweigen — Eine Mühlwelle drechselt sich daraus her! — Was braucht's Redens! Kurz, ich hatte sie schon halb einem Andern versprochen; Er soll aber das Vorzugsrecht haben — schätz Er sie — dann geb Er nach Abzug der Schuld heraus, was honett ist — was sagt Er, mein Freund?“ — Sein Feind versetzte, das sei einmal ein Wort, das Hand und Fuß habe, und räumte das Feld.

Hart hinter ihm trabte ein zweiter Pferdelieferant ein, in langem, blauem, über dem Schurzfell aufklaffendem Ueberrock, und schob grimmig und grüßend die Ledermütze von hinten über die halbe Stirne hinein: „Wie wird's?“ fragt' er. „Finten und Quinten schlagen heute nicht an bei mir“. — „Gemach!“ versetzte Flitte. „Kennt Er die Ecktanne ꝛc. — Eine Mühlwelle drechselt ꝛc. — Kurz, ich hatte sie schon ꝛc.“ — Der Feind versetzte: „Ist's aber Vexirerei: Gott soll — Gott befohlen!“

Mit einer harthörigen Altreißin turnierte er gefährlich, weil ihr Geschrei nur mit einem solchen empfangen werden mußte, daß Walt es vernehmen konnte. Zum Glück konnt' er einen alten vergoldeten Schaupfennig — der schon 100mal seine Belagerungs-

mütze und sein Heckthaler gewesen — herausziehen und ihn hinhalten und blos ins Ohr schreien: „Wechseln — Abends 6 Uhr!“ Doch feuerte sie auf dem Schlachtfeld noch lange fort, weil sie sich nie verschoß. Die weibliche Bellona ist furchtbarer als der männliche Mars.

„Nur hieher!“ rief er; ein kurzstämmiger, rundbackiger, runder Apothekers-Junge kugelte sich herein. „Allhier überbring' ich als Diszipel unserer Hechtischen Offizin laut Rechnung die Rechnung für die arme Bitterlichin in der Hopfegasse, weil sich mein Herr Prinzipal bestens empfiehlt und die Heilungskosten dafür zu haben ersucht. Es ist nur von wegen unserer Ordnung in der Offizin; denn übermorgen werde ich bekanntlich zum Subjekt gesprochen.“ Vor dem sanften Feinde streckte er das Gewehr, eine halbe Pistole (auf alten Pistolenfuß), sagte aber: „Herr Hecht läßt sich seine versilberten Pillen stark vergolden. Den Geburtshelfer — richt Er's aus — hab' ich schon saldirt.“ „Guter, guter Mann!“ sagte Walt. „Die Frau war ja in den kümmerlichsten Umständen von der Welt und heute noch, und ist nicht einmal hübsch dabei,“ sagt' er.

Ungesehen war eben ein Heerbann eingerückt, einen Banner stark, der so anfing: „Gehorsamer! — Ein für allemal, der Mensch läßt sich in die Länge nicht hänseln. Seit Pauli Bekehrung bin ich Sein Narr und laufe nach dem Bißchen Miethzins. Herr, was denkt Er denn von Unsereinem?“ — „Weiß Er wol,“ versetzte Flitte, „daß ich nur messenweise zahle und überhaupt mich gar nicht mahnen lasse, Er?“ — „So?“ erwiderte der Banner. „Ich und noch drei Hausherren und der Stiefelwichser haben uns schon zusammengeschlagen und die Schuld dem Armen-Leute-Hause vermacht.“ — „Wahhas, ungehobeltes Pack?“ sang Flitte dehnend. „Das ist mir ja recht lieb. Eben gab ich dem Hechtischen Subjekt (der Herr da zeugt's) ein halbes Goldstück für die blutfremde, blutarme Bitterlich; was geht sie mich weiter an?“ — Hier hielt er ihm den einen, mit einem Ringe zugeschraubten vollen Beutelpol mit der Erklärung vor, der Zins sei hier für ihn schon bereit gezählt gewesen, jetzt bekomm' er keinen Deut; — worauf der Feind nach vergeblichen Einlenkungen, das Armenhaus habe nichts Schriftliches, ohne alles klingende Spiel abzog, äußerst verdrießlich, daß der Beutel, wie bei den Türken, das Geld selber bedeutet habe.

Diesem folgte der 23ste Herr, der Territorialherrschaft über ihn ausgeübt — dem 23sten sukzedirte der 11te — Diesem der 5te — Jeder, um den Grundzins, die Quatembersteuer, das Stättegeld für den Winkel seines Staatsgebäudchens einzutreiben. Groben Herren gab er nichts als die Antwort, unter ihnen sei in die Zimmer mehr der Wind als das Licht eingedrungen, die Auf-

wartung schlecht und die Möbeln alt gewesen. Höfliche bezahlte er für ihre Territorialrechte mit Territorialmandaten auf die 10 Erb-Stämme, mit den Bonbons der Bons. Darauf kam der Herr, der vor dem Thürmer regiert hatte, ein frommer Huter, mit zwei großen grauen Locken, welche aus dem knappen Lederkäppchen vorwallten, und bat ihn um ein Darlehn, gerade die Hälfte der Schuld. Flitte gab ihm das Geld und sagte: „Ohnehin restire ich, entsinn' ich mich recht, noch etwas, Herr Huter.“ „Es wird sich finden,“ sagt' er.

Nach dem Vesperbrod lief ein Bücherverleiher Sturm und Gefahr. Er forderte für ein Buch à 12 Gr. und 12 Bogen genau 2 Thlr. Lesegeld auf 2 Vierteljahre. Flitte hatte nämlich nach seiner Weise, keine Sache abzuborgen, die er nicht ihrer Bestimmung gemäß wieder verborgte, das Werk so lange umlaufen lassen — denn Jeder ahmte ihm nach —, daß es verloren war. Umsonst erbot er sich zum Drittel, zum Kaufe; der Verleiher bestand auf Lesegeld und fragte, ob viel mehr als ein Pfennig auf die Seite komme? Selber Walt suchte den Verleiher von seinem „Eigennutzen“ zu überzeugen. „Eigennützig? das verhoff' ich eben; vom Eigennutzen lebt der Mensch,“ sagte der Verleiher. Flitte ließ ihn ganz kurz ab- und wild in die nächste Gerichtsstube hineinlaufen, nachdem er blos zehn Neujahrswünsche und fünf Kalender, die er zur Auswahl gehabt und behalten, großmüthig bezahlt hatte.

Kurz vor 6 Uhr wollte das Paar ein Wenig in die Luft, von der Flitte am Liebsten lebte; auf der Hausschwelle bebte der Pinselmacher Purzel — jüngerer Bruder des Theaterschneiders — ihnen entgegen mit einem ausgehöhlten Gesicht wie ein Hohlglas (Stirn- und Kinn-Ränder waren konvex) — das verschabte Ueberröckchen auf die linke Seite hinübergeknöpft — mit einem langen Fadenwurm von Zopf aus Zopfband — und wackelnd mit dem rechten Knie: „Ihro gnädigen Gnaden,“ fing das Jammerbildchen an, „werden meinen Miniaturpinsel vorgestern herrlich und nett erhalten — Ich stehe davor, daß der Pinsel ganz vortrefflich einigermaßen — und bitte denn um das Wenige, was er kostet, und auch, daß Sie mir bei dieser Gelegenheit etwas schenken.“ — „Hier!“ sagte Flitte zum stillen lebendigen Friedensfest, ja ruhigen Reichs-Friedensprotokoll, zu Purzel dem Jüngern.

Abends machte den Waffentanz der Cafetier Fraisse mit einem Großvatertanz aus. Er kam herauf, um höflich anzumerken, es sei seine herkömmliche Weise, Gästen aus der Stadt jeden Abend die Rechnung zur Einsicht vorzulegen, damit sie solche sähen und saldirten. Walt sah hier zum ersten Male einen französischen

oder elsassischen Zorn ohne Ohren; es war ein stürzend fortrollender Streit- und Sichelwagen, woran Flüche, Schwüre, Blicke, Hände auf- und niederschlugen und zersäbelten. Fraissen wurde das nöthige Geld vor die Füße, ja an den Kopf geworfen, dann eingepackt und fluchend fortgezogen in des verreisten Dr. Hut's leeres Haus. Walt wehte durch seine niederblasenden Friedenspredigten die Flammen nur höher auf. Eine verlebte Stunde war für Flitte der einzige Epiktet.

№ 54. Surinamischer Aeneas.

Malerei — Wechselbrief — Fehdebrief.

Licht und leicht flogen die Horen in Dr. Hut's vielgehäusigem Hause ein und aus und holten Honig. Hier, in diesem sonnenhellen Eiland der unschuldigen Freude, sah Walt keinen höflichgroben Fraisse — hörte keinen Geldwerber und Geldjäger, der das durch Kontrakte eingezäunte Wild pürscht, keinen aus den fünf (Mosis-Bücher-) Klassen der Gläubiger, die uns ewig an die Lebensdarre und Dörrsucht erinnern — hier hört' er nur Liederchen und Sprünge; hier waren ganze Sackgäßchen aus dem neuen Jerusalem. Denn was aus dem alten theils von Juden, theils von Christen einwanderte, konnt' er nicht hören, weil Flitte sich von seinen Arsenikkönigen der Metalle, den Gläubigern, blos in einem fernen Schmollwinkel vergiften ließ. Im ersten Stockwerke wohnte die streitende Kirche, Flitte und die Könige; im dritten die triumphirende, Flitte und Walt.

Indeß brachte der Notar es doch nicht so weit, daß er gar nichts gemerkt hätte. „Ich wollt', ich wäre kurzsichtiger (sagt' er sich); bedenkt man, wie froh und freigebig der gute Mensch schon ist in Drangsalen, und wie er's vollends wäre ohne die geringsten Qualen — denn wahrlich, gewisse Menschen hätten Tugend, wenn sie Geld hätten — und mit welcher Süßigkeit er vom Reichsein spricht: wahrhaftig, so wüßt' ich keinen schönern Tag als den, wo der arme Narr die höchsten Geldkästen und Geldsäcke plötzlich in seiner Stube stehen sähe. Wie könnten einem solchen Menschen schon die Zinsen von den Zinsen der Zinsen der englischen Nazionalschuld aufhelfen!" Er fragte, warum, da alle Leiden Ferien finden,

denn die eines deutschen Schuldners nie absetzen, indeß in England doch der Sonntag ein Ruhetag des verschuldeten Ohrs ist, wie sogar um die Verdammten (nach der jüdischen Religion) am Sabbath, am Feste des Neumonds und unter dem wöchentlichen Gebete der Juden die Hölle erstirbt und ein sanfter kühler Nachsommer des begrabenen Lebens über die heißen Abgründe weht.

Lieblich überwallte ihm das Herz, wenn er sich das Seelenfest ausfärbte, womit er den Flötenspieler durch den Elsasser und Diesen durch Jenen zu beschenken hoffte, wenn er Vulten die unschuldige, liberale, poetische Lebensfreiheit Flittens beschwüre und Diesem einen Spiel- und Edelmann zugleich zuführte: „O, ich will dabei dem wackern Bruder das Bewußtsein und Geständniß, geirrt zu haben, so sanft ersparen!“ sagt' er entzückt.

Immer wärmer lebten Beide sich in die Woche und in einander hinein; sie hätten die Probewoche lieber wiederholt als geendigt. Flitten war das liebende, warme Wesen, womit Walt wie mit einer elektrischen Atmosphäre umgeben war, etwas Neues und Anziehendes; er konnte zuletzt schwer mehr ohne ihn aus dem Hause.

Walt machte daraus desto mehr, je weniger Beide eigentlich, wie er fühlte, einander unterhalten konnten; ihre Nervengewebe hatten sich verstrickt, sie waren wie Polypen in einander gesteckt; doch fraß Jeder so auf eigne Rechnung, daß Keiner weder der Magen noch die Nahrung des Andern war.

Es kam der letzte Probe- und Flitterwochentag. Walt scheute alles Letzte, jedes scharfe Ende, sogar einer Klage. Ein Ripienist von Vult's Spiele in Rosenhof hatte dessen Eintreffen verkündigt. Auch der Dr. Hut wollte Nachts anlangen. Einige schöne Mitternachtsröthe stand ihm bevor. Flitte bat ihn, diesen letzten Nachmittag, wo sie beisammen wären, ihn zu Raphaelen zu begleiten, welche ihm heute flüchtig sitze zu einem schlechten Miniatur-Porträt für den Geburtstag ihrer Mutter: „Wir Drei sind süperbe allein,“ fügt' er hinzu. „Wenn ich nun male, parlir' ich wenig; und doch animirt Reden ein Gesicht unglaublich.“ Ob Walt gleich wenig delikate Welt darin fand, daß man ihn als Sprach- und Reiz-Maschine vor ein Sitzgesicht aufzustellen trachtete, so folgte er doch. Er war's schon gewohnt seit einer Woche, einige Male des Tags zu erstaunen über Mangel an zärtester Denkart, sowol auf dem Markte als in den besten Häusern, welche äußerlich einen glänzenden Anstrich und Anwurf hatten.

Mit Vergnügen kam er in dem eignen Hause wie in einem fremden an. Raphaela lächelte Beiden von der obersten Treppe herab und führte sie hastig in ihr Schreibzimmer hinein. Hier

waren schon widersprechende Weine, Eise und Kuchen gehäuft. Da eine Frau leichter das Herz als den Magen eines Mannes erräth, so weiß sie freilich nicht, was er Abends um 4 Uhr am Liebsten trinkt. Ein Bedienter nach dem andern sah durch die Thüre, um einen von Raphaelens Wünschen zu holen und erfüllt zurückzubringen. Die ganze Dienerschaft schien ihre Regierung für eine goldne von Saturn zu halten; man sah Einige von der weiblichen sogar im Park spazieren gehen. Die immer voller ins Zimmer hineinströmende Abendsonne und der Freudenglanz, der jedem Gesichte steht, bewarfen das Mädchen und die Situazion mit ansehnlichen Reizen. Flitte war gegen Raphaela nicht die Falschheit selber, sondern ein Fünftelsaft von Wesen — nämlich ein Fünftel galant, ein Fünftel gut, eines sinnlich, eines geldsüchtig, ein Fünftel ich weiß nicht was, als sie zu Walt's Entzücken gesagt hatte: „Schmeicheln sollen Sie meinem Gesichte nicht, es hilft nichts; machen Sie es nur, daß ma chère mère es wiedererkennt." — Im Notar kroch heimlich die stille Freude herum, daß er jetzt gerade unter seinem eignen Zimmer stehe, im Hause zugleich Gast und Miethsmann, daß er ferner nicht die kleinste Verlegenheit spüre — denn Flitte war ihm nicht fremd, und über eine Frau war schon zu regieren — und daß die schönsten Düfte und namenlosesten Möbeln jede Ecke schmückten: „Hätt' ich aber dies sonst als Bauernsohn aus Elterlein denken sollen?" dacht' er.

Flitte zog nun das Elfenbein und das Farbenkästchen hervor und erklärte dem Modelle, je freier und belebter es sitze, desto besser glück' es dem Maler. Indeß hätte sie ebenso gut auf dem Nordpol sitzen können, er aber auf dem Südpol kleben: die Aehnlichkeit wär' ihm nicht anders gelungen; er, überhaupt kein malerischer Treffer, wollte nichts treffen als das, was sie anhatte. Sie setzte sich hin und verfertigte das Sitz-Gesicht, das die Mädchen unter dem Malen schneiden. Die noble masque, womit sich alsdann der Mensch überstülpen will, ist das Kälteste, wozu er je sein Gesicht aushaut, so daß seltner Menschen als ihre Büsten porträtirt werden. Dieses Gesicht heißt in weiblichen Pensionsanstalten das Sitz-Gesicht der Mädchen — dann kommt das gespannte Frisirgesicht — dann das essende Butterbrodgesicht, eines der breitesten — endlich zwei Ballgesichter, das eine, die Wetterseite, für die Putzjungfer, das andere, die Sonnenseite, für den Tänzer. Walt kam jetzt in Gang und ins Feuer, und zwar um selber zu malen, nicht um Andere malen zu helfen. Er kelterte — vortrefflich genug — Auszüge aus seiner neuesten Reise um die Welt und mischte beiher ein, daß er ihre Freundin, Wina, unter der Katarakte gesehen. Unter allen Erzählern und Unterhaltern

sind Reisebeschreiber die glücklichsten und reichsten; in eine Reise um $^1/_{1000000}$ der Welt können sie die ganze Welt bringen, und Niemand kann ihnen (zweitens) widersprechen. Der Notar wollte sich seiner malerischen Stärke in Sommer- und Herbstlandschaften — Flitte lieferte die Winterlandschaft — noch stärker bedienen und setzte zu einem wandbreiten goldnen Bergstücke der Rosenhöfer Berghörner an; — aber Raphaela war ganz entzückt davon und brachte die Rede bald auf ihre Freundin Wina, um solche allein fortzuspinnen. Sie erhob deren Reize und Handlungen mit Feuer — sie zeigte ein Mahagonykästchen, worin deren Briefe lagen — sie wies die sogenannte Winens-Ecke im Winkel, wo Diese gewöhnlich saß und zwischen der Park-Allee der untergehenden Sonne nachsah — sie glänzte ganz liebend und warm. Der Notarius war ziemlich schwach bei sich; nach seinen stillen Augen zu urtheilen, jubelte er laut, feierte er Bacchanalien, trieb artes semper gaudendi, lieferte Lusttreffen, sprach sich selber die Seligsprechung — ja, er ging so weit, daß er sich zufällig hineinsetzte in Wina's Ecke. —

Der Jubel wuchs ganz. Man trank fort — in jeder halben Viertelstunde machte ein Diener die Thüre auf, um einem zweiten spätere Befehle wegzufangen. Flitte wußte gar nicht, wie er auf einmal zu der Glückseligkeit gelangte, daß man so viel sprach ohne alles Langweilen zum Henker, und daß Raphaela sich so herrlich enthusiasmirte. Zufällig rückte Walt den Fenstervorhang, und eine Sonne voll warmer Tinten übergoß Raphaelens Gesicht, daß sie es wegkehrte; auf sprang Flitte, wies ihr ihr Sbozzo, fragte, ob es nicht halb aus den schönen Augen gestohlen sei. „Halb? Ganz!" sagte Walt aufrichtig, aber einfältig; denn sie hätte demselben Bildchen ebenso gut mit dem Hinterkopfe und Stahlkamm gesessen. Der Elsasser gab ihr darauf einige Küsse öffentlich. Er that's vermuthlich zu abrupt, dachte zu wenig daran, daß auch erblickte Empfindungen — so gut als gelesene — vor dem Zuschauer wollen motivirt sein; Walt sah eiligst in den Park und stand endlich gar auf.

„Ich wäre ja ein Satanas," dacht' er, „ließ ich sie nicht einander abherzen," und schlich unter einem landschaftsmalerischen Vorwand ein Wenig auf sein Zimmer. Flitte machte sich, sobald er die Thüre zugedrückt, vom schönen Munde wieder ans Malen desselben und punktirte fleißig. „Wie müssen jetzt die Seligen," sagte oben Walt, „einander an den Herzen halten, und die Abendsonne glüht prächtig dazwischen hinein!" — In seine eigne Stube quoll das Füllhorn der Abendrosen noch reicher und weiter aus; dennoch standen seine verschlissenen Zimmer-Pièces (die Wohn-

und die Schlaf-Kammer) im Abstich von der eben verlassenen Putzstube, und er maß die Kluft seines äußerlichen Glücks. Er wurde weich und wollte aus Sehnsucht, die Liebe wenigstens zu sehen, eben eilig hinunter, als Vult hereintrat. Ans Herz, ins Herz flog ihm Walt: „Ach so himmlisch," sagt' er, „daß Du jetzt eben kommst."

Vult, mit sanfter Stimmung zurückkehrend, that zuerst (nach seiner Gewohnheit) die Fragen nach fremder Geschichte, eh er die nach eigner auflöste. Walt theilte frei und froh den Ablauf des Notariats-Amtes und den Verlust der 70 Stämme mit. „Schlimm ist's nur," sagte Vult gelassen, „daß ich gerade selber verschwende und Geld verachte; sonst würd' ich Dir aus Vernunft, Gewissen, Geschichte zeigen, wie sehr und wie recht ich meine Ebenbildnerei an Andern, z. B. an Dir, verfluche. Verachtung des Geldes macht weit mehrere und bessere Menschen unglücklich als dessen Ueberschätzung; daher der Mensch oft pro prodigo, nie pro avaro erklärt wird." — „Lieber ein volles Herz als einen vollen Beutel!" sagte lustig Walt und sprach sogleich von der neuen Erbamtswahl und von der schönen Flittes-Woche und vom Lobe des Elsassers. „Wie oft," beschloß er, „wünscht' ich Dich her in unsere heimlichen geflügelten Feste hinein; auch damit Du ihn weniger hart richten lerntest; denn dies thust Du, Lieber!"

„Flitte scheint Dir erhaben? ein Seelenklassiker oder so? und seine Lustigkeit poetisches Segel- und Flugwerk?" fragte Vult. „Ich habe in der That," versetzte Walt, „recht gut seinen schönen Temperaments-Leichtsinn, der nur Gegenwart abweidet, von dem dichterischen leichten Schweben über jeder unterschieden; er freute sich nie lange nach." —

— „Hat er Dich in Deiner Probewoche, die Du Dir selber sehr gut ohne allen fremden Rath gewählt, keine bedenklichen Sprünge machen lassen, die etwa Bäume kosten?" sagte Vult. „Nein," versetzte Walt, „aber französische Fehltritte hat er mir abgewöhnt." Hier fuhr der Notarius fort und bediente sich der fragenden Figur, ob Flitte ihm nicht das Feinste entdeckt habe, z. B. daß man nie oder selten comment fragen müsse, sondern höflicher Monsieur oder auch Madame? Hab' er's nicht gerügt, fragte Walt, als er so ganz unfranzösisch bon appetit wünschte, oder eine Kammerfrau, femme de chambre, zur Kammerjungfer machte, oder einen Friseur nicht Coiffeur hieß? Hab' er ihm nicht gut erklärt, warum porte-chaise dumm sei, weil man die Wahl habe zwischen einer chaise à porteur und porteurs de chaise?

„Ich glaube nicht," sagte Vult, „daß Dich diese Sprachstunden

mehr kosten als den Rest des Kabel-Walds." — „Ein Hund woll' er heißen," sagte Walt, „schwur mir Flitte, benütz' er's. In der Rechtschreibung aber dient' ich ihm, z. B. jabot schrieb er chapeau. Ach, bekäme der Arme nur weniger Gläubiger und mehr Geld!" „Das wird eben Deine Klippe auf ihm," sagte Vult. „Wer arm wird — nicht wer's ist — verdirbt und verderbt, und wär's nur, weil er jeden Tag einen andern Gläubiger oder denselben anders zu belügen hat, um nur zu bestehen. So feiert er jeden Tag ein Fest der Beschneidung fremder Narren. So muß auch jeder Schuldner ungemessen prahlen; er muß mit Leibnitzens Dyadik die 8 (z. B. Gulden) mit 1000 schreiben. Welche Reden — jeden Tag eine andere — hab' ich oft denselben Schuldmann an seinen Faust- und Pfand-Gläubiger halten hören und seine herrliche Unerschöpflichkeit Dichtern und Musikanten gewünscht, womit er dasselbe Thema — daß er nämlich eben nichts habe — so köstlich und süß immer mit Variazionen vorzuspielen verstanden!" — „Ich lasse Dich erst ausreden," sagte Walt.

„So beschoß z. B., um es kurz zu machen — fuhr Vult fort — der polnische Fürst*** in W. jeden Gläubiger anders, denn ich stand dabei; gemeines tiefes Volk beschoß er theils mit dem dragon, der 40 Pfund schießt, theils mit dem dragon volant, der 32 — nämlich er war grob gegen das Grobe — Honorazioren, besonders Advokaten, denen er schuldete, griff er theils mit der Coulevrine, die 20 Pf. schießt, theils mit der demi-coulevrine an, die 10 — höher hinauf gebraucht' er den Pelican, der 6 — den sacre von 5 — den sacert von 4 — und gegen Seinesgleichen, einen Fürsten, den ribadequin, der 1 Pf. schießt."

„Nun," begann Walt, „darf ich Dir doch mit einiger Zufriedenheit berichten, daß der gute Mensch, weit entfernt, hartherzig zu sein, eben durch Arme selber ein Armer wird. Aus lauter guter Freude über ihn bezahlt' ich hinter seinem Rücken zwei Damenschneiderinnen; denn er selber braucht doch nur einen Herrenschneider, und zwar einen; so aber überall, z. B. die Bitterlich."

Da entbrannte der Bruder — sagte, dies sei vollends der Satan, im Dezember Häuser anzuzünden, um einige Brände an Hausarme auszutheilen — Niemand verschenke mehr als Personen, die man später henke — nichts sei weicher als Schlamm, der versenke — Tyrannen, solche Thränenräuber, sängen und klängen wie Seraphim, aber mit Recht, da Seraphim feurige Schlangen bedeuteten — und hass' er etwas, so sei es diese Mischung von Stehlen und Schenken, von Mausen und Mausern — —

„O Gott, Vult! — sagte Walt — kann der Sterbliche so hart richten? — Soll denn ein Mensch sich gar nicht ein Wenig

liebhaben und etwas für sich thun, da er doch den ganzen Tag bei sich selber wohnt und sich immer hört und denkt, was ihn ja schon mit den niedrigsten Menschen und Thieren zuletzt versöhnt, nämlich das Beisammensein? Wer nimmt sich dann eines armen Ichs von Ewigkeit zu Ewigkeit so sehr an als dieses Ich selber? — Ich weiß recht gut, was ich sage, und jeden Einwurf. Doch basta! — Nur möcht' ich wissen, wenn man, wie Du, schon kalt und ohne Leidenschaft die armen Menschen so rauh richtet und nimmt, was dann werden soll in heftiger Hitze, wo man von selber übertreibt? Vielleicht wie mit Deiner Uhr, wovon Du mir sagtest, daß der Stift, blos weil er eben und recht passe, in kalter Zeit gut thue, aber in der Hitze, weil er sich ausdehne, das Werk aufhalte."

„Solltest Du nicht getrunken haben?" — sagte Vult. „Du sprichst heute so viel, aber in der That sehr gut."

Nun bat ihn Walt, selber mit zu trinken und mit ihm hinab zu gehen, um sich drunten mit eignen Ohren von seinem schönen Leben mit Flitte zu überreden. „Der Tollheit wegen thu' ich's," versetzt' er, „ob ich gleich weiß, daß ich beiden bürgerlichen Narren einen Eitelkeitsjubel über die Herablassung eines adeligen bereite; Du aber mußt mich mit einer Feinheit zu entschuldigen wissen, die kaum zu schätzen ist."

„Herr v. Harnisch — führte drunten Walt ihn ein — fand mich in meinem Zimmer; wie sollt' ich, Demoiselle, nun mein Vergnügen schöner theilen, als daß ich's mit ihm und mit Ihnen zugleich theilte?" Er warf dies so leicht hin und bewegte sich so leicht auf und ab — auf den theils von Flitte bisher polirten Rädern, theils auf den vom Wein eingeölten — daß Vult ihn heimlich auslachte und sich dabei ärgerte; er verglich still den Bruder mit Minervens Vogel, mit einer Eule, der der Vogelsteller gewöhnlich noch einen Fuchsschwanz anheftet. Das erste Mal, da ein Mensch, den wir vorher als unbeholfen gekannt, uns beholfen und gewandt vorübertanzt, will er unsrer Eitelkeit durch einen Schein der seinigen nicht sonderlich gefallen.

Vult war sehr artig — sprach über Malen und Sitzen — lobte Flitte's Miniatur=Punktirkunst als ziemlich ähnlich, ob die Farbenpunkte gleich so wenig als rother und weißer Friesel ein Gesicht darstellten — und lockte dadurch den Bruder, der aufrichtiger lobte, in den Ausbruch der schelmischen Zartheit hinein: „Raphaela ist ja nicht weit von Raphael."

Als Jene indeß nach ihrem Trauerreglement der Lust, sich ihr Freudenöl in Thränentöpfen zu kochen, auf des Flötenspielers Musik, dann schnell auf die Blindheit und deren schönen Eindruck auf Andere verfiel und sich nach seinem Augenstand erkundigte,

unterbrach Vult sie kurz: „das war nur ein Scherz für mich und ist vorüber...... Herr Notar, wie können wir Beide so müßig dastehen und reden, ohne zu malen zu helfen?“ — „Herr von Harnisch?“ fragte Walt, ohne comment zu sagen. „Kann denn nicht Einer von uns, Freund, vorlesen,“ versetzte Vult — „ist nichts dazu da? und ich dazu die Begleitung blasen? — Wie oft sah ich auf meinen Reisen, daß Personen, welche saßen, sich hoben und entfalteten, weil nichts die Physiognomie, welche der Maler auffangen will, in ein so schönes Leben setzt als eine mit Musik begleitete Vorlesung von etwas, das gerade anpaßt!“ —

Raphaela sagte, sie nehme freilich ein Doppelgeschenk von Musik und Deklamazion dankend an. Vult faßte einen nahen Musenalmanach — blätterte — sagte, er müsse klagen, daß in allen Musenkalendern leider der Ernst zu hart mit dem Spaß rangire, wie in J. P...'s Werken, wolle aber Hoffnung geben, daß er vielleicht durch Töne zu diesen Mißtönen Leittöne herbeischaffe — und reichte Walten eine Elegie mit der Bitte, sie vorzulesen und darauf unbekümmert die satirische Epistel und dann das Trinklied.

Da Dieser erfreut war, daß er seinem Feuer eine Sprache, obwol eine nachsprechende, geben durfte, so verlas er so heiß, laut und taub das sehr rührende Gedicht, daß er gar anfangs nicht vernahm, mit welchen närrischen 6/8 Takten, Ballet-Passagen, sogar mit einem Wachtelruf ihn der Bruder flötend sekundirte. Erst als er die satirische Epistel vorlas, hörte er in der Kälte einigen Widerton, daß nämlich Vult dem Witze mit Lagrimosi's Passagen und einigen Silben aus Haydn's „sieben Worten“ zur Seite ging; er nahm sie aber für Ueberreste voriger Rührung. Dem Trinkliede nachher setzte Vult mehrere Languido's-Halte, gleichsam schwarz und weiße Trauerschneppen an. Der Widerstreit preßte den Zuhörern einen gelinden Angstschweiß aus, der eben, wie Vult fest behauptete, ein Gesicht, das sitze, beseele.

Aber plötzlich trat ein ganz andrer Miß- und Dur-Ton, der vier Fuß lang war, höflich mit dem Hut in der Hand ins Zimmer. Es kam nämlich der Reisediener des Kauf-Herrns in Marseille, bei welchem Flitte lange gewesen, und präsentirte ihm einen fälligen Wechsel, den er auf sich ausgestellt.

Flitte verlor die Farben, die er Raphaelen geliehen, und verstummte ein Wenig und wurde wieder reich an rother. Endlich fragte er den Reisediener: „warum er so spät am Verfalltage komme? jetzt hab' er eben nichts.“ Der Diener lächelte und sagte, er habe ihn vergeblich gesucht zu seinem Verdrusse; denn er müsse jede Minute fort, sobald er die Valuta habe. Flitte zog ihn aus

dem Zimmer auf ein Wort; aber fast noch unter dem Worte trat der Fremde wieder mit gezuckten Achseln ein und sagte: „entweder — oder —; in Haslau gilt das sächsische Wechselrecht.“ Lieber fuhr Flitte in die Hölle, welche wenigstens gesellig ist, als in die Einsiedelei des Kerkers; dennoch lief er ohne eine sanfte Miene auf und ab und murmelte fluchende Angriffe; endlich sagt' er französisch Raphaelen etwas ins Ohr. Diese bat den Reisediener so lange um Geduld, bis eine Antwort auf ein Blättchen von ihr zurück sei; es war eine Bitte an ihren Vater um Geld oder Bürgschaft.

Flitte setzte sich wieder zum Malen mit jener Folie des Stolzes nieder, wovon der Diener eigentlich den Juwel besaß. Walt jammerte leise und flatterte so ängstlich um den Bauer als Flitte in demselben und folgte jedem Umherschießen des eingekerkerten Vogels außen am Gitter nach. Vult beobachtete scharf den gewandten Diener: „Sollt' ich Sie nicht,“ sagt' er, „in der Gegend von Spolletto schon gesehen haben, wovon die alten Römer, wie bekannt, die Opfer-Thiere hergeholt wegen der weißen Farbe?“ — „Ich war nie da und reise blos nördlich (sagt' er), mein Name klingt zwar italienisch, aber nur meine Großeltern waren's.“ „Er heißt Mr. Paradisi,“ sagte Flitte.

Endlich kam Neupeter's Antwort; Flitte sah keck mit Raphaela ins aufgehende Blatt: „Ich glaube, Du bist betrunken. Dein Vater P. N.“

Mit großem Schmerze blickte sie sinnend auf die Erde. Der Elsasser war von oben und von unten gerädert zu einem organischen Knäul und sann, wiewol ins Blaue hinein. Paradisi trat höflich vor Raphaela und bat um Vergebung, daß er sie und die Gesellschaft in der schönen Stunde des Malens unterbrochen habe: „aber,“ beschloß er, „Herr Flitte ist in der That ein Wenig mit Schuld.“ — „O sacre!“ sagte er, „was bin ich?“ — „Sie kommen,“ fragte Raphaela, „aus Norden wieder hier durch? und wann?“ — „In sechs Monaten, aus Petersburg,“ sagte der Reisediener. Darauf blickte sie ihn, dann den Notar mit feucht-bittenden Augen an. „O, Herr Paradisi! (fuhr Dieser heraus) ich will ein Wort mit wagen — ein Kriegszahlmeister, den Herr Flitte im Reichs-Anzeiger auffordert, muß ihn dann gewiß bezahlt haben —“ — „Lassen Sie denn keine Bürgschaft bis zu Ihrer Rückkehr zu, edler Signore?“ fragte Raphaela. „Herr Harnisch!“ sprach sie und zog ihn in ihr Schlafzimmer. „Nur auf ein Wort, Herr Notar!“ sagte Vult. „Gleich!“ versetzte Walt und folgte Raphaelen.

„Ach, guter Harnisch,“ fing sie leise an, „ich bitte Sie mit Thränen — ich weiß, Sie sind ein edler Mensch und lieben den armen Flitte so aufrichtig — denn ich weiß es von ihm selber —

Und er verdient's, er geht Freunden durchs Feuer — Mit diesen meinen Thränen ...." Aber eine nahe laute Trommelschule von Kriegs-Anfängern, ein taubstumm-machendes Institut, zwang sie, unwillig inne zu halten. Er blickte ihr unter der Lärmtrommel in die großen, runden Regen-Augen und nahm ihre weiße Wachs-Hand, um etwan durch Beides ihre Bitte zu errathen. „Mit Wonne thu' ich Alles — rief er im wohlduftenden Kabinette voll Abendsonnen und rother Fenstervorhänge, voll Amor und Psychen und vergoldeter Standuhren mit herübergelegten Genien — weiß ich nur, was."

„Ihre Bürgschaft für Herrn Flitten (fing sie an), sonst muß er heute noch ins Gefängniß; — hier in Haslau, ich betheure Ihnen, borgt und bürgt für ihn kein Mensch, selber mein lieber Vater nicht. — O wäre meine Wina da — oder hätt' ich mein Nadelgeld noch" ....—

Sie schlug ihren weißen Bettvorhang auf die Seite und wies ihn oben auf die kurze Furche des blendenden Deckbettes mit den Worten: „Da liegt er stets am Morgen, der holdselige Wurm, den ich ernähre, ein Soldatenkind — aber ich bürg' Ihnen für Alles." — „Herr Notarius Harnisch," rief Vult aus dem Malerzimmer, „Sie sind hier nöthig!" —

„Ich bin in der That selig (sagte Walt und faltete die gehobenen Hände) — Auch jene theuren Spielwaaren dort auf dem Tisch schafften Sie für Kinder an?" — „Ach, ich wollte lieber, ich hätte das Geld noch," sagte Raphaela. — „Mit welcher Gesinnung ich Herrn Paradisi'n Bürgschaft leiste — denn ich leiste sie — brauch' ich wahrlich Ihnen in solchem Zimmer nicht auszusprechen; glauben Sie mir!" sagt' er. Sie stürzte aus einer von ihr halb angesetzten Umarmung zurück, drückte die Hand und führte ihn daran heiter in die Gesellschaft zurück, der sie Alles meldete. Der Reisediener dankte dem Mädchen lange und verbindlich, kam aber mit einer feingekleideten Frage über des Bürgen Rückbürgschaft zum Vorschein. Sie schrieb hastig eine Bitte an ihren Vater, den der Diener längst für solid gekannt, damit er Diesen über Walt's künftige Reichthümer belehre und bewähre. Paradisi ging handküssend damit ab und versprach, wiederzukommen.

Vult bat freundlich den Notar um einen Augenblick auf seinem Zimmer. Auf der Treppe dahin sagte er: „Himmel, Hölle, Rasest Du? — Oeffne nur hurtig! — Eile, fleh' ich! — O Walt! was hast Du heute gemacht im Schlafzimmer! — Dreh nicht! — Es ist Brod im Schlüssel — Klopf ihn aus! — Ist denn der Mensch ewig ein Hund, der zu passen hat? — Was hast Du darin gemacht! — Wieder ein Ebenbild von Dir; — Wenn nun

Feuer wäre! — Aber so bist Du überall . . . Ein Ebenbild wäre mir daraus wahrlich lieber entgegengehüpft als Du selber — Gottlob!" Die Stube war offen. Walt begann: „Ich erstaune ganz." — „Du merkst also nicht," sagte Vult, „daß Alles ein vom Satan gedrehter Fallstrick ist, womit sie Dich H. Bürgen würgen und in den Fußblock schnüren, damit Du Dich ihnen nach der dummen Testamentsklausel*) so lange verzinsest, als Du sitzest?" „Ich fürchte nichts," sagte Walt. „Du hoffest wol," versetzte Vult, „der alte Kaufmann werde Dir den Kredit schon abschneiden, daß man Deine Bürgschaft gar nicht annimmt?" — „Das verhüte der Himmel!" sagte Walt. — „Du verbürgst Dich?" — „Bei Gott!" schwur Walt.

Der Flötenspieler sank jetzt steilrecht und versteinert auf den Stuhl, starrte wagrecht vor sich hin, jede Hand auf eines von den aufgesperrten, rechtwinklichten Knien gelegt, und wimmerte eintönig: „Nun so erbarm's denn Gott und wer will! Das sind also die Garben und Weinlesen, die ich davontrage nach allem Anspannen und Hiersein! Und der Teufel hauset, wie er will! Das ist der Lohn, daß ich wie der Rumormeister bald hinten, bald vornen im Heere ritt bei jedem Unfug. — — Nu, so schwör' ich, daß ich tausendmal lieber einem Schiffsvolk mitten im Sturm auf einem Schaukel-Schiffe den Bart abnehmen will, als einen Dichter sauber scheren, den Alles bewegt und erschüttert. Lieber den Brocken hinauf will ich als hinterster Leichenträger im Wedel-Mantel eine Leiche tragen und nachstemmen, als einen Poeten geleiten und fortschaffen hinauf und hinab; denn dem redlichen, nicht ganz viehdummen Bruder glaubt der Poet weniger als weichem Diebsgesindel, das ihn umstellt und mit Füßen tritt wie ein Töpfer den Thon, um ihn zu kneten."

„Ich muß Dir gestehen — erwiderte Walt sehr ernst — daß der weichste Mensch zum ersten Mal hart werden könnte gegen einen harten, der über die Menschen stets ungerecht richtet."

„Wie gesagt — fuhr Vult fort — das thut er nicht, der Poet. Vergeblich reitet ihm ein leiblicher Zwillingsbruder, wie dem Suworow ein Kosak, nach und hat den leichten Nachtstuhl für ihn am Halse hängen, so daß er sich nur zu setzen brauchte aufs Gestelle — er thut's nicht, sondern er zeigt sich — und mehr dazu — der Welt" —

„An Menschheit glauben," versetzte Walt, „an fremde und eigne — durch sein Inneres ein fremdes ehren und kennen —

---

*) In der neunten steht ausdrücklich: „Tagreisen und Sitzen im Kerker können nicht zur Erwerbzeit der Erbschaft geschlagen werden."

das ist's, worauf das Leben und die Ehre ankommt; alles Uebrige hole der Henker. Wie, größere Leute haben in größern Gefahren auf Leben und Tod vertraut, ein Alexander hat seinen Schein-Gift während der Brief-Lesung seines Arztes getrunken; und ich sollte den heißen Thränen eines menschenfreundlichen Mädchens nicht glauben? Nein, lieber nehm' ich diesen Stab, der ein Bettelstab ist, und gehe damit, so weit mich meine Füße tragen ..."

„Weiter kann auch kein Bettler — sagte Vult, — aber Du unterbrichst. So daß also, will ich nur noch zusetzen, die Alten nicht ohne Anspielung dem Gotte der Dichter einfältige junge Schafe geopfert. — Daher ein Reichs-Hofraths-Schluß Jeden, der einen Band Gedichte bei Trattner verlegen lassen, sofort pro prodigo erklären sollte, da er in Betracht seiner ewigen göttlichen Apollo's-Jugend von 15 Jahren zu bürgerlichen Handlungen, z. B. Schenken unter den Lebendigen, nicht fähig ist, welche Volljährigkeit befehlen .... Nun aber einmal gelassen, Bruder! Was ist denn das für ein Leben dahier, zum Sakrament? — Aber ganz ruhig! Vater, Mutter, Zwillingsbruder willst Du Leuten opfern, von denen ich — nichts weiter sage? Bedenk Alles — siebzig eben gefällte Notariats-Bäume — eine so unerwartete Verkettung so vieler Ketten — manche Deiner Irrsale auf dem Weg nach Rosenhof — und in der That bist Du auch heute ganz ..... belebt durch den Wein. — Am Ende fliegst Du wol gar mit Sperber- und mit Weihes-Fittigen um das Brautherz der Sitzerin, Fuchs, und brauchst den Pinsel-Bräutigam nur zum Lockvogel, Du Raub- und Spaßvogel! Doch Du wirst roth. Was Raphaelens Thränen anlangt — glaube mir, die Weiber haben größere Schmerzen als die, worüber sie weinen."

„Gott, wie desto trauriger!" rief Walt. „Weiber und Müller," sagte Vult, „halten versteckte Windlöcher, damit Mehl für sie verstäube, wenn der Andere mahlt." —

„Meinetwegen!" sagte Walt. „Ich gab einem Frauenzimmer mein Wort. Ich bürge. Gott dank' ich nur, daß er mir eine Gelegenheit bescherte, das Vertrauen zu zeigen, das man zu den Menschen haben soll, will man nicht das eigne verlieren. Soll es aber sein, — laß mich reden in dieser Stunde! — daß kein Gefühl mehr wahrsagt, soll der Glaube und die Liebe bluten und verbluten, o so freu' ich mich, daß ich die Wunde nur empfange, aber nicht schlage. Ich bürge entschieden. Vater-Zorn — aber kennt er in seiner Dorf-Welt meine höhern Verhältnisse? — und Mutter-Zorn — und Kerker und Noth: es brech' ein; ich bürge. Zürne Du! Ich bürge und gehe hinab."

Vult hielt ordentlich noch an sich, ganz bestürzt und aus

dem Sattel gehoben von Walt's Sprüngen, der jetzt immer weniger zu regieren war, je mehr er ihn stach und trieb; — vielleicht, weil der sanfteste Mensch, sobald man seiner Freiheit, statt zu schmeicheln, droht, spornstetig*) wird — „Du gehst," sagte Vult; „ich bitte Dich gewiß ruhig: gehe blos in Dich! Fahre nicht, wie ein geblendeter Vogel, gerade in die Höhe! Kehr um! Ich flehe Dich, Bruder!" — „Und müßt' ich gleich ins Gefängniß, ich hielte Wort!" sagt' er — „Verschimmle da," sagte Vult, „ich wehr' es nicht; nur aber die klärste Vernunft und Billigkeit behalt' ihr Recht — nur das Gesindel triumphire nicht — Am Ende wird noch dazu erfahren, daß ich mit Dir verwandt bin, und ich werde so verflucht ausgelacht als Einer von uns — Freund, Bruder, höre, Teufel!"

Er ging aber. „O Du wahrer Linker**) (sagte glühend der Flötenist). Doch zusehen will ich Dir unten, wie Du vor meinen Augen die Wintersaat zur herrlichsten Sommer-Ernte von Distelköpfen für Finken aussäest!"

Als sie eintraten, fanden sie das Liebespaar allein; der Reisediener war noch nicht zurückgekommen, zu Vult's Verdruß, der oben manche Reden lange gesponnen hatte, um versäumen zu lassen. Walt's Gesicht glühte bewegt, auch die Stimme; dabei warf er Blicke auf Vult, in Angst, Dieser werde grob. Aber gegen alles Erwarten war der Flötenspieler eine Flöte; er schaute so unbefangen an und sprach so sanft. „Malen Sie ganz lustig weiter," sagte Vult zu Flitten. „Darüber kann wol Jeder sein Lied singen, über dergleichen Bußtexte; Manche besitzen ganze Liederbücher. Ich habe selber einmal in diesem Gesange der drei Männer im Feuer auf eine Weise eine Stimme gehabt, daß ich's beinah hier zum Besten geben möchte, wenn ich wüßte, daß es uns zerstreute. Ich entsinne mich nämlich noch sehr wohl, daß ich vorher in London eine Zeit lang in einer Sakristei wohnte und Nachts den Kniepolster des Altars als Kopfkissen unterhatte, weil mir die Gelder ausblieben, die ich aus Deutschland bezog. Nicht ganz reich, noch weniger bequem, kam ich mit noch 6 Emigranten auf der Post nach Berlin, aber nicht blind, sondern sammt unserer ganzen geldersparenden Gesellschaft für ein einmänniges Postgeld. Einer nämlich ließ sich stets einschreiben, welcher zahlte und öffentlich vor der Welt einsaß. Draußen stieg Einer um den Andern von uns auf, nach der ancienneté der Müdigkeit, indeß die übrigen Deutsch-

*) So sagt man von Pferden, welche das Spornen zu nichts bringt als zum Stehen.

**) So hießen in Elterlein bekanntlich die adeligen Insassen.

landsfahrer neben dem Wagen auf beiden Seiten mitgingen; so daß vor dem zweiten Posthaus immer ein anderer Passagier absprang, als vor dem ersten aufgesprungen war. Die deutschen Posten fahren immer so gut, daß man schon mit fortkommt zu Fuße. In Berlin selber fuhr ich, weil mir die Gelder ausblieben, die ich aus England bezog, noch viel härter. Vom einzigen Berge da, monte di pietà, hatt' ich Aussicht; in großen Städten miethet man sich Alles, Häuser, Pferde, Kutschen, böse Frauen, besonders aber zuerst Geld. In letzterem ging ich weit. Schulden führen wie andere Silber-Pillen erst den Morgen darauf, wenn man ausgeschlafen, das ab, was man noch hat. Eine Figurantin bei dem Ballet, welche ich heirathen wollte, weil sie die Unschuld selber war und folglich solche nie verlieren konnte, steigerte das Leid ohne Beileid, die Schulden, noch höher, weil wir die Flitter- und Honig-Wochen vor der Ehe abthaten, damit diese nachher ungestört aus einem Stück gemacht wäre; Flittern und Honig wollen aber gekauft sein. Wie wir freilich liebten, sie im bessern Sinne Figurantin, ich Figurist, mit welchen Konfigurazionen — davon ist kein anderer Zeuge mehr da — denn sie wollte kein bloßes Bruststück — als ihr Herzgrubenstück, das ich in einer Ferne von 6 Schuhen malte, indem ich nämlich, selber ein lebendiges Kniestück, die niedrigen Beine aus Ehrfurcht hinter mich oder meine Schenkel zurückwerfend, vor ihr stand auf den bekannten Scheiben der Kniee. Aerzte haben oft bemerkt, daß plötzliches Erschrecken den Körper und dessen Finger so frostig-knapp einziehe und einklemme, daß Ringe, die letztern sonst nicht abzuschrauben waren, von selber abglitten. Es sollte mir so gut werden, etwas Aehnliches zu beobachten. Das gute Tanz-Wesen erschrak so fürchterlich, als ich nachher beschreiben werde, den 7. Februar im Karneval. Ich stieß bei ihr vorher meine gewöhnliche Anzahl Seufzer in einer Minute aus — nämlich vierundzwanzig, wovon, weil man in einer nur zwölfmal athmet, die Hälfte aus-, die Hälfte eingezogen wird — that die alten Wünsche, ich möchte meinen Seufzern Luft machen können, als ob ein Seufzer aus etwas Anderm bestände, und rief endlich im Feuer aus: „Wie viel, Du Kostbare, bin ich Berlin schuldig, daß ich Dich kennen lernte, Unbezahlbare“ — als plötzlich bei diesen Worten, wie bei Stichworten, meine ganze Dienerschaft von Lakaien und meine ganze Herrschaft von Hausherren an der Spitze eines Jokeys hereindrangen auf mein Theater — leider keines, worauf meine Kebsbraut sprang — und Dinge von mir verlangten, die ich natürlich nicht bewilligen konnte. Meiner Geliebten — die weniger darauf vorbereitet war als ich — entglitschte vom erschrocknen erkälteten

Ringfinger unser großer Ring der Ewigkeit, und sie sagte im Schrecken ohne Bewußtsein verflucht grob: „Herr von Lumpenhund!“

„Wer in Berlin war, wundert sich gar nicht, sondern weiß, wie man da zuweilen angeredet wird, wenn man zwar von Stand und folglich nicht zu bezahlen ist, aber auch nicht zu bezahlen hat. Ich muthmaße, ich wäre damals gestorben in der Friedrichs-Straße, wär' ich nicht zu meinem Glücke erkrankt an einem hitzigen Fieber. Die Krankheit — weniger der Arzt — rettete mich. Sie, Herr Flitte, wurden, hör' ich, von der Ihrigen auf dem Thurm durch die Kunst gerettet; wahrscheinlich also eine ganz andere als die meinige. Mein Fieber organisirte mich so sonderbar, daß mir nicht nur die alten Haare ausfielen — blos zu einem Titus behielt ich schwachen kurzen Pelz — sondern auch die alten Ideen, vorzüglich verdrießliche.

„Platner bemerkt recht gut — so wie den teleologischen Vortheil davon — daß das Gedächtniß des Menschen das Süße weniger fahren lasse als das Bittere.

„Mit mir — obwol nicht vom Krankenlager — standen meine Gläubiger auf. „Trefflicher Herr Musikhändler Rellstab! — mein Bedienter versichert, Sie hießen so — (sagt' ich zu dem bekannten Mann, meinem starken Gläubiger) eben mach' ich mich vom hitzigsten Fieber von der Welt auf und habe Alles, 100000 Dinge, ja den Namen vergessen, den ich gewöhnlich unterschreibe. Erklären läßt sich's gut genug aus Physiologie, aus Schweißen, Fieberbildern und Ermattungen; aber verdrießlich ist's für einen Mann wie ich, der gern seine Nota von Musikalien abführt, und dem doch Alles entfallen. In dieser Noth bitt' ich Sie, so lange zu warten, bis ich mich der Sache entsinne, guter Rellstab; dann, wahrlich, haben Sie Ihr Geld auf der Stelle im Hause, was sich im anderen Sinne ohnehin versteht.“

„Darauf erschien der erste Theater-Schneidermeister und Garderobier und ersuchte mich um das Seinige. Ich antwortete: „Lieber Herr Freytag — denn Sie sind, höre ich, ein Namensvetter des heutigen Charfreitags — entfährt jedem Schuldner so viel auf dem Krankenbette als mir (z. B. etwa den Blutschuldnern, Ehrenschuldnern), so ist's schlimm für Gläubiger. Denn mir für meine Person ist rein Alles entfallen, was ich schuldig bin; — Sie werden mir kaum glauben, wenn ich Sie an meine Krankenmatratze führe, wo ich geschwitzt und gefiebert, daß ich nichts behalten habe. Münzen helfen hier wenig ohne Gedächtniß-Münzen; es ist aber betrübt, Rellstab.“

„Er heiße Freytag, sagt' er. „Das hole der Teufel,“ sagt' ich; „brauch' ich auch gar einen Kor-Repetitor? Nun, ich will nicht vergessen, mich zu erinnern.“ —

„Der Kammerherr Julius ..... trat ein und wünschte zu meiner Genesung sich sowol Glück als die zwanzig Friedrichsd'or Spielgeld von mir. „Ich soll Sie kennen," sagt' ich. — „Quoddeus-vult? — Ich hoffe, Du verstehst mich," sagt' er. — „Entschieden!" sagt' ich. „Aber Du verschreckst; denn wenn ich weiß, ob ich mehr Dir oder dem Mann im Mond oder dem Großwessir Spielgeld schuldig bin, so will ich nicht krank gewesen sein. Recht hast Du gewiß! aber sollte man sich denn nicht jedes Mal, eh man in ein hitziges Fieber verfällt, tausend Knoten ins Schnupftuch machen, um genesen manche besser zu lösen als durch das Zuwerfen des Schnupftuchs? Sprich, Kammerherr! — Paſſ' also, bis mir die Memorie wieder aufhilft! — aber verflucht fatal, daß Ihr Leute vom Hofe ganz gegen Platner's Bemerkung gerade nur das Fatale (weniger fast Fatalien) behaltet! Aber wie geht's übrigens? Revüe schon an?" — „Wie, im Winter, Vult?" sagte Julius. „Nun, Du siehst es selber," sagt' ich. „Was macht denn die liebenswürdige Königin? — Manches, glaub' ich, vergißt man weniger." — Darauf bat ich ihn, nächstens mich zu erinnern, und wir schieden ganz gütlich.

„Anders ging's, als ich von der langen Brücke in die Königsstraße wollte und mich ein gebildeter Jude aufhielt. „Lieber Moses!" sagt' ich, „böse Nachrichten! das Fieber hat mich zu einem Titus geschoren." — „Böse!" unterbrach der Jude; „wenn wir Juden einen schlimmen Fürsten malen wollen, so sagen wir: das ist ein wahrer Titus! — Die Titusköpfe bauen uns kein Jerusalem." „Sonst — fuhr ich fort — war Hebräisch, Judendeutsch, Neuhebräisch mein Fach, sammt den Hilfssprachen, dem Chaldäischen, Arabischen — Alles ist vergessen durchs starke Fieber, Moses — Sonst kannt' ich meine Schuldner auf hundert Schritte, die Gläubiger auf tausend weit." — „Wechsel," versetzt' er, „sind da gut" und präsentirte mir einen fälligen noch über der Spree" ....

Hier machte aufgeheitert Herr Paradisi die Thüre auf und dankte Raphaelen sehr für ihr Blatt und warf ein höfliches Auge auf Walt. Er nahm dessen Bürgschaft an. Selten war der Notarius seliger — und unseliger gewesen. Vult's parodischer, zynischer Spaß hatte ihm allein rein-bitter geschmeckt — Andern nur abgeschmackt, — indeß ihn das neue Glück erquickte, Flitte's Entsatz und Schutzgeist zu werden. Vor Vult's Ohren und Augen wurde kühn und kalt die Wechselsache vollführt und geründet, und der Flötenspieler wurde über die so frei aus einander blühende Gegenwart bestürzt und erzürnt, obwol heimlich; so wenig verträgt sogar der Kraftmensch fremde Stärke und Konsequenz, sobald sie mehr wider ihn auftritt als für ihn, weil Jeder überhaupt vielleicht von fremder mehr zu fürchten als zu hoffen hat.

Als der Wechsel erneuert war, schied der Flötenspieler sanft von der Gesellschaft, besonders von Walt. Dieser begleitete ihn nicht. Er fragte Flitten, ob er die wenigen Stunden, die etwa seiner Probewoche noch abgingen, nicht in seinem eignen Zimmer verbringen dürfe. Flitte sagte freudig Ja. Raphaela drückte dankend Walten noch ihre zarte Hand in die seinige. Er ging in seine stille Stube zurück, und beim Eintritte war ihm, als wenn er in Thränen ausbrechen sollte, ob vor Freude oder Einsamkeit oder Trunk oder überhaupt, das wußt' er nicht; am Ende vergoß er sie vor Zorn.

№ 55. Pfefferfraß.

Leiden des jungen Walt's — Einquartierung.

Der Notarius konnte eine ganze Nacht lang weder schlafen noch seinen Bruder lieben; sondern der Zorn war sein Traum, und das nächtliche Aufthürmen zankender Gründe erhitzte ihn zuletzt dermaßen, daß er, wenn Vult sich an dessen Bett gewagt hätte, vielleicht fähig gewesen wäre, ihm zu sagen: „Ich rede nun anders mit Dir, Bruder; setze Dich aber nicht aufs scharfe Bettbrett, sondern mehr auf die Kissen herein!“ — Unbegreiflich und unverzeihlich fand er dessen Kraft, Menschen ins Gesicht hinein zu martern, den armen Flitte und ihn selber. Schon öfters hatt' er bei der Weltgeschichte versucht, in jene mächtigen Schnee- und Gletscher-Männer, welche mitten unter dem Hasse eines ganzen Hofs und Volks heiter glänzen und gedeihen, sich so gut poetisch zu versetzen als in andere Karaktere; aber es hatte nie besondern Erfolg — er wäre eben so gut einer Statue durch den Mund ins Herz gekrochen. Ihm griff schon ein Menschen-Antlitz in die Seele, und wär' es punktirt an der Puppe eines Nachtschmetterlings erschienen oder wächsern an der Puppe eines Kindes; er hätte Beide nicht kalt eindrücken können mit dem Daumen.

Er stieg aus dem Bette in einen platt-gemähten Herbsttag; denn er wollte, wie er pflegte, lieben und der süßesten Empfindung kaum mächtig sein, fand aber nichts Brauchbares dazu, sondern nur die Zuckersäure der vorigen Zuckerinsel. Jetzt stellte er sich, da es sein erstes Zürnen war, recht dazu an. Ein Herz voll Liebe kann Alles vergeben, sogar Härte gegen sich, aber nicht

Härte gegen Andere; denn jene zu verzeihen, ist Verdienst, diese aber Mitschuld.

Darauf machte er sich auf den matten Weg aufs Rathhaus, um da, wie bisher, sich für seine Erbamts-Sünden wacker abstrafen zu lassen. Der Spaßvogel Flitte, jetzt sein gestriger Unglücksvogel, war schon da — denn er hatte fast nichts auf der Erde als Zeit — sammt Pasvogeln, dem Buchhändler. Walt sah so liebe-gießend dem Elsasser ins Auge, als hätte Dieser sich für ihn verbürgt; nie warf irgend ein Fegfeuer auf den Gegenstand, der es für ihn schuldlos angezündet, vor seiner Seele irgend einen gelben häßlichen Widerschein; vielmehr freute er sich recht, allein im Fegfeuer zu stehen und den Fremdling rein aus den Flammen anzuschauen.

Der Testaments-Ober-Vollstrecker, Herr Kuhnold, eröffnete nach der 7ten Klausel — möchte doch jeder Leser das Testament aus dem Buche herausgeschnitten, brochirt, immer neben sich haben — den geheimen Artikel des Regulirtarifs, der rechtmäßig zu öffnen war. In der That war darin auf jeden französischen Germanismus, den Flitte von ihm an Eidesstatt berichten würde, ein Tag verspäteter Erbschaft zur Schulstrafe gesetzt. Flitte erwiderte darauf: „Er wisse Niemand, der so viel Organ für französische Sprache besitze, so wie Kalligraphie dafür, als Herrn Walt, und er entsinne sich keines erheblichen Fehlers." Walt griff nach dessen Hand und sagte: „O wie schön, daß ich mir Sie so immer dachte! Aber meine Freude ist nicht so uneigennützig, als sie scheint, sondern noch uneigennütziger." Der Ober-Vollstrecker wünschte ihm erfreut Glück — desgleichen der Buchhändler — und Jener bat ihn um die Wahl des neuen Erbamtes.

Es ist sehr schlimm für diese Geschichte, daß die Welt nicht die sechste Klausel „Spaßhaft und leicht mag's" auswendig kann, auf welcher doch gerade die Pfeiler des Gebäudes stehen. Der Notar wußte sie ganz gut, und der Buchhändler am Besten. Als Walt in dem Seelen-Rausche über die schönste Rechthaberei, die es giebt, sich nämlich nicht in guten Voraussetzungen von Flitte geirrt zu haben — nicht sogleich das Erbamt erlesen konnte, das er bekleiden wolle, trat Pasvogel zu ihm und erinnerte ihn an den Buchstaben e der Klausel, welcher sagt, „er soll als Korrektor 12 Bogen gut durchsehen." — „Trefflich genug!" sagte Walt, verstand und erklärte sich dazu; — in das vom Nacht-Zorne zerfressene Herz flossen die kleinsten Ergüsse menschlicher Milde balsamisch-heilend ein.

Außerhalb der Rathsstube fand er auf einmal sein Herz um- und dem Bruder wieder zugewandt; Flitte war gerechtfertigt, er

selber entschuldigt, und er verzieh in Massen, blos weil er so viel — Recht gehabt. Nachdem er eilig seinem geängstigten Vater den schönen Ablauf seines Wochenamtes geschrieben hatte, so machte er sich ernsthafter an seine alte Versetzung ins fremde Ich und fragte: „Kann denn Vult seine Handlungen nach andern Grundsätzen zuschneiden als nach seinen eignen? Und wollt' er denn anders als ich selber eben für mich handeln? — Jeder begehrt von Andern Gerechtigkeit und dann noch ein Wenig Nachsicht dazu; ei gut, so geb' er Andern auch Beides, und das will ich thun." Er fand zuletzt in Vult's Stoßkraft eine Ergänzung seiner eignen weichwolligen Außenseite; die Freundschaft und Ehe wird, so wie ein Fernrohr, durch Zusammensetzung erhobner und hohler Gläser gemacht.

Was half aber sein aufgethanes Herz? Niemand ging hinein. Liebes-schamhaft harrte er, daß Vult nur eine Viertels-Elle von einer weißen Friedensfahne flattern ließe, um sogleich mit Liebesaugen in die fremde Seele einzuziehen; aber nicht einen Fingerbreit davon streckte Dieser aus, sondern er schickte ihm Ausschweifungen für den „Hoppelpoppel" ohne ein Wort dazu. Walt sandte ihm mehrere Kapitel, die er in seinem Herzenskloster um so leichter aufgesetzt, da ihn Pasvogel noch immer auf den ersten Korrekturbogen warten ließ, so wie die Stadt ihn auf irgend ein Notariatsinstrument, das ihn hätte stören und bereichern können. Ihnen fügt' er blos zwei Streckverse bei:

I.

„Meine ganze Seele weint, denn ich bin allein; meine ganze Seele weint, mein Bruder!"

II.

„Ich sah Dich und liebte Dich. Ich sah Dich nicht mehr und liebte Dich. So muß ich Dich immer lieben, ich mag nun frohlocken oder weinen tief im Herzen."

Einen Tag darauf schickte ihm Vult die ausgearbeitetsten Ausschweifungen zu und gedachte des Genusses kurz, den ihm jetzt Walt's „Hoppelpoppel oder das Herz" zuführe, da jedes Kapitel mit wahrer Kunstwärme erschaffen sei und überfeilt — und schrieb noch, er selber schreibe zwar eifriger als je, dürfe aber nicht entscheiden, wie glücklich — und schrieb weiter nichts. „Nun denk' ich — sagte Walt zu sich — weiß ich recht gut, woran ich bin; ich bin fast sehr unglücklich — es ist vorbei mit dem Himmel, der sich hier aufthat für mein Armen-Auge — Auf ewig ist mir der Bruder begraben und eingesenkt — Tritt er etwan einmal vor

mich, so, weiß ich wol, ist's ein Antlitz, grimmig verzogen, und mich wird schaudern durch mein Herz. O mein Bruder, wie schön war es einst, als ich Dich noch umarmte und zwar weinen mußte, aber ganz anders!"

Darauf schrieb er wieder ein gutes Kapitel am Romane, schickt' es ihm mit folgendem, hier ganz mitzutheilendem Briefe:

„Bruder!

„Hier! — — — — — — — —

Dein Bruder

G."

Vult versetzte nichts darauf. Gottwalt erzürnte sich nach der Terzien-Uhr; dann hatt' er wieder lieb nach der Thurm-Uhr. Nur die Träume drangen mit ihren gräulichen aufgerissenen Larven in seinen Schlaf; jede mußte wie ein Bruder aussehen, der ihn marterte auf einer unabsehlichen Folterleiter, auf der er ausgespannt lag von Stern zu Stern.

An einem November-Nachmittage ging er in das Wirthshaus „zum Wirthshaus", wo er ihn, wie bekannt, nach einem langen Lebenswinter gefunden hatte wie einen Mai. Der Herrnhutische Wirth prügelte eben, da er eintrat, die Wirthin aus dem Gasthofe hinaus, warf ihr seinen Jungen nach und schrie: wär' er kein Christ, so würd' er sie anders behandeln, so eben zähm' er sich, und kein böses Wort komme aus seinem Maul. Walten kannt' er gar nicht mehr, als Dieser um das vorige, jetzt zugemauerte Oberzimmer anhielt, wo er im Juli geschlafen hatte. Theils Würste, theils Flachs auf Stroh waren darin aus einander gebreitet. Er entfloh auf den Herrnhutischen Gottesacker, wo er einstens, als die Sonne unter- und der Bruder aufging, so froh und so neu geworden. — Aber die Bäume waren, anstatt begrabne Gerippe laubig zu bedecken, selber steilrechte geworden — dabei schneite es regnerisch — mehr das Gewölke als die Sonne ging unter — und Abend und Nacht waren schwer zu sondern. Der Notarius sah aus wie der eben regierende November, der, noch weit mehr dem Teufel als dem April ähnlich, nie ohne die verdrießlichsten Folgen abtritt.

Von da trug er sich verarmt — fern von jenem reichen Morgen, wo er neben dem reitenden Vater zu Fuße hergelaufen — zurück in die Stadt. Als er über die kalt wehende Brücke ging und nichts um ihn war als die öde dunkle Nacht, so flogen zwei dicke Wolken aus einander — der helle Mond lag wie eine Silberkugel einem weißen Wolkengebirge im Schooß, und der lange Strom wand sich erleuchtet hinab. Auf dem Wasser kam etwas herabgeschwommen wie ein Hut und ein Aermel. „Geht es durch die

Brücke unter mir durch," sagte Walt, „so nehm' ich's für ein Zeichen, daß auch mein Bruder so von mir dahingeht; stößt es sich an die Pfeiler, so bedeutet es etwas Gutes." Er fuhr zusammen, da es unten wieder hervorkam; endlich fiel ihm ein, daß wol gar ein ertrunkener Mensch unter ihm ziehen könne, ja Vult selber. Er sprang herunter ans Ufer herum, wo sich das schwimmende Wesen in eine Bucht voll Buschwurzeln verfangen hatte. Mühsam und zitternd hob er mit seinem Stabe einen leeren Aermel, dann noch einen und darauf gar noch einige auf, bis er sehr sah, daß das Ganze nichts sei als eine ins Wasser geworfne, von der Jahrszeit abgedankte — Vogelscheuche.

Aber ein Schauder dauert länger als sein Anlaß oder Irrthum; er ging noch sorgend für den Bruder in dessen Wohngasse, als seine Flöte schon von ferne herauf tönte, und wie nun die Fluth alle die offnen rauhen Klippen der Welt mit einem weichen Meer zudeckte. Der elende November, der Herrnhutische Wirth, die Vogelscheuche und die leere Ebbe des Lebens gingen nun unter in schönen Wogen. Walt trat, weil's finster war — denn am Tage schaute er nur die lange Gasse hinab — dicht vor Vult's Haus, obwol in die Monds-Schattenseite. Er drückte den Thürdrücker wie eine Hand, weil er wußte, wie oft ihn die brüderliche mußte angefaßt haben. Vult, dies merkte er aus dem Schatten und dem Lichtschimmer gegenüber, mußte mit dem Notenpulte nah am Fenster stehen. Als wieder ein langer Wolkenschatte die Gasse herauf flog, schritt er quer über und guckte hinauf und sah hinter dem erleuchteten Notenpulte das so lange begehrte Gesicht — und weinte bitter. Er ging an ein großes rothes Thor seitwärts, worauf Vult's Schattenriß, aber gräulich aus einander gezogen, wie ein angenagelter Raubvogel hing und küßte etwas vom Schatten, aber mit einiger Mühe, weil sein eigner viel verdeckte.

Gern wär' er jetzt zu ihm hinaufgegangen mit der alten Bruderbrust an sein Herz; aber er sagte: „Blies' ich selber droben, o, so weiß ich Alles wol — nein, es gäbe für mich kein fremdes Herz; aber er ist fast immer das Widerspiel seines Spiels und oft fast hart, wenn er sehr weich dahinflötet. — Ich will ihn in seiner Geisterlust nicht stören, sondern lieber Manches zu Papier bringen und morgen schicken."

Er that's zu Hause; die Flötentöne des Bruders fielen schön in das Rauschen seiner Gefühle ein — er versiegelte einen geistigen Sturm. Er legte dem Sturm zwei Polymeter über den Tropfstein bei, dessen Säulen und Bildungen bekanntlich aus weichen Tropfen erstarren.

Erster Polymeter.

„Weich sinkt der Tropfe im Höhlen-Gebirge; aber hart und zackig und scharf verewigt er sich. Schöner ist die Menschen-Thräne. Sie durchschneidet das Auge, das sie wund gebiert; aber der geweinte Diamant wird endlich weich, das Auge sieht sich um nach ihm, und er ist der Thau in einer Blume."

Zweiter.

„Blick in die Höhle, wo kleine stumme Zähren den Glanz des Himmels und die Tempelsäulen der Erde spielend nachschaffen! Auch Deine Thränen und Schmerzen, Mensch, werden einst schimmern wie Sterne und werden Dich tragen als Pfeiler."

Vult antwortete darauf: „Mündlich das Uebrige, Lieber! Wie mich unser so wacker gefördertes Schreiben freut, weißt Du besser als ich selber." — „So hol' ihn der Henker," sagte Walt, „ich habe mehr eingebüßt als er; denn ich lieb' ihn ganz anders." Er war nun so unglücklich, als es die Liebe auf der Erde sein kann. Er webte — ganz entblößt von Menschen und Geschäften — seinen Roman fort, als das einzige dünne leichte Band, das sich noch aus seiner Stube in die brüderliche spannen ließ.

An einem Abende, als der ausgewachsene reife Mond gar zu hell und lösend schien, bedacht' er, ob es denn nicht schicklich sei, ordentlich Abschied zu nehmen. Er schrieb folgendes Briefchen:

„Empfange mich nicht übel, wenn ich diesen Abend um 7 Uhr komme. Wahrlich, ich nehme nur Abschied; Alles wird auf der Erde ohne Abschied aus einander gestürmt; aber der Mensch nimmt seinen von einem Menschen, wenn er kann, wenn kein Meersturm, wenn kein Erdbeben die Seelen-Nächsten plötzlich zerwirft. Sei wie ich, Vult; ich will Dich nur wiedersehen und dann nicht länger. Antworte nur aber nicht, weil ich mich fürchte!"

Er bekam auch keine Antwort und wurde noch furchtsamer und trauriger. Er ging Abends; aber ihm war, als sei der Abschied schon vorbei. In Vult's Stube war Licht. Welche Bürde trug er die Treppe hinauf, nicht um sie oben abzuladen, sondern zu verdoppeln! Aber Niemand sagte: „Komm herein!" Das Zimmer war ausgeleert, die Kammerthüre offen — auf einem Stallleuchter wollte ein sterbendes Licht verscheiden — die Bettstelle beherbergte, gleich einer Scheune, nur fatales Stroh — verzettelte Papier-Späne, Brief-Umschläge, zerschnittene Flöten-Arien bildeten den Bodensatz verlaufener Tage — es war das Gebeinhaus oder Gebeinzimmer eines Menschen.

Walt dachte im ersten Unsinn des Schreckens, Vult könne, wenn nicht damals, doch später, im Wasser gelegen sein, und griff

alle Papier=Reliquien mit groß tropfenden Augen halb unbewußt zusammen. Auf einmal rief die baßstimmige Frau des Theater=schneiders herauf, wer droben umtrabe. „Harnisch," versetzt' er. Da fuhr sie die Treppe herauf und schalt: das sei Harnischens Stimme nicht. Als sie ihn gar im Finstern sah — denn er hatte das sterbende Licht getödtet, weil jede Nacht besser ist, so wie der Tod besser als Sterben — so mußt' er sich mit der Theaterschneiderin in ein anzügliches Hand=, nämlich Wortgemenge über seine Diebs=Tendenzen einlassen und zuletzt über sein Lügen. Denn er hatte sich in der Eile für Vult's dasigen Bruder ausgegeben und doch gefragt, wohin Vult gekommen sei.

Verworren und gescholten wanderte er seiner Stube zu und schlich auf den Treppen voll Lichter und Leute — der Hofagent gab einen tanzenden Thee — gebückt hinauf.

Da fand er sein Zimmer aufgethan und einen Mann darin mit Hämmern arbeitend, um sich gut einzurichten in seiner neuen Wohnung. Es war Vult.

„Erwünschter — sagte Vult und nagelte an einer Theater=wand fort — Aber guten Abend! Erwünschter, meint' ich nämlich, kann mir nichts kommen, als Du endlich kommst. Schon seit Schlag Sieben vexir' ich mich ab, um Alles aufs Beste aufzustellen und etwa so einzurichten, daß Keiner von uns nachher brumme oder grunze; unterstütze mich aber dabei, bei der gemeinschaft=lichen Einrichtung, und hilf! — Du siehst mich so an, Walt?" —

„Vult? — Wie? — Sprich nur! (sagte Walt) Es könnte doch etwas Himmlisches sein! Und sei nur von Herzen willkommen!" Hier lief er mit Kuß und Umhalsen an ihn; Vult konnte aber, da er in der einen Hand den Nagel hielt, in der andern den Hammer, nichts dazu ablassen als Gesicht und Hals, und ant=wortete: „Die Hauptsache ist wol, daß Du jetzt ein vernünftiges Wort darüber hören lässest, wie die Sachen zu traktiren sind für beiderseitige Lust. Denn ist einmal Alles festgenagelt, so ändert's der Mensch ungern. Mich däucht aber, so besitzest und beherrschest Du gerade das eine Fenster und fast drüber, und ich das andere; ein drittes fehlt."

„Ich weiß wahrlich nicht, was Du vorhast; aber mache nur Alles und sage dann, was es ist!" sagte Walt. „So muß ich Dich gar nicht verstehen," versetzte Vult, „oder Du mich nicht. Solltest Du kein Briefchen von mir erhalten haben?" sagte Vult. — „Nein," sagte er.

„Ich meine das heutige," fragte Jener fort, „worin ich schrieb, ich würde Dein Schweigen für ein Ja auf meine Bitte nehmen, daß wir doch möchten zusammen wie ein Vögelpaar ein Nest oder

Quartier bewohnen, dieses nämlich? Wie?" — „Nichts (sagte Walt). Aber Du willst dies? O warum traut' ich denn Deinem Gemüthe weniger? Gott züchtige mich dafür! O wie bist Du!" —

„In diesem Falle muß ich das Blatt noch in der Tasche tragen (versetzte Vult und zog es hervor); zuvörderst müssen wir aber unsern Stuben-Etat für den Winter ins Reine und aufs Trockne bringen; denn, Freund, leichter verträgt sich ein Simultaneum von Religionsparteien in einer Kirche als eines von Zwillingen in einer Stube, wie sie denn schon als kleine Kraken nicht einmal im Mutterleibe es ein Jahr lang ausdauern, sondern sich sondern. Mein Wunsch ist allerdings, daß die Feuermauer, die ich zwischen uns Flammen gezogen, — und die Bühnenwand langt zum Glück so nett — uns körperlich genug abtrenne, um uns nicht geistig zu trennen. Die Scheidewand ist auf Deiner Seite mit einer schönen Reihe Paläste übermalt; auf der meinigen ist ein arkadisches Dorf hingeschmiert, und ich stoße nur dieses Palast-Fenster auf, so seh' ich Dich von meinem Schreibtische an Deinem. Reden können wir ohnehin durch die Mauer und Stadt hindurch."

„Das ist ja köstlich," sagte Walt.

„Wir arbeiten dann in unserm Doppel-Käfig am „Hoppelpoppel" Tag und Nacht, weil der Winter für Autoren und Kreuzschnäbel die beste Zeit zum Brüten ist, und wir darin und die schwarze Nieswurz (was sind wir anders als Nieswurz der Welt?) im Froste blühen."

„O herrlich," sagte Walt.

„Denn ich muß leider bekennen, daß ich bisher aus einer Ausschweifung in die andere, nämlich aus spaßhaften in reelle gerathen und in der That wenig gegeben. So aber werden wir Beide schreiben und dichten, daß wir rauchen; — nur für Bücher und Manuskripte wird gelebt, nämlich von Honorarien. — In 14 Tagen, mein guter Freund, kann schon ein sehr hübscher Aktenstoß an einen Verleger ablaufen vom Stapel."

„O göttlich," sagte Walt.

„Falls ein solches gemeinschaftliches Zusammenbrüten in einem Neste — ich als Tauber, Du als Täubin — nicht am Ende einen Phönix oder sonst ein Flügel-Werk aussitzen kann, das sich vor der Nachwelt so gut sehen läßt, daß sie ihre Vorwelt fragt, wer beide Brüder waren, wie lang, wie breit, wie sie gegessen, geniest, und was die Gebrüder sonst für Sitten und Möbeln und Narrheiten gehabt; wenn das, sag' ich, nicht der Fall bei uns sein soll, so will ich nicht im Ernste gesprochen haben."

„Ach, Du schöner Gott," rief Walt mit Freudenblicken.

„Fressen will ich meine Zunge vor Hunger und, wie man von Bomben sagt, krepiren, crêper, wenn wir uns hier nicht lange vorher lieben, eh wir uns zanken, kurz überhaupt, wenn nicht Sachen vorfallen, wovon in Zukunft ein Mehreres mündlich." — „Bei Gott, Du giebst mir neues Leben," sagte Walt. „Hältst Du es aber genehm," sagte Vult und führte ihn in die Schlafkammer, „daß ich unsere Bettstellen durch die spanische Wand — für die spanischen Schlösser der Träume — quer geschieden halte? Ich sehe sie aber mehr für einen alten Bettschirm an."

„Du kennst darüber meine Grundsätze," sagte Walt; „ich hielt es schon in frühern Jahren für unschicklich, nur mit einem Freunde gymnastisch zu ringen oder ihn zu tragen, es müßte denn aus Lebensgefahren sein."

Darauf zeichnete ihm Vult den ganzen Weg und engen Paß vor, worauf er hereinkommen, ferner seine Zukunftskarten. Schon längst hab' er, sagt' er, zu ihm ziehen wollen, theils aus Liebe für ihn und den „Hoppelpoppel", theils des halbirten Miethzinses halber, theils sonst. Neulich auf einem Spaziergange hab' er sich in die Gunst der guten Raphaela zurückgeschwungen, mit welcher er als mit einem Hebels-Langarm dann den Vater habe bewegt. Vor einer Stunde sei er mit der Theaterwand von Purzel und mit dem Koffer eingetroffen und habe den Stubenschlüssel im bekannten Mausloch gefunden. „Nun erbrich aber doch mein Schreiben," beschloß er. Auf dem Umschlag stand: „An Herrn Walt, abzugeben bei mir."

Walt bemerkte nicht, daß auf dem Briefe neben Vult's Siegel auch seines stand, und daß es jener alte war, worin Vult ihm in der Zukunft das nächtliche Poltern, Thüren-Zuwerfen seines Polter- oder Schmollgeistes voraussagt, um nachher entschuldigt zu sein, und den wir früher gelesen als Walt oder vielmehr später.*) Walt glaubte eilig, er meine eine von heute an zukünftige Zukunft, und sagte, dahin komm' es nicht; aber als Vult ihm am Datum zeigte, daß eine vergangne geschildert sei, so faßte der Notar seine Hände mit beiden fest, sah ihm in die Augen und fing mit langem Ton der Rührung an: „Vult! — Vult!" — Den Flötenspieler drückte es, daß er einige Tropfen in die eignen Augen, über die er mit den gefangnen Händen nicht hinfahren konnte, mußte treten lassen: „Nun," fuhr er auf, „auch ich bin kein Kiesel; lasse mich aber auf mein Zimmer gehen und auspacken!" und fuhr hinter die Bühnenwand.

---

*) S. oben, S. 111.

Er packte aus und stellte auf. Walt ging im seinigen auf und ab und erzählte ihm über die Stadt herüber seine bisherigen Versuche, ihren Seelen-Taufbund zu erneuern. Alsdann kam er wieder in den Verschlag und half ihm sein Haus- oder Stubengeräthe ordnen. Er war so hilffertig, so freundlich-thätig, er wollte dem Bruder so viel Platz aufdringen sammt Fensterlicht und Möbeln, daß Vult heimlich sich einen Narren schalt, daß er ihm den eigensinnigen Widerstand in der Flitteschen Wechselsache zu hart nachgetragen. Walt hingegen stellte seinerseits wieder heimlich den Flötenspieler ins größte Glanzlicht dafür, daß er ihm zu Liebe den Widerwillen gegen Raphaela ersticke, und nahm sich vor, alle schönen Züge desselben unbemerkt aufzuschreiben, um sie als Rezepte nachzulesen, wenn er wieder knurren wolle. Die Gütergemeinschaft und Stubenverbrüderung wurde auf die hellsten Grenzverträge zurückgebracht, damit man am Morgen gleich anfangen könnte, beisammen zu sein. Schön bemerkte Vult, man müsse innerlich dem Zorne recht viel Platz machen, damit er sich abtobe und todt renne an den Gehirnwänden; dann werde ja dem Menschen nichts leichter, als mit dem gestorbenen Wolf im Herzen ein weiches Lamm zu sein außen mit der Brust. Man könnte aber hier noch andere Bemerkungen machen, z. B.:

— Die starke Liebe will für Fehler nur bestrafen und dann doch vergeben — — Wenn Mancher von kleinen Beleidigungen der Freundschaft zu tief getroffen wird, so ist daran blos eine hassende Denkungsart über alle Menschen Schuld, die ihn dann in jedem einzelnen Falle ergreift und diesen zum Spiegel des Ganzen macht. — — Die höchste Liebe kennt nur Ja und Nein, keinen Mittelstand; kein Fegefeuer, nur Himmel und Hölle; — und doch hat sie das Unglück, daß sie Geburten der Stimmung und des Zufalls, die nur zu Vorhimmel und Vorhölle führen sollten, zu Pförtnerinnen von Himmels- und Höllenthoren macht. — Beide kleideten vor einander die eigenthümlichsten Gefühle in allgemeine Sätze ein. Aber als Vult hinter dem Schirme ins Bett einstieg, sagt' er: „Versetze mir nichts darauf — denn ich stopfe mir eben die Ohren mit dem Kopfkissen zu — aber ich glaube selber, ich hätte Dich bisher noch besser lieben können." — „Nein, ich Dich," schrie Walt.

№ 56. Fliegender Hering.

Brief des Biographen — Tagebuch.

Gegenwärtiger Biograph der jungen Harnische bekam nach dem Abschlusse der vorigen Nummer (des sogenannten Pfefferfraßes) von dem Haslauer Stadtrathe vier neue — nämlich den fliegenden Hering 56, den Regenpfeifer 57, die Giftkuttel 58 und die Notenschnecke 59 — sammt einem äußerst wichtigen Tagebuch Vult's über Walt. Darauf antwortete er den trefflichen Testaments=Exekutoren Folgendes, was durchaus als ein Zeitstück der „Flegeljahre" hereingehört:

„P. P.

„Indem ich Ihnen, verehrlicher Stadtrath und Vollstrecker, die Ausarbeitung der 55sten Nummer Pfefferfraß zusende und den Empfang der vier neuesten Naturalien, der Nummern 56, 57, 58, 59, desgleichen des Vultischen Tagebuchs, bescheinige, leg' ich zugleich die vier Kapitel für das Nummern=Viereck bei, welche ich dadurch geliefert zu haben hoffe, daß ich das Vultische Tagebuch unzerzauset einwob und es durch Ueberschriften in Kapitel schnitt und andere Druckersachen anflocht, z. B. Gänsefüße, um Vult's jetzige Worte von meinen künftigen zu scheiden. Man griffe ohne Weiteres meinen Karakter an, wenn Sie mich deshalb etwan einen Schelm, einen Naturalienräuber schölten und einen Arbeitsknauser. Säh' es ein verehrlicher Haslauer Stadtrath etwan lieber — was so unmöglich zu glauben —, wenn ich den herrlichen Vult, einen zwar außen ungemalten, aber innen schön glasirten Sauertopf, mit meinen Töpferfarben umzöge? Oder kann irgend ein Testament ansinnen, daß ich einem fremden Karakter etwas aus meinem eignen vorstrecke? Mich dünkt, ich und sämmtliche poetische Weberschaft haben oft genug bewiesen, wie gern und reich wir jedem Karakter — und wär' er ein Satan oder Gott — von unserem leihen und zustecken. Wir gleichen am Wenigsten — dies dürfen wir sagen — jenem englischen Geizhalse, Daniel Dancer, welcher auf einen fremden Acker nichts von dem, was die Natur bei ihm übrig hatte, wollte fallen lassen, sondern wie toll vorher auf seinen eignen rannte mit der Sache. Sondern recht freudig leihet der Romancier Alles, was er hat und was er ist, seinen geschriebenen Leuten ohne das geringste

Ansehen der Person und des Karakters! Folglich hätte wol Niemand Vult's Tagebuch so gern umgeackert und besäet als ich, wär' es nöthig gewesen.

„Andere Gründe, z. B. Zeitmangel und Haustumult, schütz' ich nicht einmal vor, weil diese sich auf persönliche Vertrauungen gründen, womit man wol schicklicher das Publikum als einen verehrlichen Stadtrath behelligt, worunter aber in jedem Falle die Nachricht gehören würde, daß ich gestern nach meinem Wechselfieber des Wechsels — doch nur mit Städten — wieder aus Koburg abgezogen bin nach Baireuth. Niemand muß überhaupt die Zeit mehr sparen als Einer, der für die Ewigkeit nicht sowol lebt — das thut jeder Christ — als schreibt. Wie viel Blattseiten läßt denn die Biographia britannica unseres Ichs der Historiole des Universums übrig? — Wie ohnehin Alles uns Dichter drückt, scheinen nur die alten Holzschnittschneider zu ahnen, wenn sie Bienen und Vögel — diese bildlichen Verwandten unsers Honigs und unsers Flugs — blos als fliegende Kreuze zeichnen. Wer hängt an diesen Kreuzen als wir Kreuzträger, z. B.

Ihr
testirter
Biograph,
J. P. F. Richter?"

Baireuth, den 13. August 1804.

* * *

Jetzt geht Walt's Geschichte so fort, nämlich Vult's Wochenbuch fängt so an:

„Ich schwöre hiermit mir, daß ich ein Tagebuch wenigstens auf 1 Vierteljahr schreiben will; hör' ich früher auf, so strafe mich Gott oder der Teufel! Von heute — dem Tage nach dem gestrigen Einzuge — geh' es an. Ja, wenn mich der Gegenstand — nicht ich, sondern Walt — hinge, pfählte, knebelte, zersetzte, nach Siberien schickte, in die Bergwerke, in die zweite Welt, in die dritte, ja in die letzte, so führ' ich das Wochenbuch fort; und damit ich nicht wanke, so will ich mit den Fingern, die man sonst dazu aufhebt, es herschreiben:

„„Ich schwöre".

„Die Welt — welche aber nie dieses Blatt bekommen soll — kann sich leicht denken, über wen das Wochenbuch geführt werde; nicht über mich. Ein Tagebuch über sich macht jeder Tinten-Mann schon an und für sich, wenn er seine opera omnia schreibt; bei einem Schauspieler sind's die Komödienzettel; bei einem Zeitungsschreiber die Jahrgänge voll Welthändel; bei einem Kaufmann das Korrespondenzbuch; bei einem Historienmaler seine historischen

Stücke; Angelus de Constantio, der an seiner storia de regno di Napoli 53 Jahre verschrieb, konnte bei jeder Reichsbegebenheit sich die seinigen, obwol nur auf 53 Jahre, denken; und so schreibt jeder Verfasser einer Weltgeschichte damit seine eigne mit unsichtbarer Tinte dazwischen, weil er an die Eroberungen, innern Unruhen und Wanderungen der Völker seine eignen herrlich knüpfen kann. Wer aber nichts hat und thut, woran er seine Empfindungen bindet, als wieder Empfindungen, der nehme Lang- und Querfolio-Papier und bringe sie dazu, nämlich zu Papier. Nur wird er Danaiden- und Teufelsarbeit haben; während er schreibt, fällt wieder etwas in ihm vor, es sei eine Empfindung oder eine Reflexion über das Geschriebene — dies will wieder niedergeschrieben sein, — kurz, der beste Läufer holt nicht seinen Schatten ein.

„Und welch ein lumpiges, knechtisches, katoptrisches Nach-Leben, dieses grabesluftige Zurückathmen aus lauer Vergangenheit statt eines frischen Zugs aus frischer Luft! Das flüchtige Getümmel wird ein Wachsfigurenkabinet, der blühende, flatternde Lebensgarten ein festes pomologisches Kabinet. Ist's nicht tausendmal klüger, der Mensch ist von Gegenwart zu Gegenwart wie Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit, und der fröhliche Trieb thut seinen Windstoß in die Blumen und Wellen hinein, wirft Blumenstäubchen und Schiffe an ihren Ort und gähnt und stöhnt nicht wieder erbärmlich zurück?

„Hingegen ein Tage- und Wochenbuch über Andere! — Ich gesteh' es meinem geneigten Leser, dem guten Vult, dies ist etwas Anderes; aber ich muß freilich sehen und — anfangen.

„Doch so viel läßt sich auch, ohne anzufangen, annehmen, daß mein Hausherrlein und Brüderlein Walt vielleicht zu einem historischen Roman (den Titel „Tölpeljahre eines Dichters“ verschwör' ich nicht) zu verbrauchen ist, nämlich als Held, besonders da er eben in Liebes-Blüthe und vollends gegen eine Häßlichkeit*) steht, wenn mich nicht der ganze neuliche Wechsel-Prozeß und sein heißes Vertheidigen und Beschauen ihres Gesichts und Herzens zu sehr betrügt. Nur ist durchaus erforderlich, daß ich als der Beschreiber des Lebens ihn geschickt, wie eine Herkulanische Bücherrolle, aus einander winde und dann kopire. Ich seh' auch nicht ein, warum ich nicht überhaupt so gut einen göttlichen Roman schreiben sollte wie Billionen andere Leute. Mir selber ist Schriftstellerei so gleichgiltig, Vult! Wie ich lebe, nicht um zu leben, sondern weil ich lebe, so schreib' ich blos, Freund, weil ich schreibe. Worin soll denn das Ebenbild Gottes sonst bestehen, als daß man, so gut

*) Gegen Raphaela, glaubt er.

man kann, ein kleines Aseïtätchen*) ist und — da schon Welten mehr als genug da sind — wenigstens sich Schöpfer täglich erschafft und genießt, wie ein Meßpriester den Hostiengott? — Was ist überhaupt Ruhm hienieden in Deutschland? Sobald ich mir nicht einen Namen machen kann, daß ich vom Niedrigsten bis zum Höchsten täglich genannt, gelobt und vor Begierde verschlungen werde — diesen Namen aber hat in Deutschland weiter Niemand als Broihann, nämlich der erste Brauer des Broihanns —, so erhebe mich doch nie ein Journal, fleh' ich. Eben so gern als einer Vergrößerung durch dasselbe, will ich einem Erzengel zu Gebote stehen, welcher mit einem mittelmäßigen Sonnen- und Weltenmikroskop auf dem Marktplatz der Stadt Gottes etwas verdienen will und daher, um andern neugierigen Markt-Engeln die Wunder Gottes und des Mikroskops zu zeigen, mich als die nächste Laus einfängt und auf den Schieber setzt mit vergrößerten Gliedmaßen zum allgemeinen Bewundern und Ekeln.

„Dies bei Seite, so merk' ich noch für Dich besonders an, liebes Wältlein, falls Du der zweite Leser dieses Wochenbuchs würdest, wie Dein Vult der erste ist — in welchem Falle Du aber ein ausgemachter, ausgebälgter Spitzbube wärest, der sein gestriges Wort bräche, nie in meine Papiere zu blicken — ja, ich setz' es absichtlich zur Strafe der Lesung für Dich her, was ich jetzt behaupten werde, daß ich nämlich Dich ächter zu lieben fürchte, als Du mich liebst. Wäre dies gewiß, so ging' es schlimm. Sehr zu besorgen ist, mein' ich, daß Du — ob Du gleich sonst wahrlich so unschuldig bist wie ein Vieh — nur poetisch lieben kannst, und nicht irgend einen Hans oder Kunz, sondern bei der größten Kälte gegen die besten Hänse und Künze, z. B. gegen Klothar, in ihnen nur schlecht abgeschmierte Heiligenbilder Deiner innern Lebens- und Seelenbilder knieend verehrst. Ich will aber erst sehen.

„Du wirst Dich nicht erinnern, Wältchen, daß ich Dir gestern oder heute oder morgen weisgemacht, daß ich nicht aus andern Gründen, sondern Deinetwegen allein in Deine Schweiß-, Dachs- und Windhunds-Hütte eingezogen bin. Folglich log ich nichts vor. Nur keine Lüge sage der Mensch, dieser Spitzbube von Haus aus! Fast Alles ist gegen einen Geist eher erlaubt, weil er gegen Alles sich wehren kann, nur keine Lüge, welche ihn, wie ein altrömischer Henker die unmannbare Jungfrau, in der Form der innigsten Vereinigung schänden und hinrichten will.

„Schaust Du also so sehr spitzbübisch und ehrvergessen in dieses Journal: so erfährst Du hier nach dem vorigen Doppel-Punkt,

---

*) aseïtas, seine eigne Ursache sein.

daß ich ein Narr bin und eine Närrin will, mit einem Wort, daß ich eben ein Fenster von Dir — wie zu einer Hinrichtung Damiens' um vieles Geld — gemiethet, blos um aus dem Fenster mich selber hinzurichten, nämlich hinunterzusehen in den Neupeter'schen Park, wenn Wina, in die ich mich vergafft habe, zufällig mit Deiner Raphaela lustwandelt. Ich freue mich darauf, wie wir Beide an unsern Fenstern stehen und hinabschmachten und lächerlich sein werden. Nichts ist komischer als ein Paar Paare Verliebter; noch mehr wär' es ein ganzer rechter und ein linker Flügel, der seufzend einander gegenüberstände; — hingegen eine ganze Landsmannschaft von Freunden sähe nur desto edler aus.

„Für Jeden ist eine Frau freilich etwas Anderes; für den Einen Hausmannskost, für den Dichter Nachtigallenfutter, für den Maler ein Schauessen, für Walten Himmelsbrod und Liebes- und Abendmahl, für Weltmenschen ein indisches Vogelnest und eine pommersche Gänsebrust — kalte Küche für mich. Die Lungensucht, welche Liebende und die Wärter der Seidenraupen — jene wollen ja auch Seide dabei spinnen — davontragen, wird mich als Seladon eher verlassen als ergreifen, weil ich so lange die lungengefährliche Flöte einstecke, als ich auf den Knien liege und spreche. Ich bin Dir aber wirklich sehr gut, Wina, zumal da Deine Singstimme so kanonisch ist und so rein! — Aber ich will denn mein heutiges Tagebuch über den Bruder anheben . . ."

Nachtrag zu № 56. der fliegende Hering.

Das Vorstehende war zur Testaments-Exekuzion abgeschickt, als ich es von derselben — dem trefflichen Kuhnold — mit diesem Briefe wieder bekam:

„Verehrtester Herr Legazions-Rath! Ich glaube nicht, daß die Van der Kabel'schen Erben das bloße Einheften der zugefertigten Dokumente, wie das Vultische Tagebuch ist, für eine hinlängliche Erfüllung der biographischen Bedingungen, unter welchen Ihnen das Naturalienkabinet testirt worden, nehmen werden. Und ich selber bin, gesteh' ich, mit den Vortheilen meines Geschmacks zu sehr dabei interessirt, als daß es mir gleichgiltig

sein sollte, Sie durch Vult verdrängt zu sehen. Ihr Feuer, Ihr Stil rc. rc. — — huldigen. —*)

„Dazu steht noch vieles Andere dagegen. Es kommen im Verfolge des Vultischen Tagebuchs — zumal im Februar, wo er in vollen Flammen tobt — Stellen vor, deren Zynismus schwerlich durch den Humor, weder vor dem poetischen noch sittlichen Richterstuhle, zu entschuldigen steht. Z. B. die am 4. Februar, wo er sagt, „das junge Leben als eine Sonne verschlingend verdauen und es als einen Mond kacken“ — Oder da, wo er dem dezenten Bruder, um ihn zu ärgern, erzählt, wie er, da er kein Wasser um sich gehabt, um es ins vertrocknete Tintenfaß zu gießen, sich doch so geholfen, daß er eintunken konnte, um sein Paket Briefe, seinen „Briefbeutel“, zu schreiben. Das Zweite mag eher hingehen, daß er, wenn er mit vielen Oblaten Pakete gesiegelt und doch keine Siegelpresse und keine Zeit, sondern zu viele Arbeit gehabt, sich blos eine Zeit lang darauf gesetzt, um andere Sachen zu machen unter dem Siegeln. Es sind überhaupt, Verehrtester, in unserer Biographie so manche Anstößigkeiten gegen den laufenden Geschmack — vom Titel an bis zu den Ueberschriften der meisten Kapitel — daß man ihn wol mehr zu versöhnen als zu erbittern suchen muß.

„Noch einen Grund erlauben Sie mir, da er der letzte ist. Unsere Biographie soll doch, der Sache, der Kunst, der Schicklichkeit und dem Testamente gemäß, mehr zu einem historischen Roman als zu einem nackten Lebenslauf ausschlagen; so daß uns nichts Verdrießlicheres begegnen könnte, als wenn man wirklich merkte, Alles sei wahr. Werden wir aber dieses verhüten — verzeihen Sie mein unhöfliches Wir —, wenn wir blos die Namen verändern, nicht aber den Stil der Aktörs? Denn wird man uns nicht auf die Spur kommen schon durch Vult's unverändert geliefertes Tagebuch allein, sobald man dessen Stil mit dem Stil des „Hoppelpoppel's" (auch dieser Titel gehört unter die Gesammt-Rüge), den die Welt gedruckt in Händen hat, und dessen Verfasser seit dem neulichen Artikel im literarischen Anzeiger Jeder kennt, zusammenzuhalten anfängt? O, ich fürchte zu sehr. —

„Aber alle diese Noten stören die Verehrung nicht, womit ich ewig rc. Kuhnold."

* * *

---

*) Die Bescheidenheit erlaubt nicht, Lobsprüche stehen zu lassen, die, wie leicht zu errathen, den Gegenstand zu einem literarischen Pair ausrufen, und die desto größer und folglich desto unverdienter sind, je feiner, gebildeter und aufrichtiger der Geschmack des Herrn Bürgermeisters bekanntlich ist.

Ich antwortete Folgendes:

„Ich fluche, aber ich folge. Denn was hälf' es, den Deutschen zuzumuthen und das Beispiel zu geben, nur wenigstens auf dem Druckpapier — nicht einmal auf dem Reichsboden — so keck zu sein, als ihre Vorfahren im 16ten, 17ten Säkul auf beiden waren? Gedachte sagen, sie hofften, seitdem von den Franzosen weiter gebracht zu sein. Unser Diamant der Freiheit ist aus unserem Ringe in einen Drachenkopf gekommen, wo er nicht eher glänzen kann, als bis wir im Drachenschwanze stehen.

„Ich weiß nicht, ob ich mich dunkel erkläre, hoff' es aber.

„Trefflichster! Der Humorist hat zwar einen närrischen, widerlichen Berghabit zum Einfahren in seine Stollen; — er verleibt sich zwar nach Vermögen alle Aus- und Miß-Wüchse der Menschheit ein, um das Beispiel der Mißgeburten zu befolgen und zu geben, die in vorigen Jahrhunderten blos darum mit fleischernen Fontangen, Manschetten und Pluderhosen geboren wurden, um damit der Welt, wie die Strafprediger erriethen, ihre angezogenen vorzuwerfen — und hiemit wäre Vult entschuldigt —; aber, wie gedacht, ich folge und schlage nichts ein als den alten Aristotelischen Mittelsteig, der hier darin besteht, daß ich weder erzähle noch erdichte, sondern dichte; und wenn Skaliger in einem Werkchen von 8 Bogen über seine Familie im Stande war, vierhundertundneunundneunzig Verfälschungen anzubringen, wie Scioppius gut erwiesen,*) so dürfte in einem Werkchen von eben so vielen Bänden die Doppelzahl davon ebenso leicht als nützlich ausfallen.

„Vor dem Errathen der wahren Namen unserer Geschichte dürfen wir, Herr Bürgermeister, uns nicht ängstigen, da bisher für keine von allen Städten, die ich in meinen vielen Romanen abkonterfeit habe, der Büschingische Name ausgespäht wurde, ungeachtet ich in einigen davon selber wohnte, sogar z. B. in Haelwebeemcebe und Efgeerenengeha.

„Indeß ersuch' ich die Testaments-Exekuzion, daß mir doch Vult's Einleitung zu seinem Tagebuch sammt unserem Briefwechsel darüber in den fliegenden Hering (Nr. 56.) einzunehmen zugelassen werde, weil Sachen dadurch vorbereitet werden, die ohne das Tagebuch kein Mensch motiviren kann, nämlich Vult's schnelles Einziehen und Verlieben. Wahrlich, Sie, verehrlicher Stadtrath, sind glücklich und erfahren nichts von den Vater- und Mutterbeschwerungen erträglicher Autoren. Sie als Menschen stehen sämmtlich unter dem herrlichen Satze des Grundes und der Frei-

---

*) Mencken, de Charl. erud., ed. IV.

heit dazu, und Alles, was Sie nur machen oder sehen, bekommen Sie sogleich schon motivirt — — Aber Dichter haben oft die größten Wirkungen recht gut fertig vor sich liegen, können aber mit allem Herumlaufen keine Ursachen dazu auftreiben, keine Väter zu den Jungfernkindern. Wie ihnen dann Kritiker mitspielen, die weniger mit als von kritischem Schweiße — der hier die Krankheit, nicht die Krisis ist — ihr Brod verdienen, wissen der Himmel und ich am Besten.

„Der ich verharre ꝛc. ꝛc.

J. P. F. R."

* * *

Meiner Bitte wurde, wie man sieht, willfahren.

№ 57. Regenpfeifer.

Doppel-Leben.

„Der Himmel besteht wahrscheinlich aus ersten Tagen — wiewol die Hölle auch — so sehr jauchzt mich heute Dein elendes Nest an," sagte Vult beim Frühstück. Beide gingen in ihre Wohnungen an ihre Arbeiten nach Hause. Vult schrieb am Tagebuch ein Wenig und schnitt zwei brauchbare Ausschweifungen sogleich heraus für den „Hoppelpoppel". Dann sah er aus dem Fenster und sprach zur freundlichen Raphaela herab, welche auf Vaters Befehl im Garten Wache stehen mußte, weil man die Bildsäulen wie die Orangerie-Kästen in die Winterquartiere trug. Da er voraussah, daß Walt ihn hören müßte, so schneite er zierlich gefrorne Eisblümchen von Anspielungen auf Liebe, Kälte, Halbgötterchen und ganze Göttinnen hinab, welche, hofft' er, Walt's und Raphaelens Wärme schon zu schönen bunten Tropfen aufthauen würden. Raphaela ließ ähnliche Eisblumen an seinen Scheiben anschießen und wurde im kalten Wetter des Gartens schön geheizt, blos weil Vult ein Mann und ein Edelmann war. Für manches Mädchen sitze ein Ahnen-Mann auf seinem Stammbaum so entgliedert und zerschossen wie ein Schützenvogel am dritten Tage auf der Stange, sie wird doch an ihm gern zur Königin und will ihn erzielen. Mit einer Freude ohne Eifersucht gab sie ihm auf die Frage, wann der General mit seiner Tochter komme, die Hoffnung ihrer Nähe.

Kaum hatten die Gebrüder mit größerer Mühe wieder zu fliegen und zu scherzen angefangen im Roman, so stand Vult auf und murmelte so zu sich — Walt mußt' es hören —: „Ich wüßte nicht, warum ich nicht zu meinem einsamen Bruder einmal einen Spaziergang machte, da die Wege von hier zu ihm noch ebener und fester sind als selber in Kursachsen." Darauf öffnete er das Kappfensterchen am gemalten Palaste der Bühnenwand und rief hindurch: „Kannst Du mich hören? Ich hätte Lust, zu Dir zu marschiren, wenn Du eben allein wärest." „Du Schelm, Du guter," sagte Walt. Jener reiste denn um die Wand mit anderthalb Schritten und dem Wandnachbar entgegen, mit vorgestrecktem Handschlag sagend: „Mich schreckt das Schneegestöber draußen wenig ab, Dich in Deiner Einsiedelei aufzusuchen und sie vielleicht zu verwandeln in eine lachende Zweisiedelei." — „Bruder," sagte Walt, vom Schreibtisch aufstehend, „könnt' ich komisch dichten oder dürfte man einen Freund abschatten in Rissen und Schattenrissen, wahrlich ich schriebe jeden Schritt ab von Dir. Aber ich glaube nicht, daß es sich geziemt, ein geliebtes Herz auf den poetischen Markt zur Schau zu legen. Bin ich etwa zu sehr im Schreibfeuer?"

„Nein," versetzte Vult, „auch nicht im Rechte; ist's Zufall oder was, daß Du in der Stube wieder ein Linker bist, und ich ein Rechter?*) — Aber ich muß endlich nach Hause, Alter, und da spaßen — vor Welt und Nachwelt." Er ging. Walt hielt es für Pflicht, ihn auch bald zu besuchen, um ihm die Einsperrung in eine halbirte Stube ein Wenig zu vergelten. Er sagte Vulten, wie heute so viele andere Zufälle sich zu ihrem Glück vereinigten, daß z. B. der erste Schnee falle, der von jeher etwas Häusliches und Heimisches für ihn aus der Kindheit gehabt, gleichsam die Maienblümchen des Winters — und daß er heute von hier aus die ersten Drescher höre, diese Sprach- oder Spielwalzen des Winters. „Du meinst die Flegel," sagte Vult; „nur störet ihr Takt meiner Flöte ihren." — „Wie kommt's beiläufig, mein Alter — sagte Walt — daß ein fast so einfältiger Vers, der den Takt von drei Dreschern nachklappen soll, etwas Anziehendes für mich hat: „Im Winter, mein Günther, so drischt man das Korn; wenn's kalt ist, nicht alt bist, nur tapfer gefror'n."" — „Es kann so sein," antwortete Vult, „daß der Vers in seiner Art vortrefflich ist und nachahmend, wer will's wissen? — Oder auch, weil ihn uns unser Vater so oft aus Herrn v. Rohr's Haushaltungs-Recht vorlas. Nämlich in Kursachsen hatte damals die Drescherzunft be-

---

*) Bekanntlich hießen im Dorfe Elterlein die fürstlichen Unterthanen am rechten Bachufer die Rechten, die adeligen am linken die Linken.

sondere Gesetze: z. B. wer, wie Du weißt, das halbe Vierte nicht nach dem Verse drasch: „Fleisch in Töpfen, laßt uns höpfen," bekam 40 Streiche mit der Wurfschaufel auf den Steiß. So war's ein Zunftartikel, daß man für jeden Zank in der Scheune einen neuen Flegel abgeben mußte; eine Strafe, welche bei literarischen Zwistigkeiten schon im Fehler selber abgeführt wird."

Beide hoben wieder das Schreiben an. „Ich dachte jetzt daran," rief ihm Vult aus dem Palastfensterlein — „als ich Dich laut das Papier umwenden hörte und innenhielt, wie von solchen Kleinigkeiten ganze europäische Städte, für die wir etwa arbeiten, mit ihren feinsten Empfindungen geradezu abhängen. Eine von Staub verdickte Tinte — oder eine elende weiße, die sich später schwärzt — ein ähnlicher bestohlner Kaffee — ein rauchender Ofen — eine knuspernde Maus — eine verdammte rissige Feder — ein Bartscherer, der Dich gerade mitten in Deinem höchsten Schuß durch den Aether einseift und Dir mit dem Bart die Flügel beschneidet — — sind das nicht lauter elende Wolkenflocken, welche einer ganzen Erde eine Sonne voll Strahlen, um einen Autor so zu nennen, verdecken können? Es ist ja ordentliche Fopperei der Welt. Auf der andern Seite ist es allerdings — schreibe aber dann fort! — eben so ermunternd und erhaben, daß der Tropfe Tinte, den Du oder ich nachher aus der Feder aufs Papier im Stillen hinflößen, Wasser für die Mühlräder der Welt sein kann — aushöhlendes Aetzwasser und Tropfbad für das Riesengebirge der Zeit — ein Riechspiritus und Hirschhorngeist für manches Volk — der Aufenthalt des Meergottes als Zeitgeistes — oder sonst etwas Aehnliches dem Tropfen, womit ein Banquier oder ein Fürst Städte und Länder überschwemmt. Gott! womit verdient man es, daß man so erhaben ist? — Jetzt schreib aber!"

Abends gegen vier Uhr hörte Walt deutlich, daß Vult zu Floren sagte: „Eh Du uns bettest, schönes Kind, so laufe zum Herrn Notarius Harnisch, in meiner Nachbarschaft, und ich ließ ihn bitten, diesen Abend zum Thee, auf einen Thé marchant — und bringe nur mir Licht, weil er dann keines braucht." — Walt erschien, um das erste Mal in seinem Leben einen Thee anders als nach Laxirmitteln zu trinken. Vult gab ihn mit Wein, den er nie vergaß zu borgen. „Wenn die Alten schon den Ahorn mit Wein begossen, wie viel mehr wir den Lorbeer! — Wer einen „Hoppelpoppel" schreibt, sollte ohnehin einen Hoppelpoppel trinken; ja, er sollte Beides vereinen und ein Punsch-Royalist werden, wenn Du weißt, was Punsch royal ist. Ich genieße das Leben sub utraque." Beide führten darauf ihre guten Diskurse, wie Menschen pflegen und sollen. Vult: „Ich sprech' unendlich gern

— vorher, eh ich das Gesprochene aufschreibe. Tausend Sachen lassen sich erfinden, wenn man keift und kriegt. Daher kommt's vielleicht, daß man auf Akademien sich in alle Würden und Erlaubnisse, zu lehren, nicht wie an Höfen hineinschmeichelt, sondern hineinzankt, d. h. disputirt, wozu Sprechen so nöthig; z. B. so bring' ich selber diesen Einfall oder den vormittägigen vom Flegel zu Papier." — Walt: „Darum werden Briefe als Nachhalle der Gespräche so geschätzt." — Vult: „Denn sogar zum Philosophiren ist ein zweites Menschengesicht behilflicher als eine weiße Wand- oder Papierseite." — Walt: „O Lieber, wie hast Du Recht! Doch kann es nicht so sehr auf poetische Darstellungen passen als auf scherzhafte und witzige und philosophische; Dir hilft Reden mehr, mir Schweigen." — Vult: „Der Winter ist überhaupt die fruchtbarste Lettern-Zeit; Schneeballen gefrieren zu Bücherballen. Hingegen, wie reist und fliegt ein Mensch im Lenz! Hier wären Bilder leicht; aber die Ostermesse ist der beste Beweis." — Walt: „Es ist, als wenn der Mensch von neuen Bergen aus Wolken umschlossen, ohne Himmel und ohne Erde, blos im Meer des Schnees treibend — so ganz allein — kein Sington und keine Farbe in der Natur — ich wollte etwas sagen: nämlich der Mensch muß aus Mangel äußerer Schöpfung zu innerer greifen."

Vult: „Trink diese Tasse noch! O sehr wahr! Wiewol wir heute eben nicht viel geschrieben und ich gar nichts."

Beide bedauerten nur, daß ihre so schöne Gemeinschaft der Güter durch Mangel an Gütern etwas gestört würde, indem Alles, was sie von Gold in Händen hätten, sich blos auf die Goldfinger daran einschränke. Weder Vult konnte auf dem Instrumente, das er blies, noch Walt mit den Instrumenten, die er jetzt selten zu machen bekam, sich viel verdienen. Armen-Anstalten für Beide mußten getroffen und Jeder der Almosen-Pfleger des Andern werden. Noch heute, ja auf der Stelle mußte ein Zauberschlag von unabsehlichen Folgen gethan werden; sie thaten ihn im Weinfeuer mit vier Armen.

Sie schickten die ersten Kapitel und Ausschweifungen des „Hoppelpoppel oder das Herz" an den Magister Dyk in Leipzig zum Verlage.

Denn ein Werk kann immer mit dem hintern Ende noch in der Schneckenschale des Schreibpultes wachsen, indeß das vordere mit Fühlhörnern schon auf der Poststraße kriecht. Sie setzten ihre erste Hoffnung gütiger Annahme darum auf den Magister, weil sie glaubten, ein Buchhändler, der selber ein Gelehrter ist, habe doch immer mehr prüfenden Geschmack für Manuskripte als ein Buchhändler, der erst einen Gelehrten hält, welcher prüft.

Walt mußte im Briefe — auf Vult's Welt-Rath — sich stolz geberden und viel begehren und sich alle Rechte der folgenden Auflagen vorbehalten. „Da Milton — setzte er hinzu — 12 Guineen für sein „verlornes Paradies" einstrich, so wollen wir, um in Leipzig zu zeigen, wie wenig wir uns ihm gleichsetzen, achtundvierzig begehren." — Der Notar erstaunte, daß ein Autor, besonders er, die große Gewalt ausübe, Papier, Druck, Format und Stärke der Auflage — 3000 Exemplare wurden dem Magister zu drucken erlaubt — dem Verleger vorzuschreiben.

Vult trug darauf selber die Kapitel auf die sächsische Post, um, wie er sagte, einmal wieder die Welt zu sehen.

Am Tage darauf schufen Beide sehr. Ein junger Autor glaubt, Alles, was er auf die Post schickt, sei schon dadurch verlegt und gedruckt, und schreibt darum fleißiger. Kein Besuch, kein Fest, kein Mensch, kein Brief störte sie. Vult hatte kein Geld, und Walt war zum Sitzling geboren. Dichter bauen, wie die afrikanischen Völker, ihre Brodfelder unter Musik und nach dem Takte an. Wie oft fuhr Walt überglücklich vom Sessel auf und durch die Stube mit der Feder in der Hand (Vult sah oben über die spanische Wand hinein und merkt' es an) und ans Fenster und sah nichts und konnte den süßen Sturm kaum aus der Brust aufs Papier bringen und setzte sich wieder nieder! Darauf sagt' er überfließend: „Flöte immer, mein Vult, Du störest mich nicht; ich gebe gar nicht darauf Acht, sondern verspüre nur im Allgemeinen das Ertönen vortheilhaft." — „Sagt mir lieber, Ihr Kauz, von was ich jetzt auszuschweifen habe in Euerem Kapitel, damit wir beisammen bleiben!" sagte Vult.

Ueber dem Essen — bald auf Walt's, bald auf Vult's Zimmer — dehnten Beide die Mahlzeit in die Länge, die aus einer Porzion für zwei Menschen bestand, weil kein Wirth die zweite herborgte (was jedoch das Beisammenwohnen desto schöner motivirt), und zwar dadurch, daß sie mit höherem Geschmacke sprachen als mit körperlichem und mehr Worte als Bissen über die Zunge brachten. Sie rechneten aus, um wie viele Meilen die ersten Kapitel dem Magister Dyk schon näher wären, mit welchem Feuer der „Hoppelpoppel" ihn durchgreifen und aus allen Fugen schütteln würde, und ob das Drucken etwa, wenn es anginge, nicht so schnell fortginge, daß mit dem Schreiben kaum nachzukommen wäre. — Vult bemerkte, wenn ein Romanschreiber gewiß wüßte, daß er sterben würde — z. B. er brächte sich nur um — so könnt' er so seltsame herrliche Verwicklungen wagen, daß er selber kein Mittel ihrer Auflösung absähe, außer durch seine eigne; denn Jeder würde, wenn er todt wäre, die durchdachteste Entwick-

lung voraussetzen und darnach herumsinnen. „Weißt Du denn gewiß, Walt, daß Du am Leben bleibst? Sonst wäre Manches zu machen. — Inzwischen seh' ich jetzt in unsrer Stube herum und denke daran, wie auffallend, falls wir nun Beide durch unsern „Hoppelpoppel" uns unter Ehrenpforten und in Unsterblichkeits-Panthea hineinschrieben, unser Nest würde gesucht und besucht werden — jeden Bettel, den Du an die Wand spucktest, würde man, wie aus Rousseau's Stube auf der Peters-Insel, abkratzen und abdrucken — die Stadt selber bekäme einigen Namen, wahrscheinlich nach Aehnlichkeit von Ovidiopolis den Namen Harnischopolis. — Was mir aber die persönliche Unsterblichkeit versäuert, ist, daß mein Name nur lange währt, nicht lang.*) O, wer es wissen könnte bei der Taufschüssel, daß er sich einen großen Namen machte, würde sich ein solcher Mann, wenn er sonst scherzt, nicht einen der ausgestrecktesten erkiesen, zum Beispiel (denn der Sinn hat nichts zu sagen) den Namen, den schon ein Muskel führt, nämlich Mr. Sternocleidobronchocricothyrioideus? Belesene Damen kämen zu ihm und redeten ihn an: „Herr Sternocl" und könnten nicht weiter. Militärs thäten's nach und sagten: „Herr Sternocleido!" — Die Geliebte allein suchte den Namen auswendig zu können und liebt' ihn so lange, als sie ausspräche: „theurer M. Sternocleidobronchocricothyrioid!" Er würde gern zitirt von Gelehrten, weil schon sein Name eine Zeile gilt vor Setzern und Käufern — Apropos! Warum schickt denn der Sieben-Erbe Pasvogel nicht den ersten Korrekturbogen, gemäß allen Testaments-Klauseln in Haslau?"

„Der Autor bessere noch an der Handschrift, ließ er mir vorgestern sagen," sagte Walt. — Darauf verschnauften sich Beide in der Luft. Wie manchen flüchtigen Zug der höhern Stände schnappte der Notar auf der Straße im Vorbeigehen auf für seinen Roman! Die Art, wie ein Haslauer Hofkavalier aus dem Wagen sprang oder wie eine Gräfin aus dem Fenster sah, konnte romantisch niedergeschrieben werden und ein Mann für tausend stehen und fallen! Diese Uebertragungsmanier, ein Farbenkorn zu einer erhobenen Arbeit zu machen, erleichtert Bauernsöhnen das Studium der höhern Stände unglaublich. Aus demselben Grunde besuchte Walt am Liebsten die Hofkirche und that die Augen auf.

Alsdann ging man nach Hause und ans Erschaffen, das so lange währte, bis es finster wurde. Auf die Dämmerung verschoben sie — um Licht zu ersparen — theils weitläuftigere Gespräche, theils Flöte. Wenn Vult so blies hinter der Wand und Walt

*) „Lange" bezieht sich auf Zeit, „lang" auf Raum.

so dort saß im Finstern und in den blauen Sternenhimmel sah und an den Morgen in Rosenhof dachte und an Wina's Herz und Wiederkunft und unter dem mondhellen Flötenlichte sein klippenvolles Leben eine romantische Gegend wurde, o, so stand er oft auf und setzte sich wieder hin, um den Bruder dadurch im Blasen nicht zu stören, daß er ihm bekannte, wie ihn jetzt die Minuten in Brautkleidern umtanzten und mit Rosenketten umflöchten. Aber wenn er ausgeblasen hatte und nach der langen Polardämmerung Licht kam, so sah ihn Walt forschend an und fragte froh: „Bist Du zufrieden, Bruder, mit dieser süßen Enge des Lebens und mit den Orchestertönen und innern Zauberbildern, die wir heute vielleicht eben so reich, nur ungestörter, genossen haben als irgend ein großer Hof?" — „Eine wahre Himmelskarte ist unser Leben," versetzte Vult, „freilich vor der Hand nur ihre weiße Kehrseite; doch einen Thaler, den mir Jemand auf die Karte legte, säh' ich nicht mit Unlust."

Am Morgen darauf sprach Walt von seinen schönen Aussichten auf die flötende Nachtigallendämmerung. Etwas mühsam wurde Vult zu einer neuen Wiederschöpfung des melodischen Himmels gebracht. Aber mit desto größerem Feuer erzählte darauf der Notar, wie glücklich er die dämmernde harmonische Hörzeit angewandt habe, nämlich zur Verfertigung einer Replik und eines Streckverses im Roman; der Held sei — hab' er unter der Flöte gedichtet — getadelt worden, daß er über das Wort einer alten, kranken, dummen Frau, welche ihn für seine Gaben an jedem Abend in ihr Gebet eifrig einzuschließen versprochen, sich innigst erfreut, allein der Held habe versetzt: nicht ihres Gebetes Wirkung auf ihn wäre ihm etwas, sogar wenn diese gewiß wäre, sondern die auf sie selber, daß ein so frierendes Wesen doch jeden Abend in eine schöne Erhebung und Erwärmung gelange. „Ist das kein wahrer Zug von mir, Vult?"

„Es ist ein wahrer von Dir (sagte Vult). In der Kunst wird, wie vor der Sonne, nur das Heu warm, nicht die lebendigen Blumen." Walt verstand ihn nicht; denn oft kam es ihm vor, als finde Vult zuweilen später den Sinn als das Wort.

Im nächsten Dämmerungs-Feiertag und Feierabende, nämlich im dritten, war der dritte abgeschafft; Vult griff kein Flötenloch, blies keine Note. Aber der Bruder nahm den künstlerischen Eigensinn nicht übel, hielt den Bruder für so glücklich als sich und wandte nichts ein gegen einen Wechsel der Dämmer-Partien. „Hab' ich denn nicht eine Luftröhre wie Du, so gut zu Lauten gebohrt als die Flöte? Kann ich denn Dir nichts sagen, ohne das Holz ins Maul zu stecken? — Diskuriren wir lieber beiderseits," sagte Vult.

In den folgenden Dämmerungen kehrte Dieser zur alten Sitte zurück, hinter den Laternenanzündern die Gassen zu durchstreifen — ein Abenteuer mit einer Schauspielerin zu bestehen — Burgunder allein zu borgen (Walten hielt er, seit Dieser ihn mit Zucker absüßte, keines mehr würdig) — mit der Flöte in fremde Flöten auf der Gasse oder in die Kulisse einzutreten — und sich endlich auf dem Kaffeehause halb todt zu ärgern, daß er am Ende so gut als Einer sich unter die Haslauer mische und, allmählig hinabgewöhnt, sich mit ihnen in Gespräche verflechte, da er doch mit der festesten Verachtung im Sommer angekommen sei.

Walt blieb freudig zu Hause; er fand in den kleinsten Blümchen, die durch seinen Schnee hindurchwuchsen, so viel Honig, als er brauchte. Als die Tage abnahmen, so freute er sich über die Länge der Abenddämmerung so wie des gestirnten Morgens, ohne dabei zu vergessen, daß er sich ebenso gut, nur später, über die Zunahme freuen würde. Der Mond war eigentlich sein Glücksstern, so daß er ihm in jedem Monate nicht viel weniger als 27 schöne Abende oder Morgen herunterwarf; denn beinahe 14 Tage (nur die paar ersten ausgenommen) konnt' er auf dessen Wachsthum bauen; — von Vollmond bis zum letzten Viertel wurde ohnehin Elysiums-Schimmer, blos später, oft über seinem Bette aufgetragen, und das letzte Viertel gab den Morgenstunden Silber in den Mund. Da einmal gerade in der Dämmerung Ballmusik gegenüber war, so nahm er sich sein Stück Winterlustbarkeit heraus, so gut wie Einer. Die Musik drang unsichtbar, ohne den Armen-Zickzack und die Backen-Kurven des Orchesters, nur entkörpert mit seligen Geistern in sein dämmerndes Stübchen. Er stellte sich zum Tanzen an, und weil es ihm an den schönsten Tänzerinnen nicht fehlte — da ganze Harems und Nonnenschaften darin waren und mehrere Rosenmädchen und Alles, — so zog er Göttinnen von solchem Glanz zum Tanzen auf und machte mit ihnen — obwol leise, um unter seinen Füßen nicht rezensirt zu werden — nach den fernen Takten, die er begleitete, so gut seine Pas, seine Seiten-, seine Vorpas zu Hopstänzen, zu Eier-, zu Shawltänzen, daß er sich vor Jedem sehen lassen durfte, der nichts suchte als einen muntern Geist, der im Finstern umhersetzt. Was er in der Seligkeit zu scheuen hatte, war blos Vult's plötzlicher Eintritt.

Ihn — der ohnehin nicht gewohnt war, daß er etwas hatte — drückte kein Entbehren; er hatte Phantasie, welche helles Krystallisazionswasser ist, ohne welches die leichtesten Formen des Lebens in Asche zerfallen.

Doch wurde sein Himmel nicht immer so phantastisch weit über die Lüfte der Erde hinausgehoben; er wurde auch zuweilen so real heruntergebaut wie ein Theater- oder ein Betthimmel. An Sonntagsgeläuten, am Hofgarten, an frischer, kalter Luft, an Winterkonzerten (die er unten auf der Gasse spazierend hörte) hatt' er so viel Antheil als irgend eine Person mit Schlüssel und Stern, der im Innern gerade beide fehlen. Aß er sein Abendbrod, so sagt' er: „Der ganze Hof ißt doch jetzt auch Brod wie ich;" dabei setzte und benahm er sich zierlich und artig, um gewissermaßen in guter Gesellschaft zu sitzen. An Sonntagen kauft' er in einem guten Hause sich einen der besten Borsdorfer Aepfel ein und trug ihn sich Abends in der Dämmerung auf und sagte: „Ganz gewiß werden heute an den verschiedenen Höfen Europens Borsdorfer aufgesetzt, aber nur als seltner Nachtisch; ich aber mache gar meinen Abendtisch daraus — und wenn ich mehr Leibliches begehre, Du guter Gott, so erkenne ich Deine Güte nicht, die mir ja in Einem fort mit stillsten Freuden wie mit tiefen Quellen die Seele überfüllt."

Im durchsichtigen Netze seiner Phantasie fing sich jeder vorüberschießende Freuden-Zweifalter — dazu gehörte sogar ein erwachender gelber Schmetterling im Gartenhaus — jeder Stern, der stark funkelte — italienische Blumen, deren deutschen Treibscherben zwischen Shawls er auf der Gasse aufgestoßen — eine bekränzte, zwischen Andacht und Putz glühende Braut — ein schönes Kind — ein Kanarienvogel in der Webergasse, der mitten im deutschen Winter in Kanarieninseln und in Sommergärten hinüberschauen ließ — und Alles.

Flog Flora, die Bettmeisterin, mit hellen Gesängen die Treppen herauf, so hörte er erste Sängerinnen für seinen Theil. —

Einst an einem Markttage hatt' er halb Italien mit einem ganzen Frühling um sich. Der Tag schien dazu erlesen zu sein. Es war ein sehr kalter und heller Winternachmittag, worin Mücken in den schiefen Strahlen spielen, als er im Hofgarten — den der gute Fürst jeden Winter dem Publikum öffnen ließ — die silbernen Schneeflocken der Bäume unter der blitzenden Sonne in weiße Blüthen, die den Frühling überluden, umdachte und darunter weiter spazierte. So plötzlich auf die Frühlingsinsel ausgesetzt, schlug er in ihr die heitersten Wege ein. Er machte einen nahen an der Bude eines Sämereienhändlers vorbei und hielt ein Wenig vor dessen Budentisch, nicht um eine Tüte zu kaufen — wozu ihm ein Beet fehlte, da alle seine Morgen Lands nur in seinem Morgenland bestanden — sondern um den Samen von französischen Radiesen, Maienrüben, bunten Feuerbohnen, Zucker-

erbsen, Kapuzinersalat, gelbem Prinzenkopf zu denken und zu riechen und auf diese Weise (nach Vult's Ausdruck, glaub' ich) einen Vorfrühling zu schnupfen. In der That geht unter allen Sinnenwegen keiner so offen und kurz in das fest zugebaute Gehirn als der durch die Nasenhöhlen.

Darauf holte er sich beim Bücherverleiher Vieles, was er von guten Werken über Schmetterlinge, Blumen- und Feldbau erwischen konnte — und las aufmerksam in den Werken, um sich die Lenz-Sachen vorzustellen, die darin auftraten. Blos das Oekonomische, Botanische und Naturhistorische überhüpfte er ohne besondern Verstand und Eindruck, weil er auf wichtigere Dinge zu merken hatte.

Als der Bruder fort war, stand gerade die Abendröthe am Himmel und auf dem Schneegebirg, dieses Vorstück Aurorens, dieser ewige Widerschein des Frühlings.

Ueber das Haus herüber war schon das Mondsviertel gerückt und konnte, nicht weit von der Röthe, zugleich mit ihr in sein Stübchen kleine Farben und Strahlen werfen. „Wenn nicht der Winter nur eine längere Polar-Morgenröthe des Frühlings für die Menschen ist," sagt' er, indem er aufstand, „so weiß ich in der That nicht, was sonst." Der ganze Nachmittag war voll Frühling gewesen — und jetzt in der Abendstunde quoll gar ein Nachtigallenschlag wie aus einem äußern Blüthenhain in seinen innern herüber. Er nahm einen Judenjungen, der im nächsten Wirthshaus schlug, für eine wahre Nachtigall. Ein unmerklicher Irrthum, da die Philomele, die uns singt, eigentlich doch nirgends sitzt und nistet als in unserer Brust. Schnell, wie von einem Zauberer, wurden die steilen Felsenwände seiner Lage umher mit Epheu und mit Blümchen überzogen. Der Mond kam heller herein, und Walt stand und ging mitten in seinem leisen Glanze träumend betend; es war ihm, als höben und hielten ihn die geraden Strahlen, und als habe er jeden gemeinen Gegenstand im Zimmer oder auf der Gasse mit Festtapeten zu verhüllen, damit der Himmel nur Himmlisches auch auf der Erde berühre. „So war es gerade einst," sang er mehrmals, auf jenen Abend deutend, wo er neben Wina's Zimmer mondstill auf und ab ging. Ja, er improvisirte singend den Polymeter:

„„Liebst Du mich?" fragte der Jüngling die Geliebte jeden Morgen; aber sie sah erröthet nieder und schwieg. Sie wurde bleicher, und er fragte wieder; aber sie wurde roth und schwieg. Einst, als sie im Sterben war, kam er wieder und fragte, aber nur aus Schmerz: „Liebst Du mich nicht?" — und sie sagte Ja und starb."

Er versang sich immer tiefer in sein Herz — Zeit und Welt verschwand — er spielte wie eine sterbende Ephemere süß in den hellern Strahlen des Mondes und unter Mondsstäubchen —; da kam Vult heiter zurück und brachte die Nachricht, Wina sei angekommen, deckte aber sogleich deren Werth für ihn selber durch eine zweite lustige zu (und lachte stark): „daß er nämlich,“ sagt' er, „im Vorbeigehen zu seinem Schuster gegangen, um ihn zu fragen, ob er denn seit 14 Tagen keinen 15. gefunden, um die Rehabilitirung, Palingenesie, Petersen'sche Wiederbringung seiner Stiefel (so drücke Mancher leider ihr Besohlen aus) zu vollenden; er habe ihn aber nicht eher als auf dem Rückwege gefunden, wo er auffallend ihm immer rechts in die Schattenseite ausgebogen, — bis er nach langem Predigen gesehen, daß der Mann die Stiefel, welche der Bußtext der Kasualrede waren, an den Beinen bei sich habe und herumtrage, um sie erst noch etwas abzutreten, bevor er sie flicke.“ „War dieser Spaß, der noch dazu voll Anspielungen steckt, nicht so viel werth als das beste Paar Stiefel selber?“ — „Ist er denn so sonderlich?“ sagte Walt. — „Warum,“ fragte Vult bestürzt, „siehst Du so sonderbar aus? Warst Du traurig?“ — „Ich war selig, und jetzt bin ich's noch mehr,“ versetzte Walt, ohne sich weiter zu erklären. Die höchste Entzückung macht ernst wie ein Schmerz, und der Mensch ist in ihr eine stille Scheinleiche mit blassem Gesicht, aber innen voll überirdischer Träume.

№ 58. Giftkuttel.

Erinnerungen.

Der Notarius erwartete am Morgen nichts Geringeres und Gewisseres als einen Bedienten außer Athem, der ihn eilig vor das Schreibepult des Generals bestellte. Nichts kam. Der Mittelmann glaubt, die Obermänner stehen darum auf den höhern Sprossen der Staatsleiter, um besser die Nachsteiger zu überschauen, indeß er selber das Auge weniger auf den Kopf seines Nachsteigers als auf den Hintern seines Vorsteigers heftet; und so Alle auf und ab. Die mittlern Stände haben den höhern keine andere Vergeßlichkeit Schuld zu geben als die, welche die niedern wieder ihnen vorwerfen.

Die Dämmerung konnte Vult kaum erwarten, um ein

Dämmerungsfalter zu werden und auszuflattern; **Walt** zählte eben so stark darauf, um ein Dämmerungs-, ein Nacht- und ein Tagfalter zugleich zu sein, aber nur geistig und nur daheim.

Himmel! er wurd' es so sehr! Denn als **Vult** ganz spät und nicht in bester Laune nach Hause kam, fand er **Walten** hingegen darin, nämlich in bester — feurig schreitend — fast verjüngt, ja verkindlicht — so daß er ihn fragte: „Du hast, ich schwöre, heute Gesellschaft gehabt oder gesehen und zwar die angenehmste; nur weiß ich nicht, welche. (Er meinte heimlich **Raphaela**.) Oder hat der Magister Dyk gut geschrieben?"

„Ich erinnerte mich," versetzte **Walt**, „den ganzen Abend fort, und zwar der Kindheit; denn sonst hatt' ich noch nichts." — „Lehre mich diese Gedächtnißkunst," sagte **Vult**. — „Das Schulmeisterlein Wuz von J. P. macht' es wie ich; so wunderbar eräth ein Dichter das Geheimste. Ich möchte wol Tage lang über die kleinen Frühlingsblümchen der ersten Lebenszeit reden und hören. Im Alter, wo man ohnehin ein zweites Kind ist, dürfte man sich gewiß erlauben, ein erstes zu sein und lange zurückzuschauen ins Lebens-Frühroth hinein. Dir offenbar' ich's gern, daß ich mir höhere Wesen, z. B. Engel, ordentlich weniger selig aus Mangel an Kindheit denken kann, wiewol Gott vielleicht keinem Wesen irgend eine Kindheits- oder Vergißmeinnichts-Zeit mag abgeschlagen haben, da sogar Jesus selber ein Kind war bei seiner Geburt. Besteht denn nicht das gute Kinderleben nur aus Lust und Hoffnung, Bruder, und die Frühregen der Thränen fliegen darüber nur flüchtig hin?"

„**Früh-Regen** und alter Weiber **Tänze** und so weiter — nämlich junge Noth und alte Lust und so weiter. Fall' ich noch in den Zeitpunkt Deiner versus memoriales?" sagte **Vult**.

„Wahrlich, stets hob ich in Leipzig und hier nur Tage dazu heraus, wo Du noch nicht mit dem Musikus entlaufen warst."

„So erinnere Dich Deines heutigen Erinnerns wieder vor mir," bat **Vult**; — „ich stehe Dir mit neuen Zügen bei."

„Ein neuer Zug aus der Kindheit ist ein goldnes Geschenk," sagte **Walt** — „nur wirst Du Manches zu kindisch finden. („Kindisch blos", sagte **Vult**.) Ich nahm heute zwei Tage, nahe am kürzesten und längsten.

„Der erste Tag fiel in die Adventszeit. Schon dieser Name und der andere „Adventsvogel" umfliegt mich wie ein Lüftchen. Im Winter ist ein Dorf schön; man kann es mehr überschauen, weil man mehr darin beisammen bleibt. Nimm nur den Montag! Schon den ganzen Sonntag freute ich mich auf die Schule am Montag. Jedes Kind mußte um sieben Uhr bei Sternenschein mit seinem Lichtchen kommen; ich und Du hatten schön bemalte von Wachs.

Vielleicht mit zu großem Stolze trug ich einen Quartband, einige Oktavbände und ein Sedez-Werkchen unter dem Arm.“

„Ich weiß,“ sagte Vult, „Du holtest der Mutter noch Semmel aus dem Wirthshause, als Du schon den Markus und seinen Ochsen griechisch exponirtest.“

„Dann fing die schöne Welt des Singens und Lehrens in der süßen Schulstubenwärme an. Wir großen Schüler waren hoch über die kleinen erhoben; dafür hatten die ABC-Zwerge das Recht — und es war ihnen zu gönnen —, daß sie den Kandidaten laut anreden und ohne Anstand ein Wenig aufstehen und herumgehen durften.

„Wenn er nun entweder die Spezialkarte aufhing und wir am Meisten froh waren, daß Haslau und Elterlein und die umliegenden Dorfschaften darauf standen — oder wenn er von den Sternen sprach und sie bevölkerte und ich voraussah, daß ich Abends den Eltern und Knechten dasselbe erweisen würde — oder wenn er uns laut vorlesen hieß: —“

„Du weißt,“ fiel Vult ein, „daß ich dann das Wort „Sakrament“, er mochte sagen, was er wollte, immer mit einem Akzent herlas, als ob ich fluchte, desgleichen „Donnerwetter“. Auch war ich der Einzige, der ins laute gemeinschaftliche Abbeten eine Art $\frac{3}{8}$ Takt zu bringen versuchte.“

„Ich hätte dem arbeitsamen Manne so gern Entzückungen gegeben, wenn ich sie gehabt hätte. Ich betete oft ein leises Vaterunser, damit Gott ihn einen Finken, wenn er hinter seinem Kloben lauerte, darauf fangen ließe; und Du wirst Dich erinnern, daß ich stets die Schlachtschlüssel mit Fleisch (Du aber nur den Suppentopf) zu ihm trug. Wie ich mich auf das nächste Wiedersehen in der Schule freute!“

„Wer mich hart gegen den Schulmeister findet,“ sagte Vult, „dem halt' ich blos vor, daß mir der Schulmann einmal eine angerauchte Pfeife abpfändete und sie in derselben Schulstunde öffentlich vor meiner Nase gar ausrauchte. Heißt dies exemplarischer Lebenswandel von Schulmeistern? Oder etwa dies, daß sie Fischchen-Fangen und Vögel-Stellen uns Scholaren sprichwörtlich verbieten, wie Fürsten die Wagspiele, sich aber selber erlauben? Darüber möcht' ich einmal Männer in öffentlichen Blättern hören.“ —

„O die liebe erste Schulzeit! Mir war Alles erwünscht, was gelehrt und geboten wurde; die kleinste Wissenschaft war ja ganz voll Neuigkeiten, indeß ihr jetzt in Messen nur einige nachwachsen. Kam nun vollends der Pfarrer mit den großen Augenbraunen im Priesterornat und verdunkelte doch den Kandidaten wie ein Kaiser oder Papst einen Landesregenten, den er besucht: wie süß-schauer-

lich! Wie groß fiel jeder Laut seiner Baßstimme! Wie wollte man das Höchste werden! Wie wurde jedes Wort unsres Schomaker's dreifach besiegelt durch seines!

„Ich glaube, man ist schon darum in der Kindheit glücklicher als im Alter, weil es in ihr leichter wird, einen großen Mann zu finden und zu wähnen; ein geglaubter großer Mensch ist doch der einzige Vorschmack des Himmels."

„Insofern," sagte Vult, „möcht' ich ein Kind sein, blos um zu bewundern, weil man damit sich so gut kitzelt als Andere. Ja, ich möchte als ein Fötus mit Spinnenarmen an die Welt treten, um die Wehmutter als eine Juno Ludovisi anzustaunen. Ein Floh findet leicht seinen Elephanten; ist man hingegen älter, so bewundert man am Ende keinen Hund mehr. Doch muß ich Dir bekennen, daß ich schon damals unserem knurrenden Pfarrer Gelbköppel aus seiner Kragenglorie einige Strahlen ausrupfte. Ich hatte, wie gewöhnlich, ein Buch unter die Schultafel in der Absicht fallen lassen, hinunter zu kriechen und drunten die Fruchtschnur von Hängfüßen am Bankgalgen lächerlich zu finden; als ich auch Gelbköppel's Wochenstiefel auf dem Boden antraf und durch den aufklaffenden Priesterrock die Hosen, die er bei dem Grummet-Aufladen angehabt, zu Gesicht bekam — weg war seine ganze oben darauf gepelzte Würde — Der Mensch, wenigstens der Apostel, sei aus einem Stück gekleidet, er sei kein halber Aposteltag, Walt!"

„Vult, bist Du dergleichen nicht fast in mancher Bemerkung? — Nun kam elf Uhr heran, wo wir Beide auf den Thurm zum Läuten und Uhraufziehen gehen durften. Ich weiß noch gut, wie Du Dich oben auf dem Glockenstuhl an das Seil der ausschwankenden Glocke hingst, um geschwungen zu werden, obgleich Viele Dir sagten, sie werfe Dich durch das Schallloch. Ich hätte selber hindurch fliegen mögen, wenn ich so hinaussah über das ganze kreuzweis gebahnte Dorf voll lärmender Dreschtennen und an die dunkle Bergstraße nach der Stadt und über den weiten Schneeglanz auf allen Hügeln und Wiesen und dabei den blauen Himmel darüber her! Doch damals war der Erde der Himmel nicht sehr nöthig. — Hinter mir hatt' ich die ernsthafte Glocke mit ihrer eiskalten Zunge und mit ihrem Hammer, und ich dachte mir es schauerlich, wie sie einsam in der frostigen Mitternacht zu mir ins tiefe Haus und warme Bette hinabreden werde. Ihr Summen und Aussummen in dieser Nähe umfloß den Geist mit einem stürmenden Meere, und alle drei Zeiten des Lebens schienen darin unter einander zu wogen."

„Bei Gott! Hier hast Du Recht, Walt. Nie hör' ich dieses Tonbrausen ohne Schauder und ohne den Gedanken, daß der

Müller erwacht, sobald die rauschende Mühle still steht; unser Leib mit seiner Holz- und Wasserwelt; indeß ergetzt die Betrachtung schlecht für den Augenblick."

„Nimm nicht Dein ernstes Herz so wieder zurück, Bruder! Sollt' ich Dein Gleichniß wieder mit einem beantworten, so würd' ich sagen, diese Stille sei die auf dem Gipfel des Gotthardberges. Alles ist dort stumm, kein Vogel und kein Lüftchen zu hören, jener findet keinen Zweig, dieses kein Blatt; aber eine gewaltige Welt liegt unter Dir, und der unendliche Himmel mit allen übrigen Welten umfängt Dich rings. — Willst Du jetzt weiter gehen in unserer Kindheit, oder lieber morgen?"

„Jetzt, besonders jetzt. Der Kindheit werf' ich nichts vor als zuweilen — Eltern. Wir stiegen also Beide die langen Thurmtreppen herunter" —

— „und im elterlichen Hause wurden wir durch die reinlich geordnete Mittagswelt erfreut an der Stelle der trüben Morgenstube; überall Sonnenschein und Aufordnung. Da aber der Vater in der Stadt war und also das Mittagsbrod schlechter und später, so ließ ich mir es bis nach der Schule aufheben, weil ich nicht zu spät in diese kommen wollte, und weil mir jetzt aus der Ferne durchs Fenster schon Kameraden und Lehrer wieder neu erschienen.

„In der Schulstube grüßte man die unveränderten Bänke als neu, weil man selber verändert ist. Ein Schulnachmittag ist, glaub' ich, häuslicher, auch wegen der Aussicht, Abends zu Hause und noch häuslicher zu bleiben. Ich freute mich auf das ungewöhnliche Alleinessen und auf den Vater mit seinen Sachen aus der Stadt. Ein ganzer Wolkenhimmel von Schneeflocken wirbelte herunter, und wir Schüler sahen es gern, daß wir kaum mehr die kleine Bibel lesen konnten in der ohnehin dunkeln traulichen Schulstube.

„Draußen nun sprang Jeder in neugefallnen Schnee sehr lustig mit den langen müßigen Gliedmaßen. Du warfst Deine Bücher ins Haus und bliebst weg bis zum Gebetläuten; denn die Mutter erlaubte Dir das Austoben am Meisten in Absein des Vaters. Ich folgte Dir selten. Der Himmel weiß, warum ich stets kindischer, ausgelassener, hüpfender, unbeholfen-eckiger war als Du — ich machte meine Kind- oder Narrenstreiche allein, Du machtest Deine als Befehlshaber fremder mit."

„Ich war zum Geschäftsmann geboren, Walt!"

„Aber in der Vesper las ich lieber. Ich hatte erstlich meinen orbis pictus, der, wie eine Iliade, das Menschen-Treiben aus einander blätterte. Ich hatte auf dem Gesimse auch viele Beschreibungen, theils vom Nordpol, theils von alter Norden-Zeit, z. B. die frühsten Kriege der Skandinavier u. s. w., und je

grimmig-kälter ich Alles in den geographischen Büchern fand oder je wilder in den historischen, desto häuslicher und bequemer wurde mir. Noch kommt mir die altnordische Geschichte wie meine Kindheit vor, aber die griechische, indische, Römische mehr wie eine Zukunft.

„In der Dämmerung verflatterte das Schneegestöber, und aus dem reinen Himmel blitzte der Mond durch das Blumengebüsch der gefrierenden Fenster — Hell klang draußen in der strengen Luft das Abendläuten unter den aufgebäumten Rauchsäulen — Unsere Leute kamen händereibend aus dem Garten, wo sie die Bäume und Bienenstöcke in Stroh eingebaut hatten — Die Hühner wurden in die Stube getrieben, weil sie im Rauche mehr Eier legen — Das Licht wurde gespart, weil man ängstlich auf den Vater harrte — Ich und Du standen auf den Hand- oder Fußhaben der Wiege unserer sel. Schwester, und unter dem heftigen Schaukeln hörten wir dem Wiegenlied von grünen Wäldern zu, und der kleinen Seele thaten sich thauschimmernde Räume auf — Endlich schritt der geplagte Mann über den Steg, bereist und beladen, und eh er noch den Quersack abgehoben, stand sein dickes Licht auf dem Tisch, kein dünnes. Welche herrliche Nachrichten, Gelder und Sachen bracht' er mit und seine eigne Freude!"

„Wer bezweifelt seine Entzückung weniger als ich, den er darin allemal ausprügelte, blos weil ich auch mit entzückt sein wollte und dadurch, springend und tanzend, den Lärm erregte, den er in stiller Lust am Meisten verfluchte; so wie ein Hund sich nie mehr kratzen muß, als wenn er freudig an seinem Herrn aufspringt."

„Scherze nicht! Und bedenke, was er uns mitbrachte; ich weiß es aber nicht mehr — mir einen für mein Geld gekauften Bogen Konzeptpapier, wovon ich damals nicht denken konnte, daß so etwas Breites, Nettes nicht mehr koste als zwei Pfennige — Für die Schwester ein ABC-Buch mit Gold-Buchstaben schon auf der äußern Deckel-Schale und mit frischen saubern Thier-Bildern im Vergleich gegen unsere abgegriffenen alten."

„Schießpulver als Digestivpulver für das Schwein, wovon die wenigen Körnchen, die ich zusammenkehrte, mir bessere Feuerwerke auf einen Span bescherten als irgend einem König ein dreißigjähriger Krieg." —

„Das Beste war wol der neue Kalender. Es war mir, als hielt' ich die Zukunft in der Hand, wie einen Baum voll Fruchtlage. Mit Lust überlas ich die Namen: Lätare, Palmarum, Jubilate, Kantate, wobei mir mein wenig Latein gute Dienste that. Die Epiphanias waren mir verdrießlich, besonders zu viele; hin-

gegen je mehr Trinitatis-Sonntage fielen, desto länger grüne, dacht' ich, die freudenreiche Zeit. Lächerlich kommt es mir vor, daß, eben da ich hinten im Kalender die Haslauer Postberichte las, die kaiserliche reitende Post im Dorfe ins Horn stieß und ich den guten Menschen bewunderte und bedauerte, der nun, laut dem Berichte, mitten im Winter allein nach ganz Pommern, Preußen, Polen und Rußland ritt; ein Irrthum, den ich erst in Leipzig fahren ließ. Wenn nun darauf der Kandidat Schomaker zum Essen kam, und wir vom Vater manche Historien mit Vergnügen zum zehnten Mal hörten — wenn Du nach dem Essen auf einer Span-Geige aus gewichstem Zwirnfaden kratztest — und ich einen glimmenden Schleißen-Span zu einem Feuerrad umschwang — und ich und Du und der lange Knecht, der mir damals, wie den Kindern vielleicht alle gewohnten Gesichter, schön vorkam, spielten und sangen: „Ringe, ringe Reihe, 's sind der Kinder dreie, sitzen auf dem Holderbusch, schreien alle Musch, Musch, Musch! Setzt Euch nieder! Es sitzt 'ne Frau im Ringelein, mit 7 kleinen Kindern. Was essen's gern? Fischelein. Was trinken's gern? Rothen Wein. Setzt Euch nieder!" — Innig erfreut las ich neulich in Gräter's Bragur das einfältige Kinderding — Ich muß aber meinen Satz ganz anders angefangen haben." —

„Nunmehr ist er geschlossen. Das Leben fängt, wie das griechische Drama, mit Possen an. Beginn ohne, eh Du erwachst, Deinen versprochenen Sommertag!"

„Ich könnte ihn wol von der Fastnacht anheben, wo der neu erstandene Frühling lauter Sonnenstrahlen in die Schulstube voll kleiner geputzter Tänzer streut, so daß es in den Seelen früher blühte als in den Gärten. Schon der alte simple Vers: „Zur Lichtmeß essen die Herrn am Tag, zur Fastnacht thun's die Bauern auch nach," zog Abendröthe und Blüthenschatten um den Abendtisch. Gott, wie wehen noch die Namen: Marientage, Salatzeit, Kirschenblüthe, Rosenblüthe die Brust voll Zauberduft! — So denk' ich mir auch die Jugend meines Vaters blos als einen ununterbrochenen Sommer, besonders in der Fremde; so wie ich meinen Großvater und überhaupt die zurück liegende Zeit vor meiner Geburt immer jung und blühend sehe. Da gab's schöne Menschentage, sagt man sich. Wie frisch und hell springend, gleich Frühlingsbächen, kommen mir die alten Universitäten Bologna und Padua vor mit ihren ungemessenen Freiheiten, und ich wünschte mich oft in diese hinein!"

„Macht' ich weniger aus Dir, so müßt' ich bei Deinem Wunsche denken, es wäre damals, außer Hauspump, Buxen, Landesvater, auch gassatim Rumoren und Degenwetzen Deine Sache gewesen;

aber ich weiß gut, Du wolltest zu Allem nur ruhig sitzen und zusehen als Rector magnificus. — Allein gieb nun Deinen heutigen Sommertag!“

„Es war das heilige Dreifaltigkeitsfest, und zwar das jener Woche, worin Du auf- und davongingst. Nur vorher lasse mich noch bemerken, daß mir Deine erwähnten Studenten-Wörter theils neu klingen, theils roh. An diesem heiligen Feste nun, das mit Recht in die schönste Jahrszeit fällt, gingen, wenn Du es nicht vergessen, unsere Eltern immer zum heiligen Abendmahl. Gerade an jenem Sonnabend — wie denn überhaupt an jedem Beichtsonnabend — bezeigten die lieben Eltern sich noch gütiger und gesprächiger gegen uns Kinder als sonst; Gott aber schenke ihnen in dieser Stunde die Freude, die mir jetzt in ihrem Angedenken das Herz durchwallt! Die Mutter ließ Vieles im Stall durch Leute besorgen und betete aus dem schwarzen Kommunion-Büchlein. Ich stand hinter ihr und betete unbewußt mit herunter, blos weil ich das Blatt umkehrte, wenn sie es herab hatte. Die Bauernstube war so rein und schmuck aufgeräumt für den Sonntag — wie am heiligen Christabend war es am Beichtabend — aber schöner und höher — dazu hing nun der reich-schwere Frühling herein, und der Blüthengeruch zog durch das ganze Haus und jeden Dachziegel — Frühling und Frömmigkeit gehören gewiß recht für einander — Ich sah nachher, als der Nachtwächter antrat, noch ein Wenig aus dem Dachfenster; voll Düfte und Sterne war der Himmel über dem Dorfe — die Generalin ging so spät noch mit ihrem Kinde an der Hand auf dem Schloßwall spazieren, und das ganze Dorf wußte, daß sie morgen kommunizirte und ich und Du die Kommunikantentüchlein dabei hielten — Wahrlich, ob ich gleich schon lateinisch sprechen konnte, die weißgekleidete Generalin kam mir als die Mutter Gottes vor und das Kind als ihr Kind.“

„Hat denn die Generalin einen Sohn?“

Walt sagte verlegen: „Ich stellte mir nämlich ihre damalige Tochter so vor in der Ferne. Ich möchte jetzt noch vor Freude über die Wundernacht weinen, wenn Du nicht lachtest ...“

„So weine zum Henker! Wer lacht denn, Satan, wenn einmal ein Mensch die Aufrichtigkeit in Person ist?“

„Es erschien denn das heilige Trinitatis-Fest mit einem blauen Morgen voll Lerchen und Birkendüfte; und als ich aus dem Bodenfenster diese Bläue über das ganze Dorf ausgespannt erblickte, wurde mir nicht, wie sonst an schönen Tagen, beklommen, sondern fast wie jauchzend. Unten fand ich die Mutter, die sonst nur in die Nachmittagskirche ging, schon angeputzt, und den Vater im

Gottes-Tisch-Rock, wodurch sie mir, zumal da sie unser Sonntags-Warmbier nicht mittranken, sehr ehrwürdig erschienen. Den Vater liebt' ich ohnehin am Sonntag stärker, weil er blos da rasirt war. Ich und Du folgten ihnen in die Kirche; und ich weiß, wie darin die Heiligkeit meiner Eltern gleichsam in mich herüberzog unter der ganzen Predigt; eine fremde wird in einem blutsverwandten Herzen fast eine größere."

„Mein Fall war es weniger. Ich lebte nie lustiger als an ihren Kommuniontagen, weil ich wußte, daß sie es für Sünde hielten, mich früher als nach Sonnenuntergang auszuwichsen — und weil sie nach dem Abendmahl auch das Mittagsmahl bei dem Pfarrer nahmen und wir folglich das Schachbrett zum Rösselsprung frei hatten. Steht es noch vor Deiner Seele, malt es sich noch glühend, färbt es sich noch brennend, daß ich an demselben Sonntage mit einem Taschenspiegel vom Chore herab den Sonnenglanz wie einen Paradiesvogel durch die ganze Kirche und sogar um die zugedrückten Augen des Pfarrers schießen ließ, indeß ich selber ruhig mit nachsah und nachspürte? Und gedenkst Du noch — denn nun entsinn' ich mich Alles —, daß mich darüber der satanische Kandidat erwischte und der Vater nach der Kirche mich nach der peinlichen Halsgerichts-Ordnung von Karl, die (im Art. 113) Gefangenschaft mit Besen-Streichen leicht vertauschen läßt, aus Andacht blos einkerkerte, anstatt, was mir lieber gewesen, mich halb todt zu schlagen?"

„Du hieltest aber dennoch in der Kirche das rechte Altartüchlein bei der Oblate unter den Kommunikanten auf und ich das linke beim Kelch. Es soll nie von mir vergessen werden, wie demüthig und rührend mir unser blasser Vater auf seinen Knien an der scharlachenen Altarstufe vorkam, indeß der Pfarrer ihm sehr schreiend den goldnen Kelch vorhielt. Ach, wie wünscht' ich, daß er stark tränke vom heiligen Weine und Blut! Und dann die tief geneigte Mutter! Wie war ich ihr unter dem Trinken so rein-gut! Die Kindheit kennt nur unschuldige weiße Rosen der Liebe; später blühen sie röther und voll Schamröthe. Vorher aber trat die majestätische, lange Generalin in ihrem schwarzen und doch glänzenden Seidengewand an die Altarstufe, sich und die langen Augenwimpern senkend wie vor einem Gott, und die ganze Kirche klang mit ihren Tönen drein in die andächtige Gegenwart dieser idealen Herzogin für uns Alle im Dorf."

„Die Tochter soll ihr so ähnlich sehen, Walt?"

„Die Mutter wenigstens ist ihr sehr ähnlich. Darauf zog man denn aus der Kirche, Jeder mit emporgehobnem Herzen — die Orgel spielte in sehr hohen Tönen, die mich als Kind stets in

helle fremde Himmel hoben — und draußen hatte sich der blaue Aether ordentlich tief ins Sonntagsdorf hineingelagert, und vom Thurme wurde Jauchzen in den Tag herab geblasen — Jeder Kirchgänger trug die Hoffnung eines langen Freudentags auf dem Gesichte heim — Die sich wiegende lackirte Kutsche der Generalin rasselte durch uns Alle durch; nette, reiche Bedienten sprangen herab — — Ueberhaupt — wäre nur nachher nicht die Sache mit Dir gewesen — —"

„Zu oft käue sie nicht wieder!"

„Also ging der Vater im Gottes-Tisch-Rock ins Pfarrhaus und hinter ihm die Mutter. Und als ich, da sie abgegessen hatten, die Klingelthüre des Pfarrhofs öffnete und schon die Truthühner desselben mit Achtung sah: —"

„Du brauchst mir's nicht zu verdecken, daß Du mich drüben aus meiner verfluchten Karzerkammer losbitten wolltest, weil ich zu sehr schrie und Fenster und Kopf einzustoßen schwur."

„Die Bitte half wenig beim Vater; vielleicht weil der Pfarrer sagte, Du hättest ihn zu sehr beleidigt und geblendet. Ich vergaß leider bald Dich und die Bitte über dem herrlichen süßen Wein, den ich trank. Auf dem Lande hat man zu wenig Erfahrung der vornehmern Welt und bewundert ein Glas Wein. Der Pfarrer ließ mich Entzückten durch ein Prisma schauen und gleichsam jedes einzelne Stück Welt mit einer Aurora und Iris umziehen. Ich bildete mir oft ein, ich könnte wol, da ich so viel Gefühl für Malerei, sogar für Farben an Schachteln, Zwickeln, Ziegelsteinen zeigte, fast mehr zum Maler taugen, als ich dächte. Da ich meinen Vater tief unten an der Tafel sitzen sah, dacht' ich mir das Vergnügen, ihn einst sehr auszuzeichnen, falls ich etwas würde."

„Es ist auffallend, wie oft auch ich schon seit Jahren geschworen, mich meiner Herkunft zu entsinnen, wenn ich im Publikum bedeutend in die Höhe und Dicke wüchse, und mich weder Deiner noch der Eltern zu schämen. Man kann fast nicht früh genug anfangen, sich bescheiden zu gewöhnen, weil man nicht weiß, wie unendlich viel man noch wird am Ende. — Liebe für Farben, wovon Du sprachst, ist darum noch keine für Zeichnung; inzwischen kannst Du immer, wenn die eine Art Maler sich von fremder Hand die Landschaften, die andere sich die Menschen darin malen ließ, beide Arten in Dir vereinen. Vergieb den Spaß!"

„Recht gern! Wir zogen als vornehme Gäste durchs Dorf nach Hause, wo der Vater die Scharlachweste anlegte und mit mir und der Mutter spazieren ging, um Abends gegen 6 Uhr im Gartenhäuschen zu essen. Nun glaub' ich nicht, daß an einem solchen Abende, wo alle Welt im Freien und angeputzt und freudig

ist, und die Generalin und andere Vornehme mit rothseidnen Sonnenschirmen spazieren gehen, irgend ein Herz, wenn es zumal in einem Bruder schlägt, es ertragen kann, daß Du allein im Kerker hausest.“

„Sakerment!“ sagte Vult.

„Sondern es war natürlich, daß ich und der Knecht Dir eine Dachleiter ans Fenster setzten, damit Du herunter könntest ins Dorf zur Lust. — Nein, kein Spaziergang mit Menschen ist so schön als der eines Kindes mit den Eltern. Wir gingen durch hohe grüne Kornfelder, worin ich die Schwester hinter mir nachführte in der engen Wasserfurche. Alle Wiesen brannten im gelben Frühlingsfeuer. Am Flusse lasen wir ausgespülte Muscheln wegen ihres Schillerglanzes auf. Das Flößholz schoß in Heerden hinab in ferne Städte und Stuben, und ich hätte mich gern auf ein Scheit gestellt und wäre mitgeschifft. Viele Schafheerden waren schon nackt geschoren und legten sich mir näher ans Herz, gleichsam ohne die Scheidewand der Wolle. Die Sonne zog Wasser in langen, wolkigen Strahlen; aber mir kam es vor, als sei die Erde mit Glanzbändern an die Sonne gehangen und wiege sich an ihr. Eine Wolke, die mehr Glanz als Wasser hatte, regnete blos neben, nicht auf uns; ich begriff aber damals gar nicht, als ich die Grenzen der nassen und der trockenen Blumen sah, wie ein Regen nicht allezeit über die ganze Erde falle. Die Bäume neigten sich gegen einander, als die Wolke tropfend darüber wegwehte, wie die Menschen am Abendmahls-Altar. Wir gingen ins Gartenhaus, das innen und außen nur weiß ist; aber warum glänzt dieser kleine Name über alle stolz gedeckten Prachtgebäude herüber und blinkt in seinem Abendroth sehr gegen fremdes Morgenroth? Alle Fenster und Thüren waren aufgemacht — Sonne und Mond sahen zugleich hinein — die rothweißen Aepfelknospen wurden von ihren starren, struppigen Aesten hineingehalten und zuweilen eine schneeweiße Aepfelblüthe mit (o Vult, ich gebe den Apfel für die Aepfelblüthe gern) — Die Bienen gaben dem Vater Zeichen eines nahen Schwärmens — Ich fing mir in eine Schachtel Goldkäfer, für welche ich den Zucker längst aufgespart hatte — Noch glänzt mir das Gold und der Smaragd dieser Paradiesvögelchen hienieden, in Deutschland, meint' ich — Auch zog ich mir im Garten Schößlinge aus, um sie daheim anzupflanzen zu einem Lustwäldchen unter meinem Knie. Die Vögel schlugen wie bestellt in unserm Gärtchen, das nur fünf Apfelbäume und zwei Kirschbäume hatte und mehrere Pflaumenbäume sammt guten Johannisbeer- und Haselstauden. Zwei Finken schlugen, und der Vater sagte, der eine singe den scharfen Wein-

gesang und der andere den Bräutigam. Aber ich zog — und noch jetzt — meinen guten Embritz vor —"

„Deutlicher in der ornithologischen Sprache Emmerling, Goldammer, Gröning, Gelbling, Geelgerst, Emberiza citrinella L."

— „welcher, wie die Eltern sagten, sang: „wenn ich eine Sichel hätt', wollt' ich mit schnied." — Was ist denn das Dunkle im Menschen-Innern, daß ich wirklich den einfachen Embritz, wenn ich durch Wiesen gehe und ihn an belaubten Abhängen höre, leider über die göttliche Nachtigall, die freilich wenig rein durchführt, sondern heftig springt, zu setzen suche? — Floß aber nicht nachher die Abendröthe in den ganzen Garten hinein und färbte alle Zweige? Kam sie mir nicht wie ein goldner Sonnentempel mit vielen Thürmen und Pfeilern vor? Und gingen nicht auf den Wolkenbergen die Sternchen wie Maienblümchen auf? — und die breite Erde war ein Webstuhl rosenrother Träume? Und als wir spät nach Hause wandelten, hingen nicht in den finstern Büschen goldne Thautropfen, die lieben Johanniswürmchen? Und fanden wir nicht im Dorfe ein ganz besonderes Festleben, sogar die kleinen Viehhirten endlich im Sonntagsputz, und dem Wirthshause fehlte nichts als Musik, und auf dem Schlosse wurde gesungen?"

„Und nahm mich nicht," fuhr Vult fort, „der gute Vater, als er mich in dieser Freude als Theilhaber fand, leise bei den Haaren mit nach Hause und prügelte mich so verflucht? — O daß doch der Teufel alle Erziehungen holte, so wie er selber keine erhalten! Wer nimmt mir jetzt die Festprügel ab und den Karzer? Du kannst Dich leicht herstellen und entsinnen und vergnügt außer Dir sein und die Repetiruhr der Erinnerung aus der Tasche ziehen. Aber, Hölle, was hab' ich denn schmelzend mich zu erinnern als an die lausige Aurora eines aufgehenden Schwanzsterns? O wie glücklich, glücklich könnte man ein Kind machen! Dies probire aber einmal Einer bei einem greisen Schelm von 40 Jahren! Ein einziger Kindertag hat mehr Abwechsel als ein ganzes Mannsjahr. Sieh an, wie er mich, wenn das kühne Bild zu gebrauchen ist, aus einem zarten weißen Kindsgesicht so zu einem braunen Kopfe geraucht und erhitzt hat wie einen Pfeifenkopf! — Wärme mich nicht mehr wieder so auf! — Was seh' ich denn von Elysien und elysischen Aeckern um mich her als ein paar Sessel? — unsern Bett- und Stubenschirm? — nichts zu trinken? — Dich guten Millionär blos voll innerer Gedächtnißmünzen? — und einen hölzernen Sitz der Seligen? — O, ich möchte . . . He, herein nur! Vielleicht bringt uns doch, Walt, ein Himmelsbürger ein oder ein paar Himmelspforten und Empyreen."

Es schritt die gelbe Postmontur ein mit dem „Hoppelpoppel oder das Herz" unter dem Arm, das der Magister Dyk mit den Worten zurückschickte, er verlege zwar gern Rabener'sche und Wezel'sche Pläsanterien, aber nie solche. „Nu, ist das kein Sonnenblick aus unserm Freudenhimmel?" fragte Vult. „Ach," sagte Walt, „ich glaube, ich war eben vorhin und bisher zu glücklich; darauf kommt immer ein Wenig Betrübniß — Es ist doch gut, daß das Werk nicht auf der Post hin und her verloren gegangen." — „O Du weiches — Holz!" fuhr Jener auf. „Aber nicht Du sollst es ausbaden, sondern der Magister. Ich will ihn waschen mit Seewasser, ob's gleich nicht weiß macht."

Er setzte sich auf der Stelle nieder und schrieb im Grimm einen unfrankirten Brief an den Magister, worin die Höflichkeit des Briefstils so gut als ganz hintangesetzt war.

№ 59. Notenschnecke.

Korrektur — Wina.

Am Morgen kam wieder ein Manuskript, aber ein fremdes abgedrucktes; der Setzer der Pasvogel'schen Buchhandlung — für Walt war ein Setzer viel — händigte den ersten Korrekturbogen ein, damit der Universalerbe der Kabel'schen Verlassenschaft daran seinen Testamentsartikel erfülle. Das Werk, dessen Titel war: „Das gelehrte Haslau, alphabetisch geordnet von Schieß" — nun in aller Händen —, war sehr gut in deutscher Sprache mit lateinischen Lettern geschrieben, nur aber ganz schlecht oder unleserlich, und enthielt jeden Haslauer, der mehr als eine Seite, nämlich zwei, d. h. ein Blatt für Straße und Welt gemacht, sammt einem kurzen Nachtrag von den Lands-Gelehrten, die schon als Kinder verstorben. Wenn man zählt, welche Menge von Autoren Fikenscher aus seinem „gelehrten Baireuth" blos dadurch hinaussperrt, daß er keinen aufnimmt, der nicht mehr als einen Bogen geschrieben — sogar zwei reichen nach der Vorrede nicht hin, wenn's blos Gedichte sind — und welche noch größere Meusel aus seinem „gelehrten Deutschland" verstößt, dadurch daß er nicht einmal Leute einläßt, die nur ein Büchlein geschrieben, nicht aber zwei, so sollte wol Jeder wünschen, in Haslau geboren zu sein, blos um in das gedruckte gelehrte zu kommen, da Schieß

nicht mehr dazu begehrt zum Einlaßzettel als etwas nicht Größeres, als der Zettel ist, nur ein gedrucktes Blatt; denn sich mit noch Wenigerem in einen solchen Charons-Kahn, der stets zur Unsterblichkeit des Edens entweder oder des Tartarus abführt, einschiffen wollen, hieße ja Schriftsteller einladen, die ganz und gar nichts geschrieben.

Der Notar fing sofort das Korrektiren an — in die Korrekturzeichen hatt' er sich längst eingeschossen —; aber er fand statt der Hügel Klippen zu übersteigen. Schieß schrieb eine gelehrte Hand und eine ungelehrte zugleich; der Korrekturbogen war aus Titeln, Namen, Jahrszahlen und solchen Sachen gewebt, die nirgends zusammenhängen als in Gott. Es ist daher die gemeine Meinung, daß Pasvogel blos zum Drucke des Notars den Druck des Werkes eingegangen. Vult wollte zwar bessern helfen; aber Walt fand fremde Hilfe gott- und treulos und korrigirte allein.

Eh er's hintrug in die Buchhandlung, fragte ihn Vult, ob man nicht einen witzigen Einfall haben, und er, Vult, nicht ihren Roman mit einem Briefe an Pasvogel tragen könnte, worin er sich als den Verfasser ausgäbe und sagte, der Endes Unterschriebene stehe dem Leser eben vor der Nase. Es geschah. Beide trafen zufällig einander im Buchladen. Kaum sah Pasvogel aus Vult's Tasche eine Manuskript-Rolle stechen, so machte er sich nichts aus ihm — weil's ein Autor war — sondern setzte Walt, den Korrektor und Erben, höher und überlas freundlich den Bogen. „Der Herr Autor," sagte er, „wird schon nachsehen."

Darauf überreichte ihm Vult furchtsam den Brief sammt Roman und sah begierig in seine lesende Physiognomie, wie sie sich bei der Stelle umsetzen würde, wo der Briefschreiber dasteht als Briefträger. Aber dem feinen, im Gesetze der geselligen Stätigkeit lebenden Manne that der Riß und Zuck weh auf der eleganten Haut, und er sagte — nach dem Ueberlaufen des Titels — verdrießlicher als gewöhnlich, er bedaure, daß er schon überladen sei und schlage kleinere Buchhändler vor. „Wir Autoren," versetzte Vult, „gehen anfangs, wie Hirsche, denen das zarte Gehörn erst entsprießt, mit gesenktem Haupte; aber später, wenn es groß und hart zu sechzehn Enden ausgeschossen, schlägt man damit an die Bäume heftig, und ich fürchte, Herr Pasvogel, ich werde im Alter grob." „Wie so?" sagte Dieser.

Vult that darauf, als kenn' er Walten von Weitem und sagte: wenn er als Kabel'scher Erbe erst den ersten Bogen übergeben, so schein' es fast, als wollten ihm die Erben das zwölf-

bogige Korrektoramt zu zwölf Wochen ausdehnen. Dann entsprang er nach seiner boshaften Sitte plötzlich, um dem Feinde die Replik zu entwenden.

Beide verliehen daheim vor allen Dingen dem Romane Flügel, weil die Hoffnung immer so lange zum Todtliegenden gehörte als das Buch. Man schickte ihn an Herrn Merkel in Berlin, den Brief- und Schriftsteller, damit er das Buch einem Gelehrten, Herrn Nikolai, empföhle und aufheftete.

Mitten in den Genuß der abfahrenden Post fiel wieder ein Staubregen; der hinkende Notar, der bekannte Geschäftsträger der Erben, kam mit dem ersten Korrekturbogen und Schießens Re-Korrekturen.

Walt hatte einundzwanzig Druckfehler stehen lassen. Schieß wies aus dem Manuskripte nach, daß er ein c statt eines e — dann ein e statt eines c — ein ſ statt eines s — ein ſ statt eines f — ein Komma statt eines Semikolons — eine 6 statt einer 9 — ein h statt eines b — ein n statt eines u und umgekehrt, da eben beide umgekehrt waren — habe stehen lassen u. s. w. Walt sah nach und sann nach und sprach seufzend: „Wol ist's nicht anders!"

Arme Korrektoren! wer hat noch Eurer Mutterbeschwerungen und Kindsnöthen in irgend einem Buche ernsthaft genug gedacht, das Ihr zu korrigiren bekommen! So wenig, daß Millionen in allen Welttheilen aus der Welt gehen, ohne je erfahren zu haben, was ein Korrektor aussteht, ich meine nicht etwa dann, wann er theils hungert, theils friert, theils nichts hat als sitzende Lebensart, sondern dann, wann er ein Buch gern lesen möchte, das er zwar vor sich sieht (noch dazu zweimal, geschrieben und gedruckt), aber korrigiren soll; denn verfolgt er wie ein Rezensent die Buchstaben, so entrinnt ihm der Sinn, und er sitzt immer trister da; eben so gut könnte Einer sich mit einer Wolke, durch deren Dunststäubchen er eine Alpe besteigt, den Durst löschen.

Will er aber Sinn genießen und sich mit nachheben, so rutscht er blind und glatt über die Buchstaben hinweg und läßt Alles stehen; reißt ihn gar ein Buch so hin wie die zweite Auflage des „Hesperus," so sieht er gar keinen gedruckten Unsinn mehr, sondern nimmt ihn für geschriebnen und sagt: „Man verstehe nur aber erst den göttlichen Autor recht!" — Ja, wird nicht selber der Korrektor dieser Klage blos aus Antheil an dem Antheil, den ich zeige, so Manches übersehen? —

Endlich brachte das schlecht sprechende und schön singende Kammermädchen des General Zablocki nicht nur Raphaelen ein Briefchen der Tochter, sondern auch um eine Treppe höher

Walten die Frage des Vaters, ob er nicht diesen ganzen Tag bei ihm schreiben könnte. „O Gott, gewiß!" sagte er und begleitete das Mädchen drei Treppen herab.

Vult lächelte ihn seltsam an und sagte: „Er kopire ja mémoires érotiques mit und ohne Feder und jage Mädchen; er Hund hingegen müsse, wie die Schmetterlings-Puppe eines Naturforschers, sich in einer Schachtel von Stube zum Falter entfalten, wenn Jener im Freien gaukle." „Allein," setzt' er dazu, „ein Greifgeier, ein Basilisk wie ich hat so gut seinen Liebes-Pipps als ein Phönix wie Du." — Walt wurde sehr roth; er sah sein und Wina's Herz gleichsam gegen das helle, freie Tageslicht gehalten. „Nu, nu, versteige Dich nur um drei Treppen hinauf oder hinab, indeß ich daheim hinter meiner arkadischen Dorfwand ein Madrigal auf den Schmelz der Auen und der Zähne setze und Blumen und Lippen röthe. Das Mädchen gefiele mir selber; sie sollte eher ein Palast- als ein Kammermädchen sein." Sehr zornroth erwiderte Walt, der endlich eigne und fremde Verwechslung errieth: „Du thust gar nicht Recht, da Du weißt, wie mir dieses Mädchen bei der besten Singstimme einmal durch unziemliche Reden aufgefallen."

Damit ging er so rasch und wild fort, daß Vult sich gestand, er würde, wenn er nicht schon früher dessen Liebe für eine vornehmere Raphaela kennte, sie jetzt aus dem Grimm errathen, den bloße Heiligkeit unmöglich einbliese. Als der Notar in den großen Zablockischen Palast, wovor und worin viele leere Wagen standen, und unter die kalte Dienerschaft kam, so wirkten Vult's Scherze, die seine Liebe entweder wie Schießpulver unter das Dach oder wie Oel in den Keller lagerten, verdrießlich nach, und er erstaunte nun erst, daß er Wina liebe und ihren Morgenblick aufbewahre. Sein Glück blühte als eine nackte Blumenkrone auf einem entblätterten Stiel. Spät kam er nach seinem Erinnern an frühestes Vorfordern in das alte Schreibstübchen, und später der General.

„Innigst — so spann Walt, nahe an ihn tretend, die Unterredung an, um sie dem Andern nach den Gesetzen der Lebensart zu erleichtern — wünsch' ich Ihnen Glück zum Glück der Wiederkunft, wie damals in Rosenhof zur Abreise, wenn Sie Sich dieser Kleinigkeit noch entsinnen. Mög' Ihnen Leipzig ein fortgesetzter Spaziergang gewesen sein!" — „Sehr verbunden! (sagte Zablocki) Sie verpflichten mich, wenn Sie heute die bewußten Briefe zu Ende kopiren und mir Ihren Tag weihen." — „Welchen nicht? — War Ihr dreifaches Glück — verzeihen Sie die kecke Frage — nicht, wie ich hoffe, der Jahrszeit ungleich?" fragt' er.

„Für die späte Jahrszeit war das Wetter gut genug,“ versetzte Zablocki.

Da der Notar nichts Schwierigeres kannte, als zu fragen — d. h. im Ozean zu angeln —, nichts Leichteres aber, als zu antworten, weil die Frage die Antwort umkränzt, so hielt er es für Pflicht jedes Untersprechers, auf den Obersprecher nur die leichtere Last zu laden, und fragte sogleich. Wie bequem wohnen dagegen Männer, welche gerade das Widerspiel als Weltsitte kennen und ehren, unter ihrer Gehirnschale, und wie vergnügt, wenn sie vor Kronen und Kronerben treten! Aller Anreden gewärtig und gewiß, machen sie außer der Verbeugung nichts und keine eigne, sondern warten ab. Sogar nach der ersten Antwort passen die Weltmänner gelassen von Neuem, weil kein anderer als der gekrönte Kopf fortzuweben hat.

Der Notar machte darauf seine Abschriften von den verliebten Zuschriften; aber seine Seele wohnte mit ihren Fühlfäden nirgends als in der Schnecke des Ohrs, um jedem Laute der verborgenen Lebensseele nachzustellen. Er schrieb keine Seite, ohne sich umzudrehen und das heilige Zimmer zu beschauen, das er einen ganzen Tag, aber als den letzten, bewohnen durfte, — für ihn, wenn kein Sonnen-, doch ein Mondtempel, dem nichts fehlte als die Luna dazu. Sogar der blaue Streusand voll Goldsand — das blauweiße Tintenfaß und Papier — das blaue Siegellack — und die Blumendüfte, welche aus dem Nebenzimmer einwehten, schmückten sein stilles Aetherfest der Hoffnung. In der Liebe ist das Erntefest der Freude nicht um eine halbe Sekunde vom Säetage und Säefest der Freude verschieden.

Als er sich nun abschreibend abmalte, wie ihm das Herz schlagen würde, das schon heftig schlug, wenn die Liebesgestalt aus seinem Kopf und langen Traume wie eine Göttin lebendig ins Leben spränge, nämlich vor ihn hin, so kam nichts als das verhaßte Kammermädchen mit einem Stickgerüste, aber bald ihr nach die blühende Wina, die Rose und das Rosenfest zugleich. Es ist schwer zu sagen, womit er sie anmurmelte, da er sie damit nicht anredete. Sie verbeugte sich so tief vor ihm, als wäre er der goldne und figurirte Knopf am Oberstabe des Generals, und sagte das höflichste Bewillkommungswort und setzte sich an den Stickrahmen. Konnte sie nicht hundert Deckmäntel ihrer Absicht, im Schreibzimmer zu sein, als ein Mädchen finden und umlegen? Hätte sie nicht z. B. ihr blaues Kleid aus dem Wandschrank holen können — oder das weiße — oder den Schleier — oder einmal eintunken wollen — oder an der elektrischen Lampe ein Licht zum Siegeln anzünden — oder hier den Vater ganz vergeblich suchen?

— So aber trat sie herein und setzte sich vor den Stickrahmen, um für eine Stiftsdame einen Ordensstern aufgehen zu lassen, der für den abschreibenden Sternseher, wie oft für Trägerinnen, nichts werden konnte als ein Irr- und Nebelstern.

Der Schreiber schwamm nun in der Wonne einer himmlischen Gegenwart wie in unsichtbarem Duft einer hauchenden Rose; Wina's Dasein war eine sanfte Musik um ihn. Er sah zuletzt sehnsüchtig kühn ihre gesenkten großen Augenlider und den ernst geschlossnen Mund im Spiegel zu seiner Linken an, versichert der eignen Unsichtbarkeit und erfreut, daß gerade zufällig, wenn er eben in den Spiegel sah, immer ein warmes Erröthen das ganze niederblickende Antlitz überfloß. Einmal sah er im Spiegel den Brautschatz ihres Blicks ausgelegt; sie zog leise wieder den Schleier darüber. Einmal, da ihr offnes Auge darin wieder dem seinigen begegnete, lächelte sie wie ein Kind; er drehte sich rechts nach dem Urbild und ertappte noch das Lächeln. „Ging es Ihnen seit Rosenhof wohl, Herr Harnisch?" sagte sie leise. „Wie einem Seligen," versetzte er, „wie jetzt." Er wollte wol etwas viel Anderes, Feineres sagen; aber die Gegenwart unterschob sich der Vergangenheit und testirte in deren Namen. Doch gab er die Frage zurück. „Ich lebte," sagte Wina, „mit meiner Mutter, dies ist genug; Leipzig und seine Lustbarkeiten kennen Sie selber." — Diese kennt freilich ein darbender Musen- und Schulzensohn wenig, der an den Rosen des kaufmännischen Rosenthals nicht höher aufklettert als bis zu den Dornen, weil er jene nicht einmal so oft theilt als ein Maurermeister einen fürstlichen Saal, zu welchem dieser stets so lange Zutritt hat, als er ihn mauert. Indeß denken sich die höhern Stände nicht leichter hinab, zu Honorazioren besonders — denn von Schäfer-, d. h. Bauerhütten haben sie im französisch eingebundenen Geßner eine gute Modell-Kammer — als sich die tiefern hinauf. „Göttlich ist da der Frühling," antwortete er, „und der Herbst. Jener voll Nachtigallen, dieser voll weichen Duft; nur gehen der Gegend Berge ab, welche nach meinem Gefühl durchaus eine Landschaft beschließen müssen, doch nicht unterbrechen; denn auf einem Berge selber ist nicht die Landschaft, sondern wieder ein fernster Berg schön und groß. — Die Leipziger Gegend engt also ein, weil die Grenze, oder vielmehr die Grenzlosigkeit, nichts der Phantasie übrig läßt, was, so viel ich gehört, nicht einmal das Meer thut, das sich am Horizont in den Aether-Himmel auflöst." — „Sonderbar," versetzte Wina, „bestimmt hier die Gewohnheit des äußern Auges die Kraft des innern. Ich hatte eine niedersächsische Freundin, welche zum ersten Male von unsern Bergen ebenso beschränkt wurde als wir von ihren Ebenen." Der Notarius

war über ihre philosophische Sprachkürze — da überhaupt der Mann an der Frau gerade so sehr seinen Kopf bewundert als seine Brust verdammt — so betroffen, daß er nicht wußte, was er sagen sollte, sondern etwas Anderes sagte. „Besuchten Sie zuweilen die Badörter um Leipzig?" fragte sie spät. Da er darunter nicht Lauchstädt, sondern die Studenten-Badörter in der Pleiße verstand und eine solche Frage von weiblichen Lippen zum vornehmen Zynismus rechnete, so umging er sie nach Vermögen in der Antwort: „der Leipziger Magistrat habe zu seiner Zeit wegen mehrerer Unglücksfälle erst die bessern Badörter bestimmen lassen." — Wina mißverstand wieder sein Mißverstehen. Und so kann in Deutschland und fast auf der Erde Jeder, der sich verspricht, auf Einen zählen, der sich verhört; so wenige Ohren, ob sie gleich doppelt am Kopfe stehen, giebt es für die hiesigen Zungen, und man findet noch schwerer ein offnes als ein kurzes.

Plötzlich sprang der General wie mit einem verschimmelten, bleichen Gesicht herein aus dem Puderstübchen — mit einem Bilde in der Hand und trocknete sich aus den Augenlidern den Puder wie Zähren ab. „Sage mir, wer ist ähnlicher, die Mutter oder die Tochter? — In der That recht brav retouchirt!" Das Gemälde stellte Wina vor, wie sie zu einem ihr ähnlichen Töchterchen, das nach einem Schmetterling fing, ihr Gesicht herab an die kleine Wange beugt, sehr mütterlich-gleichgiltig, ob sie vom Kinde über dem Schmetterling übersehen werde oder nicht. Im Kunst-Feuer fragte der General auch den Notar: „Ist denn die Mutter nicht so ausnehmend getroffen, meine Wina nämlich, daß man die Aehnlichkeit sogar im Kinde wiederfindet? — Sprechen Sie als Dritter!" — Walt, verlegen mit seiner Erröthung über den bloßen Gedanken, das Kind sei Wina's, versetzte: „Die Aehnlichkeit ist wol Gleichheit?" — „Und zwar auf beiden Seiten!" erwiderte Zablocki, ohne sehr den Notar zu fassen, der nach den gewöhnlichen Voraussetzungen des Standes schon Alles voraussetzen sollte, und zwar Folgendes: Der General wollte seiner losgetrennten Gattin ein Denkmal seiner Zärte zuwenden, einen Spiegel, der nur sie abbildete, nämlich ein festes Bild, hatt' aber leider aus Kälte sie sonst nie sitzen lassen, außer zuletzt juristisch — Zum Glücke war nun Wina ihr so ähnlich — die wenigen Jahrzehende ausgenommen, wodurch sich Töchter hauptsächlich von den Müttern zu unterscheiden suchen —, daß die jetzige Wina als die vorige Mutter zu gebrauchen war, der man nichts als die vorige Wina in die Hand zu geben hatte, die, als Kind gemalt, eine Aurikel in der Linken hält und darauf einen weißen Schmetterling mit der Rechten setzt. Diese zweimal, als Bild und als Urbild, angewandte Wina wollte der

General seiner Frau als einen ölgemalten Ichs=Himmel auf Leinwand aufthun, um sie in Erstaunen zu setzen, daß sie über vierzig Meilen gesessen — einem Maler.

Als der Vater fort war, machte Walt — noch tiefer in Erstaunen und Unglauben gesetzt — die Bemerkung, sie sehe dem schönen Kinde ähnlich, um nur herausgezogen zu werden. „O bliebe man sich nur auch in wichtigern Punkten ähnlich," sagte Wina. „Auch war ich noch bei meiner Mutter; ich glaube, Sie oder Ihr Bruder lag damals am Tage des Malens an den Blattern blind; denn sie ging mit mir in Ihr Haus. Schöne Zeit! ich wollte gern die eine Aehnlichkeit auf mich nehmen, könnte ich damit meiner Mutter die andere zurückführen."

Nun fuhr der Notar über die Nähe des erhellten Abgrunds, in den er hätte treten können, roth zurück und fürchtete ordentlich, die Betise fahre ihm noch wider Willen aus dem Halse. „Auch ich ginge gern in jene Blindheit zurück; die Nacht ist die Mutter der Götter und Göttinnen!" sagte er und wollte erträglich auf die Aurikel=Braut anspielen. Wina verstand nichts davon als den Ton und Blick; und so war es genug und gut gemacht.

Man rief sie zum Essen. Da er glaubte, er werde, wie im Rosenhöfer Wirthshaus, wieder an die Generals=Tafel gezogen, so stand er auf, um ihr den Arm zu bieten; sie stickte aber fort, und er stand nahe am Rahmen und sah herab auf das lockige Haupt, worin seine Welt und seine Zukunft wohnte, die sich in lauter Schönheiten verbarg — das Fruchtgewinde des Geistes war vom Blumengewinde der Gestalt schön verhüllt und schön verdoppelt. Sie stand auf. Jetzt näherte er sich mit dem rechten Arme, um sie fortzuführen. „Ich werde — sagte Wina sanft — nach dem Essen wiederkommen und Ihrem Herzen eine Bitte bringen," und sah ihn mit den großen guten Augen unverlegen an und gab, wie zur Antwort auf seinen fragenden Arm, ihm ein Wenig die ablenkende Hand in seine, um sie zu drücken. Mehr braucht' er nicht; der Liebe ist eine Hand mehr als ein Arm, wie ein Blick mehr als ein Auge. Er blieb reich zurück am einsamen Eßtische, den ein verdrießlicher Bedienter an den Schreibtisch gesetzt hatte. Seine Hand war ihm wie geheiligt durch das Wesen, das bisher nur von seiner Seele berührt wurde. Wer kann es sagen, warum der Druck einer geliebten Hand mehr innige Zauberwärme in die Seele sendet als selber ein Kuß, wenn nicht etwa die Einfachheit, Unschuld, Festigkeit des Zeichens es thut?

Er speiste an einer Göttertafel — die Welt war der Göttersaal —, denn er sann Wina's nächster Bitte nach. Eine thun, heißt in der Liebe mehr geben als eine erhören. Aber warum

macht die Liebe denn diese Ausnahme? Warum giebt es denn keine verklärte Welt, wo alle Menschenbitten so viel gelten und geben, und wo der Geber früher dankt als der Empfänger?

Mit wunderbaren Gefühlen irrte er um Wina's Bitte herum, da er doch fühlte, Wina sei ein durchsichtiger Juwel ohne Wölkchen und Federn. Denn dies ist eben die Liebe, zu glauben, man durchschaue das Geliebte noch schärfer als sich, so daß man den blauen Himmel dadurch erblickt, durch welchen man wieder die Sterne sieht — indeß der Haß überall Nacht sieht und braucht und bringt.

Als er die wenigen Strahlen küßte, die am Sterne des Stifts und der Liebe aufgegangen waren oder gestickt, that sein Himmel alle Wolken wieder auf, nämlich die Flügelthüren, und Wina erschien und schien. Er wollte sagen: „ich bitte um die Bitte"; aber er hielt es für unzart, das eine Bitte zu nennen, was Wina eine genannt. So hatt' er den höchsten Muth für sie, aber nicht vor ihr; und von den langen Gebeten an dieses Heiligenbild, welche er zu Hause sich aussann und vornahm, brachte er nichts zum Bilde selber auf seinen Knien als Amen oder Ja, ja. „Sind Sie zuweilen bei den hiesigen Thees?" fing Wina an und setzte, wie es ihr Stand thut, immer ihren Stand voraus. „Neulich bei mir, bei dem vortrefflichen Flötenspieler, den Sie gewiß bewundern." — „Ich hör' dies heute von meinem Mädchen," sagte sie, meinend die Nachricht des Beisammenwohnens; Walt aber nahm an, sie habe von seinem magern Weinthee Manches gehört.

„Ich meine vorzüglich, sind Sie öfters bei den geistreichen Töchtern des Herrn Hofagenten? Eigentlich red' ich blos von meiner Freundin Raphaela." Er führte — doch ohne die Wechsel-Noth — den Abend an, wo sie für den mütterlichen Geburtstag gesessen. „Wie schön!" sagte Wina. „So ist sie eben. Einst als sie bei mir in Leipzig in eine lange Krankheit fiel, durfte ihrer Mutter nichts geschrieben werden, bis sie entweder genesen oder verschieden sei. Um dieser Liebe wegen lieb' ich sie so. Ein Mädchen, das seine Mutter und seine Schwestern nicht liebte — ich weiß nicht, warum oder wie es sonst noch recht lieben könnte, nicht einmal seinen Vater." — Walt wollt' es gern äußerst fein auf sie selber zurückwenden und machte daher die allgemeine Bemerkung, daß Töchter, die ihre Mutter lieben, die besten und weiblichsten sind.

„Ich tauge nicht zu Wendungen, wie Sie hören, Herr Sekretär. Empfangen Sie meine offne Bitte gutmüthig auf einmal!" Es war diese: da Raphaelens Geburtsstunde in die Nachmitternacht oder Morgenstunde des Neujahrs einfalle, so wolle sie durch den Beistand Engelbertens sie durch leises Ansingen zur Feier des erneuerten Lebens wecken, wünsche aber zur dürftigen

Stimme eine Begleitung, nämlich die Flöte, und an wen könne sie sich schicklicher wenden als an Herrn von Harnisch? — Walt schwur freudig, Dieser blase freudig dazu.

Sie bat auch um das Setzen des Gesangs; Walt schwur wieder. „Aber sogar um die Verse dazu muß ich Ihren werthen Freund angehen — setzte sie unbeschreiblich-lieblich lächelnd hinzu — da ich ihn aus unserer Zeitung als einen weichen Dichter des Herzens kenne."

Ganz froh erstaunt fragte Walt, was Vult darin gemacht. Sie sagt' ihm — mit der den Literatoren noch gewöhnlichern Verwechslung gleicher Namen — folgenden Polymeter von ihm selber her:

„Das Maiblümchen.

„Weißes Glöckchen mit dem gelben Klöppel, warum senkst Du Dich? Ist es Scham, weil Du bleich wie Schnee früher die Erde durchbrichst als die großen stolzen Farbenflammen der Tulpen und der Rosen? — Oder senkst Du Dein weißes Herz vor dem gewaltigen Himmel, der die neue Erde auf der alten erschafft, oder vor dem stürmenden Mai? Oder willst Du gern Deinen Thautropfen wie eine Freudenthräne vergießen für die junge schöne Erde? — Zartes, weißes Knospenblümlein, hebe Dein Herz! Ich will es füllen mit Blicken der Liebe, mit Thränen der Wonne. O Schönste, Du erste Liebe des Frühlings, hebe Dein Herz!"

Walten waren unter dem Zuhören vor Freude und Liebe und vor Dichtkunst die Augen übergegangen — und Wina hatte mit geweint, ohne es zu merken —; darauf sagt' er: „Ich habe wol den Vers gemacht."

„Sie, Lieber, — fragte Wina und nahm seine Hand — und alle Polymeter?" — „Alle," lispelte er. Da blühte sie wie das Morgenroth, das die Sonne verspricht, und er wie die Rose, die schon von ihr erbrochen ist. Aber einander verborgen hinter den froher nachquellenden Thränen glichen sie zwei Tönen, die unsichtbar zu einem Wohllaut zittern; sie waren zwei gesenkte Maienblümchen, einander durch fremdes Frühlingswehen mehr nachbewegt als angenähert.

Jetzt hörte sie den Vaterstritt. „Und Sie machen den Text für den Geburtstag?" sagte sie. — „O! (versetzte er) — Ja, ja!" und durfte nicht fort reden, weil Zablocki eintrat und mit dem Väter- und Gatten-Schnauben ihr den arbeitsamen Verzug vorrückte, da sie, wie er sagte, wisse, daß die Neupeters — dahin fuhr er mit ihr — Bürgerliche wären, und eh er solche im Kleinsten manquire, komm' er lieber bei Seinesgleichen um

Stunden zu spät. Sie floh dahin; er rief sie aber zurück, um selber mit einem Schlüsselchen, so groß wie ein Staubfaden, ein goldnes Schloß an einer Kette auf ihrem schönen Halse aufzuschließen und sie abzunehmen. Unter dem Aufsperren sah sie gutmüthig dem Vater ins Auge; dann warf sie scheidend dem Notar einen Flugblick voll Weltall zu.

Kauen und Schlucken unter einem Adagio Pianissimo einer Tafelmusik hätte Walten nicht so widerstanden als die Annahme von Kopirgebühren, die ihm der General jetzt aufnöthigen wollte. Das Weigern hielt Dieser anfangs scherzend aus, bis er durch den Argwohn, Walt handle aus Ehrgefühl, sein eignes so beleidigt fand, daß er so heftig schwur, ihn, wenn er nicht gehorche, nie mehr zu einem Notariats-Instrument ins Haus zu lassen, daß Walt sich entschloß, sich seine Himmelspforte nicht selber zuzuriegeln.

Nun war er allein und zum letzten Male als Kopist im Zimmer und hatte, was der Mensch zum feinsten Glücke braucht, nämlich einen Widerspruch der Wünsche; er wünschte nicht nur wegzukommen, um über Wina's Kopf zu Hause mit Sternen-Träumen auf und ab zu schweben, sondern auch da zu bleiben, da er das Krönungs-Zimmer seines Lebens zum letzten Male bewohnte. Die Sonne fiel immer feuriger hinein und vergoldete es zu einer Zauberlaube im elysischen Haine. Als er es verließ, war ihm, als falle ein blühender Zweig herab, worauf bisher die Nachtigall seiner Seele gesungen.

Wie lag zu Hause, wo ihm nichts fehlte als Vult — aber Dieser kaum — das Leben und der Traum im Leben wie vergoldetes Gewölk um ihn her! Tausend Paradieses-Zweige schlugen über ihm unsichtbar zusammen und durchzogen ihn heimlich mit einem berauschenden Blüthendufte, in dessen Eden er nicht hineinsehen konnte. Wenn bisher die Wolke zu stehen schien und der Mond zu fliehen, so sah er jetzt die Flucht der Wolken unter dem festen schönen Gestirn.

„Wenn sie nur recht innig liebt — dacht' er — gesetzt auch, sie meinte mich nicht allein; die Hauptsache ist ihre Wonne. Sie sollte dazu ordentlich mehrere Mütter haben, mehrere Väter und unzählige Freundinnen!“ Er freute sich mehr als dreißigmal über die Freude, womit Wina die Neujahrsnacht und jetzt unter seinen Füßen die Freundin anschauen werde. Daß sie ihn liebe und achte, wußt' er nun recht; aber nicht, wie stark; — den höchsten Grad ihrer Liebe gegen ihn sich jetzt zu denken, hieß ihm, sich abzuzeichnen, wie ihm sein würde, wenn man ihn auf Millionen Weltstufen auf die Gipfel-Sonne geleitete, um ihn, den Notar, zum Gott zu krönen.

Er hatte schon viel von dem Geburtstags-Gedicht ohne sein Wissen ausgearbeitet — blos durch das Denken an Wina's Bitte — als endlich Vult erschien. In der Angst, Dieser schlage aus Kälte gegen Raphaela und den Adel das Musikfest ab, wollt' er ihn etwas künstlich, wie in einem englischen Garten, auf feinen Schlangenlinien und mit Mäandern vor den Vorschlag wie vor ein Denkmal führen. „Leider schrieb ich heute das letzte Mal beim General," sagt' er mit der seligsten Miene von der Welt. „Du willst sagen Gottlob," sagte Vult. Walt stolperte schon vornen in den Mäander hinein und ertrank fast. „Ich hoffte bisher," versetzte Vult, „Du solltest mich Stimmen-Narren allmählig beim Vater einführen, damit die Tochter sänge, wenn ich bliese." — „Beides," schlug Walt heraus, „kannst Du ohne ihn und mich jetzt haben; dies hab' ich Dir sogar vorzuschlagen."

Der Flötenspieler fragte heftig. Walt bestand aber darauf, daß er, bevor er deutlich werde, ihm einen einzigen Zug von Raphaelen geben dürfte; es war der schöne vom Verschweigen des Krankseins.

Es gab keinen Karakterzug von der Welt, den der Flötenspieler je mit einem so abstrebenden Gesichte sich vorzeichnen lassen, als diesen; doch zog er den satirischen zuckenden Stachel in die Scheide zurück, um nur den Vorschlag zu bekommen.

Walt quälte ihn so lange um sein Urtheil hierüber, daß er losbrach: „Ich schwöre Dir ja, ich schätze die Handlung; der Teufel und seine Großmutter könnten nicht zärter verfahren; es ist eine Redensart, ich meine wir Beide. Nun sprich!" —

Walt schlug's vor.

„Du bist ein guter Mensch — sagte Vult mit einer schwer zu bergenden Erfreuung — ich nehm' es willig an. Ich scherze überhaupt oft blos. Als Miethsmann zeig' ich der Tochter vom Hause so gerne einige Aufmerksamkeiten — und ich soll es. Doch die Wahrheit zu sagen — ein böser Ausdruck, gleichsam als habe man vorher keine gesagt —, so stimmt mich hier Wina mit ihrer reinen rollenden Perlenstimme noch mehr! Gott! wie kann nicht eine Singpartie gesetzt werden (besonders von mir), wenn man das edle portamento der Sopran-Person, deren diminuendo und crescendo und ihre herrliche Vereinigung von Kopf- und Brust-Stimme — Du verstehst mich unmöglich, Bruder, ich spreche als Künstler — dermaßen kennt wie ich? Mensch, glaubst Du, daß ich damals, als ich sie in Elterlein hörte, schwur, sie soll mit meinem Willen nie mehr à secco singen? — à secco, Walt, heißt nämlich allein; ein Punsch-Royalist wie ich kommt freilich auch leicht aufs Trockne, aber anders."

Walten schien es ein Wenig, als komme Vult eben nicht vom festen Lande her. Beider Abend wurde aber im Feuer der Liebe vergoldet. Jeder glaubte, er sehe über den Paradiesesstrom hinüber recht gut die Quelle der Freude des Andern von Weitem rauchen und nebeln. Walt zwang ihn scherzhaft, es auf einen Bogen zu schreiben, daß er morgen noch der heutigen Meinung sein und blasen und setzen wolle. Vult schrieb: „Ich will, wie Siegwart, den Mond zu meinem Bettwärmer machen — oder ein Lauffeuer im Laufe aufhalten — ja, ich will die erste beste Glacière von Prüde heirathen und mir es also gefallen lassen, daß eine Jungfrau die Früchte der Gluthzeit zu Eiszierrathen ausquetscht, z. B. zu Rosen- und Aprikoseneis, zu Stachelbeereneis, zu Zitroneneis, wenn ich nicht die beste Flötenmusik sogleich Mozartisch setze und blase zur Zauberflöte, in der Minute, wo diese mein Bruder gedichtet und aufgeschrieben hat; und ich entsage jeder Exzepzion, besonders der, daß ich heute nicht gewußt hätte, was ich morgen wollte." —

„Ein wahrer Schelm ist doch mein Walt — dacht' er im Bette —; würde ihn ein Anderer wol im Hauptpunkte so durchschauen wie ich? — Kaum!"

№ 60. Scherschwänzel.

Schlittschuh-Fahrt.

Der nächste Tag des Notars war aus 24 Morgenstunden gemacht, weil er über das Geburtstagslied für Wina nachsann. Der zweite bestand aus eben so vielen Mittagsstunden, weil er es ausführte. Es war, als müßt' er sich selber verklären, um Wina's heiliges Herz auf seine Zunge zu nehmen; als müßt' er in Liebe zerrinnen, um ihre Liebe gegen die Freundin in seiner Seele, wie ein zweiter Regenbogen neben dem ersten, nachzuglänzen. Da die Liebe so gern im fremden Herzen lebt, so wird sie noch zärter, wenn sie in diesem wieder für ein drittes zu leben hat, wie das zweite Echo leise über die Milde des ersten siegt. Dies Alles aber war nur leichtes Säen im Frühling, wo lauter neue Sänger am Himmel flogen; aber am zweiten Tage fiel die heiße Ernte ein — Walt mußte um die ätherischen Träume die feste Form des Wachens legen, nämlich nicht nur die neue metrischer Verhältnisse, sondern auch musikalischer, weil Vult oft den besten

Gedanken weder sing= noch blasfähig fand. So muß sogar der Geist des Geistes, das Gedicht, aus seinem freien Himmel in einen Erdenleib, in eine enge Flügelscheide ziehen.

Vult hingegen hatte leicht Gesang und Begleitung gesetzt; denn im unermeßlichen Aether der Tonkunst kann Alles fliegen und kreisen, die schwerste Erde, das leichteste Licht, ohne zu begegnen und anzustoßen.

Da Walt bekanntlich das Gedicht in seinem Roman ganz abdrucken lassen, nur mit wenigen, aber unwesentlichen Abänderungen in den Stellen: „Wach auf, Geliebte, der Morgen schimmert, Dein Jahr geht auf" — dann: „Schläferin, hörst Du nicht die Liebe rufen und träumst Du, wer Dich liebt" — und endlich: „Dein Jahr sei Dir ein Lenz, und Dein Herz im langen Mai die Blume" — so setz' ich die Verse als allgemein bekannt voraus.

Jetzt war blos die Schwierigkeit, Winen Musik und Text zuzuspielen. Walt schlug mehrere ausführbare Mittel und Wege dazu vor, die sehr dumm waren; Vult schlug aber jedes aus, weil man beim Treibjagen der Mädchen, sagt' er, nichts zu thun habe als ruhig zu stehen auf dem Anstand, schußfertig, um sogleich abzubrennen, wenn sie das Wild vortreiben.

Indeß wurde nichts gebracht; Wina verstand von den weiblichen Vermittlers= und Dietrichs=Künsten so viel als Walt. Endlich erschien eine helle Dezember=Dämmerung im Park, wo der lange See (es war ein schmaler Teich) mit dem Besen von Schnee gesäubert wurde, und wo später, da der Mond scharf jeden dürren Schatten=Baumschlag auf dem weißen Grund abriß, nicht nur die drei Ursachen davon verschwanden in die nahe Rotonda — ein schönes Rindenhaus, das dem Römischen Pantheon auffallend ähnlich war in der Oeffnung nach oben — sondern auch sogleich einander wieder herausführten aufs See=Eis, weil die Drei sämmtlich Schlittschuhe darin angeschnallt hatten, Wina sowol als Raphaela und Engelberta.

„Göttlich — rief Walt, als er fahren sah — fliegen die Gestalten wie Welten durch einander, um einander; welche Schwung= und Schlangenlinien!" Eben machte Engelberta, beide Arme malerisch aufgehoben, hernickende Fingerwinke. „Lauf mit Deinem Musikblatt und sei drunten ein Mensch!" sagte Vult zu Walt. „Sie wollen uns beim Teufel." — „Unmöglich," versetzte Walt, „betrachte doch die Dämmerung und die Zärte!" — „Für ein Paar Stiefel hat doch der See noch Platz?" fragte Vult hinab und flatterte drei Treppen hinunter, um einen Ladendiener ohne Weiteres zum Nachtragen von ein Paar Schlittschuhen zu kommandiren, die er voraussetzte.

Walt steckte das heilige Blatt voll Ton- und Dichtkunst an einen Ort, den er für schicklicher als die Rocktasche ansah, nämlich an dessen Geburtsort, d. h. unter die Weste, ans Herz. Drunten am See-Teich ließ er an seinem langen Bückling die drei Danksagerinnen vorübergleiten und theilend loosen, weil er nicht offenbaren konnte, wie viel er jeder von Rückenbogen abschneide.

Aber welche entwickelnde Lebenskraft war mit Vulten aufs Eis gefahren, und wie schwebte der Geist über dem Wasser, das gefroren war! — Zuerst bald Wina's Bart-, bald ihr Wandelstern, bald ihre gerade schießende Sternschnuppe zu sein, damit fing er an — sie Schachkönigin zu decken gegen jede Königin, es sei als Läufer, als Springer oder Thurm — als Amor's Pfeil zu fliegen, so oft sie Amor's Bogen war, es nicht zu leiden, wenn sie kühner fliegen wollte als er, sondern sie so lange zu überbieten, bis er selber überboten wurde und dann leichter den Wettflug mit einem Doppelsiege schloß — dies war die Kunst, womit seine schöne, von der Welt erzogne Gestalt ihren Werth entwickelte in leichter Haltung und Wechslung.

Walt war am Ufer als Strandläufer außer sich vor Lust und warf laut den schönen Tanz- und Schweb-Linien Kränze von Gewicht in so richtigen Kunstwörtern zu, daß man hätte schwören sollen, er tanze. Er sprach noch vernehmlich von drei Grazien; — „welche noch dazu," versetzte Vult, „wenn nicht um die Venus, doch um deren Mann tanzen; und was fehlt denn uns, Herr Harnisch, zu drei Weisen als die Zahl?" — Nur mußte Walt unter dem Bewundern beklagen, nämlich sich und sein Strandlaufen; denn auf dem Eise wäre er nicht viel leichter zu drehen gewesen als ein Kriegsschiff. Vielleicht wird der Druck einer niedrigen Abstammung nie schmerzlicher empfunden als in den geselligen Festen, zu welchen die dürftige Erziehung nicht mit den Künsten der Freude ausrüstete, wie Tanz, Gesang, Reiten, Spiel, französisches Sprechen sind.

Gegen Raphaela war Vult der artigste Mann, den es auf dem Teiche gab, sagte ihr Höflichkeiten über ihre für diesen Tanz gemachte Gestalt — welche ihm und ihr leicht zu glauben waren, weil sie wirklich einige Zolle über Wina hinaus maß — und schnitt oder fuhr sogar ihr Namens-R mit den Schuhen in die Eisrinde wie in eine Baumrinde ein.

Sie nahm indeß sein höfliches Uebermaaß ohne eignes auf; vielleicht weil das seinige den Scherz nicht genug verbarg, und weil sie als eifersüchtige Freundin Wina's unwillig die Hand sah, die er so offen nach Dieser ausstreckte. Er überhüpfte oder überfuhr es. Zu Engelberta sagt' er: „Wir wollen Geliebtens spielen." —

„Auf dem Eise bin ich dabei," erwiderte sie; und so neckten Beide sich leicht und rasch mit ihrem Rollen-Schein, er mit edel- und weltmännischer Keckheit, sie mit kaufmännischer weiblicher. „Wüßte man nur," schien sie zu denken, „ob er mehr ein seltsamer Haberecht wäre als ein närrischer Habenichts; dann wäre mehr zu thun."

Fünfmal hatte schon Walt an sein Musikblatt gedacht, um es einzuhändigen, und es viermal vergessen, wenn Wina wie seine ganze Zukunft um sein Ufer flog oder gar ihn mit einem Blumenblicke bewarf, dem er zu lange nachträumte. Endlich sagte er der Eisfahrerin: „Zwei Ja sind neben Ihnen." — „Ich verstand Sie nicht ganz," sagte sie lächelnd wiederkommend und entglitt. Er ging ihr am Ufer ein Wenig entgegen aufs Eis: „Ihr Wunsch wurde auch der fremde," sagte er. „Wie ist's mit der Flötenmusik?" fragte sie fliehend. „Ich trage Musik und Text bei mir, aber nicht blos am Herzen," antwortete er, als sie wieder herfuhr. „Wie herrlich!" sagte sie umwendend und glänzte vor Freude.

Vult flog wie eifersüchtig fragend her: „Hat sie das Blatt?" — „Sehr hingedeutet hab' ich dreimal," versetzte Walt; „aber, wie natürlich, fährt sie nicht unweiblich vor mir aus und steht." — Jener zog seine Flöte öffentlich vor und sagte laut, daß der ganze Teich es hörte: „Herr Harnisch, Sie haben vorhin mein Musikblatt eingesteckt? Jetzt blas' ich." Dieser reichte es (seinem Blicke mehr als seinem Worte) zu. Wina kam herbei. „Können Sie," sagte Vult laut zu ihr, es übergebend, „im Mondschein noch lesen, was ich abspiele?" Das trauende Mädchen sah ihn lieblich an und ernsthaft ins Blatt hinein, da er zu flöten anhob. Am Härchen des Zufalls hing nun der ganze Neujahrs-Morgen herab, zwar kein Schwert, aber eine blumige Krone. Gleichwol tobt und jauchzt der Mensch wechselnd über dasselbe Härchen, blos weil es zur einen Zeit ein Schwert, zur andern ein Diadem über seinem Kopfe hält und auf diesen fallen läßt.

Wina las lange auf dem Blatt Noten nach, die er gar nicht blies, bis sie endlich Vult's End-Absichten merkte und erfüllte. Wie flog sie dann der Flöte nach, um mit Blicken zu danken — und Walt's Stand-Ufer vorüber, um ihn anzuschauen — und freudig über die kalte Fläche, weil ihre freundschaftlichen Wünsche so schön begünstigt waren und dieser Nacht nichts mehr fehlte als die erste des künftigen Jahrs. Welche erfreute Blicke warf sie auf ihre Freundin und zum Sternenhimmel! Dazu ging nun die umherirrende Flöte, die wie mit einem Springstabe den Notar vom Eis der Erde ans Empyreums-Eis des Himmels aufhob. Alles war zwar selig, Vult besonders, Walt aber am Meisten. „Ach, wolltest Du mir nicht — sagte

Vult herfahrend mit vergnügtem Gesicht — ein paar Doppel-Louis vorstrecken nur auf zwei Stunden, armer Wicht?" — „Ich?" fragte Walt. Aber Jener fuhr und blies fröhlich weiter, um als Chorführer mit Sphärenmusiken den himmlischen Körpern auf dem Eise vor- und nachzuschweben. Wenn die Tonkunst, welche schon in die gemeine feste Welt gewaltsam ihre poetische einschiebt, vollends eine offene bewegte findet, so wird darin statt des Erdbebens ein Himmelbeben entstehen, und der Mensch wird sein wie Walt, der das Ufer mit stillen Dankgebeten und lauten Freudenrufen umlief und seine Herzens-Welt, so oft die Flöte sie ausgesprochen, immer von Neuem und verklärter erschuf. Er sammelte alle fremde Freuden wie warme Strahlen in seiner stillgehaltnen Seele zum Brennpunkte. Den mit Sternen weißblühenden Himmel ließ er ins kleine Nachtigallenspiel herabhängen, und der Mond mußte seinen Heiligenschein mit Wina's Gestalt zusammenweben. „Dieser Mond," sagt' er sich, „wird in der Nachmitternacht des Neujahrs fast wieder so am Himmel stehen, und ich werde nicht nur die Flöte und meine Gedanken, auch Ihre Stimme hören. — Die Sterne des Morgens werden blinken — und ich werde erst unter dieser künftigen Musik denken: „so groß hätt' ich mir die Wonne am frohen Abend der Eisfahrt nie gedacht.""

Jetzt trat er immer weiter in den Teich hinein oder stach weiter in die See oder ins Eismeer, um der Geliebten näher zu begegnen. Da sie ihn nun ein paarmal nahe umkreiste und seine Freudenblumen den höchsten Schuß thaten und mit breiten Blättern wogten, mähte sie Zablocki's Bedienter mit der Nachricht ab: der Wagen sei da. Der stolze Lakai erinnerte ihn wunderbar an Wina's Stand und an seine Kühnheit.

Nach der Flucht der Drei nahm ihn Vult am Arme aufs Eis hinein und sagte: „Jede Lust ist eine Selbstmörderin, und damit gut. Aber giebt es denn ein kahleres Paar arme Häute als ich und Du, sämmtlich? Denn wenn es ein Lumpen-Hündchen-Paar giebt, das drei durstige Engel den ganzen Abend trocken auf dem Wasser herumfahren läßt, weil es nicht so viel in der Tasche oder droben in der Stube zusammenbringen kann, um den Engeln nur die kleinste Erfrischung vorzusetzen, das wenige Kommiß-Eis ausgenommen, worauf sie fuhren —: so ist wahrlich das Paar Niemand als wir. — Ach, waren wir denn im Stande, wenn sie schlechter Wetter und kein Fuhrwerk hatten, nur eine Halbchaise anzuspannen und einen Floh dazu anzuschirren, wie einmal ein Künstler in Paris eine sammt Passagieren und Postillon so fein ausgearbeitet hatte, daß ein einziger Floh Alles zog? — Sonst war der Abend hübsch."

„O wahrlich! freilich; — aber gewiß so wenig, als ich diesen Abend an leibliche Genüsse dachte, so wenig vielleicht die guten Wesen! Die Frau hat einen Schmerz, eine Freude; der Mann hat Schmerzen, Freuden. Sieh nach, dies trifft schön mit den Worten auf der Tafel, die dort an der Eiche hängt." —

„Eine Linde ist's," sagte Vult. „So kenn' ich," versetzte Walt, „immer die Gewächse nur in Büchern. — Darauf steht: „Die schöne weibliche Seele sucht, wie die Biene, nichts als Blüthe und Blume; aber die rohe sucht, wie die Wespe, nur Früchte."" ...

„Ja sogar Ochsenleber, wie die Fleischer wissen." „O, Alle," fuhr Walt fort, „waren heute so froh, und besonders über Dich! Nun, ich sage Dir's offen: habe ich Dich je als freien, gewandten, kühnen, Alles schlichtenden Weltmann erkannt, so war's heute," sagte Walt und hob besonders sein Benehmen gegen Raphaela heraus. Vult bedankte sich mit einem — Spaße über sie. Es war der, daß Weiber den Augen glichen, die so zart, rein und für Stäubchen empfindlich wären, und denen doch Metallsafran, Cayennepfeffer, Vitriolspiritus und andere angreifende Aetzmittel als Heilung dienen. Von Zeit zu Zeit ließ er einen mäßigen Scherz gegen Raphaela los, um den Bruder von einer verdrießlichen Eröffnung seiner Liebe zurückzuschrecken.

Allmählig sanken Beide sanft und tief in die Stille ihres Glücks. Von der schimmernden Gegenwart war ihnen nichts geblieben als oben der Himmel und unten das Herz. Der Flötenspieler maß seinen Weg zu Wina's Ich zurück und fand sich schon auf halbem — Ihr Danken, ihr Blicken, ihr Nähern, Raphaelens Meiden langte zu, ihm für die Neujahrs-Nacht, wo er Alles durch einen Zauberschlag entscheiden wollte, die schönste Hoffnung zu lassen und doch noch größere Sehnsucht. Aber gerade diese war ihm fast lieber und seltner als jene; er dankte Gott, wenn er sich nach irgend etwas unbeschreiblich sehnte, so sehr mußte er sich nach Sehnen sehnen. Aber die Entbehrungen und Schmerzen der Liebe sind eben selber Erfüllungen und Freuden und geben Trost und brauchen keinen, so wie die Sonnenwolken eben das Leuchten der Sonne erzeugen und die Erdenwolken vertreiben.

Nur auf Walt, dessen dichterische Nachtigallen in seinem warmen Duft-Eden betäubend schlugen, machten die göttlichen Sterne und ein glücklicher Bruder zu starken Eindruck; er dürfe, schwur er vor sich, dem aufgeschlossnen Freunde gerade die heiligste Herzens-Stätte, wo Wina's Denkmal in Gestalt einer einzigen Himmelsblume stand, nicht länger verdecken und umlauben. Daher schickte er ohne Weiteres Hand-Drucke und Augen-Blicke als Vorspiele der schamhaften Beichte seiner kühnsten Sehn-

sucht voraus, um ihn zu fragen und vorzubereiten; dann fing er an: „Sollte der Mensch nicht so offen sein als der Himmel über ihm, wenn dieser gerade alles Kleinliche verkleinert und alles Große vergrößert?“ — „Mich vergrößert er wenig,“ versetzte Vult. „Laß uns aber im Schatten gehen; sonst muß ich Alles vorbeigehend lesen, was da von Empfindungen an die Bäume genagelt ist. Denn so sehr mir Raphaela seit näherer Bekanntschaft in einem andern Lichte erscheinen muß als sonst, so hasse ich doch das gewaltsame Herauskehren und Umstülpen des Innern zum Aeußern noch fort, als sei man eine kehrbare Thierpflanze. Wenn ein Mädchen anfängt: „Eine schöne weibliche Seele“ ... so lauf' ich gern davon; denn sie besieht sich mit. — Herzen hat ohnehin jedes so viele aufzumachen und zu verschenken als ein Fürst Dosen, und beide enthalten das Bildniß des Gebers, nicht des Empfängers. Ueberhaupt! — Und so fort! — Aber ich berufe mich auf Dich selber, ob Du wol bei Deiner und unserer Delikatesse fähig wärest, von Deinen heiligern Herzens-Gegenden, vom innersten und heißesten Afrika, Alles bekannt zu machen und Landkarten davon zu stechen. Ein Anderes, Bruder, sind Spitzbübereien der Liebe — bloße schlimme Streiche — Wiegenfeste des alten Adam's — alles dieses dergleichen wilde Fleisch am Herzen oder, möcht' ich mit den Aerzten sprechen, solche Extravasata, oder mit den Kanonisten, solche Extravagantia, kurz, Deine starken Ausschweifungen kannst Du mir, ob ich sie Dir gleich kaum zugetraut hätte, ohne Schaden entblößen. Verliebte Liebe hingegen — bedenke dies wenigstens für künftige Fälle! denn der vortreffliche Mann, dem Du etwa Deine Flamme und deren Gegenstand bekannt gemacht, weiß nicht recht, da er doch an Deinen frohen Empfindungen den frohesten Antheil nehmen will, wie er die Person zu behandeln habe — ob ganz wie Du? aber dann fehlte gar der Unterschied, und Du knurrtest wol am Ende — oder ob ganz matt und hochachtend? dann wirst Du gequält und gedrängt, daß er Dir mit seinen gipsernen Augen in Deine naß-brennenden sieht. Der vortreffliche Mann schluckt jedes Wort zurück, das nicht wie ein Wunderungs-O über sie aussieht, dieser schöne Selbstlauter, der im Munde eben so gut den Kreis als die Nulle nachspielt. — Ihr Beide oder Ihr Drei sitzt immer befangen neben einander. Der Mann schämt sich vor dem Mann stets mehr der Liebe als der Ehe; denn in der Ehe finden ein paar Freunde schon eher etwas zum Sympathisiren, z. B. Wechsel-Jammern über ihre Weiber u. s. w.“

Walt schwieg, legte sich ins Bett und in die Träume hinein und that die Augen zu, um Alles zu sehen, was ihn beglückte.

№ 61. Labrador-Blende von der Insel St. Paul.

Bult's antikritische Bosheit — die Neujahrs-Nacht.

Auf die süßen Früchte und Rosen, die sie an der Wetterseite ihres Lebens zogen, blies wieder ein rauhes Lüftchen, nämlich Herr Merkel, der ihren Roman mit wahrer Verachtung zurückschickte, den Waltischen Antheil noch erträglich, den Bultischen aber nicht nur abgeschmackt fand, sondern gar dem Kuckuk Jean Paul nachgesungen, welcher selber schon ohne die Kuckuks-Uhr der Nachahmung langweilig genug klinge. Dieses brachte den Flötenmeister dermaßen auf, daß er alle kritischen Blätter dieses Selbst-Redaktörs durchlief und darin blos nach Ungerechtigkeiten, Bosheiten, Fehlschlüssen, Fehlgriffen und Fehltritten so lange nachjagte, bis er ihm gerade so viele, als man Delille in seinem homme aux champs Wiederholungen*) vorwarf, zum zweiten Einrücken zufertigen konnte in einem Briefe, nämlich sechshundertunddreiundvierzig.

Der ganze Brief war voll Ironie, nämlich voll Lob — Anfangs erwähnte Bult achtend der Kritik im Allgemeinen, welche er eine nöthige Zuchthäusler-Arbeit nennt, da sie im Poliren des Marmors, Schleifen der Brillen, Raspeln der Färbehölzer und Hanfklopfen für Stricke bestehe — machte glaublich, daß, insofern Genies nur durch Genies, Elephanten nur durch Elephanten zu bändigen und zu zähmen wären, ein kritischer Floh sich ganz tauglich dazu anstelle, da er sich von andern Elephanten weder in der Gestalt, noch, unter einem Vergrößerungsglase, in der Größe unterscheide und noch den Vorzug habe, sich leichter ins Ohr zu setzen und überall zu stechen und zu hüpfen — erklärte jedoch die gewöhnliche Regelgeberei bei Männern, wie z. B. Goethe, für eben so unnütz als eine zurechtweisende Sonnenuhr auf der Sonne — rückte nun Herrn Merkel nicht ohne Bosheit näher, indem er es erhob, daß er gerade an großen Autoren, die es am Ersten und Stillsten vertrügen, sich am Meisten zeige durch kleine Ergießungen von Galle und Hirnwasser, so wie man nirgends (selten an kleine Privathäuser) so oft als an erhabene und öffentliche Gebäude wie Raths-, Opernhäuser und Kirchen pisset. — Er wunderte sich, daß das Publikum sich noch nicht die Qual

---

*) Im Appel aux principes, wozu noch 558 — Antithesen vorgeworfen werden.

und Arbeit stark genug vorgestellt, womit er ganz allein in den Frauenzimmer-Briefen das todte Musenpferd aus der Straße wegzuschleppen strebte, eine Marter, wovon ein Wasenknecht zu sprechen wisse, der mehrere Tage ganz allein, weil jeder Vorbeigehende sich zur Handreichung aus Vorurtheil für zu ehrlich halte, an einem gefallenen Gaule abtrage — nahm davon Gelegenheit, dessen Stolz im vortheilhaften Lichte zu erblicken, da M. allerdings über die ungeheuren Riesenschenkel und den Riesenthorax seines Schattens vergnügt erstaunen müsse, den er auf die Märker-Fläche projektire bei dem tiefen Stand der Morgensonne der neuen Zeit. —

Da aber Vult im Verfolge anfängt, anzüglich zu werden, ja verachtend, so hält sich der Verfasser durch kein Kabel'sches Testament und durch keine Labrador-Blende von der Insel St. Paul für das Kapitel verbunden, den Rest hier zu exzerpiren; um so mehr, da nicht einmal Merkel selber das ganze Schreiben eingerückt oder beantwortet hat, den ich hier öffentlich zu bezeugen auffordere, ob nicht der unterdrückte Rest noch unschicklichere Angriffe enthalten habe und aus gleichen Gründen von ihm wie von mir unterschlagen worden ist. —

Darauf wurde der Roman an Herrn v. Trattner in Wien geschickt, „weil man dahin," sagte Vult, „nur halb frankiren dürfte." „Ich danke Gott, sobald ich nur hoffen kann," sagte Walt. Die neue Arbeit wurde der alten mit beigelegt. Der Buchhändler blieb dabei, daß er jede Woche nicht mehr als einen Korrektur-Bogen zuschickte und folglich dieses Erbamt des Korrektorats ungewöhnlich ausdehnte. Der Notarius beging jede Woche zwar nicht neue Korrektorats-Fehler, aber unzählige; nur über den Buchstaben W keine, weil sein Wohl und Weh, Wina, damit anfing.

Todt-öde wäre das Doppel-Leben der Brüder ausgefallen ohne die Liebe, welche den Baugefangenen der Noth die höchsten Luftschlösser erbauen läßt, welches so viel ist, als sie bewohnen! Nichts erträgt die Jugend leichter als Armuth (so wie das Alter nichts leichter als Reichthum); denn irgend eine Liebe — sie meine ein Herz oder eine Wissenschaft — erhellt ihre dunkle Gegenwart künstlich und läßt sie im künstlichen Tage so freudig sein, als sei es ein wahrer, wie Vögel vor dem Nachtlicht fortschlagen, weil sie es für einen Tag ansehen.

Vult war nun entschlossen, in der Neujahrs-Nacht auf Wina's Herz seine feindliche Landung — mit der Flöte in der Hand — zu machen. Hoffnungen hatt' er — da aus Gemeinschaft der Arbeit leicht die des Herzens wird und aus dem Faktor der Handelswittwe leicht ihr Mann — genug: „Wenn ein Paar durch das Ausführen eines zweistimmigen Satzes nicht einstimmig werden,

so irr' ich mich sehr," sagt' er. Walt hingegen entwarf keinen andern Eroberungsplan als den, Wina verstohlen anzuschauen — vor Freude zu weinen — ja, heranzurücken mit sich — und, wenn Gott ihm Finsterniß oder sonst Gelegenheit bescherte, im Saus und Braus der Wonne ihre Hand zu küssen und gewiß irgend etwas zu sagen. Bis dahin sagte er ihr noch mehr, aber gedruckt auf Taffent und feinstem Papier.

Da er nämlich durch seinen poetischen Antheil an der Haslauer Zeitung das Vertrauen des Herausgebers so sehr gewonnen hatte, daß Dieser von ihm die ganze Lieferung gedichteter Neujahrswünsche, eines beträchtlichen Handels-Artikels des Mannes, sich verschrieben, so legte er in die Blätter, die für Mädchen verkauft wurden, unzählige Phönix-, Paradiesvögel- und Nachtigallen-Eier zum Wünschen nieder, welche das Schicksal später ausbrüten sollte; nämlich es gab mit anderen Worten wenig Freudenkränze, Freudenmonde, Freudensonnen, Freudenhimmel, Freudenewigkeiten, welche er auf dem Taffent nicht den verschiedenen Mädchen wünschte, blos in der Hoffnung, daß unter so vielen Wünschen wenigstens einer von so vielen Freundinnen Wina's werde gekauft werden für Diese. „O wol zehn!" sagt' er.

So kam Weihnachten heran und ging vorüber, ohne daß aus der Asche der Kindheit die gewöhnlichen schillernden Phönixe aufstiegen — da die Neujahrs-Nacht ihnen zu nahe vorglänzte — und diese brach endlich mit ihrer Abend-Aurora an, die noch dem alten Jahre gehörte.

Noch Abends beim Schimmer des Hesperus oder sonst eines Sterns verflucht' es Vult von Neuem, daß er nichts weiter hatte als die schönste Gelegenheit, aber kein Geld, Nachts den galantesten Mann von Welt bei den Jungfrauen zu spielen. „Ich wollte, ich wäre wie schlechtere Musici mit dem Bettelorden der Neujahrsfahrer umhergeschifft und hätte wenigstens mir so viel erbettelt, um den Reichen zu machen," sagt' er. Sobald Engelberta ihn auf 4 Uhr Morgens in die große gelbe Stube mit dem Bewußten bestellte, so ging er Nachts mit Walt freudeglühend in das Weinhaus, wo er als ein alter Hausfreund den Tag vorher (es kostete ihm blos seine feinen Beinkleider-Schnallen) Champagner-Wein ohne Kork aufs Eis setzen lassen, um, wie er sagte, die Ruinen ihres Hunds-Lebens ein Wenig auszutapeziren.

Walt nahm sich eine halbe Stunde Zeit, um zu begreifen, daß dem offenen Weine kein Weingeist verraucht sei. Dann trank — allen Nachrichten zufolge, die man hat — Jeder, doch so, daß Beide einander als positive und negative Wolken entladend entgegenblitzten, Walt mehr mit scherzhaften Einfällen, Vult

mit ernsten. In einer Blumenlese aus ihrem Gespräche würden die Farben so bunt neben einander kommen, als hier zur Probe folgt:

„Der Mensch hat zum Guten im Leben so wenig Zeit als ein Perlenschiffer zum Perlen-Aufgreifen, etwa zwei Minuten. — Manche Staatseinrichtungen zünden ein Schadenfeuer an, um die eingefrornen Wasserspritzen aufzuthauen, damit sie es löschen. — Man steigt den grünen Berg des Lebens hinauf, um oben auf dem Eisberge zu sterben. — Jeder bleibt wenigstens in einer Sache wider Willen Original: in der Weise, zu niesen. — Winckelmann verdient Suwarow's Ehrennamen Italiskoi. — Heimlich glauben die Meisten, Gott existire blos, damit sie erschaffen wurden, und die durch den Aether ausgestreckte Welten-Partie sei die Erdzunge ihres Dunst-Meers, oder ihre Erde sei die Himmelszunge. — Jeder ist dem Andern zugleich Sonne und Sonnenblume; er wird gewendet und wendet. —

„Viele Witzköpfe an einer Tafel, heißt das nicht, mehrere herrliche Weine in ein Glas zusammengießen? —

„Kann eine Sonne mit andern Kugeln als Welt-Kugeln beschossen werden? — Sterben heißt, sich selber durch Schnarchen wecken." — —

Und so weiter; denn im Verfolge war viel weniger Zusammenhang und mehr Feuer. So schlug endlich die Todtenglocke des Jahrs, und der unsichtbare Neumond des neuen schrieb sich bald mit einer Silberlinie in den Himmel ein. Als die Gläser endlich geleert waren wie das Jahr, so lustwandelten Beide auf der Gasse, wo es so hell war wie am Tage. Ueberall riefen sich Freunde, die von Freuden-Gelagen herkamen, den Neujahrsgruß zu, in welchem alle Morgen- und Abendgrüße eingewickelt liegen. Auf dem Thurm-Geländer sah man die Anbläser des Jahrs mit ihren Drommeten recht deutlich; Walt dachte sich in ihre Höhe hinauf, und in dieser kam es ihm vor, als sehe er das Jahr wie eine ungeheure Wolke voll wirbelnder Gestalten am Horizont heraufziehen, und die Töne nannten die Gestalten künftiger Stunden beim Namen. Die Sterne standen als Morgensterne des ewigen Morgens am Himmel, der keinen Abend und Morgen kennt; aber die Menschen schauten hinauf, als gäb' es droben ihren eiligen Wechsel und ihre Stunden- und ihre Todtenglocken und den deutschen Januar.

Unter diesen Gefühlen Gottwalt's stand die Geliebte als ein Heiligenbild, von Sternen gekrönt, und der Himmelsschein zeigte ihre großen Augen heller und ihre sanften Rosenlippen näher. Nicht wie sonst stellte ihm das alte Jahr, das an der Geburt des neuen starb, das Vergehen des Lebens dar; die Liebe

verwandelt Alles in Glanz, Thränen und Gräber; und vor ihr berührt das Leben, wie die niedergehende Sonne auf den nordischen Meeren am langen Tage, nur mit dem Rande die Untergangs-Erde und steigt dann wieder morgendlich den Himmelsbogen hinauf.

Beide Freunde gingen Arm in Arm, endlich Hand in Hand in den Straßen umher. Walt's kurze Lustigkeit war dem tiefern Fühlen gewichen. Er sah sich oft um und in Vult's Gesicht hinein: „So müssen wir bleiben in Einem fort wie jetzt," sagt' er. Geschwind drückte ihm Vult die Hand auf den Mund und sagte: „Der Teufel hört's!" — „Und Gott auch," versetzte Walt und fügte dann leise, rosenroth und abgewandt hinzu: „In solchen Nächten solltest Du auch einmal das Wort Geliebte sprechen!" — „Wie?" sagte Vult roth, „dies wäre ja toll." —

Nach langem Genuß des hellen Vorfestes sahen sie endlich Wina mit Engelberta wie eine weiße Blumenknospe in das Feuerhaus einschlüpfen. Hoffend auf die ausgearbeiteten Plane seiner Liebeserklärung und so glücklich wie ein Astronom, dem sich der Himmel aufklärt, ehe sich der Mond total verfinstert, suchte Vult jetzt die Ohren des Bruders in etwas vom Liebhaber-Theater wegzustellen, indem er ihm vorhielt, wenn er in einiger Ferne, z. B. unten im Park, zuhorchte, würden ihn die Töne viel feiner ergreifen. „Guckst Du mir über die Achsel, so ist's so viel, als schnaubest Du selber mit ins Flötenloch hinein, wobei wenig zu holen ist; und was überhaupt die Heldin des ganzen Musikfestes zu einem Lager, das zwei junge Männer vor ihrem eignen im Bette aufschlagen, sagt, braucht doch auch Bedacht, mein Walt!" — „Da es Dir so lieb ist, so wend' ich nichts ein," sagte Dieser und ging in den kalten Garten, wo der blendende Schnee so gut gestirnt war als der tiefe Aether.

Aber oben ging es wider Vult's Vermuthen, doch nicht wider dessen Wunsch. Engelberta versicherte, ihre Schwester würde, da sie Flöte und Stimme so kenne, vom ersten Anklang erwachen und Alles verderben. „So muß die Musik in größter Ferne anfangen und wachsend sich nähern." „Gut, das geschieht im Park," sagte Wina und eilte hinab. Auf der Treppe, hinter nahen Ohren, nahm Vult eiligst alle musikalische Abreden mit ihr, damit er auf dem einsamern Park-Wege nichts zu machen brauchte als seine Eroberung. Zu seinem Schrecken stand jetzt wie eine stille Pulverschlange, die blos auf das Loszünden wartete, der Notar auf der Hauptstraße, der mit seiner heitern Miene sich und Andern versprach, mitzugehen und Alles zu begleiten. Wina gab ihm einen freudigen Morgen-, dann noch einen Neujahrsgruß und die Frage: „Geht nicht Alles vortrefflich?" — „Sta,

Sta, Viator," sagte Vult und winkte ihm heftig rückwärts, still zu liegen — was Jener nachdenkend vollzog, „weil ich ja," dacht' er, „nicht weiß, was er für Ursachen dazu hat."

„Ein wahrer, inniger Mensch und Dichter," begann Vult. „Seine Gedichte sind himmlisch," versetzte sie. „Dennoch haben Sie uns Beide als Verfasser verwechselt? (fragt' er rasch, weil ihm wie einem Ewigen und Seligen jetzt nichts fehlte als Zeit.) Ein solcher Irrthum verdient nicht die geringste Verzeihung, sondern Dank. Eine andere, aber richtigere Verwechslung denk' ich mir eher — (Wina sah ihn scharf an). Denn ich und er haben ein paar gegenseitige Zwillings-Geheimnisse des Lebens, die ich Niemand in der Welt entdecke — außer Ihnen; denn ich vertraue Ihnen." — „Ich wünsche nichts zu wissen, was Ihr Freund nicht gern erlaubt," versetzte sie.

Jetzt sprang er, weil das Entdeckungs-Gespräch viel zu lange Wendungen nahm und er vergeblich auf langsamere Schritte sann, um ihr näher zu kommen, plötzlich vor eine Linde und las davon folgende Tafelschrift von Raphaelen ab: „Noch im Mondenschimmer tönen Bienen in den Blüthen hier und saugen Honig auf; Du schlummerst schon, Freundin, und ich ruh' hier und denk' an Dich; aber träumst Du, wer Dich liebt?"

„Eilen wir nur," sagte sie. „Wie köstlich ist Ihr Auge wieder hergestellt!" — „Ich nehme auch Alles lieber von Amor an, besonders die Giftpfeile, als die Binde; ich sah Sie stets, verehrte Wina; wer dabei von uns Beiden am Meisten gewinnt, das weiß nicht ich, sondern Sie," sagte er mit feiner Miene.

„Schön," fuhr er fort, „hat der Dichter in Ihren Gesang die Zeile eingewebt: „Träumst Du, wer Dich liebt?"" — Darauf drehte er sich halb gegen sie, sang ihr leise diese Zeile, die er absichtlich zu diesem Gebrauche komponirt, ins treuherzige Angesicht, und sein schwarzes Auge stand im langen Blitze der Liebe. Da sie schwieg und stärker eilte, so nahm er ihre Hand, die sie ihm ließ, und sagte: „Wina, Ihr schönes Herz erräth mich; Ihnen will ich anders, ja, wenn's nicht zu stolz ist, ähnlicher erscheinen als der Menge. Ich habe nichts als mein Herz und mein Leben; aber Beides sei der Besten geweiht." — „Dort, Guter!" sagte sie leise, zog ihn eiliger an die Stelle, wo sie spielen wollten; dann stand sie still, nahm auch seine andere Hand, hob die Augen voll unendlicher Liebe zu ihm empor, und auf ihrem reinen Angesicht standen alle Gedanken klar, wie helle Thautropfen auf einer Blume. „Guter Jüngling, ich bin so aufrichtig als Sie. Bei diesem heiligen Himmel über uns versichere ich Sie, ich würd' es Ihnen offen und froh gestehen, wenn ich Sie liebte, in dem Sinne,

worin Sie es wahrscheinlich meinen. Wahrlich, ich thät' es kühn aus Liebe gegen Sie. Schon jetzt schmerzen Sie mich. Sie haben meinen Morgen gestört, und meine Raphaela wird mich nicht froh genug finden."

Vult zog, schon ehe sie die letzten Worte sagte, die Flötenstücke heraus, setzte sie zusammen und gab, nur einen Blick hinwerfend, ein stummes Zeichen, anzufangen. Sie begann mit erstickter Stimme, eine kurze Zeit darauf mehr forte, aber bald ordentlich.

Walt durchschnitt den Hauptgang unten hin und her, um Beiden nachzublicken, bis sie ihm ferne in den Mondschimmer wie zergingen. Endlich hörte er den wunderbaren Gruß-Gesang an die Schlafende, seine eigenen Worte, aus der Dämmer-Ferne, und sein Herz in eine fremde Brust versetzt, wie es der armen Schläferin droben, an die selber er bisher gerade am Wenigsten gedacht, die Worte sagt: „Erwache froh, geliebtes Herz!" — Er sah deshalb aufrichtig mit Glückwünschen an ihr Fenster hinauf, um sich zu entschuldigen, und wünscht' ihr Alles, was Leben und Liebe Schönes zu reichen haben, unter dem größten Bedauern, daß ihr Flitte gerade verreist sein mußte. „Möchtest Du Dich doch, gutes Mädchen," dacht' er, „täglich für immer schöner halten, wär' es auch nicht ganz wahr! Und Deine Mutter, Deine Wina müsse auch so denken, um sich sehr an Dir zu freuen!"

Auf einmal hört' er Engelberta, die ihm rieth, er möge, wenn er sich warm laufen wolle, lieber ins Haus hinauf. Da ihn nun diese Aufmerksamkeit eines Zeugen störte, so ging er ins nahe Rindenhaus, wo er nichts sah als über sich das nächtliche Himmelsblau mit dem hereinstrahlenden Monde und nichts hörte und in sich hatte als die süßen Worte der fernen zarten Lippen. Er sah hinter der Rinde die schimmernde Wildniß des Himmels aufgethan, und er jauchzte, daß das neue Jahr in seiner mit Sternen besetzten Morgenkleidung so groß und voll Gaben vor ihn trat.

Nun kam Wina, die melodische Weckerin zum Wiegenfesttage, immer näher mit stärkeren Tönen, Vult hinter ihr, um die heißen Thränen des Unmuths, die er neben der Flöte nicht trocknen konnte, Niemand zu zeigen als der Nacht. In der Nähe gab ihr Engelberta auf das Schlafzimmer der Schwester und Walt's Rinden-Rotunda winkende Zeichen, welchen sie zu folgen glaubte, wenn sie sich in die Rotunda singend verbarg, um da sich und ihr Frühlingslied von der erwachenden Freundin finden zu lassen.

Sie fand den Notar mit dem Auge auf dem Monde, mit dem Geiste in dem blauen Aether — ihre näheren Töne und Vult's fernere hatten ihn berauscht und außer sich und außer die Welt gesetzt. Eigentlich versteht Niemand als nur Gott unsere

Musik; wir machen sie, wie taubstumme Schüler von Heinecke Worte, und vernehmen selber die Sprache nicht, die wir reden. Wina mußte fortsingen und die Anrede durch ein englisches Anlächeln ersetzen.

Da er gleichfalls nichts sagen durfte, so lächelte er auch an, und sehr, und schwamm vor ihr in Liebe und Wonne. Als sie nun die schöne melodische Zeile sang: „Träumst Du, wer Dich liebt?“ und sie so nahe an seiner Brust die heimlichen Laute derselben nachsprach, so sank er auf die Knie, unwissend, ob zum Beten oder zum Lieben, und sah auf zu ihr, welche vom Mond wie eine obenherabgekommene Madonna umkleidet wurde mit dem Nachglanze des Himmels. Sie legte sanft die rechte Hand auf sein weichlockiges Haupt; — er hob seine beiden auf und drückte sie an seine Stirn, — die Berührung löste den sanften Geist in Freudenfeuer auf, wie eine weiche Blume in üppiger Sommernacht Blitze wirft — Freudenthränen, Freudenseufzer, Sterne und Klänge, Himmel und Erde zerrannen in einander zu einem Aethermeere; er hielt, ohne zu wissen wie, ihre Linke an sein pochendes Herz gedrückt, und der nahe Gesang schien ihm, wie einem Ohnmächtigen, aus weiten Fernen herzuwehen.

Die Flöte stand ganz nahe; das letzte Wort wurde gesungen. Wina zog ihn sanft von der Erde auf; er glaubte noch immer, es töne um ihn. Da kam mit freudigem Ungestüm Raphaela hineingestürzt, an die Brust der Geberin des schönsten Morgens. Wina erschrak nicht, aber Gottwalt — sie gab der Freundin eine ganze Freundin. Sie sagte zu Gottwalt, der nicht sprechen konnte: „Wir sehen uns Abends wieder, am Montage?“ — „Bei Gott,“ antwortete er, ohne das Mittel zu kennen. Jetzt trat Vult hinzu und empfing von Raphaela lauten Dank, und er verließ schweigend mit Walt den seltsamen Garten.

Oben hing sich Dieser warm an seinen Hals. Vult nahm es für Freuden-Lohn seiner Bemühung um Raphaelens Morgenfest und drückt' ihn einmal an die Brust. „Laß mich reden, Bruder,“ begann Walt. „O laß mich schlafen, Walt,“ versetzte er — „nur Schlaf her, aber rechten tiefen, dunkeln, wo man von Finsterniß in Finsterniß fällt! O Bruder, was ist recht derber Schlaf nicht für ein köstlicher weiter Landsee für beidlebige Thiere, z. B. einen Aal, der matt vom schwülen Lande kommt, und der nun im Kühlen, Dunkeln, Weiten schwanken und schweben kann! — Oder leugnest Du so etwas, und mehr?“ — „Nun, so gebe Dir Gott doch Träume, und die seligsten, die ein Schlaf nur haben kann!“ sagte Walt.

№ 62. Saustein.

Einleitungen.

Walt hatte nun in seinem (mit Blumen ausgeschmückten) Kopf nichts weiter als den Montag, an welchem er Wina sehen sollte, ohne zu wissen, wo. Nach einigen Tagen ließ ihm Raphaela durch Flora sagen, die Redoute am Montage sei durch eine Landestrauer verschoben. Er stutzte das Mädchen an und sagte: „Wie, es war eine Redoute?“ Als ihm Vult aber nachher auf die Achsel klopfte und anmerkte, wahrscheinlich habe ihn Engelberta dahin bestellt und lasse es fein genug durch die Schwester sagen, so ging ihm ein Licht, ja ein Stern über Wina's „Montag“ auf. Seine Gehirnkammern wurden vier Maskensäle; er schwur, so lange sich abzukargen — und sollte er verhungern — bis er so viel Geld zusammen hätte, daß er zum ersten Mal in seinem Leben den Larventanz besuchen und mitmachen könnte. „Hab' ich einmal eine Maske vor,“ dacht' er, „so tanz' ich selig mit ihr oder führe sie und frage wahrlich nichts darnach, wie Alles aussieht.“ Wie sanft hätte es ihn berührt und gewärmt, wenn er seinen Zwillingsbruder an und in sein Herz und Geheimniß hätte ziehen können! Nur war's zu unmöglich. Die Schmerzen hatten in diesen harten Edelstein Wina's Namen und Nein sehr tief geschnitten — dies ertrug er nicht, sondern er wollte den Juwel selber abnutzen und abscheuern, damit nichts mehr daran zu lesen wäre; nicht vor Liebe, sondern vor Ehrliebe, nicht vor Sehnsucht, sondern vor Rachsucht hätte er sterben oder tödten können. In diesem Zustand war es Jedem, der kein Notarius war, schwer, mit ihm auszukommen. Vor allen Dingen mißfiel ihm die Nähe und die Ferne; er verfluchte Quartier und Stadt, jenes fein, diese geradezu, indem er sie eine Schaluppe zu Brand's Narrenschiff — eine Loge zum hohen Licht voll ausgelöschter, stinkender Studirlampen — ein Gebeinhaus von Geköpften ohne Schädelstätte — eine Thierresidenz mit Viehmarkt und Thiergärten, feinen Käferkabinetten und einigen Mäusethürmen — nannte; Ausdrücke, wovon er viele in den „Hoppelpoppel oder das Herz“ hineinnahm. Walt leitete die Ergießungen auf die Stadt doch auf sich selber, nämlich als ob der Bruder sagen wollte: „Deinetwegen sitz' ich im Nest.“ — „Ach, wärst Du doch glücklicher, Vult,“ sagte er einmal und nicht mehr. „Was hast Du von mir gehört?“ sagte zornig Vult. „Nun eben das Vorige,“ versetzte er und nahm ihm den Argwohn, daß er um die Fehlschlagung seiner Liebeserklärung wüßte.

Am schönen Halbzimmer mit der arkadischen Aussicht auf das gemalte Bühnen-Dörfchen verschliß jetzt aller vorige Glanz. Vult donnerte — als wäre Walt an der Störung des Flötens und Schreibens Schuld — hinter der Wand, wenn draußen ein guter angehender Zwerg von Tambour bei leidlichem Wetter sich auf der Trommel nach Vermögen übte und angriff; — oder wenn der näher wohnende Fleischer von Zeit zu Zeit ein Schwein abstach, das schrie, wenn er blies; — oder Nachts, wenn der Nachtwächter so abscheulich absang, daß Vult mehrmals im Mondschein ihm über den Park hinüber die stärksten Schimpf- und Drohworte zuschreien mußte.

Die milde Wärme des ewig liebenden Notars trieb und blähte seinen Sauerteig nur mehr auf. „Auch ich wäre an seiner Stelle," sagte Vult, „ein Gottes-Lamm und eine Madonna und ein Johannes-Schooß-Jünger, wenn ich das hätte, wofür er seine Grazie hält."

Der Notar aber dachte blos an den Larventanz und an die Mittel dazu. „O liebte nur mein Bruder irgend eine Geliebte, wie leicht und selig wollten wir sein! Wir drückten dann Alle uns an eine Brust, und welche er auch liebte, es wäre meine Geliebte mit. — So ist's leicht, ihm Alles zu vergeben, wenn man sich an seine trübe Stelle nur setzt!"

Zufällig verflogen sich in ihre Zimmer Loose einer Kleiderlotterie. Da nun Walt aus der Sattel- und Geschirrkammer der Masken Manches brauchte und nichts hatte und Vult gar noch weniger und doch Beide in die Redoute begehrten, so nahm Jeder ein Loos, um etwa eine Maske zu ziehen.

Beide scharrten das Loosgeld zusammen, Vult unter vielem Fluchen auf ihre Nichtshaberei und unter dem Beschwören, es geh' ihm so schlimm als den Hinterbacken eines Gaules. — Ueberhaupt hielt er über jeden Mangel und Unfall lange Schimpfreden gegen das Leben, indem er sagte, auf der Vorhöllen-Fahrt sei das Leben ein Hemde-Wechseln, nämlich mit Hären-Hemden, und zu jedem pis sage das Schicksal bis, und auf das Kanonen-Fieber folge das Lazareth-Fieber — oder indem er fragte, ob nicht so das Gebiß den Zahnfraß bekommen müßte, da es nichts Anderes anzubeißen habe, wie Mühlsteine ohne Körner sich selber angreifen? — Bald sagte er auch, das Leben sei durch Eis gut darzustellen — auf einem Eisfeld habe man, außer kalter Küche und Gefrornem, noch seinen russischen Eispalast mit einem guten Eiskeller für Kühltränke, und, von Eisvögeln umsungen, drücke man den Glacier ans Herz, in der heißern Zeit eines Maifrosts. — „Ich kann Dir nicht sagen," sagt' er unter dem Anziehen einmal,

„wie sehr ich wünschte, es wäre bei uns wie bei den Dahomets in Ober-Guinea, wo Niemand Strümpfe tragen darf als der König, und es wäre jetzt wie unter Karl dem VII. von Frankreich, wo im ganzen Lande Niemand zwei Hemden besaß als seine Gemahlin." — „Warum?" fragte Walt. „Ei, dann könnten wir uns recht gut mit unserm Stand entschuldigen," versetzte er.

Durch diese Ergießungen führte er eine Menge Verdruß ab, nur aber dem Bruder manchen zu, weil sich Dieser für die Quelle hielt. „Armuth," antwortete Walt, „ist die Mutter der Hoffnung; gehe mit der schönen Tochter um, so wirst Du die häßliche Mutter nicht sehen. Aber ich will gern Dein Simon von Zyrene sein, der Dir das Kreuz tragen hilft." — „Bis nämlich auf den Berg," versetzte Jener, „wo man mich daran schlägt." — Liebe kennt keine Armuth, weder eigne noch fremde.

Endlich wurde die Kleider-Lotterie gezogen, auf welche Beide sich blos durch Länge der Zeit die größten Hoffnungen angewöhnt und weisgemacht hatten. Die Gewinnste waren für Nro. 515 (Walt) ein beinah vollständiger Anzug von Schützischem Gichttaffent, so daß er für jeden Gichtischen, es mochte ihn reißen, in welchem Gliede es wollte, brauchbar war. Nro. 11000 (Vult) gewann ein erträgliches blaues Fuhrmannshemd. In dieser Minute brachte der Postbote den „Hoppelpoppel" wieder, den sie an die Buchhandlung Peter Hammer in Köln mit vielen aufrichtigen Lobsprüchen des Herrn Hammer's ablaufen lassen — nachdem vorher leider das Mscpt. von Herrn von Trattner mit der kahlen Entschuldigung abgewiesen worden, er drucke selten etwas, was nicht schon gedruckt sei —; auf dem Umschlag hatte das löbl. Kölnische Postamt blos bemerkt, es sei in ganz Köln keine Peter Hammer'sche Buchhandlung dieses Namens zu erfragen, und der Name sei nur fingirt.

Hätte Vult je die beste Veranlassung gehabt, über die ewigen Erdstöße des Lebens zu fluchen, etwa zu fragen, ob nicht alle Höllenflüsse für ihn aufgingen und Eis und Flammen führten, oder auch zu behaupten, daß in ihr Schicksal gerade so gut Poesie zu malen sei als auf eine Heuschreckenwolke ein Regenbogen — hätte er je eine solche Gelegenheit gehabt, so wäre es jetzt gewesen, wenn er nicht aus diesem Schlagregen wäre herausgekommen gar unter die Traufe eines Wasserfalls. Der Elsasser erschien; aber er gehörte noch zum Regen. Er dankte Beiden sehr für die Geburtstags-Arbeiten — noch regnete es — darauf aber, da er mit seinem Auftrage von Raphaela herausrückte, welche Walten einen vollständigen Berghabit ihres Vaters, den er zuweilen in seinem Bergwerkchen Gott in der Höh sei Ehre trug, für den Larventanz anbot —

als Flitte seine Glückwünschungs-Minen und Walt seine Danksagungs-Minen spielen ließ — dann Beide wieder die Minen umtauschten, und dies Alles so wohlwollend gegen einander, daß, wenn der Notar nicht der ausgemachteste Spitzbube des festen Landes war, Raphaela durchaus noch die Geliebte des Elsassers sein mußte, so fiel auf einmal der lange Nebel und Vult in die Traufe.

„Gott verdamme, er liebt Wina! (sagte Vult in sich) und sie wol ihn!" Alle seine wilden Geister brausten nun wie Säuren auf — doch fest zugedeckt, ausgenommen im Tagebuch. „So falsch, so heimlich, so verdammt keck und wie toll emporstrebend dacht' ich mir doch den Narren nicht — sagte sein Selbstgespräch — o recht gut! — Bei Gott, ich weiß, was ich thue, hab' ich's nur ganz gewiß! — Aber auf dem Larventanz entlarv' ich — der Plan geht leicht; darauf kommt der Teufel und holt. Erst recht klar will ich mich, zum Beweise meiner Freundschaft gegen ihn, überzeugen lassen, und zwar von ihr selber. Himmel, wenn der Glückliche meinen refus in der dummen Neujahrs-Nacht erführe! — Ich thät' ihm viel an. — O lieber Vult, so sei nur diesmal, eben deswegen, desto gezähmter und stiller und bändige Dein Sprech-Zeug und Gesicht, blos bis morgen Nachts!"

Vult's bisherige Fehlblicke entschuldigt leicht die Bemerkung, daß dieselbe Leichtigkeit, womit man sich einbildet, geliebt zu werden, ja auch weismachen müsse, daß ein Anderer geliebt werde, Walt von Raphaelen. Auch glaubte er, als Weiberkenner, die Weiber so verschieden und folglich ihre Weisen, die Liebe zu bekennen, noch mehr, daß er nur eine Weise annahm, worauf zu fußen sei, welche aber nicht darin bestehe, daß die Frau etwa an den Hals oder an das Herz falle, sondern daß sie blos einfach sage: „Ich liebe Dich;" alles Uebrige, sagte er, sagt dies ganz und gar nicht.

Um also sich das Wort der Ruhe zu halten und kalt und fest wie ein Hamilton auf der heißen Lava-Rinde zu stehen, auf welcher er fortrückte, so sprach er, wovon er wollte, und berichtete Flitten, er und Walt duzten sich jetzt. Er rieth sehr ernsthaft dem Notar, lieber im Gicht-Taffent eingescheidet auf dem Ball zu erscheinen; und als Dieser sich in seinem und der Mittänzerin Namen ekelte vor der Krankenhülle, blieb Jener dabei, er sehe hierin nichts als eine ungewöhnliche Maske, die ganz unerwartet sei. „Doch fahre meinetwegen in den Berghabit ein und damit in den goldhaltigen Lustschacht; aber mein Fuhrmannshemd wirf wenigstens über das A — leder!" sagte Vult. „Wenn in der Redoute," versetzte Walt, „sich das Leben und alle Stände unter einander und an einander mischen, so mögen zwei sich wol an einem Menschen finden und einen." „Verzeih nur das ganz gewöhnliche Berg-

wort," sagte Vult, für welchen es keine größere Freude gab, als Walten ins verlegne Gesicht zu schauen, wenn er von Culs de Paris sprach, welche er anus cerebri Lutetiae nannte (so heißt der Anfang der vierten Gehirnkammer), nie ein anderes Wort zur Uebersetzung erlas als das gedachte, so sehr auch schon dem schwachen Kenner der deutschen Sprache der größte Reichthum zum Wechsel vorliegt.

„Er kann nämlich," wandt' er sich zu Flitten, „das bekannte Wort A. nicht leiden; ich bin hierin fast mehr frei wie irgend ein Pariser oder Elsasser. Ueberhaupt, Herr Flitte, seh' ich doch nicht, warum die Menschen so viel Umstände machen, Sachen auf die Zunge zu bringen, zu welchen Gott selber mit seiner sagen mußte: „werdet!" Zur Sünde sagte er's gewiß nicht. Kannst Du denn überhaupt je vergessen, Herr Notar — mehr frag' ich nicht — wenn Du an der größten Hoftafel Europens speisest, die es geben soll, daß hinter den feinsten Ordensbändern doch Splanchnologien liegen, wovon Jeder die seinige unter die zierlichsten Menschen mitbringt und sich damit vor den heiligsten Herzen, weil er die Splanchnologie nicht wie seinen Mantel dem Bedienten geben kann, verbeugt? Wenigstens ist dies immer meine Entschuldigung, wenn er mich scharf vornimmt, weil ich die Feder an der innern unsichtbaren Ueberrocksklappe abstreife, indem er immer einwirft, die abgewandte Fläche sehe doch wenigstens der Geist; worauf ich ihm, wie gesagt, den Nabel der Menschheit entgegenhalte. Doch Scherz bei Seite! Reden wir lieber von Liebe, die auf dem Larven-Ball gewiß nicht fehlen wird. Ewige, glaub' ich, dauert lange, und länger als man glaubt — denn ich wüßte nicht, warum ein Liebhaber die seinige beschwüre, wenn er nicht damit verspräche, sein Herz so lange brennen zu lassen als das Steinkohlen-Bergwerk bei Zwickau, das es nun 1 Säkulum durchthut." „Vive l'Amour!" sagte Flitte.

Vult erzählte jetzt, Jakobine, die Schauspielerin, sei angekommen. „Sie wird auf dem Balle auch ihre Rolle spielen; spiele Du weder den ersten noch den letzten Liebhaber, Walt! Es ist Teufels-Volk, die Weiber; scheinen sie schlimm, so sind sie es auch; scheinen sie es nicht, so sind sie es doch. Indeß zieh' ich alle Jakobinen allen Prüden vor, welche ihre himmelblauen Netze durch den Aether aufspannen." Walt fragte, wie es denn eine arme Schöne machen solle, wenn Schein und Sein nichts hälfen. Allerdings ist eine gewisse Zurückziehung ein Netz, aber eines, um einen Kirschbaum voll süßer Früchte, nicht um die Sperlinge zu fangen, sondern um sie abzuhalten. Aber Vult's Zunge schonte, ungleich dem Löwen, jetzt keine Frau.

Walt trug mit stillem Beklagen des verarmten Bruders Alles ganz gern. Vor Vult hatte sich die Lebensseite in die Nachtseite gekehrt; darum mußte er im Schatten kalt sein und, wie andere Gewächse, Giftlüfte ausathmen. Hingegen der Liebe wendet sich die Himmelskugel, wie auch die irdische Welt sich drehe, stets mit aufgehenden Sternen zu. Wie ein Schiffer auf einem windstillen Meer, sieht sie ohne alle Erde Himmel über, Himmel unter sich offen, und das Wasser, das sie trägt, ist blos der dunklere Himmel.

Als Vult mit Flitte freundlich fortging, dachte Walt: „Ich mach' ihn ja immer friedlicher; sogar mit dem Elsasser scheint er sich auszusöhnen."

№ 63. Titan-Schörl.

Larven-Tanz.

„Nachts werden wir uns sehen," sagte Vult zu Walt am Morgen der Redoute — und ging mit diesem Vorgruße wie mit dem Entschleiern eines Schleiers davon. In der Einsamkeit brannte dem Notar der Tag zu hell für die schöne Nacht, woraus und wozu dieser Tag bestand. Unter dem Essen sehnte er sich nach dem Bruder, dessen leeres Gehäuse noch leerer wurde, weil er ihn Abends antreffen sollte, ohne doch zu wissen, in welcher Gestalt.

Walt ging in eine Larven-Bude und suchte lange nach einer Larve, welche einen Apollo oder Jupiter darstellte; er begreife nicht, sagte er, warum man fast nur häßliche vorstecke. Da Vult ihm gerathen, erst um 11 Uhr in den vollen Saal zu kommen, so holte er im gemächlichen Anputzen sich aus jedem Kleidungsstück wie aus Blumenkelchen seinen Traum-Honig. — Das Ankleiden gerade in der Zeit des Auskleidens und das allgemeine späte Wachen und Lärmen der Stadt so wie des Hauses färbte ihm die Nachtwelt mit romantischem Scheine, besonders der Punkt, daß er eine Rolle in diesem großen Fastnachtsspiele hatte. Wie anders klingt das Rollen der Wagen, wenn man weiß, man kommt ihnen nach, als wenn man es hört, mit der Nachtmütze vor dem Bettbrett stehend! —

Da er aus dem Stübchen trat, bat er Gott, daß er es froh wiederfinden möge; es war ihm wie einem ruhmdurstigen Helden, der in seine erste Schlacht auszieht. Mit häuslichem Gefühle, in der Doppelmaske des Bergknappen und Fuhrmanns gleichsam zu

Hause zu sein und nur wie aus zwei Mansardenfenstern zu gucken, trug er sich wie eine Sänfte über die Gasse und konnte es kaum glauben, daß er so herrlich ungesehen und zweigehäusig mit allen Seelen=Rädern überall vorbeigehe wie eine Uhr in der Tasche. Durch einen Irrweg, der sein Leben verfolgte, trat er zuerst in das Punschzimmer ein, das er für den Tanzsaal hielt, worein Musik aus schicklicher Ferne schön=gedämpft eindringe. Ihn wunderte nichts so sehr, als daß er seine Bergkappe, einfahrend in die schimmernde Baumannshöhle voll Figuren, nicht abzog. Als er sich kühn aus der Maske mit den Augen ans Fenster legte, fand er umhersehend nicht ohne Verwunderung viele nackte Angesichter, mit der abgeschundenen Maske in der einen Hand, in der andern mit einem Glas. Das allgemeine Schöpfen aus dem Gesundbrunnen oder Ordensbecher rechnete er zu den Ballgesetzen und verlangte sogleich sein Glas und darauf — weil eine Admiralsmaske sein Flügelmann und Muster war — noch eines. Wina sah er nicht, auch keinen Schein von Vult. Eine Ritterin vom Orden der Sklavinnen der Tugend ging gewandt umher und sah ihm sehr in die Augenhöhlen hinein. Endlich faßte sie seine Hand, machte sie auf und zeichnete ein H darein; da er aber von dieser Fern= oder Naheschreibekunst nichts wußte, drückte er ihre Hand mäßig, anstatt solche zu beschreiben.

Endlich gerieth er, da er das hereinströmende Nebenzimmer prüfen wollte, in den wahren schallenden, brennenden Saal, voll wallender Gestalten und Hüte, im Zauberrauch hinaus. Welch ein gebärender Nordschein=Himmel voll wider einander fahrender, zick=zackiger Gestalten! Er wurde dichterisch erhoben, da er, wie bei einer auferstehenden Erdkugel am jüngsten Tage, Wilde, alte Ritter, Geistliche, Göttinnen, Mohren, Juden, Nonnen, Tiroler und Soldaten durch einander sah. Er folgte lange einem Juden nach, der mit herausgeschnittenen Schuldforderungen aus dem Reichs=Anzeiger behangen war, und las ihn durch, dergleichen einem Andern, welcher die Warnungstafeln des fürstlichen Gartens, an passende Gliedmaßen vertheilt, umhatte. Von einer ungeheuren Perrücke voll Papillotten, welche der Träger abwickelte und austheilte, nahm er auch seine an und fand nichts darin als einen gemeinen Lobspruch auf seine bezaubernden Augen.

Am Meisten zog ihn und seine Bewunderung ein herum=rutschender Riesenstiefel an, der sich selber anhatte und trug, bis ein altväterischer Schulmeister mit dem Bakel ihn so kopfschüttelnd ernst und zurechtweisend ansah, daß er ganz irre wurde und sich selber an sich und an seinem Fuhrmannshemde nach seinem Verstoße umsah. Als der Schulmann dieses merkte, winkte und

rügte er noch heftiger, bis der Notar, der ihm erschrocken in die dräuenden Augen geblickt, sich in die Menge einsteckte. Es war ihm etwas Fürchterliches, in die dunkle unbekannte Augenhöhle wie in die offne Mündung eines Geschosses hineinzuschauen und lebendige Blicke eines Unbekannten zu empfangen.

Noch hatte er weder Vult noch Wina gesehen, und ihm wurde am Ende bange, ob er auch in diesem Meere sie wie Perlen oder Inseln finde.

Auf einmal stellte sich eine Jungfrau mit einem Blumenkranz auf dem Kopfe vor ihn; aus dem Munde der Maske hing ein Zettel des Inhalts: „Ich bin die personifizirte Hoffnung oder Spes, die mit einem Blumenkranz auf dem Kopfe und einer Lilie in der rechten Hand abgebildet wird; mit dem linken Arm stützt sie sich auf einen Anker oder eine starke Säule. S. Damm's Mythologie, neue Auflage von Levezov §. 454.“ Walt, der anfangs in jeder Sache mit den dümmsten Gedanken geplagt war, wollte innerlich auf Wina rathen, wäre die Gestalt nur feiner und weniger groß gewesen. Die Hoffnung drehte sich schnell um; eine verlarvte Schäferin kam, und eine einfache Nonne mit einer Halbmaske und einem duftenden Aurikelstrauß. Die Schäferin nahm seine Hand und schrieb ein h hinein; er drückte die ihrige nach seiner Gewohnheit und schüttelte den Kopf, weil er glaubte, sie habe sich mit einem h unterzeichnen wollen. Plötzlich sah er die Halbmaske, nämlich das Halbgesicht der Nonne recht an; an der feinen, aber kecken Linie der Rosenlippen und am Kinn voll Entschiedenheit erkannte er plötzlich Wina, welche blos aus dem Dunkel mit sanften Augensternen blickte. Er war mit der Hand schon auf dem Wege nach der Bergkappe, bis er sie nahe daran wieder in Maskenfreiheit setzte. „O wie selig! (sagt' er leise) Und Sie sind die Mademoiselle Raphaela?“ Beide nickten. „O was begehrt man denn noch in solcher geistertrunkenen Zeit, wenn man sich, verhüllt wie Geister ohne Körper, in elysischen Feldern wiedererkennt!“

Ein Läufer tanzte daher und nahm Raphaela zum Tanzen davon: „Glück auf, Herr Bergknappe!“ sagt' er entfliegend, daß Walt den Elsasser erkannte. Jetzt stand er eine Sekunde allein neben der ruhigen Jungfrau — die Menge war einen Augenblick lang seine Maske — Neu, reizend drang aus der Halb-Larve wie aus der Blüthenscheide einer gesenkten Knospe die halbe Rose und Lilie ihres Gesichts hervor. — Wie ausländische Geister aus zwei fernen Weltabenden sahen sie einander hinter den dunkeln Larven an, gleichsam die Sterne in einer Sonnenfinsterniß, und jede Seele sah die andere weit entfernt und wollte darum deutlicher sein.

Da aber Walt in dieser Stellung Miene machte, als wollte

er einige Jubiläen dieser schönen Minuten feiern und erleben, so fragte ihn Wina, als Spes forschend die Sklavin der Tugend vorüberführte, ob er nie tanzte? Sogleich wurde er in den Tanz-Sturm geweht und half wehen, indem er tanzte wie die Römer, bei welchen nach Böttiger das mimische Tanzen in nichts bestand als in Bewegung der Hände und Arme. Mit den Füßen ging er feurig den Walzer bis zum Rastzeichen der Wage, wo der fliegende Schwarm hinter einander sich anlegte als Stand-Heerde. Indeß glaubt' er, er flöge hinter einem mit Sommervögeln fliegenden Sommer. Wie ein Jüngling die Hand eines berühmten großen Schriftstellers zum ersten Male berührt, so berührte er leise, wie Schmetterlingsflügel, wie Aurikeln-Puder, Wina's Rücken und begab sich in die möglichste Entfernung, um ihr lebenathmendes Gesicht anzuschauen. Giebt es einen Ernte-Tanz, der die Ernte ist, giebt es ein Feuerrad der liebenden Entzückung: Walt, der Fuhrmann, hatte beide. Da er aber keinen Fuß bewegen konnte ohne die Zunge, so war der Tanzsaal nur sein größerer Rednerstuhl, und er schilderte ihr unter dem Tanz: „wie da sogar der Körper Musik werde — wie der Mensch fliege und das Leben stehe — wie zwei Seelen die Menge verlieren und einsam wie Himmelskörper in einem Aetherraum um sich und um die Regel kreisen — wie nur Seelen tanzen sollten, die sich lieben, um in diesem Kunst-Schein harmonischer Bewegung die geistige abzuspiegeln." Als sie standen und er die Redoute mit ihrem tanzenden Sturmlaufen übersah, so sagte er: „Wie erhaben sehen die Mäntel und großen Hüte der Männer aus, gleichsam die Felsenpartie neben der weiblichen Gartenpartie! Ein Ball en masque ist vielleicht das Höchste, was der spielenden Poesie das Leben nachzuspielen vermag. Wie vor dem Dichter alle Stände und Zeiten gleich sind und alles Aeußere nur Kleid ist, alles Innere aber Luft und Klang, so dichten hier die Menschen sich selber und das Leben nach — die älteste Tracht und Sitte wandelt auferstanden neben junger — der fernste Wilde, der feinste wie der roheste Stand, das spottende Zerrbild, Alles was sich sonst nie berührt, selber die verschiedenen Jahreszeiten und Religionen, alles Feindliche und Freundliche wird in einen leichten frohen Kreis gerundet, und der Kreis wird herrlich wie nach dem Silbenmaaß bewegt, nämlich in der Musik, diesem Lande der Seelen, wie die Masken das Land der Körper sind. — Nur ein Wesen steht ernst, unbedeckt und unverlarvt dort und regelt das heitere Spiel." — Er meinte den Redoutenmeister, den er mit einem nackten kleinen Gesicht und Kopfe in einem Mantel ziemlich verdrießlich Acht geben sah.

Wina antwortete leise und eilig: „Ihre Ansicht ist selber

Dichtkunst. So mag wol einem höhern Wesen die Geschichte des Menschengeschlechts nur als eine längere Ball-Verkleidung erscheinen." — „Wir sind ein Feuerwerk," versetzte Walt schnell, „das ein mächtiger Geist in verschiedenen Figuren abbrennt," und fuhr in seinen eckigen Walzer hinein. Je länger er ging, bis er stand, je mächtiger pries er die Frühlinge, die im Tanzflug ihm duftend begegneten. „O, dürfte ich mich heute für die schönste Seele opfern, dann wär' ich die glücklichste," sagt' er. Die Hoffnung (Spes) stand ihm überall zur Seite, wenn er sprach. Die Nonne Wina, eine sanfte Taube, noch dazu mit dem Oelblatt im Munde, bemerkte gar nicht, daß er ungestüm spreche, und schien sich aus Kühnheit über Mißdeutung fast so leicht wegzusetzen als er aus Unwissenheit.

Heute erschien sie ihm ganz vollendet, wiewol er bisher jedes letzte Mal geglaubt hatte, er überschaue ihren ganzen weiten Werth, wie der Mond schon vorher, eh er mit vollem Lichte über uns hängt, uns als eine vollendete Scheibe aufzugehen scheint.

Nach dem Ende des deutschen Tanzes ersuchte er sie — da ihm ihre Nachsicht allmählig zu einer Ehrenpforte seiner Kunst aufwuchs — gar um einen englischen, blos damit er recht oft ihre Hand fassen und recht lange den guten Lippen und Augen gegenüberstehen könnte, ohne aufspringen zu müssen. Sie sagte leise: „Ja!" —

Noch leiser hört' er seinen Namen; hinter ihm stand Spes und sagte: „Gehe gleich durch die große Saalthüre und siehe links draußen umher!" Es war Vult. Erfreut fand er unter Unbekannten seinen lieben Bekannten wieder, den er auf seiner elysischen Insel herumführen konnte. Er ging hinaus, Spes ins fünfte Kabinet; draußen winkte sie ihm aus einer Thüre hinein. Walt wollte den Bruder umarmen; aber Dieser fuhr nach beiden Thürschlössern: „Bedenke das Geschlecht unserer Masken!" und schloß zu. Er warf seine Larve weg und eine seltsame heiße Wüstendürre oder trockene Fieberhitze brach durch seine Mienen und Worte. „Wenn Du je Liebe für Deinen Bruder getragen — begann er mit trockner Stimme und nahm den Kranz ab und löste das Weiberkleid auf — wenn Dir die Erfüllung eines innigsten Wunsches desselben etwas gilt, dessen Wichtigkeit Du 24 Stunden später erfährst, — und ist es Dir unter Deinen Freuden nicht gleichgiltig, ob er die kleinsten oder größten haben soll, kurz, wenn Du eine seiner flehentlichsten Bitten erhören willst, so ziehe Dich aus; dies ist die halbe; ziehe Dich an und sei die Hoffnung, ich der Fuhrmann; dies die ganze."

„Lieber Bruder — antwortete Walt erschrocken und ließ den

im langen Erwarten geschöpften Athem los — darauf kann ich Dir, wie sich von selbst versteht, nur zur Antwort geben: Mit Freuden."

„So mache nur schnell," versetzte Vult, ohne zu danken. Walt setzte hinzu, sein feierlicher Ton erschrecke ihn beinahe, auch fass' er den Zweck des Umtauschs wenig. Vult sagte, morgen werd' Alles heiter entwickelt, und er selber sei gar nicht verdrießlich, sondern eher zu spaßend. Unter dem wechselseitigen Entpuppen und Verpuppen fiel Walt auf den Skrupel, ob er aber als Maskendame mit Wina, einer Dame, den versprochenen Englischen tanzen könne. „O, ich freue mich so sehr darauf," sagte er dem Bruder; „unter uns, es ist die allererste Anglaise, die ich in meinem Leben tanze; aber auf mein heutiges Glück und auf die Maske muß ich ein Wenig rechnen." Da schossen auf Vult's dürrem Gesicht lebendige Minen auf. „Himmel, Hölle," sagte er, „eben so leicht nach dem Takte will ich niesen oder die Arme zurückstrecken und meine Flûte traversière hinten anlegen, als was Du vorhast, nachthun. Deine Walzer bisher, nimm nicht die Nachricht übel, liefen als gute mimische Nachahmungen, theils wagrechte des Fuhr-, theils steilrechte des Bergmanns, im Saale durch; aber einen Englischen, Freund! und welchen? Ein teuflischer, nicht einmal ein irländischer wird's. Und erwägst Du Deine Mittänzerin, die ja schamroth und leichenblaß wird einsinken als eine Ritterin von trauriger Gestalt, als Deine leidtragende Kreuzträgerin, sobald Du nur stockst, plumpst, drunterfährst als Schwanzstern? — Aber dies ist nun Alles so herrlich zu schlichten, als ich eben will. Der Pöbel soll nun eben sehen, daß der Fuhrmann sich entlarven und aus dem Tanz Ernst machen kann. Denn ich tanze in Deiner Maske die Anglaise. Sogar in Polen galt ich für einen Tänzer; geschweige hier, wo nichts von Polen tanzt als der Bär."

Walt blieb einige Minuten still, dann sagte er: „Die Dame, wovon ich meinte, ist Wina Zablocki, der ich die Mühe bisher gemacht haben soll. Aber da sie meiner Maske den Tanz versprochen, wie willst Du mich und den Wechsel entschuldigen bei ihr?" — „O dies ist eben unser Triumph (sagte Vult); aber Du sollst nicht eher errathen, wie ich es mache, als morgen." — Darauf entdeckte er ihm, er habe heute im Pharao so viel gewonnen, daß er durchaus ein Goldstück als Stückwerk zum Zerstücken von ihm annehmen müsse, wäre es auch nur, damit er unter den Zuschauern etwas zu thun habe, im Magenzimmer; dabei empfahl er ihm, sich als Spes mit keiner weiblichen Maske einzulassen, da aus einer guten Hoffnung leicht die andere werde.

Walt's Abendstern trat allmählig wieder ins Volllicht, und als er Vulten die Halbbüste anlegte und ihm ins sehr ernste Gesicht und Auge sah, so sagte er heiß: „Sei froher! Freuden sind Menschenflügel, ja Engelsschwingen. Ich bin nur heute zu sehr von Allem berauscht, als daß ich Dir meinen Wunsch fein genug ausdrücken könnte, wie Du noch mehr lieben solltest als mich."

„Liebe," versetzte Vult, „ist, um in Deiner Flötensprache zu reden, ewig ein Schmerz, entweder ein süßer oder ein bitterer, immer eine Nacht, worin kein Stern aufgeht, ohne daß einer hinter meinem Rücken untertaucht — Freundschaft ist ein Tag, wo nichts untergeht als einmal die Sonne; und dann ist's schwarz, und der Teufel erscheint. —

„Aber, ernsthaft zu sprechen, die Liebe ist ein Paradies- und Spaßvogel — ein Phönixvogel voll weicher Asche ohne Sonne — ist zwar weiblichen Geschlechts, hat aber, wie die Ziege, Hörner und Bart, so wie wieder deren Ehemann wahre Milch hat.*) Es ist beinahe einerlei, was Einer über die Liebe sagt oder einwirft; denn Alles ist wahr, zu gleicher Zeit. — Hiemit setze ich Dir den Blumenkranz auf und verkleide Dich in das, was Du hast, die Spes. Gehe aber durch meine Thüre in den Saal, wie ich durch Deine — sieh zu, schweige still und trinke fort!"

Walten kam's beim Eintritt vor, als sehe Jeder ihm den Larventausch an und kundschafte seinen Kern hinter der zweiten Hülse leichter aus als hinter der ersten. Einige Weiber merkten, daß Hoffnung hinter den Blumen jetzt blonde Haare, statt der vorigen schwarzen, trage, maßen es aber der Perrücke bei. Auch Walt's Schritt war kleiner und weiblicher, wie sich's für Hoffnungen geziemt.

Aber bald vergaß er sich und Saal und Alles, da der Fuhrmann Vult ohne Umstände Wina, die Jeder kannte, an die regierende Spitze des englischen Tanzes stellte und nun zum Erstaunen der Tänzerin mit ihr einen Tanzabriß künstlich entwarf und, wie einige Maler, gleichsam mit dem Fuße malte, nur mit größeren Dekorazionsstrichen. Wina erstaunte, weil sie den Fuhrmann Walt vor sich zu haben glaubte, dessen Stimme und Stimmung Vult wider Walt's Voraussetzung hinter der Larve wahrhaft nachspielte, damit er nicht etwa als Lügner befunden werde, der sich für den Notarius nur ausgebe.

---

*) Nach Bechstein und andern Naturforschern hat der Bock so gut als der Amerikaner Milch, und das alte Sprichwort ist richtig.

Spät am Ende des Tanzes ließ Vult im eiligen Händereichen, im Kreuzen, im fliegenden Auf- und Ableiten sich immer mehrere polnische Laute entwischen, nur Hauche der Sprache — nur irre, aufs Meer verwehte Schmetterlinge einer fernen Insel. Wie ein seltner Lerchengesang im Nachsommer klang Winen diese Sprache herab. Freudenfeuer brannten hinter ihrer halben Larve. Wie sie aus der einsilbigen Anglaise in den sprachfähigen Walzer sich hinübersehnte, weil sie ihm ihr Erstaunen und Erfreuen gern anders als mit frohen Blicken sagen wollte, sahen seine, die keine frohen waren.

Es geschah. Aber das zuwehende Lob seiner so lange bedeckten Talente blätterte wieder eines auf, seine Bescheidenheit. Er habe, sagte er von sich in den besten Polonismen, so wenig Welt, so viel Einfalt wie wenig andere Notarien und heiße mit Recht Gottwalt, nämlich: Gott walte! Doch sein Herz sei warm, seine Seele rein, sein Leben leise dichtend; und er nehme, wie er vorhin im ersten Walzer gesagt, den Larventanz im Erdensaal gern und froh vom Länderer und Schäferballet an bis zum Waffen- und Todtentanz.

Da jetzt der zweite Theil der Musik in jene sehnsüchtige Ueberfülle, wie in tiefe Wogen, einsank, welche gewaltsamer als alle Adagios den innersten Boden der Sehnsucht heiß aus tiefem Meer aufhebt — und da die Menschen und die Lichter flogen und wirbelten — und das weite Klingen und Rauschen die Verhüllten wieder in sich selber einhüllte, so sagte Vult im Fluge, aber polnisch: „Mit großblätterigen Blumengewinden rauscht die Lust um uns. Warum bin ich der Einzige hier, der unaufhörlich stirbt, weil er keinen Himmel und keine Erde hat, Nonne? denn Du bist mir Beides. Ich will Alles sagen, ich bin begeistert zur Pein wie zur Lust — willst Du einen Gottverlassnen aus einem Gottwalt machen? O gieb ein Zeichen, aber eines Worts! Nur der Zunge glaube ich mein Hochgericht; sie sei mein Schwert, wenn sie sich bewegt, Nonne!"

„Gottwalt," sagte Wina erschüttert und schwerer als er dem Tanze folgend, „wie könnte eine Menschenzunge dies sein? — Aber dürfen Sie mich so quälen und Sich?" — „Nonne," fuhr er fort, „der Laut sei mein Schwert!" — „Harter," antwortete sie mit leiserer Stimme, „Sie foltern härter zum Schweigen als Andere zum Reden."

Jetzt hatt' er Alles: nämlich ihr Liebes-Ja für seinen Scheinmenschen oder Rollenwalt, und lachte den wahren aus, der als Rolle und als Wahrheit noch bloße Hoffnung sei und habe; allein sein erzürntes Gemüth bequemte sich nun zu keinem Schattendank,

sondern hartstumm tanzte er aus und verschwand plötzlich aus dem fortjauchzenden Kreise.

Lange hatte sich Spes mit lauter Segnungen einer Doppelwonne in der Nähe gehalten und sich und Wina zum besten Tänzer Glück gewünscht, und in der Meinung, ihr sei gesagt, was ihn abbilde, hatte er ihre himmelsvollen Blicke ganz auf sich bezogen. Zum Unglück schöpfte er eben im Trinkzimmer, als der langweilige englische Tanz ausging, auf dessen Ende er seine Anreden verschoben — Vult schwebte eben in der tanzenden Liebes-Erklärung, und Spes stand mit dem Blumenkranze auf dem Kopfe und dem Flatterzettel der Inschrift am Kinne leer-harrend da und mußte dem langen Walzer zusehen. Kurz vorher, ehe dieser schnell abbrach, kam die Sklavin der Tugend und zog Spesen in ein Nebenzimmer. Hundert der seltensten Ereignisse hoffte Spes. „So kennen Sie mich nicht mehr?" fragte die Maske. „Kennen Sie mich denn?" fragte Spes.

„Machen Sie nur einen Moment die Augen zu, so bind' ich Ihre Maske ab und meine dazu," sagte sie. Er that's. Sie küßte ihn schnell auf den Mund und sagte: „Sie habe ich ja schon wo gesehen." Es war Jakobine. In diesem Augenblick trat der General Zablocki durch eine zweite Thür hinein: „Ei, Jakobine, schon wieder bei der Hoffnung," sagte er und ging zurück. „Was meinte er damit?" sagte sie. Aber Walt lief erschrocken und halb nackt in den Saal und befestigte darin mit einiger Mühe die verschobene Maske wieder vor den bekränzten Kopf.

Wina und Vult waren nicht mehr zu finden; nach langem Suchen und Hoffen mußte er ohne Umtausch als Hoffnung nach Hause gehen. So schloß der Larventanz voll willkürlicher Verhüllungen endlich mit unwillkürlichen von größerer Schwere.

№ 64. Mondmilch vom Pilatusberg.

Brief — Nachtwandler — Traum.

Vult war, sobald er Walt's überkühne Liebe gegen Wina und deren Begünstigung so wie seine eigne Niederlage sich recht nah vor die eignen Augen gehoben hatte, nach Hause geeilt, mit einer Brust, worin die wilden Wasser aller Leidenschaften brausten, um sogleich an Walt so zu schreiben:

„Nur die Lächerlichkeit fehlte noch, wenn ich Dir's lange verdächte, daß Dein sogenanntes Herz nun auch endlich den Herzpolypen, den Ihr Liebe nennt, in sich angesetzt, wenngleich Manches dabei so wenig das Beste ist als Dein künstliches Verstecken vor mir. Das aber nimmst Du mir jetzt nicht übel, daß ich zum Teufel gehe und Dich allein Deinem Engel ablasse, da der Liebe die Freundschaft so entbehrlich und unähnlich ist als dem Rosenöl der Rosenessig. Halte denn Deinen geistigen Schar- und sonstigen Bock aus, bis Du auf grünes Land aussteigst und auf der Stelle genesest, die schwerlich auf der Freundschaftsinsel ist. Himmel! zu was waren wir denn Beide überhaupt beisammen und ritten, wie alte Ritter, auf einem Trauer- und Folter-Pferd (equuleus) oder Foltereseł? — Etwa dazu, daß ich auf dem Wege und zum Besten Deiner Erbschaft Dich und Dein Pferd lenkte und hielte und keinen von Euch steigen oder fallen ließ? — Nun, die sieben Erben wissen, ob ich ihnen geschadet. Ueberhaupt, was sind denn die irrenden Menschen anders als Himmelskörper auf Erden, bei deren täglichen und jährlichen Aberrazionen und Nutazionen man nichts machen kann als blos den guten Zach dabei, nämlich die Zachischen Tafeln davon. Ebenso hättest Du Dich auch sonst hintergangen, wenn Du Dir geschmeichelt hättest, ich würde Dich sonderlich ausbilden und ausprägen mit meinem Münzkopf. Ich lasse Dich, wie Du warst, und gehe, wie ich kam. Auch Du hast mich nicht merklich umgemünzt, so daß ich leicht schließe, Du bist der — so wahren — Meinung, es sei im Geisterreich so wie im Körperreich — man trage das Fuhrmannshemde sowol auf Redouten als auf Chausseen — das Spurfahren verderblich.

„Morgen bin ich in die freie Welt hinausgezogen. Der nahe Frühling ruft mich schon ins weite helle Leben. Spielgeld, das meine Schulden bezahlt, liegt bei; — und somit guten Tag! Fällt und klagt mich Jemand an, Bruder, so verficht mich nicht; wahrlich, sobald man mich haßt, so frag' ich wenig darnach, ob man mich um drei Stufen stärker hasse oder nicht; und wie viele Menschen verdienen es denn überhaupt, daß man sich von ihnen lieben läßt? Mich ausgenommen, nicht zwei, und kaum.

„Wir Beide waren uns einander ganz aufgethan, so wie zugethan ohnehin, uns so durchsichtig wie eine Glasthür; aber, Bruder, vergebens schreibe ich außen ans Glas meinen Karakter mit leserlichen Karakteren — Du kannst doch innen, weil sie umgekehrt erscheinen, nichts lesen und sehen als das Umgekehrte. Und so bekommt die ganze Welt fast immer sehr lesbare, aber umgekehrte Schrift zu lesen.

„Wozu sollen wir denn mit einander und von einander Plagen haben? Du als liebender Dichter, als dichtender Liebhaber, hältst Deine künftigen so leicht aus als ein Vogel das Erdbeben — und ich meine so leicht als eine Winterlandschaft den Hagel. Aber warum war ich so dumm und trank täglich eine Flasche Burgunder weniger, ja oft zwei? Du bezahltest mir's nicht, daß ich nichts trank, und ich nicht einmal, wenn ich etwas trank. Oder glaubst Du, daß ein Mann, der seine Flöte bläst, der mehr Welt hat, sah und genoß als alle seine Anverwandten, der in Paris und Warschau Abends um 1 Uhr, nach Mitternacht, seine Tasse Suppe trank und seinen Löffel Eis speiste, so leicht sein Paris und Warschau als Du Dein Haslau und Elterlein in einer Neupeter'schen Mansardstube opfert, die nicht einmal den Quadratinhalt eines Opferaltars groß ist? Ich aber glaube, ich war ein Cook, der Freundschafts- und Gesellschaftsinseln entdeckte und darunter die schöne Insel O-Waihi, welche aber den Entdecker und Weltumfahrer zuletzt, als er den Mastbaum wollte wieder zusammenschienen lassen, gar todt machte und auffraß.

„Sogar meine Flöte ist Dir entbehrlich, da Du einmal (was Du wol vergessen) eine Hoboe für eine Flöte angesehen, nämlich angehört. Und da Dir, wie Du sagst, überall die höchsten Töne am Meisten gefallen, so wirst Du immer musikalisch-glücklich bleiben, weil in der That alle Schrei-, Miß- und Zorn-Töne, die den Ohren auf Gassen begegnen, stets hohe und höchste sind.

„Meine Gedanken werfen sich so wild umher wie Granitblöcke; aber ich schreibe hier im Finstern bei hellem Sternenlicht; ich habe keine Zeit — die Post ist bestellt — nichts noch eingepackt, und Du sollst nicht eher von meinem Unsichtbarwerden wissen als nach ihm. Mit Briefen, die ich Dir, hoff' ich, schicke, sollen Dir gar die wenigen Ausschweifungen zukommen, die unserem „Hoppelpoppel“ noch fehlen, wenn er als fest zusammengeleimter und langgeschwänzter Papierdrache aufsteigen will in Leipzig in der Zahlwoche.

„Gehabe Dich wohl! Du bist nicht zu ändern, ich nicht zu bessern; so wollen wir einander denn in wechselseitiger Luftperspektive entlegen erblicken, und Jeder von uns sage: „Warum warst Du ein Narr und kein Lamm?“ Und doch Walt, bist Du allein an Allem Schuld.“

* * *

Als er eben in das Papier noch den zweiten Inhalt, das Geld, gelegt hatte — und eilte, um noch vorher sein Tagebuch, seine Noten und Notae und Alles vorher für die Post zugesperrt

zu haben, bevor der Bruder erscheine, hörte er ihn kommen. Er warf sich vor dessen Eintreten aufs Bett und schnarchte als Fuhrbergmann ihm entgegen. Walt trat nahe an ihn, sah als Spes ins braunglühende Gesicht voll stürmischer Träume. Leise ging er umher, hauchte sich Tanzmelodien vor und legte als Text Liebesworte unter.

Zuletzt richtete sich Vult — von diesem windstillen und hohen Himmel wie geärgert — auf, trat mit zugeschlossnen Augen im Zimmer umher und stellte sich als Nachtwandler an, um in solcher Rolle ungefragt einzupacken und, sobald Jener schliefe, unbedauert fortzugehen. „He da," rief er, „her, Ihr Leute, und was es noch sonst für Spitzbuben giebt, helft packen, Bestien, und schleppen! Greift mehr zu, Ihr Helfershelfer! Soll ich denn nicht heute um 3 Uhr nach der Spitzbubeninsel, und unten steht schon mein Pferd gesattelt, wie?" Dabei zog er sich an. Walt begleitete seine blinden Schritte bewachend. „Allerdings, Freund, taugen die Menschen und die Gurken nichts, sobald sie reif sind; das ist ja mein eigner Satz. Der Mensch im Allgemeinen verdient viele Nasen von Gott und mehr Nasen, als sich je durch einen alten Theatervorhang gesteckt haben, den man daher an manchen Orten in Blech einfaßte. Die Gründe sind freilich nicht Jedem geläufig."

Jetzt ging er in seinen Zimmerverschlag und packte, blinzelnd und sich oft von Walt abkehrend, sein Tagebuch und Alles in den Koffer. „Auf der Flöte? — Nein, sondern auf dem Kamm will ich ihn künftig anblasen und abkämmen. Sagen Sie mir nichts von Liebe, Herr Reisemarschall; sie ist zu dumm, eine hübsche Antike, die man den ganzen Tag ergänzen muß — ein Sonnentempel in Hosentaschenformat — und das dumme Ding glaubt, es lebe. Ich hab' es von ihr selber. Der Mensch führt sogar Gott vor einen Vergrößerungsspiegel, so unersättlich und so einfältig ist er — Stecht mich in Kupfer, wie einen britischen Kampfhahn, ich will eben ein Monatskupfer zum Wolfsmonat abgeben, liebster Artillerie-Sekretär!" Als er fertig war und blos den Koffer zuzusperren brauchte, schien er nachzusinnen und auf eine neue Idee zu gerathen. „Scher Er Sich weg, Leichenmarschall; ich sperre meinen Sarg schon selber zu und will auch den Schlüssel als Hals-Gehenke tragen und Niemand hineinlassen als einen oder den andern guten Freund. Was die ganze und halbe Trauer um mich anlangt, so soll sie Niemand anlegen als ich. Musik wird als requiem während der Trauerzeit am Wenigsten verboten; aber ich bestehe auf einem scharfen Trauer-Reglement. Der Nachtstuhl muß schwarz ausgeschlagen werden — man lasse

das Kammergeschirr wie den Degen stahlblau anlaufen; — jede Maus in meinem Haus soll in Krepp gehen — meine Papilloten können Trauerschneppen sein und der Zopf in einer Trauerschleppe herabfallen. Aber was Henker ist das? Dort steh' ich ja leibhaftig und erscheine mir eigenhändig. — Warte, wir wollen gleich finden, wer von uns Beiden wahren Du's der wahre und haltbarste ist."

Hier versetzte er sich und dem Notar zugleich einen derben Schlag und erwachte davon; erst, nachdem er wie verdutzt sich von Walten lange auseinandersetzen lassen, wo und was er sei, wurde er dahin gebracht, sich angekleidet aufs Bett zu werfen. Indem Beide einander eine Zeit lang bewachten, fielen Beide in einen wahren Schlaf.

Jetzt weckte ihn Walt, der noch traumtrunken und in berauschter Vergessenheit der vorigen Szenen ihm aus dem Bette folgenden Traum aufdrang:

„Ich weiß kaum recht, wie oder wo der Traum eigentlich anging; wie ein Chaos wollte die unsichtbare Welt auf einmal Alles gebären; eine Gestalt keimte auf der andern, aus Blumen wuchsen Bäume, daraus Wolkensäulen, aus welchen oben Gesichter und Blumen brachen. Dann sah ich ein weites leeres Meer; auf ihm schwamm blos das kleine graue fleckige Welt-Ei und zuckte stark. Es wurde mir im Traum Alles genannt, ich weiß aber nicht, von wem. Dann fuhr ein Strom mit der Leiche der Venus durchs Meer; er stand fest, das Meer floß wieder an ihm hin. Darauf schneite es helle Sterne hinein, der Himmel wurde leer, aber an der Mittagsstelle der Sonne entglomm eine Morgenröthe; das Meer höhlte sich unter ihr aus und thürmte in ungeheuren bleiernen Schlangen-Wülsten am Horizonte sich auf sich selber auf, den Himmel zuwölbend — und unten aus dem Meeresgrund stiegen aus unzähligen Bergwerken traurige Menschen wie Todte auf und wurden geboren. Eine dicke Grubennacht quoll ihnen nach. Aber ein Sturm schlug sich auf den Dampf und zerquetschte ihn zu einem Meer. Gewaltig fuhr er auf und ab und schüttelte alle Wellen; hoch oben im stillen Blau flog langsam eine goldene Biene leise singend einem Sternchen zu und sog an dessen weißen Blüthen, und rund um den Horizont standen Thürme heiter mit leuchtenden Gewitterspitzen, bis wieder ungeheure Wolken, als reißende Thiere gestaltet, ankamen und am Himmel fraßen.

„Da hörte ich einen Seufzer; Alles war verschwunden. Ich sah nichts als ein glattes stilles Meer; aus diesem brach die böse Feindin, ohne eine Welle zu machen, wie Licht durch Glas. „Seit der Ewigkeit," fing sie an, „ist das Wasser ölglatt; das bedeutet eben den großen Sturm. Ich soll Dir, sagt man, das

älteste Märchen erzählen; bist Du aber vorüber?“ Sie sah seltsam aus, sie war in Meergrün und Meerblüthen gekleidet, kleine Floßfedern zuckten an ihrem Rücken, ihr Gesicht war meergrau und doch jung, aber voll kämpfender Farben. Ehe ich antwortete, fuhr die böse Feindin fort: „Es war einmal ein ewiges Märchen, alt, grau, taub, blind, und das Märchen sehnte sich oft. Dort tief in der letzten Welt-Ecke wohnt es noch, und Gott besucht es zuweilen, um zu sehen, ob es noch flattert und sich sehnt. — Bist Du denn vorüber? So schaue die Thiere am Ufer an!“ — Am glatten Meere hinauf lag es voll reißender Thiere, welche schliefen, aber im Schlafe sprachen und einander einen uralten Heißhunger und Blutdurst erzählten.

„Ehe ich antwortete, versetzte die böse Feindin: „Vernimm das alte Widerhallen; noch kein Wesen hat den Ton gehört, den es nachspricht. Wenn aber einst der Widerhall aufhört, so ist die Zeit vorbei, und die Ewigkeit kommt zurück und bringt den Ton; sobald Alles sehr still ist, so werd' ich die drei Stummen hören, ja den Urstummen, der das älteste Märchen sich selber erzählt; aber er ist, was er sich sagt. Hölle, Du erschrickst wie ein Sterblicher; bist Du denn nicht vorüber, Thor?“

„Noch eh ich antwortete, wuchsen ihr die Floßfederchen zu hohen zackigen Schwingen aus, womit sie mich unverdient und grimmig schlug; da verschwand Alles, nur das schöne Tönen blieb. Es war mir, als sänk' ich in geflügelte Wogen eines wolkenhohen Meeres. Wie ein Pfeil schnitt ich durch seine weltenlange Wüste; aber ich konnte durch die gläserne Fläche nicht hindurch, sondern hing im dunkeln Wasser und schaute hindurch. Da sah ich draußen, nah oder fern, ich weiß es nicht, das rechte Land liegen, ausgedehnt, glänzend-dämmernd. Die Sonne schien als Ephemere in ihren eigenen Strahlen zu spielen, und die Strahlen hörten auf. Nur die leisen Töne des rechten Landes flogen noch um mein Ohr. Goldgrüne Wölkchen regneten heiß übers Land, und flüssiges Licht tropfte überquellend aus Rosen- und Lilien-Kelchen. Ein Strahl aus einem Thautropfen schnitt herüber durch mein düsteres Meer und durchstach glühend das Herz und sog darin; aber das Tönen erfrischte es, daß es nicht welkte. Ich sagte laut: es regnet drüben heiße Freudenthränen; nur die Liebe ist eine warme Thräne, der Haß eine kalte. — Tief hinten im Lande stiegen Welten, wie Dunstkügelchen, unter einem weit umhüllten Sonnenkörper auf. In der Mitte drehte sich ein Spinnrad um, die Sterne waren mit tausend Silberfäden daran gereiht, und es spann sie immer näher und enger vom Himmel hernieder. — An einer Lilie hing ein Bienenschwarm. Eine Rose spielte

mit einer Biene, Beide neckten sich mit ihren Stacheln und ihrem Honig. Eine schwarze Nachtblume wuchs gierig gen Himmel und bog sich immer heftiger über, je heller es wurde; eine Spinne lief und wob emsig im Blumenkelche, um mit Fäden die Nacht festzuhalten, ja den Leichenschleier der Welt zu spinnen; aber alle Fäden wurden bethaut und schimmerten, und der ewige Schnee des Lichts lag auf den Höhen.

„Es schläft Alles im rechten Lande, sagt' ich; aber die Liebe träumt. Ein Morgenstern kam und küßte eine weiße Rosenknospe und blühte mit ihr weiter — ein Zephyr hing sich küssend an einen Eichengipfel — einer der leisesten Töne kam und küßte eine Maiblume, und ihr Glöckchen wurde heftig emporgeweht — tausend warme Wolken kamen und hingen sich brünstig an Himmel und Erde zugleich — Turteltauben wiegten sich dufttrunken auf Nachtviolen und warfen girrend sich die Küsse auf Blumenblättern zu.

„Auf einmal quoll am Himmel ein scharfblitzendes Sternchen heraus — es hieß die Aurora — wie vor Lust riß sich einen Augenblick mein Meer auf. — Statt der dämmernden Ebene lag ein fester breiter Blitz vor mir. Aber es schlug sich wieder zu, das verdämmerte Land erwachte, und Alles wurde verändert; denn die Blumen, die Sterne, die Töne, die Tauben waren nur schlummernde Kinder gewesen. Nun umarmte jedes Kind ein Kind, und die Aurora klang unzählig darein. Die hohe Bildsäule des Donnergottes stand in der Landes-Mitte. Ein Kind um das andere flog auf den Stein-Arm und setzte einen Schmetterling auf den lebendigen Adler, der den Gott umkreiset. Dann flatterte das Kind wie leichtsinnig auf die nächste Wolke und sah herab nach seinem andern, das liebende Arme aufhob. Ach, so wird schon Gott, vor dem wir ja Alle Kinder sind, unser Lieben nehmen! Darauf spielten die Kinder untereinander „Liebens." „Sei meine rothe Tulpe," sagte das Eine, und das Andere war sie und ließ sich an die Brust stecken. „Sei mein liebes Sternchen oben," und es war es und wurde — an die Brust gesteckt. „Sei mein Gott" — „und Du meiner;" aber dann verwandelten sich Beide nicht, sondern sahen sich lange an voll zu großer Liebe und verschwanden wie sterbend dahin. — „Bleibe bei mir, mein Kind, wenn Du von mir gehst," sagte das bleibende; da wurde das scheidende in der Ferne ein kleines Abendroth, dann ein Abendsternchen, dann tiefer ins Land hinein nur ein Mondschimmer ohne Mond, und endlich verlor es sich ferner und ferner in einen Flöten- oder Philomelenton.

„Aber der Morgenröthe gegenüber stand eine Morgenröthe auf; immer herzerhebender rauschten beide wie zwei Chöre einander ent-

gegen, mit Tönen statt Farben, gleichsam als wenn unbekannte selige Wesen hinter der Erde ihre Freudenlieder heraufsingen. Die schwarze Blume mit der Spinne bog sich krampfhaft bis zum Knicken nieder. Zu einem Lilienkranze waren vom Rade die Sterne vom Himmel herabgesponnen und er nur hellblau gemacht. Der Allklang hatte die Blumen zu Bäumen gereift. Die Kinder waren dem Auge zu Menschen gewachsen und standen endlich als Götter und Göttinnen da und sahen sehr ernst nach Morgen und Abend.

„Die Chöre der Morgenröthen schlugen jetzt wie Donner einander entgegen, und jeder Schlag zündete einen gewaltigern an. Zwei Sonnen sollten aufsteigen unter dem Klingen des Morgens. Siehe, als sie kommen wollten, wurde es leiser und dann überall still. Amor flog in Osten, Psyche flog in Westen auf, und sie fanden sich oben mitten im Himmel, und die beiden Sonnen gingen auf — es waren nur zwei leise Töne, zwei an einander sterbende und erwachende; sie tönten vielleicht: „Du und ich,“ zwei heilige, aber furchtbare, fast aus der tiefsten Brust und Ewigkeit gezogne Laute, als sage sich Gott das erste Wort und antworte sich das erste. Der Sterbliche durfte sie nicht hören, ohne zu sterben. Ich schlief in den Schlaf hinunter; doch schlaf- und todestrunken war mir, als verhülle und vergifte mich der Blumenduft eines vorbeifliegenden Paradieses — —

„Da fand ich mich plötzlich am alten ersten Ufer wieder; die böse Feindin stand wieder im Wasser; aber sie zitterte wie vor Frost und zeigte ängstlich auf das glatte Meer hinter ihr, mit den Worten: „Die Ewigkeit ist vorbei, der Sturm kommt; denn das Meer wird geregt.“ Ich sah hin, und die Unermeßlichkeit gohr zu unzähligen Hügeln auf und zum himmelhohen Sturme; doch tief im Horizont wallte hinter den Zacken ein sanftes Morgenlicht empor. Aber ich erwachte; — was sagst Du, Bruder, zu diesem künstlich-fügenden Traume?“

„Du sollst es sogleich hören in Dein Bett hinein,“ versetzte Vult, nahm die Flöte und ging, sie blasend, aus dem Zimmer — die Treppe hinab — aus dem Hause davon und dem Posthause zu. Noch aus der Gasse herauf hörte Walt entzückt die entfliehenden Töne reden; denn er merkte nicht, daß mit ihnen sein Bruder entfliehe.

Ende des vierten Bändchens.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.